

نتقدم بثقة
Moving Forward
with Confidence



لُفْتُي الْجَمِيلَةُ

لِلصَّفِّ الثَّامِنِ

الفصل الدراسي الثاني



أُفْتَى الْجَمِيلَةِ

لِلصَّفِّ الثَّامِنِ

الفصل الدراسي الثاني



الطبعة التجريبية

١٤٤٤هـ - ٢٠٢٢م

جميع حقوق الطبع والنشر والتوزيع
محفوظة لوزارة التربية والتعليم

ألفت هذا الكتاب لجنة مشكّلة
بموجب القرار الوزاري رقم ١٣١ / ٢٠٠٣ م

تم الإخراج الفني
بمركز إنتاج الكتاب المدرسي
بالمديرية العامة لتطوير المناهج



حضرة صاحب الجلالة
السلطان هيثم بن طارق المعظم
-حفظه الله ورعاه-



المغفور له
السلطان قابوس بن سعيد
-طيب الله ثراه-

سلطنة عمان (الولايات)





النَّشِيدُ الْوَطَنِيُّ



يَا رَبَّنَا احْفَظْ لَنَا
وَالشَّعْبَ فِي الْأَوْطَانِ
وَلِيَدُمُ مَوْيِدًا
جَلَالَةَ السُّلْطَانِ
بِالْعِزِّ وَالْأَمَانِ
عَاهِلًا مُمَجِّدًا

بِالنُّفُوسِ يُفْتَدَى

يَا عُمَانُ نَحْنُ مِنْ عَهْدِ النَّبِيِّ
فَارْتَقِي هَامَ السَّمَاءِ
أَوْفِيَاءُ مِنْ كِرَامِ الْعَرَبِ
وَأَمْلَأِي الْكَوْنَ الضِّيَاءَ

وَاسْعِدِي وَانْعَمِي بِالرَّخَاءِ

تقرير

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد الأمين، وعلى آله وصحبه أجمعين،،،

تؤكد الاستراتيجية الوطنية للتعليم ٢٠٤٠ على ضرورة تطوير المناهج الدراسية في ضوء المعايير الوطنية، وأفضل الممارسات الدولية؛ لمواكبة التطورات المتسارعة في مجال المعرفة والتقانة، وتلبية احتياجات المجتمع العماني.

لذا جاءت المناهج الدراسية متسمة بالمرونة والتجديد، ومتوافقة مع فلسفة التعليم في السلطنة والاستراتيجية الوطنية للتعليم؛ من أجل تهيئة الفرص المناسبة للمتعلمين للنمو المتكامل روحيا وجسديا واجتماعيا وفكريا، ولرفع مستوى وعيهم بالقضايا الإنسانية، وقيم السلام والحوار والتسامح والتقارب بين الثقافات، والحرص على امتلاكهم مهارات القرن الحادي والعشرين كقيادة الأعمال والابتكار، وأخلاقيات العمل، والتعامل مع معطيات التكنولوجيا الحديثة وإنتاج المعرفة، وتعزيز مهارات التفكير والبحث العلمي.

إن الكتاب المدرسي بما يحتويه من معارف ومهارات وقيم يعد أحد مصادر المعرفة، وهو دليل يسترشد به المعلم في تعليم الطالب وتوجيهه للوصول إلى ما تخرزنه مصادر المعرفة المختلفة من معلومات شاملة ومعارف متنوعة كالمراجع ومصادر التعلم الإلكترونية الأخرى، وفي إكسابه المهارات التعليمية المختلفة؛ لتحقيق ما نسعى إليه من أهداف تربوية تسهم في تقدم هذا الوطن المعطاء ونمائه تحت ظل القيادة الحكيمة لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم - حفظه الله ورعاه-.

والله ولي التوفيق

د. مديحة بنت أحمد الشيبانية
وزيرة التربية والتعليم

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

ابننا العزيز / ابنتنا العزيزة

ها هو ذا الجزء الثاني من كتاب (لغتي الجميلة) للصف الثامن الأساسي ، نضعه بين يديك مكملًا للجزء الأول في تحقيق أهداف منهاج اللغة العربية لهذا الصف ، ولما سبق من صفوف مرحلة التعليم الأساسي .

يتكون هذ الجزء كسابقه من عشر وحدات ، تضم خمسة دروس ، عدا الوحدة الأولى ، التي احتوت على ستة دروس منها درس في المعجم ، أول هذه الدروس في القراءة وثانيها في النحو والصرف ، وثالثها في الإملاء ، ورابعها في التعبير ، أما الدرس الخامس فهو إما في الاستماع أو في النصوص الأدبية .

لقد حرصنا أن تأتي موضوعات هذا الجزء مكملة لموضوعات الجزء الأول ، وعلى النسق ذاته في التنظيم والترتيب ، وهي - بطبيعة الحال - متطلبات ضرورية لاستكمال عملية تعلم المعارف اللغوية والأدبية الأساسية، واكتساب مهاراتها في صفوف مرحلة التعليم الأساسي .

ولا يفوتنا أن نؤكد أن التمكن مما تضمنه الجزء الأول ضروري لمواصلة دراسة هذا الجزء ، وأن إتقان محتوى هذا الكتاب أساسي للتقدم في تحصيل معارف اللغة العربية وآدابها ، وإتقان مهاراتها في الصفوف اللاحقة ، ولذلك نرجو منك الحرص على القيام بكل الأنشطة المطلوبة ، وطلب العون والإرشاد من المعلم في كل ما يصعب عليك .

وفي الختام ، يطيب لنا أن نرجو من أبنائنا الطلبة ، وأولياء أمورهم ، والأخوة المعلمين ، أن يوافقونا بملحوظاتهم على هذا العمل ، ونؤكد لهم أن آراءهم ستأخذ حقها من الاهتمام والعناية عند أي تطوير .

والله - جل وعلا - من وراء القصد ، وهو الهادي إلى سواء السبيل .

المؤلفون

قائمة المحتويات

الموضوع	الصفحة
---------	--------

قائمة المحتويات .	٥
تقديم .	٩
المقدمة .	١١

الوحدات والدروس

الوحدة الأولى :	١٣
الدرس الأول - القراءة : في بيتنا حوض سمك .	١٤
الدرس الثاني - الأنشطة النحوية والصرفية : مراجعة لما سبقت دراسته .	١٩
الدرس الثالث - الأنشطة الإملائية : مراجعة لما سبقت دراسته .	٢٢
الدرس الرابع - تعبير كتابي : مقال .	٢٤
الدرس الخامس - في المعجم والدلالة : في الغابة .	٢٥
الدرس السادس - النص الأدبي : رثاء .	٣٠
اقرأ وأستمع : الضفدع .	٣٣

الوحدة الثانية :	٣٥
الدرس الأول - القراءة : أكرم الناس .	٣٦
الدرس الثاني - الأنشطة النحوية والصرفية : تصريف الأفعال مع الضمائر (تصريف المثال والأجوف مع الضمائر) .	٤٠
الدرس الثالث - الأنشطة الإملائية : الهمزة المتوسطة على الواو .	٤٦
الدرس الرابع - تعبير شفوي .	٤٨
الدرس الخامس - الاستماع : مروءة الصحراء .	٤٩

الوحدة الثالثة : ٥١

٥٢ الدرس الأول - القراءة : « الكامل » لأبي العباس المبرّد .

الدرس الثاني - الأنشطة النحوية والصرفية : تصريف الأفعال مع الضمائر

٥٦ (تصريف الناقص مع الضمائر) .

٦٠ الدرس الثالث - الأنشطة الإملائية : تطبيقات على كتابة الهمزة المتوسطة على الواو .

٦١ الدرس الرابع - تعبير كتابي : تقرير .

٦٢ الدرس الخامس - النص الأدبي : وصية أب .

الوحدة الرابعة : ٦٥

٦٦ الدرس الأول - القراءة : البُن .

٧٠ الدرس الثاني - الأنشطة النحوية والصرفية : المثنى والملحق به .

٧٦ الدرس الثالث - الأنشطة الإملائية : الهمزة المتوسطة على الألف .

٧٩ الدرس الرابع - تعبير شفوي .

٨٠ الدرس الخامس - الاستماع : الطيور في الجزيرة العربية .

الوحدة الخامسة : ٨٣

٨٤ الدرس الأول - القراءة : دواؤكم في طعامكم .

٨٨ الدرس الثاني - الأنشطة النحوية والصرفية : جمع المذكر السالم والملحق به .

٩٤ الدرس الثالث - الأنشطة الإملائية : تطبيقات على كتابة الهمزة المتوسطة على الألف .

٩٥ الدرس الرابع - تعبير شفوي .

٩٦ الدرس الخامس - النص الأدبي : العلم كنز لمن أزرى به المال .

الوحدة السادسة :

٩٩

الدرس الأول - القراءة :عائشة الريمية .

١٠٠

الدرس الثاني - الأنشطة النحوية والصرفية : جمع المؤنث السالم والملحق به .

١٠٤

الدرس الثالث - الأنشطة الإملائية : إملاء اختباري (الهمزة المتوسطة على الواو والألف).

١٠٩

الدرس الرابع - تعبير كتابي : مقال .

١٠٩

الدرس الخامس - الاستماع : قفزة .

١١٠

أقرأ وأستمع : خطبة للأحنف بن قيس .

١١٢

الوحدة السابعة :

١١٣

الدرس الأول - القراءة : ولعلكم تشكرون .

١١٤

الدرس الثاني - الأنشطة النحوية والصرفية : الأسماء الخمسة .

١١٨

الدرس الثالث - الأنشطة الإملائية : الهمزة المتوسطة على السطر .

١٢٣

الدرس الرابع - تعبير كتابي : مقال .

١٢٦

الدرس الخامس - النص الأدبي : جمال الريف .

١٢٧

الوحدة الثامنة :

١٣١

الدرس الأول - القراءة : رؤيا .

١٣٢

الدرس الثاني - الأنشطة النحوية والصرفية : حروف الجر .

١٣٦

الدرس الثالث - الأنشطة الإملائية : تطبيقات على كتابة الهمزة المتوسطة على السطر .

١٤٠

الدرس الرابع - تعبير كتابي : حكاية .

١٤١

الدرس الخامس - النص الأدبي : حينما تكلم الجبل .

١٤٢

الوحدة التاسعة : ١٤٥

١٤٦ الدرس الأول - القراءة :أريد للشباب .

١٤٩ الدرس الثاني - الأنشطة النحوية والصرفية : أسلوب الإضافة .

١٥٤ الدرس الثالث - الأنشطة الإملائية : تدريبات على علامات الترقيم .

١٥٥ الدرس الرابع - تعبير كتابي : نصائح .

١٥٦ الدرس الخامس - الاستماع : العقد : رحلة قلم .

الوحدة العاشرة : ١٥٩

١٦٠ الدرس الأول - القراءة :رسالة عن بلادي .

١٦٥ الدرس الثاني - الأنشطة النحوية والصرفية : مراجعة لما سبقت دراسته .

١٦٨ الدرس الثالث - الأنشطة الإملائية : إملاء اختباري (الهمزة المتوسطة على السطر) .

١٦٩ الدرس الرابع - تعبير كتابي : رسالة .

١٧١ الدرس الخامس - النص الأدبي : شجاعة وكرم .

١٧٤ أقرأ وأستمع : مولد النور .

١٧٥ المصادر والمراجع

الوحدة الأولى

أَتَعَلَّمُ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ

في القراءة

حقائق تتعلق بأسماء الزينة .

في الأنشطة النحوية والصرفية

تطبيقات سبق دراستها .

في الأنشطة الإملائية

تطبيقات سبق دراستها .

في التعبير

كتابة مقال عن أهمية القراءة .

في المعجم والدلالة

المعنى المعجمي والمعنى السياقي والمجاز .

في النص الأدبي

رثاء ابن الرومي لابنه الأوسط .

في بيتنا حوض سمك

بعد أن عاد عمي عمرو من خارج البلاد مُنهيًا دراسته الجامعية في تخصص علوم الأحياء البحرية ، قرّر أن يأتي إلى مسقط ؛ لبحث عن عمل في إحدى الشركات ، أو المؤسسات الموجودة بها ؛ لذا طلب إليه أبي أن يسكن معنا ريثما يجد العمل الذي يناسبه.

كُنْتُ وإخوتي محمد ، وعلي ، وسميرة نحبُّ عمنا كثيرًا ، مع أن لقاءاتنا به قليلة ، تقتصرُ على بعض أيام زياراتنا الهانئة للبلدة في المناسبات ، وبعض العطل الرسمية ، بيد أن لطفه معنا ، وما يُقدِّمه لنا من هدايا جعلتنا نتعلق به ، ونشاق رؤيته ؛ لذا سررنا بإقامته معنا أيما سرور .



الحقيقة أن وجود عمي معنا لم يكن وحده مصدر بهجتنا هذه المرة ، بل إن ما زادنا فرحًا وحبورًا اقتناؤه حوض سمك ، ازدانت به قاعة جلوس الأسرة ، حتى غدا محور حديثنا ، ومعرضًا علميًا لكل من يزورنا ، وسببًا جعل أفراد الأسرة جميعًا يُقبلون إلى

القراءة عن عالم أسماك الزينة ، ويُفكرون فيما تتطلبه العناية بها ورعايتها ، وصيانة الحوض ، والحفاظ عليه . أما أبي فقد لاحظ شغفنا بهذا الحوض ، واستمتعنا به ، وما أضفاه من رونق جمالي على أحد أركان البيت ؛ لذا قرّر أن يشتري لنا حوضًا مثله - كما أسر لي ذلك بنفسه - .

وفي إحدى الليالي وبينما كنا مجتمعين بعد العشاء نتبادل أطراف الحديث أخذ أبي - مستفيدًا من هذا الاجتماع - يسأل عمي عن الحوض ومواصفاته ، والأسماك وأنواعها ، بحجة أن أحدًا يعرفه يريد أن يشتري حوضًا . ولكن عمي - على ما يبدو - فهم ما يرمي إليه أبي ، فأجاب والابتسامة تعلو محياه : الحوض يا أخي - كما ترى - مصنوع من الزجاج ، به زوايا حديدية مدهونة بمادة تمنع الصدأ ، ويُفضل ألا تقل سعته عن

عشرة جالونات ، وكلما كان أكبر كان ذلك أفضل بالطبع ، ولا بد للحوض من غطاء تُثَبَّتْ عليه مصابيح خاصة من الفلوريسنت (النيون) ؛ وذلك لأن المصابيح العادية تؤثر على النظام الحراري ، كما ينبغي تحديد مكان مناسب لوضع الحوض ، بحيث يكون معتدلاً من ناحية الإضاءة والحرارة ، وهناك من يرى الاكتفاء فقط بالإضاءة الصناعية ؛ لسهولة التحكم فيها .

فقال أخي محمد ، وهو ينظر إلى الحوض : هكذا يتضح يا أبي أن الحوض يحتاج إلى سخان ذي منظم حراري (ثرموستات) ، بالإضافة إلى ميزان حراري لتسجيل درجة حرارة المياه ، ويحتاج أيضاً إلى مضخة وأنابيب لمرور الهواء إلى داخل الحوض تنتهي بقطعة من الحجارة المسامية تسمى (حجر الهواء) ؛ وذلك حتى تنظم تدفق فقاعات الهواء في مياه الحوض ، كما لا يكتمل رونق الحوض إلا بعد فرش قاعه بالرمال والحصى .

فأكمل عمي الحديث قائلاً : وهناك أيضاً الطاولة ، أو الحامل المخصص لحمل الحوض الذي ينبغي أن يكون مناسباً من حيث الثقل ، وكذلك يجب ألا ننسى النباتات ، فهي بالإضافة إلى أنها تمتص غاز ثاني أكسيد الكربون المذاب في الماء تُعطي شكلاً جميلاً للحوض .

فقال أبي : هذا عن الحوض ، فماذا عن أسماك الحوض ؟

وهنا تدخلت أختي سميرة - مستأذنة عمي للحديث عن الأسماك - فقالت : الأسماك يا أبي - حسبما قرأت - تنقسم إلى مجموعتين : أسماك المياه الاستوائية الحارة ، وأسماك المياه الباردة ، والمجموعة الأخيرة أسهل في تربيتها ؛ لأن الأولى تحتاج إلى دقة في ضبط درجة حرارة الحوض .

ولما كان الحديث عن الأسماك ، فإن أخي علياً لم يفته ذلك ، فأسرع مُبادراً بالقول : إن من الأسماك ما يعيش في المياه المالحة ، ومنها ما يعيش في المياه العذبة ، ومن المستحسن يا أبي اختيار الأنواع التي تتكيف مع الماء العادي ، مع الحرص على أن تبقى مياه الحوض نظيفة ، وللتأكد من ذلك يمكن غمس أوراق دوار الشمس في المياه ، فإن بقيت كما هي بعد غمسها فالحالة مطمئنة ، وإن احمر لونُها أو ازرق ، فالماء قد أصبح ملوثاً ، وتغيرت حالته ، ولذلك يجب تبديله .

ولما كنتُ مَنْ تَوَلَّى الإشرافَ على تغذيةِ أسماكِ حوضِ عمِّي ، فقد شاركْتُهُم الحديثَ قائلاً : يجبُ ألا يفوتنا يا أباي أن لدينا ضيوفاً أعزاء ينبغي إكرامهم على الوجه الأكمل ، وتعرّف ما يحتاجونه من غذاءٍ ؛ إذ إن بعضَ الأسماكِ تقتاتُ على الأعشاب ، وبعضها على الحبوب ، ونوعٌ ثالثٌ يقتاتُ على اللحوم ، وفي المحلاتِ الكبرى تُباعُ أغذيةٌ مخصوصةٌ لكلِّ نوعٍ منها .

فقال أباي ، وهو ينظرُ إلى الحوضِ : لهذا إذن تمَّ تثبيتُ مكانين للغذاءِ في الحوضِ ؛ حتى يختارَ كلُّ نوعٍ من الأسماكِ ما يناسبه من غذاءٍ .

فأجاب عمِّي : أحسنتَ يا أخي ، فهذه أهمُّ الأشياءِ التي يجبُ معرفتها عن تربيةِ أسماكِ الزينة ، ويمكنُ الاستزادةُ عنها من خلالِ القراءةِ ، فالقراءةُ من أهمِّ طرقِ المعرفةِ في أيِّ مجالٍ من مجالاتِ الحياةِ ، وإنِّي أهنئك على ما زرعتَه في أبنائك من حبٍّ للقراءةِ والمطالعةِ ، إلا أنني وددتُ اليومَ أن أُعبرَ لك أولاً عن شكري على ما لاقيتُه من حسنِ الضيافةِ والإقامةِ بينكم ، وأن أُخبرَكَ أيضاً بأنَّ الشركةَ التي كنتُ أراجعُها قد وافقت - بحمدِ الله - على تعييني للعملِ بها في فرعها بولايةِ صُحارَ ؛ لذا سأغادرُكم غداً إلى البلدةِ ؛ لأسلمَ على والدي ، وفي اليومِ التالي سأتوجّهُ إلى ولايةِ صُحارَ ، أما الحوضُ فسيبقى في مكانه هديةً منِّي لأبنائي أخي ، إذ أصبحتُ مشغولاً عنه بعدَ اليومِ .

مصدر المعلومات : مجلة العربي

العدد ٣٤٥ ، أغسطس ١٩٨٧م

الأنشطة اللغوية

أولاً - أنشطة مهارات القراءة الصامتة :

- أقرأ النص قراءة صامتة ، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية :
- ١- ما الفكرة العامة التي يتناولها النص ؟
 - ٢- لماذا سُرَّ الأبناء بإقامة عمهم بينهم ؟
 - ٣- ماذا فعل الأب عندما قرر شراء حوض سمك لأبنائه ؟
 - ٤- كيف تعرف أن المياه في حوض الأسماك قد تلوثت ؟
 - ٥- من أين نحصل على الغذاء المناسب لأسماك الزينة ؟

ثانياً - أنشطة مهارات القراءة الجهرية :

- ١- أقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة .
- ٢- أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي :
 - أ- تعبير (وما أضفاه من رونق جمالي) يقصد به :
 - * ما أضفاه من حسن وجمال .
 - * ما سبَّبه من متعة وبهجة .
 - * ما ازدان به البيت من رواق جميل .
 - ب- تعبير (نتبادل أطراف الحديث) يقصد به :
 - * كل منا يحدث الآخر .
 - * يسمح كل واحد للآخر بالحديث .
 - * نتحدث واحداً بعد الآخر في موضوع ما .
- ٣- أبحث في المعجم عن معاني المفردات الآتية ، ثم أوظفها في جمل من إنشائي :
(مَحْيَاه - فُقَاعَات - تَقَاتَات) .
- ٤- أستبدل بما تحته خط في كل مما يأتي ما يفيد المعنى نفسه ، ثم أوظفه في جمل من إنشائي :
 - أ- الحقيقة أن وجود عمي معنا لم يكن وحده مصدر بهجتنا هذه المرة .
 - ب- أما أبي فقد لاحظ شغفنا بهذا الحوض ، واستمتعنا به .
 - ج- ومن المستحسن يا أبي اختيار الأنواع التي تتكيف مع الماء العادي .

٥- ما زادنا فرحاً وحبوراً اقتناؤه حوض سمك . من خلال السياق اللغوي أتعرف

معنى كلمة (حبوراً) ، ثم أضعها في جملة توضح معناها .

٦- أكمل الفراغ فيما يأتي :

- أ- كلمة (الحوض) مفرد ، وجمعها :
- ب- كلمة (أنابيب) جمع ، ومفرداها :
- ج- كلمة (تعطي) يضادها في المعنى :
- د- كلمة (تبديله) يرادفها في المعنى :

– المناقشة والتحليل :

ثالثاً

أتفاعل مع النص بالإجابة عن الأسئلة الآتية :

- ١- تنقسم أسماك الزينة إلى مجموعتين ، فما هما ؟ وأيهما أسهل تربية ؟
- ٢- اذكر أهم المعلومات التي ينبغي معرفتها عن أسماك الزينة قبل اقتنائها .
- ٣- لماذا يفضل اختيار أسماك الزينة التي تتكيف مع المياه العادية ؟
- ٤- للقراءة أهمية كبرى في تثقيف الإنسان . أين تجد ما يعضد هذه الرؤية في النص؟ وما رأيك في الأسلوب الذي انتهجه الأبناء للحصول على معلومات عن أسماك الزينة ؟
- ٥- ما رأيك في اتخاذ القراءة وسيلة للحصول على المعلومات ؟
- ٦- يرى البعض أن هواية تربية أسماك الزينة مضيعة للوقت . وضح رأيك .
- ٧- أحواض أسماك الزينة في المنازل ليست قطعة ديكور جميلة فقط ، لكنها تؤدي وظائف كثيرة . بين بعض تلك الوظائف التي تؤديها .
- ٨- وضح المجاز في التعبير الآتي : (تتبادل أطراف الحديث) .

٩- أجب عما يأتي :

أ- قرّر عمي أن يأتي إلى مسقط ؛ لبحث عن عمل .

استخرج من العبارة السابقة فعلين مضارعين ، ثم أعربهما .

ب- علل كتابة الهمزة المتوسطة على نبرة في الكلمات التي تحتها خط في العبارات الآتية:

* مع أن لقاءتنا به قليلة ، تقتصر على بعض أيام زياراتنا الهانئة للبلدة .

* وإني أهنيك على ما زرعت في أبنائك من حب للقراءة والمطالعة .

ج- علل استخدام علامات الترقيم بين القوسين في الجمل الآتية :

* والمجموعة الأخيرة أسهل في تربيتها (؛) لأن الأولى تحتاج إلى دقة ...

* أخذ أبي (-) مستفيداً من هذا الاجتماع (-) يسأل عمي عن الحوض .

* فأجاب عمي (:) أحسنت يا أخي .

الدرس الثاني الأنشطة النحوية والصرفية

مراجعة لما سبقت دراسته

النشاط الأول :

أقرأ القطعة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

زعموا أن أسداً وذئباً و ثعلباً اصطحبوا ، فخرجوا يتصيدون ، فصادوا حماراً و ظبياً وأرنباً . فقال الأسد للذئب : اقسّم بيننا صيدنا . قال : الأمر بين ، ذلك الحمار لك ، والأرنب لأبي معاوية ، والظبي لي . فخبطه الأسد ، فأندر رأسه ، ثم أقبل على الثعلب ، وقال : قاتله الله ، ما أجهله بالقسمة ! ثم قال : هات أنت . قال الثعلب : يا أبا الحارث ، الأمر أوضح من ذلك ، الحمار لغدائك ، والظبي لعشائك ، وتخلل بالأرنب فيما بين ذلك . قال الأسد : ويحك ما أقضاك ! من علمك هذه القضية ؟ قال : رأس الذئب النادر بين عيني .

من كتاب الأذكى لابن الجوزي

- ١- على أي أساس قسم الذئب الصيد ؟
- ٢- ما معنى كل من : (خبط) ، و (أندر) كما يظهر من السياق ؟
- ٣- صف بكلمة واحدة كلاً من : الأسد ، والذئب ، والثعلب .
- ٤- ما مغزى هذه الحكاية ؟
- ٥- استخرج من القطعة ما يأتي :
 - أ- ثلاثة أفعال صحيحة ماضية مسندة إلى واو الجماعة ، مبيّناً علامة بناء كل منها .
 - ب- فعلي أمر ، مبيّناً علامة إعراب كل منهما .
 - ج- حرفاً ناسخاً ، ذاكرةً اسمه وخبره .
 - د- جملة اسمية ، خبرها شبه جملة ، وأعرّبها .
- ٦- أعرّب ما تحته خط .

النشاط الثاني :

اقرأ القطعة الآتية ، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها :

زعمت العرب أن الأرنب التقطت ثمرةً ، فاختلسها الثعلبُ ، فأكلها ، فانطلقا يختصمان إلى الضبِّ ، فقالت الأرنبُ : يا أبا الحِسل . فقال : سميعاً دعوت . قالت : أتيناكَ لِنختصِم إليك . قال : عادلاً حَكَمْتُمَا . قالت : فاخرُج إلينا . قال : في بيته يُؤْتى الحكم . قالت : إنِّي وجدتَ ثمرةً . قال : حلوةً فكلّوها . قالت : فاختلسها الثعلبُ . قال : لنفسه بغى الخير . قالت : فلطمته . قال : بحقك أخذت . فقالت : فلطمني . قال : حرُّ انتصر . قالت : فاقض بيننا . قال : قد قضيت . فذهبت أقواله كلها أمثالاً .

من مجمع الأمثال للميداني

- ١- ما رأيك في إجابات الضبِّ ؟
- ٢- استخرج من القطعة ما يأتي :
 - أ- ثلاثة أفعال ماضية مسندة إلى تاء الفاعل ، مبيّناً علامة بناء كل منها .
 - ب- فعلين ماضيين مهموزين ، مبيّناً علامة بناء كل منهما .
 - ج- فعلاً مضارعاً من الأفعال الخمسة ، وأعرّبها .
 - د- فعلين مضارعين ، وأعرّبهما .
 - هـ- ثلاثة أفعال أمر ، ذاكرةً علامة بناء كل منها .
 - و- فعلاً ماضياً مسنداً إلى ألف الاثنين ، ذاكرةً علامة بناءه .
 - ز- جملة فعلية ، محدّداً ركنيها .

أحدّد الفعل ، ونوعه ، والضمير الذي أسند إليه في كل مما يأتي كما في الجدول :

المثال	الفعل	نوعه		الضمير الذي أسند إليه
		من حيث الزمن	من حيث الصحة والاعتلال	
١	اذكر	أمر	صحيح	نون النسوة

١- قال تعالى : ﴿ وَأَذْكُرْكَ مَا يُتْلَىٰ فِي بُيُوتِكُنَّ مِنْ ءَايَاتِ اللَّهِ وَالْحِكْمَةِ ۖ ﴾ . (الأحزاب : ٣٤)

٢- قال المتنبي في مدح سيف الدولة :

وقفت وما في الموت شك لواقفٍ كأنك في جفن الردى وهو نائم

٣- يا بني ، إنك إن تواظب على درسك ، وتجتهد في تحصيل العلم ، تنل مُرادك .

٤- إن سألك مُحتاجٌ فلا تبخل عليه ، وجد بما وهبك الله من فضله .

٥- قال أبو العتاهية :

لبستُ ثوبَ الرّجا والناسُ قد رقدوا وبتُ أشكو إلى مولاي ما أجدُ

٦- قال الشاعر : حللت من العلا أسمى ذراها وجاريت النجوم إلى مداها

٧- أي بنيّتي ، قد تعلمتِ علماً نافعاً ، ونشأتِ نشأةً صالحةً ، فكوني عند حسن ظني بك .

٨- رأيتُ طفلين صغيرين أقبلنا نحو والديهما فرحينّ بقدومه ، فغمرهما بعطفه ، وحنانه .

٩- قال المعري : قد صحبنا الزمان بالرغم منا وهو يُردي كما علمت الصّحابا

١٠- حضرنا الأمسية ، فأسمعنا الشعراء عذبَ قصائدهم .

١١- نظّمت الطالباتُ أمسيةً جميلةً، ألقيْنَ فيها الأناشيدَ، والقصائدَ، وقَدَّمْنَ فقراتٍ طريفةً.

١٢- أنزلك الله منزلاً تقرُّ به عينُك ، وترضاه نفسك .

أعود مع مجموعتي إلى نص (في بيتنا حوض سمك) ، ونستخرج منه عشرة أفعال ، ونصنّفها كما في الجدول الآتي :

م	الفعل	الثلاثي منه	نوعه		معرّب أو مبني	علامة الإعراب أو البناء	أداة الإعراب
			من حيث الزمن	من حيث الصحة والاعتلال			
١	عاد	عاد	ماض	معتل (أجوف)	مبني	الفتح ؛ لأنه صحيح الآخر	---
٢	يأتي	أتى	مضارع	معتل (ناقص)	معرّب ، منصوب	الفتح	أن

تطبيقات على ما سبقت دراسته

النشاط الأول :

أُمِيزُ الكلمات التي بها حروف تنطق ولا تكتب ، أو بها حروف تكتب ولا تنطق في الأمثلة الآتية :

- ١- قال (ﷺ) : (تَعَلَّمُوا الْعِلْمَ فَإِنْ تَعَلَّمَهُ قَرَبَهُ إِلَى اللَّهِ عَزَّوَجَلَّ .) (الربيع بن حبيب: ح ٢٢)
- ٢- قال الإمام علي (كرم الله وجهه) : (فلو أن أحداً وجدَ البقاءَ سَلَمًا ، أو لدفع الموتَ سَبِيلًا ، لكان ذلك سليمان بن داود عليه السلام ، الذي سَخَّرَ له ملكُ الجن والأَنس .) (نهج البلاغة) .
- ٣- قال أبو الحسن التهامي :

حُكْمُ الْمَنِيَةِ فِي الْبَرِيَةِ جَارِ ما هذه الدُّنْيَا بدارِ قَرَارِ

٤- قال عمرو بن كلثوم :

بأي مَشِيئَةٍ عمرو بن هندٍ ترى أَنَّا نَكُونُ الأَرْذَلِينَ

النشاط الثاني :

أستخرج الكلمات التي بها همزة متوسطة على نبرة في الأمثلة الآتية ، ثم أعلل كتابتها بهذه الصورة :

- ١- من أمثال العرب قولهم :
- طُولُ التَّنَائِي مَسْلَاةٌ لِلتَّصَافِي . بمعنى : (طول الفراق نسيان)
- (مجمع الأمثال للميداني: ٢٣٠٣)
- اطمئنْ على قَدْرِ أَرْضِكَ . بمعنى : (لا تطلب فوق ما عندك) .
- (مجمع الأمثال للميداني: ٢٣٠٥)

٢- قال أبو ذؤيب الهذلي يرثي أولاده :

فَلَنَنْبَهُمُ فَجَعُ الزَّمَانِ وَرَيْبُهُ إِنِّي بِأَهْلِ مَوَدَّتِي لَمَفْجَعُ

٣- قال إيليا أبو ماضي في الغرور :

لِي صَاحِبٌ دَخَلَ الْغُرُورُ فَوَادَهُ إِنَّ الْغُرُورَ أَخِيَّ مِنْ أَعْدَائِي

٤- قال أبو القاسم الشابي :

وَتَرَنَّمُوا مَا شَتَّتُمْ بِشَتَائِمِي وَتَجَاهَرُوا مَا شَتَّتُمْ بَعْدَائِي

٥- قال المتنبي في مدح سيف الدولة :

أَلَا أَيُّهَا السِّيفُ الَّذِي لَسْتَ مُغَمِّدًا وَلَا فَيْكَ مُرْتَابٌ ، وَلَا مِنْكَ عَاصِمٌ
هَنِيئًا لَضَرْبِ الْهَامِ وَالْمَجْدِ وَالْعُلَا وَرَاجِيكَ وَالْإِسْلَامِ أَنْكَ سَالِمٌ

النشاط الثالث :

أضع علامات الترقيم الصحيحة بين القوسين في النص الآتي :

مروءة العرب

يروى أن رجلاً ، كان يسوء آخر ويسوءه الهوان ، فتمكّن منه - ذات يوم - مع فئة من أصدقائه ، فطلب مشورتهم ، فأشاروا عليه ، فمنهم من قال () نشنقه ، ومنهم من قال : نجلده ، ومنهم من قال : نعامله بالمثل . وبقي منهم رجلٌ كبيرٌ مسنٌ لم ينبس ببنت شفه .

فقال له الرجل : ما رأيك يا شيخ () قال : الرأيُّ عندي العفو عنه () لأن من جازى اللئيم بلؤمه ، كان مثله . والعفو عند المقدرة خير من التشفي ، والله سبحانه وتعالى يقول : ﴿ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ﴾ (آل عمران : ١٣٤) ، ثم التفت إليه قائلاً () لقد عفوتُ عنك ، فلا تعد إلى مثلها أبداً ، فإن تقلّبات الدهر سريعة () ثم أردف ذلك بقوله : الدهر يومان () يوم لك ، ويوم عليك () فشكر الرجل المعتدي كرم أخلاقه ، واتّخذه من أعزّ أصدقائه .

المعين في الإملاء

إميل بديع وقصري مايو

عالم الكتب ٢٠٠٠ (بتصرف)

النشاط الرابع :

أعود مع مجموعتي إلى نص (في بيتنا حوض سمك) ، وأستخرج منه الآتي :

- * كلمات بها حروف تكتب ولا تنطق ، وأبين الحروف .
- * كلمات بها حروف تنطق ولا تكتب ، وأبين الحروف .
- * كلمات بها همزة متوسطة على نبرة ، وأعلل كتابتها بهذه الصورة .

النشاط الخامس :

- أختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي :
- ١- ارحموا الصغير ، و الكبير .
(وقروا - وقرو - وقروو) .
 - ٢- تغيب الطالب ، عَوْض ما فاته.
(لاكنّه - لكنّه - لكنّاه) .
 - ٣- اعملوا الخير فالحساب من
(وراءكم - وراؤكم - ورائكم) .
 - ٤- الآباء على أبنائهم رحيمة .
(أفادة - أفئدة - أفأدة) .
 - ٥- البيت المثالي يسوده
(الوئام - الوآم - الوأم) .
 - ٦- العالم إذا ... أجاب السائلين .
(سأل - سئل - سؤل) .

الدرس الرابع تعبير كتابي : مقال

« ... فأجاب عمي : أحسنت يا أخي ، فهذه أهم الأشياء التي يجب معرفتها عن تربية أسماك الزينة ، ويمكن الاستزادة عنها من خلال القراءة ، فالقراءة من أهم طرق المعرفة في أي مجال من مجالات الحياة ، وإني أهنئك على ما زرعت في أبنائك من حب للقراءة والمطالعة . »

بما تحمله العبارة السابقة من معنى ، أكتب موضوع تعبير أبين فيه أهمية القراءة كوسيلة أساسية للمعرفة ، وتنقيف العقل البشري .

النشاط

أعود مع مجموعتي إلى مصادر التعلم ، وأقرأ أي كتاب يتحدث عن أسماك الزينة أو طيورها أو أي حيوانات أحب اقتناءها ، ثم أختار منه بعض المعلومات ، وأقرأها على زملائي ، مبيّناً (اسم الكتاب ، ومؤلفه ، ودار نشره ، وأرقام الصفحات التي لخصت منها) .

في الغابة

سِرْتُ في الغابةِ ، وكان للهواءِ فيها عطرٌ خَفِيفٌ من رائحةِ الأوراقِ ، والأزهارِ . وكانت ألوانُ الشَّجَرِ مُخْتَلِفَةً ، وأشكالُهُ مُتبايِنَةً : فَمِنْهُ ما كانَ غَزِيرَ الوَرَقِ ، ومنهُ ما كانَ عاريًا ، ومنهُ ما كانَ ضَخْمَ الجِذْعِ ، ومنهُ ما كانَ دَقِيقًا يَنْسَلِقُ مُتَوَكِّئًا على غَيْرِهِ . وَجَعَلْتُ أَنْتَقِلُ في الغابةِ من بُقْعَةٍ ضاحيةٍ يَغْمُرُها نورُ القمرِ ، إلى أخرى ظليَّةٍ تَتَراقصُ فَوْقَها الظُّلالُ .

وكانَ اللَّيْلُ السَّاجِي يَفْعَلُ في نَفْسِي فِعْلَ السَّحَرِ ، فَلَمْ أَشْعُرْ بِمُرُورِ الزَّمَنِ ، ولا بطولِ السَّيْرِ ، حَتَّى رَأَيْتُنِي - بعدَ حينٍ - أمامَ صَخْرَةٍ وَعِرَةٍ ، كأنَّها خَرَجَتْ فجأةً من جوفِ الأرضِ ، لَتَعْتَرِضَ سَبِيلِي ، وهي تَنْطَوِي على كَهْفٍ مُظْلَمٍ ، يَبْعَثُ الرَّهْبَةَ في النَّفْسِ ، تَخْرُجُ من ثَنائِها قَناءٌ فيها ماءٌ صافٍ ، كأنَّه بَلَّورٌ مُذابٌ يَنْسابُ جاريًا ، وهو يُغْني بخيرِ يَكْدٌ للأَسْماعِ . وكانَ يَهْبِطُ إلى حَوْضٍ من الصَّخَرِ مَهْشَمٍ مَصْقُولٍ ، يَلْمَعُ النُّورُ فَوْقَهُ ، فإذا هو يَبْدُو أخْضَرَ مِثْلَ قِطْعَةٍ من الزَّبَرَجَدِ من أثرِ ما عليه من الطُّحْلَبِ الدَّقِيقِ ، فشمَلتَنِي نَشْوَةٌ ، واهْتَزَّتْ نَفْسِي طَرَبًا ، ووجدتَنِي أَدْنُو بالْغَناءِ . وتواردت عليَّ الألحانُ المُشْجِيةُ ، فجلستُ على جانبِ الصَّخْرَةِ ، وَغَبْتُ في غَمْرَةِ أَشْجَانِي ، وَجَعَلْتُ أَقْلِبُ عَيْنِي ، وَأَتَمَتُّعُ بِالْمَنْظَرِ ، وَوجدتُ كُلَّ حِوِاسِي نَصِيبًا من اللَّذَّةِ : من خَرِيرِ الماءِ مَنْسابًا في جِداوِلِهِ ، إلى رِيحِ الزَّهْرِ المُشْتَعِلِ في خِمالِهِ ، إلى لونِ الوَرْدِ الناعِسِ في غِلاثلِهِ .

جلستُ هناكَ وَقْتًا ، لا أدري أَقْصِيرًا كانَ أم طَوِيلًا ، ثم شَعَرْتُ فجأةً بِشَيْءٍ من الرَّهْبَةِ يَمْسُنِي من السُّكُونِ العميقِ ، فما كَدْتُ أَتَنَبَّهُ لَهُ ، حَتَّى خِيلَ إِلَيَّ أَنِّي في عَالَمٍ صَاحِبٍ مضطربٍ خَياليٍّ ، وَقَفَّ شَعْرُ رَأْسِي ، وَهَمَمْتُ بِالرَّجُوعِ ، فَنَظَرْتُ حَوْلِي ؛ لأَرى الطَّرِيقَ التي جِئْتُ مِنْها ، فلم أَجدْ إلا غابَةَ شَجَرَاءَ . وَأَسْرَعْتُ في سِيرِي ، وَأَنَا أَتَلَفْتُ وَرَائِي وَلا

أَتَبَيَّنَ لي طَرِيقًا . وَحَاوَلْتُ أَنْ أَشْجَعَ نَفْسِي بِالْغَنَاءِ ، وَلَكِنْ الْأَلْحَانُ شَرَدَتْ عَنْ ذَهْنِي ، وَجَعَلْتُ أَلْوَمُ نَفْسِي عَلَى هَذَا الْفَرْعِ الَّذِي لَا مُسَوِّغَ لَهُ . ثُمَّ سَمِعْتُ صَوْتًا لَا شَكَّ فِي أَنَّهُ صَوْتُ حَيَوَانٍ مُسْكِنٍ ، يِعَانِي الْآلَامَ الْمَبْرَحَةَ بَيْنَ أَنْيَابِ عَدُوِّ مُفْتَرَسٍ ، وَسَمِعْتُ الصَّرَخَاتِ تَتَوَالَى فِي فَرْعٍ ، ثُمَّ تَضَعُ قَلِيلًا ؛ ثُمَّ انْقَطَعَتْ فَجَاءَ . لَقَدْ اسْتَسْلَمَ الْحَيَوَانُ الْمُسْكِنُ ، وَانْتَصَبَ الْمَصِيرُ الْمُحْتَوَمُ فِي جَوْفِ الْوَحْشِ الْمُفْتَرَسِ ، كَمَا ذَهَبَ أَلُوفٌ وَأَلُوفٌ مِنْ أُسْلَافِهِ عَلَى مَرِّ الدَّهْرِ الطَوِيلِ . فَذَلِكَ هُوَ قَانُونُ الْغَابَةِ ، مَنْ عَزَّ بَزَّ ، وَمَنْ غَلَبَ افْتَرَسَ ، وَمَنْ اسْتَطَاعَ صَيْدًا صَادَ ، وَمَنْ قَدَرَ عَلَى الرَّوَّاعَانِ رَاغَ .

فَلَمَّا عَادَ السُّكُونُ الْعَمِيقُ إِلَى الْغَابَةِ ، خُيِّلَ إِلَيَّ أَنَّ ذَلِكَ الصَّمْتَ أَكْثَرُ ضَجَّةٍ مِنْ أَغْنَفِ الْهَيْعَاتِ فِي مَعَامِعِ الْحَرْبِ ، حَتَّى ضَاقَتْ نَفْسِي بِذَلِكَ السُّكُونِ الشَّامِلِ الْمَرْعَبِ ، فَأَسْرَعْتُ فِي سِيرِي وَأَذْهَلَنِي الْاضْطِرَابُ عَنِ التَّفَكُّيرِ فِي مَكَانِي ، أَوْ فِي الْمَالِ الَّذِي يَنْتَهِي إِلَيْهِ سِيرِي ، وَجَعَلْتُ أَخْبِطُ بَيْنَ الشَّجَرِ ، خَبِطَ عَشَوَاءَ ، لَا أَبَالِي أَيْنَ تَحْمِلُنِي قَدَمَاي .

جحا في جانبولاد

محمد فريد أبو حديد

بتصرف

محمد فريد أبو حديد :

أديب عربي من مصر ، ولد عام ١٨٩٣ م ، يعد من رواد الفن القصصي في الأدب العربي المعاصر ، بجانب إنتاجه الروائي والمسرحي الغزير ، جمع بين الثقافتين العربية والغربية ، استوحى معظم أعماله من التاريخ ، والأدب الشعبي ، وترجم عن الإنجليزية .

أولاً - المناقشة والتحليل :

- أقرأ النص ، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية :
- ١- كيف كانت ألوان الشجر وأشكاله في الغابة ؟
 - ٢- صف الصخرة التي اعترضت سبيل الراوي .
 - ٣- ما الأثر الذي تركه منظر الصخرة في نفس الراوي ؟
 - ٤- ماذا حدث للراوي حين سمع الضجة والصخب ؟
 - ٥- هل ارتاح الراوي للصمت الذي عاد إلى الغابة ؟ كيف عرفت ذلك ؟

ثانياً - المعجم :

- ١- بالاستفادة من دراستي لكيفية استخدام المعجم في الكشف عن معاني الكلمات ، أشارك مع زملائي في البحث عن معاني الكلمات الآتية ، ثم نضع كلاً منها في جملة مفيدة :
(بلور - الزبرجد - نشوة - الطحلب - قف) .
- ٢- أذكر مفرد كل من الكلمات الآتية ، ثم أعدد معانها في النص :
(أشجان - غلائل - خمائل - أسلاف - هيئات) .
- ٣- أتعرف معاني الكلمات الملونة في كل من العبارات الآتية ، ثم أقرنها بمعانيها في السياق :
- بز الشرطي المجرم ، وقبض عليه .
- يلجأ الماكر إلى الروغان والخديعة ؛ لئلا ينكشف فعله .
- كان المسلمون الأوائل يطلبون الموت في معمة الحرب ، فتوهب لهم الحياة .
- مأل الخامل الفشل ، ومأل المثابر النجاح .
- ٤- أعدد معنى الكلمة الملونة مستعيناً بالسياقات التي وردت فيها في كل مما يأتي :
(أ) - كانت ألوان الشجر مختلفة ، وأشكاله متباينة .
- قال محمود صدقي الزهاوي :
وماذا جرى حتى تباين قصدنا
وحتى اختلفنا هكذا في الطبائع
- بعض الناس يحب الثياب ذات الألوان المتباينة .
(ب) - وجعلت أتنقل في الغابة من بقعة صاحبة يغمرها نور القمر ...
- يقف الناس على صعيد عرفة ضاحين ، يتضرعون إلى الله تعالى .
- قال أحمد الكاشف :
الأرض زهراء والآفاق صاحبة
والجو ممتلئ شدوا وألحانا
- خرجت إلى ضواحي القرية ؛ أتمشى ، وأستمتع بهدوئها .

- (ج) - ومنه ما كان دقيقاً يتسلق **مُتَوَكِّئاً** على غيره .
 - قال تعالى : ﴿ قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي ﴾ . (طه : ١٨)
 - ما رأيك في الإنسان الذي **يتوكأ** على غيره ، ولا يعتمد على نفسه ؟
 - قال بشار بن برد :
 إن في بردي جسمًا ناحلاً لو **توكأت** عليه لانهدم

- (د) - وكان الليل **الساجي** يفعل في نفسي فعلَ السحر .
 - قال تعالى : ﴿ وَاللَّيْلُ إِذَا سَجَى ﴾ . (الضحى : ٢)
 - قال إيليا أبو ماضي :
 والبحر **ساج** صامت فيه خشوعُ الزاهدين .

- (هـ) - وتواردت عليَّ الألحانُ **المُشْجِيَّةُ** .
 - قال الشاعر :
 شتانَ بين العندليبِ وشِدْوهِ **الـ** **مُشْجِي** وبين غرابٍ بين يَنْعَقُ
 - قال أبو مسلم ناصر بن سالم بن عديم :
 ولكنَّ **شَجَانِي** معهدٌ بانَ أهلهُ فبانَ الهدى في إثرهم والمكارمُ

- (و) - وغبتُ في **غَمْرَةٍ** أشجاني .
 - نسي مواعيده في **غَمْرَةٍ** العملِ .
 - قال عنتره :
 حصاني كان دلالَ المنايا فحاضَ **غَمَارَهَا** وشرى وباعا
 - قال أحمد الكاشف :
 أقاموا لها في **غَمْرَةٍ** الحَرَبِ عُدَّة .

- (ز) - وجعلتُ ألومُ نفسي على هذا الفرع الذي لا مُسَوِّغَ له .
 - هل هناك مُسَوِّغٌ لأن يُهْمَلَ الإنسانُ عمله ؟
 - قال تعالى: ﴿ وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً لِّتُنْقِضُوا بِطُونِهِ مِنْ بَيْنِ فَرْثٍ وَدَمِ لَبَنًا خَالِصًا سَائِغًا لِلشَّارِبِينَ ﴾ . (النحل : ٦٦)
 - قال أحمد محرم :
 أرضٌ مطهَّرةٌ وجوٌّ مشرقٌ صافٍ وماءٌ سائغٌ وظلالٌ

- (ح) - ثمَّ سمعتُ صوتًا لا شكَّ في أنه صوتُ حيوانٍ مسكينٍ ، يعاني الآلامَ المبرِّحةَ .
 - قال أحمد محرم :
 فلا تأمنِ الأفعى وإنَّ لَأنَّ جِلْدَها ففي نابِها سَمٌّ وداءٌ مبرِّحٌ
 - برِّحَ بي الشوقُ إلى أخي المسافرِ .

- (ط) - وجعلتُ أخبطُ بينَ الشجرِ خَبَطَ عِشواء .
 - قال زهيرُ بن أبي سلمى :
 رأيتُ المِنايا خَبَطَ عِشواءَ من تُصِبَ تمتُّهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يَعْمَرُ فِيهِمْ
 - تمَّ اختيارُ المتنافسينَ عِشوائياً .

٥- قال الكاتبُ : « فنظرتُ حولي لأرى الطريقَ الذي جئتُ منها ، فلم أجدُ إلا غابةً شجراً » .
 نقول في الغابة ذاتِ الشجرِ الكثيرِ الملتفِ غابةً شجراً ، ونقول في الليلةِ الحالكةِ السوادِ ليلةً ، ونقول في الليلةِ التي يطلعُ فيها القمرُ ليلةً (أكمل الفراغ) .

ثالثاً - الأسلوب :

- أبيّن المجاز في التعبيرات الآتية :
 * تتراقصُ فوقها الظلال .
 * ريحُ الزهرِ المشتعلِ في حمائله .
 * لونُ الورْدِ الناعسِ في غلائله .

رثاء * لابن الرومي

أولاً - بين يدي النص :

ثانياً - قراءة النص :

أقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة .

فجودا فقد أودى نظيركما عندي
مِن القوم حَبَّاتِ القلوبِ على عَمْدٍ
فلله كَيْفَ اختارَ واسِطَةَ العِقْدِ!
وَأَنْسَتْ مِنْ أفعالِهِ آيَةَ الرُّشْدِ
بعيداً على قربٍ قريباً على بُعْدِ
وأخَلَقْتَ الأَمَالَ ما كانَ من وَعْدِ
فلم ينسَ عهدَ المَهْدِ إذ ضَمَّ في اللحدِ
إلى صُفْرَةِ الجادِيٍّ عن حُمْرَةِ الورْدِ
ويذوي كما يذوي القَضِيبُ من الرِّندِ
ولو أَنَّهُ أَقْسَى من الحَجَرِ الصَّلْدِ
ألا ليتَ شعري كيفَ حَالَتْ به بَعْدِي
وأصْبَحْتُ في لَدَّاتِ عِيشِي أَخَا زُهْدِ
ألا ليتَ شعري هل تَغَيَّرَتْ عن عَهْدِي؟
وإنْ كَانَتْ السُّقْيَا مِنَ الدَّمْعِ لا تُجْدِي

١- بُكَؤُكُمَا يَشْفِي وَإِنْ كَانَ لَا يُجْدِي
٢- أَلَا قَاتَلَ اللَّهُ الْمَنَايَا وَرَمِيَهَا
٣- تَوَخَّى حِمَامُ الْمَوْتِ أَوْسَطَ صَبِيَّتِي
٤- عَلَى حِينَ شِمْتُ الْخَيْرَ مِنْ لَمَحَاتِهِ
٥- طَوَاهِ الرَّدَى عَنِي فَأُضْحِي مَزَارُهُ
٦- لَقَدْ أَنْجَزْتَ فِيهِ الْمَنَايَا وَعَيْدَهَا
٧- لَقَدْ قَلَّ بَيْنَ الْمَهْدِ وَاللَّحْدِ لُبُّهُ
٨- أَلَحَّ عَلَيْهِ النَّزْفُ حَتَّى أَحَالَهُ
٩- وَظَلَّ عَلَى الْأَيْدِي تَسَاقُطُ نَفْسُهُ
١٠- عَجِبْتُ لِقَلْبِي كَيْفَ لَمْ يَنْفَطِرْ لَهُ
١١- لَعَمْرِي لَقَدْ حَالَتْ بِي الْحَالُ بَعْدَهُ
١٢- ثَكَلْتُ سُرُورِي كُلَّهُ إِذْ ثَكَلَتْهُ
١٣- أُرِيحَانَةُ الْعَيْنَيْنِ وَالْأَنْفِ وَالْحَشَا
١٤- سَأُسْقِيكَ مَاءَ الْعَيْنِ مَا أَسْعَدَتْ بِهِ

الأبيات الآتية لابن
الرومي، علي بن
العباس، كان رومي
الأصل. شاعر عباسي،
اشتهر بالتشاؤم
والتطير بسبب عوامل
كثيرة، منها النكبات
المتتالية لفقده أفراد
أسرته واحداً بعد
الآخر، كما اشتهر
بالهجاء، و المديح ،
والوصف، والرثاء .

في الأبيات الآتية
يرثي الشاعر ولده
الأوسط محمداً،
ويصف لنا في إطار
شعري صادق فاجعته
بموت ولده الحبيب .

* يحفظ الطالب النص .

ثالثاً - المفردات والتراكيب :

١- أتعرف معاني المفردات والتراكيب الآتية، ثم أوظفها في جمل من إنشائي:

- تَوَخَّى : قصد .
 واسِطَةُ العِقْد : الجوهرة التي تتوسط لآلئه، وهي الأجود .
 اللّمحات : جمع لمحة، وهي ما بدا من المحاسن والعيوب .
 ألَحَّ عليه النُّزْف : دام سيلان الدم، واستمر .
 انفطر : انشق .
 الصِّلْد : الصُّلب الأملس .

٢- أستعين بالمعجم في الكشف عن معاني الكلمات الآتية:

(حمام - شمت - الرند - يزوي - الجادي) .

٣- أختير الجواب الصحيح:

أودى في « أودى نظيركما عندي »، تعني:

- (أ) مرض . (ب) ذهب .
 (ج) هلك . (د) تعب .

رابعاً - المناقشة والتحليل :

أفاعل مع النص بالإجابة عن الأسئلة الآتية:

- ١- من يخاطب الشاعر في البيت الأول؟
 ٢- بم يدعو الشاعر على المنايا في البيت الثاني؟ وما رأيك في ذلك؟
 ٣- بم شبه ابن الرومي أبنائه في البيت الثالث؟ وما دلالة ذلك؟
 ٤- في أي مرحلة عمرية توفي ابن الشاعر؟
 ٥- اقرأ من النص ما يشير إلى أن ابن الشاعر عاش فترة قصيرة.

- ٦- يبدو أن ابن الشاعر كان أحب أبنائه إليه. استخرج من النص ما يدعم هذا القول.
- ٧- صوّر ابن الرومي ابنه المتوفى في البيت الخامس بعيداً عنه وهو قريب، قريباً منه وهو بعيد. وضّح ذلك.
- ٨- شبه ابن الرومي الموت بعدو نفذ تهديده باختطاف الابن الأوسط. اشرح ذلك.
- ٩- كيف صوّر ابن الرومي النزيف وتأثيره في ابنه الأوسط في البيت الثامن؟
- ١٠- بم صوّر ابن الرومي ابنه في البيت التاسع؟
- ١١- استخدم الشاعر الفعلين المضارعين (تساقط، ويزوي) في التعبير عن تدهور صحة ابنه في البيت التاسع. علام يدل ذلك؟
- ١٢- تغيّرت حال الشاعر بعد موت ابنه. وضّح ذلك، واستشهد عليه من النص.
- ١٣- ماذا يعني ابن الرومي بقوله: « سأسقيك ماء العين »؟
- ١٤- يبدو الشاعر متيقناً من عدم فائدة البكاء، إلا أنه يصر عليه في البيتين : الأول والأخير. لماذا؟
- ١٥- صوّر الشاعر ابنه بعدة صور، تدل كلها على مكانته الأثيرة في نفسه. وضّح هذه الصور في الأبيات : الأول ، والثالث ، والثالث عشر .

الضفدع
للشاعر الفرنسي: لافونتين
ترجمة: زهير سالم

تعريف بالشاعر :

شاعر فرنسي عاش في القرن السابع عشر الميلادي، كتب مجموعة من الحكايات والأمثال على أسنة الحيوان، مقتفياً (كليلة ودمنة)، تعد أمثاله من روائع الأدب والحكمة، في هذه الحكاية يجسد لافونتين ما قصده الشاعر العربي في قوله : (الهر يحكي انتفاخا صولة الأسد) .

ضفدع رأت ثورا
بدا لها في أحسن قوام
ومع أنها لم تكن في حجمها أكبر من بيضة
فقد استبدّ بها الحسد والغرور، فراحت لتكون في مثل حجمه
تجهد ... وتمتد ... وتنتفخ
تصيح، وقد امتلأت: انظري جيّدا يا أختاه
هل هذا يكفي؟ قولي لي ألم أصبح في حجمه بعد؟
- تجيبيها: لا أبدا
- ها أنذا إذا، وتتابع الانتفاخ
- تقول أختها: ولا نقطة منه
- ولكن انظري الآن... وتنتفخ من جديد
- أنت لم تقتربي من حجمه قط
وتتابع البهيمة العجفاء الانتفاخ حتى الانفجار...
العالم مليء بأشخاص ليسوا أكثر حكمة...

(من موقع رابطة أدباء الشام)

www.odabasham.org

الوحدة الثانية

أتعلمُ في هذه الوحدة

بعضاً من القيم الأخلاقية التي يتصف بها العرب .

في القراءة

كيفية تصريف الفعل المثال والأجوف مع الضمائر المختلفة .

في الأنشطة النحوية والصرفية

مواضع كتابة الهمزة المتوسطة على الواو.

في الأنشطة الإملائية

سرد حكاية على مسامع زملائي .

في التعبير

بعض الأخلاق العربية التي يتميز بها أهل الصحراء .

في الاستماع

أكرم الناس

لَمَّا أَفْضَتِ الْخِلَافَةُ إِلَى بَنِي الْعَبَّاسِ اخْتَفَى جَمِيعُ رِجَالِ بَنِي أُمَيَّةَ ، وَكَانَ مِنْهُمْ إِبْرَاهِيمُ بْنُ سُلَيْمَانَ ، فَشَفَعَ لَهُ عِنْدَ الْخَلِيفَةِ الْعَبَّاسِيِّ الأوَّلِ بَعْضُ خَوَاصِّهِ ، فَأَعْطَاهُ الْأَمَانَ ، ثُمَّ أَحَلَّهُ مَجْلِسَهُ ، وَأَكْرَمَ مَثْوَاهُ .

وَقَالَ لَهُ الْخَلِيفَةُ ذَاتَ يَوْمٍ : يَا إِبْرَاهِيمُ ، حَدِّثْنِي عَنْ أَغْرَبِ مَا مَرَّ بِكَ أَيَّامَ اخْتِفَائِكَ . فَقَالَ : كُنْتُ مُحْتَفِيًّا فِي الْحِيرَةِ بِمَنْزِلِ مُشْرِفٍ عَلَى الصَّحَرَاءِ ؛ فَبَيْنَمَا كُنْتُ يَوْمًا عَلَى ظَهْرِ ذَلِكَ الْبَيْتِ أَبْصَرْتُ أَعْلَامًا سَوْدًا قَدْ خَرَجَتْ مِنَ الْكُوفَةِ تُرِيدُ الْحِيرَةَ ، فَأَوْجَسْتُ مِنْهَا خِيفَةً إِذْ حَسِبْتُهَا تَقْصِدُنِي .

فَخَرَجْتُ مُسْرِعًا مِنَ الدَّارِ مُتَنَكِّرًا ، حَتَّى أَتَيْتُ الْكُوفَةَ ، وَأَنَا لَا أَعْرِفُ مَنْ أَخْتَفِي عَنْهُ ، فَبَقِيتُ مُتَحِيرًا فِي أَمْرِي ، فَانْظَرْتُ وَإِذَا أَنَا بِبَابٍ كَبِيرٍ فَدَخَلْتُهُ ؛ فَرَأَيْتُ فِي الرَّحْبَةِ رَجُلًا وَسِيمًا لَطِيفَ الْهَيْئَةِ ، نَظِيفَ الْبِزَّةِ فَقَالَ لِي : مَنْ أَنْتَ ؟ وَمَا حَاجَتُكَ ؟ قُلْتُ : رَجُلٌ خَائِفٌ عَلَى دَمِهِ جَاءَ يَسْتَجِيرُ بِكَ .

فَادْخَلَنِي مَنْزِلَهُ ، وَوَارَانِي فِي حُجْرَةٍ تَلِي حُجْرَةَ حَرَمِهِ فَأَقَمْتُ عَنْدهُ ، وَلِي كُلُّ مَا أَحَبُّ مِنْ طَعَامٍ وَشَرَابٍ وَلِبَاسٍ ، وَهُوَ لَا يَسْأَلُنِي عَنْ شَيْءٍ مِنْ حَالِي ، إِلَّا أَنَّهُ كَانَ يَرْكَبُ فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنَ الْفَجْرِ ، وَلَا يَرْجِعُ إِلَّا قَبِيلَ الظُّهْرِ .

فَقُلْتُ لَهُ يَوْمًا : أَرَأَيْكَ تَدُمُّنِ الرُّكُوبَ ، فَفِيمَ ذَلِكَ ؟ قَالَ لِي : إِنَّ إِبْرَاهِيمَ بْنَ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ قَتَلَ أَبِي ، وَقَدْ بَلَغَنِي أَنَّهُ مُحْتَفٍ فِي الْحِيرَةِ ، فَأَنَا أَطْلُبُهُ لَعَلِّي أَجِدُهُ وَأَدْرِكُهُ مِنْهُ نَآرِي . فَلَمَّا سَمِعْتُ ذَلِكَ - يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ - عَظُمَ خَوْفِي ، وَضَاقَتِ الدُّنْيَا فِي عَيْنِي ، وَقُلْتُ : إِنِّي سَقْتُ نَفْسِي إِلَى حَتْفِي .

ثُمَّ سَأَلْتُ الرَّجُلَ عَنْ اسْمِهِ وَاسْمِ أَبِيهِ ، فَأَخْبَرَنِي عَنْ ذَلِكَ . فَعَلِمْتُ أَنَّ كَلَامَهُ حَقٌّ ، فَقُلْتُ لَهُ : يَا هَذَا ؛ إِنَّهُ قَدْ وَجَبَ عَلَيَّ حَقُّكَ . وَجَزَاءُ لِمَعْرُوفِكَ لِي أُرِيدُ أَنْ أَدْلِكَ عَلَى ضَالَّتِكَ .

فقال : وأين هو ؟ قُلْتُ : أنا بُغَيْتُكَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ سُلَيْمَانَ ؛ فَخَذُ بِثَأْرِكَ . فَتَبَسَّمَ ، وقال : هل أضجرك الاختفاء والبعد عن دارك وأهلك فأحببت الموت ؟ قُلْتُ : لا والله ! ولكنِّي أَقُولُ لَكَ الْحَقَّ ، وَإِنِّي قَتَلْتُ أَبَاكَ فِي يَوْمٍ كَذَا مِنْ أَجْلِ كَذَا وَكَذَا .

فلَمَّا سَمِعَ الرَّجُلُ كَلَامِي هَذَا ، وَعَلِمَ صِدْقِي تَغَيَّرَ لَوْنُهُ ، وَاحْمَرَّتْ عَيْنَاهُ ؟ ثُمَّ فَكَّرَ طَوِيلًا ، وَالتَفَتَ إِلَيَّ ، وَقَالَ : أَمَّا أَنْتَ فَسَوْفَ تَلْقَى أَبِي عِنْدَ حَاكِمٍ عَادِلٍ فَيَأْخُذُ بِثَأْرِهِ مِنْكَ ، وَأَمَّا أَنَا فَلَا أَخْفِرُ ذِمَّتِي ، وَلَكِنِّي أَرْغَبُ أَنْ تَبْعُدَ عَنِّي ، فَإِنِّي لَسْتُ أَمْنُ عَلَيْكَ مِنْ نَفْسِي . ثُمَّ إِنَّهُ قَدَّمَ لِي أَلْفَ دِينَارٍ ، فَأَبَيْتُ أَخْذَهَا ، وَانصَرَفْتُ عَنْهُ ! .

فهذه الحادثة أَغْرَبُ مَا مَرَّ بِي ، وَهَذَا الرَّجُلُ هُوَ أَكْرَمُ مَنْ رَأَيْتُهُ ، وَسَمِعْتُ عَنْهُ بَعْدَكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ! .

المستطرف في كل فن مستظرف
للإبشيحي

الأنشطة اللغوية

أولاً - أنشطة مهارات القراءة الصامتة :

- ١- كيف كان مصير إبراهيم بن سليمان بعد استيلاء العباسيين على الخلافة ؟
- ٢- ما الذي دعا إبراهيم إلى ترك منزله متنكراً ؟
- ٣- إلى أين ذهب بعد خروجه من الحيرة ؟
- ٤- صف هيئة الرجل الذي رآه إبراهيم في الدار ؟
- ٥- ما سبب خروج الرجل من الفجر حتى قبيل الظهر ؟

ثانياً - أنشطة مهارات القراءة الجهرية :

- ١- أقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة .
- ٢- أتعرف معاني المفردات والتراكيب الآتية ، ثم أوظفها في جمل من إنشائي :
أفضت الخلافة : وصلت الخلافة .
الحيرة : مدينة قديمة كانت تقع بين النجف والكوفة في العراق .
أوجست منه خيفة : أحسست بالخوف منه .
الرحبة : الساحة .
وسيم : حسن الوجه .
البزة : الثوب .
حرمة : نساؤه .
الضالة : الشيء المفقود الذي تبحث عنه .
لا أخفر ذمتي : لا أنقض عهدي معك ، ولا أغدر بعد أن أمنتك .
- ٣- أفسر معنى العبارة الآتية :
« فشفع له عند الخليفة العباسي الأول بعض خواصه » .
- ٤- ماذا أفادت كلمة « تدمن » في العبارة الآتية :
(فقلت له يوماً : أراك تدمن الركوب ففيم ذلك ؟) .

- ٥- أوضِّح طريقة الكشف عن الكلمات الآتية في المعجم في ضوء ما درسته مبيِّناً معانيها:
(مثواه ، حتفي ، بغيتك).
- ٦- أكمل الفراغ بالكلمة المناسبة :
كلمة (مشرف) تعني
كلمة (أعلام) جمع ، مفردا
كلمة (وارانِي) يضادها

ثالثاً - المناقشة والتحليل :

- أتفاعل مع النص بالإجابة عن الأسئلة الآتية :
- ١- لِمَ اختفى الأمويون بعد تولي العباسيين الخلافة ؟
 - ٢- صف شعور إبراهيم بن سليمان حين علم ببحث الرجل عنه .
 - ٣- لماذا رفض الرجل تصديق إبراهيم في البداية ؟
 - ٤- كيف تيقَّن الرجل أن الذي أمامه هو ضالته ؟
 - ٥- في القصة صفتان من صفات العرب . مثَّل إحداها إبراهيم بن سليمان ، والأخرى الرجل الذي استضافه . اذكر هاتين الصفتين ، وأبدر رأيك فيهما .
 - ٦- علام يدل قول الرجل لإبراهيم (لست آمن عليك من نفسي) ؟
 - ٧- اذكر دلالة كل من العبارات الآتية :
أ- رجل خائف على دمه .
ب- ضاقت الدنيا في عيني .
ج- تغيَّر لونه واحمرَّت عيناه .
 - ٨- قال تعالى : ﴿ إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ ﴾ (يوسف : ٥٣) . وضِّح ما يشير إلى معنى هذه الآية من النص .
 - ٩- ماذا ستفعل لو كنت في مكان أحد الرجلين : إبراهيم بن سليمان ، والرجل الذي أجاره ؟
 - ١٠- عد إلى النص ، واستخرج ثلاثة أفعال اتصلت بضمائر مختلفة ، وبيِّن ما حدث لها من تغيير .
 - ١١- ما الشخصية التي أعجبتك في القصة ؟ ولماذا ؟
 - ١٢- ضع عنواناً آخر يعبر عن مضمون النص .
 - ١٣- ما رأيك في عنوان القصة ؟
 - ١٤- ما الذي استفدته من هذه القصة ؟

تصريف الأفعال مع الضمائر

رابعاً : تصريف المثال والأجوف مع الضمائر

الأمثلة (أ) :

أكمل الفراغات في الجدول الآتي ، ولاحظ التغيير الذي يطرأ على الفعلين المثالين (وجد - وعد) ، في صيغهما الثلاث (الماضي والمضارع والأمر) ، عند إسنادهما إلى الضمائر المختلفة :

نوع الضمير	الأفعال الضمائر	الماضي	المضارع	الأمر
المتكلم	أنا	وَجَدْتُ	—
		أَعِدُّ	—
	نحن	نَجِدُ	—
		وَعَدْنَا	—
المخاطب	أنت	وَجَدْتَ	تَجِدُ
		عِدْ
	أنتم	وَجَدْتُمَا	جِدَا
		تَعِدَانِ
	أنتم	وَجَدْتُمْ	تَجِدُونَ
		تَعِدُونَ	عِدُوا
	أنت	وَجَدْتَ	تَجِدِينَ	جِدي
	
	أنتم	تَجِدَانِ	جِدَا
		وَعَدْتُمَا
	أنتن
		وَعَدْتُنَّ	تَعِدْنَ	عِدْنَ

نوع الضمير	الأفعال الضمائر	الماضي	المضارع	الأمر
الغائب	هُوَ	وَجَدَ	يَجِدُ	—
		—
	هَـمَا	يَجِدَانِ	—
		وَعَدَا	—
	هَـم	—
		وَعَدُوا	يَعِدُونَ	—
	هِيَ	وَجَدَتْ	—
		تَعِدُ	—
	هُمَا	وَجَدَتَا	تَجِدَانِ	—
		تَعِدَانِ	—
	هِنَّ	يَجِدْنَ	—
		وَعَدْنَ	—

المناقشة :

ما التغيير الذي طرأ على الفعلين (وَجَدَ - وَعَدَ) عند اتصالهما ببعض الضمائر ؟
 هل تغيرت بنية الفعلين (وَجَدَ - وَعَدَ) حين اتصلت بهما الضمائر المختلفة في
 صيغة الماضي ؟

ماذا حدث لحرف العلة في المضارع والأمر من الفعلين (وَجَدَ - وَعَدَ) حين
 اتصلت بهما الضمائر المختلفة ؟

ماذا تستنتج ؟

الأمثلة (ب) :

أكمل الفراغات في الجدول الآتي ، ولاحظ التغيير الذي يطرأ على الفعلين
 الأجوفين (جاد-سار) ، في صيغتهما الثلاث (الماضي والمضارع والأمر) ، عند
 إسنادهما إلى الضمائر المختلفة :

نوع الضمير	الأفعال الضمائر	الماضي	المضارع	الأمر
المتكلم	أنا	جَدْتُ	أَجُودُ	—
		سَرْتُ	أَسِيرُ	—
	نحنُ	جَدْنَا	نَجُودُ	—
		سَرْنَا	نَسِيرُ	—
المخاطب	أنتَ	جَدْتَ	تَجُودُ	جُدْ
		تَسِيرُ	سِرْ
	أنْتُمَا	جَدْتُمَا	تَجُودَانِ	جُودَا
		تَسِيرَانِ	سِيرَا
	أنْتُمْ	جَدْتُمْ	تَجُودُونَ	جُودُوا
		سِيرُوا
	أنتِ	جَدْتِ	تَجُودِينَ	جُودِي
		تَسِيرِينَ
	أنْتُمَا	تَجُودَانِ	جُودَا
		سَرْتُمَا	سِيرَا
	أنْتُنَّ
		سَرْتُنَّ	تَسِرْنَ	سِرْنَ
الغائب	هو	جَادَ	يَجُودُ	—
		يَسِيرُ	—
	هما	يَجُودَانِ	—
		سَارَا	يَسِيرَانِ	—
	هم	—
		سَارُوا	يَسِيرُونَ	—
	هي	جَادَتْ	تَجُودُ	—
		تَسِيرُ	—
	هما	جَادَتَا	تَجُودَانِ	—
		تَسِيرَانِ	—
	هن	جَدْنَ	يَجْدُنِ	—
		سِرْنَ	—

المناقشة :

ما أصل الألف في كل من الفعلين (جاد ، وسار) ؟

لعلك توصلت إلى أن أصل الألف في (جاد) هو ، بدليل أن مضارعه ، ومصدره

أما أصل الألف في (سار) فهو ، بدليل أن مضارعه ، والمصدر منه

ما التغيير الذي طرأ على الفعلين (جاد - سار) عند اتصالهما ببعض الضمائر ؟

ماذا حدث لحرف العلة في الماضي من الفعلين (جاد - سار) حين أُسندا إلى ضمائر التكلم والخطاب ؟

ماذا حدث لحرف العلة في المضارع من الفعلين (جاد - سار) حين أُسندا إلى الضمائر المختلفة ؟

ماذا حدث لحرف العلة في المضارع من الفعلين (جاد - سار) حين اتصلت بهما نون النسوة ؟

ماذا حدث لحرف العلة في الأمر من الفعلين (جاد - سار) حين أُسندا إلى ضمير المخاطب المذكر ، ونون النسوة ؟

ماذا حدث لحرف العلة في الأمر من الفعلين (جاد - سار) حين أُسندا إلى ألف الاثنين للمذكر والمؤنث ، وواو الجماعة ، وياء المخاطبة ؟

ماذا تستنتج ؟

الخلاصة

١- يحذف حرف العلة من أول المضارع والأمر من الفعل المثال عند إسناده إلى الضمائر المختلفة : وَعَدَ ، يَعِدُ ، عِدَ .

٢- التغييرات التي تطرأ على الأجوف عند إسناده إلى الضمائر المختلفة .

يرد حرف العلة إلى أصله



عند
إسناده إلى :
ضمائر الخطاب
عدا ضمير
المخاطب المذكر ،
ونون النسوة .

عند
إسناده إلى :
الضمائر عدا
نون النسوة .

يحذف حرف العلة



عند
إسناده إلى :
ضمير
المخاطب
المذكر : رُحَ
نون النسوة :
رُحْنَ

عند
إسناده إلى :
نون النسوة :
يَرُحْنَ
تَرُحْنَ

عند إسناده إلى :
تاء الفاعل : رُحْتَ
- رُحْتَ - رُحْتُ .
نا الفاعلين :
رُحْنَا
نون النسوة :
رُحْنَ

الأنشطة التطبيقية

النشاط الأول :

أستخرج المثال والأجوف من كل مما يأتي ، ثم أبين ما حدث في بنيتهما من تغيير ذاكراً
السبب :

١- قومٌ لا يردُّون إلا على الكرام ، ولا يبيعون دينهم بدنياهم ، حريصون على أن يقدوا
على الله ناصعي الصفحة ، سليمي القلوب .

٢- قال أبو العتاهية :

وللدهر ألوانٌ تروح وتغتدي وإن نفوساً بينهما تسيلُ

٣- قال عمرو بن كلثوم :

يقْتُن^١ جِيادَنَا وَيَقْلُنْ لِسْتُمْ بُعولَتْنَا إِذَا لَمْ تَمْنَعُونَا

٤- يا بني صلْ مَنْ قَطَعَكَ ، وجُدْ على مَنْ بَخَلَ عَلَيْكَ ، وشِدْ لِنَفْسِكَ فِي قُلُوبِ النَّاسِ مَنَزَلاً .

٥- قال الشاعر :

وقُلْ يا لَمَّةَ^٢ الشَّيْطَانِ زُولِي وَقُلْ يا رَحْمَةَ الرَّحْمَنِ دُومِي

النشاط الثاني :

أكوّن مع مجموعتي جدولاً كالوارد في الأمثلة ، ثم نصرّف فيه الأفعال الآتية مع الضمائر
المختلفة :

(وَقَدَّ - وَرَدَ - عَادَ - هَابَ) .

النشاط الثالث :

أحوّل كلاً من العبارات الآتية إلى المثنى ، فالجمع للمذكروالمؤنث ، مغيراً ما يلزم :

١ - قُلْ الْحَقُّ وَإِنْ كَانَ مَرًّا .

٢- قِفْ مَنَاضِلاً عَنْ مَبَادِيكَ ، وَلَا تَدَعْ لَخَصْمِكَ ثَغْرَةً يَلْجُ مِنْهَا .

١- من قات : بمعنى أطعم .

٢- لمة : وسوسة وخطرة في القلب .

الهمزة المتوسطة على الواو

الأمثلة :

١- من أمثال العرب قولهم : « اختلفت رؤوسها فرتعت ^١ » (مجمع الأمثال للميداني : ١٢٥٦)

٢- قال محمود سامي البارودي :

قَوُولٌ ، وأحلامُ الرجالِ عَوَازِبٌ صَوُولٌ ، وأفواهُ المنايا فَوَاغِرُ

٣- قال ابن زيدون :

والله ما طلبت أهواؤنا بدلاً منكم ، ولا انصرفتُ عنكم أمانينا

٤- قال تعالى : ﴿ يُوْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا ۚ ﴾

(البقرة : ٢٦٩)

٥- قال تعالى : ﴿ وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ ۚ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَٰئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا ۚ ﴾

(الإسراء : ٣٦)

المناقشة :

تأمل الكلمات الملونة في الأمثلة السابقة ، ملاحظاً حركة الهمزة المتوسطة على الواو، وحركة الحرف الذي قبلها ، معللاً كتابتها على الواو ، ثم أكمل الجدول الآتي :

م	الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	تعليل كتابة الهمزة المتوسطة على الواو
١	رؤوسها	الضم	الضم	الهمزة المتوسطة مضمومة بعد ضم

١- رتعت الإبل : رعت كيف شاءت في خصب وسعة ، ويضربُ في اختلاف القوم في الشيء .

٢	قَوُولٌ
٣	صَوُولٌ	الضمة أقوى من الفتح ؛ فكتبت الهمزة على الواو
٤	أهواؤنا	السكون
٥	يُؤْتِي
٦	يُؤْتِ	الضم
٧	الْفُؤَادَ	الفتح

ماذا تستنتج ؟

الخلاصة :

تكتب الهمزة المتوسطة على الواو في الحالات الآتية :

- ١- إذا كانت مضمومة بعد ضم ، مثل : الْفُؤُوس .
- ٢- إذا كانت مضمومة بعد فتح ، مثل : مَوْوِة .
- ٣- إذا كانت مضمومة بعد سكون ، مثل : التَفَاؤُل .
- ٤- إذا كانت ساكنة بعد ضم ، مثل : يُؤْذِي .
- ٥- إذا كانت مفتوحة بعد ضم ، مثل : سُؤَال .

الأنشطة التطبيقية

النشاط الأول :

أستخرج الكلمات التي بها همزة متوسطة على الواو في الأمثلة الآتية، ثم أعلل كتابتها كذلك:

١- قال تعالى : ﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴾ .

(الحجرات : ١٠) .

٢- قال الإمام علي بن أبي طالب (كرم الله وجهه) في نهج البلاغة : « يا ابن آدم كن وصي نفسك في مالك ، واعمل فيه ما تؤثر أن يعمل فيه من بعدك » .

٣- قال أحمد شوقي :

وكلُّ مسافر سيؤوبُ يوماً إذا رُزقَ السَّلامةَ والإيابة

٤- قال الإمام الشافعي :

عَفُّوا تَعَفُّ نَسَاؤُكُمْ فِي الْمَحْرَمِ وَتَجَنَّبُوا مَا لَا يَلِيقُ بِمُسْلِمٍ

النشاط الثاني :

أختار البديل الصحيح من بين البدائل المعطاة في كل مما يأتي :

- ١- من صفات المؤمنين . (التفاؤل - التفاؤل - التفاعل) .
- ٢- رفع أذان الجمعة . (المأذن - الماءذن - المؤذن) .
- ٣- لا عمل اليوم إلى الغد . (تأجل - تؤجل - تتجل) .
- ٤- المسافر بعد الغياب . (يؤوب - يأوب - ياءوب) .
- ٥- شرب الضيوف في جميلة . (كءوس - كأوس - كؤوس) .

النشاط الثالث :

أكتب ثلاث جمل صحيحة مفيدة في كل منها كلمة تشتمل على همزة متوسطة على الواو.

تعبير شفوي

الدرس الرابع

أسرد لمجموعتي حكاية طريفة ، وأستمع لحكاياتهم ، ثم نختار إحدى هذه الحكايات ؛ لنسردها في الصف أمام المعلم .

أمثل القصة مع زملائي .

النشاط :

مروءة الصحراء



الأنشطة اللغوية

أولاً أسئلة الاستماع الأول :

- أستمع إلى النص، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:
- ١- ما الفكرة العامة التي يتحدث عنها النص؟
 - ٢- كم يوماً أمضى الفارس العربي في المدينة؟
 - ٣- ما علاقة الفارس العربي بجواده؟
 - ٤- كيف تصرف اللص بعد أن سمع كلام الفارس؟

ثانياً أسئلة الاستماع الثاني :

- أستمع إلى النص ثانية، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:
- ١- وضّح معنى ما فوق الخط :
 - ومضى في طريقه مُمتطياً جواده .
 - فترجّل الفارس ودعا الرجل ليركب الجواد .
 - نهّز الرجل الجواد فانطلق يعدو به .
 - ٢- غادر الفارس المدينة في يوم شديد الحرارة. ما الكلمة الدالة على ذلك فيما استمعت إليه؟
 - ٣- لم كان الفارس مزهواً بجواده ؟
 - ٤- ما الذي جعل الفارس يترجّل عن جواده ؟
 - ٥- ماذا فعل الرجل مع الفارس بعد أن أعطاه الجواد ؟
 - ٦- كيف كانت ردة فعل الفارس بعد أن سرق الرجل جواده؟
 - ٧- ما رأيك في موقف كل من الفارس والرجل؟ ولماذا؟
 - ٨- ما رأيك في نهاية القصة؟
 - ٩- اقترح نهاية أخرى لهذه القصة .
 - ١٠- ما القيم المستفادة من الدرس؟
 - ١١- كيف تتصرف لو حصل معك مثل هذا الموقف؟
 - ١٢- أعرب ما تحته خط:
 - (يا أخي قف وخذ هذه الكلمات عني).
 - ١٣- لخص ما استمعت إليه بأسلوبك أمام زملائك.

الوحدة الثالثة

أَتَعَلَّمُ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ

في القراءة

الأهمية العلمية لكتاب الكامل ، ومنهجه .

في الأنشطة النحوية والصرفية

تصريف الفعل الناقص مع الضمائر .

في الأنشطة الإملائية

تطبيقات على كتابة الهمزة المتوسطة على واو .

في التعبير

كتابة تقرير عن أحد كتب الأدب العربي .

في النص الأدبي

وصية أب لابنه .

" الكامل " لأبي العباس المبرّد



يعدُّ كتابُ " الكامل في اللغة والأدب " مؤلّفه أبي العباس محمد بن يزيد المبرّد ، المولود في البصرة سنة ٢١٠ هـ ، الذي يرجعُ نسبُهُ إلى أزد عُمانَ ، من أُمَمَاتِ المصادرِ في الأدبِ العربيّ .

وقد جاءَ الكاملُ في ثلاثةٍ وخمسينَ باباً ، تضمُّ موضوعاتٍ مختارةً في النحوِ واللغةِ والأدبِ ، استقاها المبرّدُ من القرآنِ الكريمِ ، والهدي النبويّ الشريفِ ، وأشعارِ العربِ ، ورسائلهم ، وأمثالهم ، وأقوالهم ، وخطبهم ، ووصاياهم ، وحكاياتهم ، واتَّبَعَ في عرضِهِ لموضوعاتِ الكتابِ تقليدًا متعارفًا عليه عند معاصريه من المؤلّفين ، وهو الجمعُ بين الجدِّ والهزلِ ؛ بغرضِ إزالةِ المللِ من نفسِ القارئِ ، إذ يقولُ في أحدِ أبوابه : " وهذا بابٌ اشترطنا أن نخرجَ فيه من حزنٍ إلى سهلٍ ، ومن جدٍّ إلى هزلٍ ؛ ليستريحَ إليه القارئُ ، ويدفعَ عن مستمعه المللَ " .

ويعتمدُ المبرّدُ في كتابهِ على الرواياتِ المأثورةِ ، ومشافهةِ العلماءِ المعاصرينَ ؛ ذلك نجدُهُ يُصدِّرُ كلامَهُ كثيراً بعبارةٍ حدّثني ، وسمعتُ ، وأنشدني وغيرها من العباراتِ ، كما يُكثرُ من الاعتمادِ على القياسِ في معالجاتهِ اللُّغويةِ والنحويةِ ، وخصوصاً القياسِ على القرآنِ الكريمِ ، والحديثِ النبويّ الشريفِ ، والشعرِ العربيّ القديمِ ، ولعلَّ المبرّدَ سَمِيَ كتابُهُ هذا بالكاملِ ؛ لأنَّهُ من وجهةِ نظرِهِ يُغني عن الرجوعِ إلى غيره من الكتبِ ، بفضلِ ما يتضمَّنُهُ من شروحاتٍ ، وتفسيراتٍ لغويةٍ ونحويةٍ ، إذ يقولُ في ذلك :

” والنَّيَّةُ فِيهِ أَنْ نَفْسَرَ كُلَّ مَا وَقَعَ فِي هَذَا الْكِتَابِ مِنْ كَلَامٍ غَرِيبٍ ، أَوْ مَعْنَى مُسْتَغْلِقٍ ، وَأَنْ نَشْرَحَ مَا يَعْزُضُ فِيهِ مِنَ الْإِعْرَابِ شَرْحًا شَافِيًا ؛ حَتَّى يَكُونَ هَذَا الْكِتَابُ بِنَفْسِهِ مَكْتَفِيًا ، وَعَنْ أَنْ يُرْجَعَ إِلَى أَحَدٍ فِي تَفْسِيرِهِ مُسْتَغْنِيًا “ .

ولكتابِ الكاملِ أهميَّةٌ كبيرةٌ من نواحٍ عدة : منها أنَّه مصدرٌ أوَّلِيٌّ من مصادرِ الأدبِ العربيِّ القديمِ : شعرهِ ونثرهِ ، فقد عدَّه ابنُ خلدون في مقدِّمتهِ واحدًا من أربعةِ أصولٍ أدبيةٍ ، اعتمدَ عليها ما جاءَ بعدها من كتبِ الأدبِ العربيِّ ، إذ يقولُ في ذلك : ” وسمعنا من شيوخنا في مجالسِ التعليمِ أنَّ أصولَ هذا الفنِّ وأركانهُ أربعةٌ دواوين : أدبُ الكاتبِ لابنِ قتيبةٍ ، والكاملُ للمبرِّدِ ، والبيانُ والتبيينُ للجاحظِ ، والنوادرُ لأبي علي القالي البغدادي ، وما سوى هذه الأربعة فتبعَ لها ، وفروعُ عنها “ غيرَ أنَّ الكاملَ يمتازُ عنها بمعالجتهِ القضايا اللغويَّةَ : النحويَّةَ والصرفيَّةَ والبلاغيَّةَ والدلاليَّةَ من خلالِ نصٍّ أدبيٍّ واحدٍ .

ولأنَّ المبرِّدَ بصريُّ النشأةِ والهوى فإنَّ كتابهَ هذا يعدُّ مصدرًا مهمًّا من مصادرِ دراسةِ النحوِ البصريِّ ، ولأنَّه أيضًا أزدي النسبِ فقد حرصَ فيه على أن يروي الكثيرَ من أخبارِ الأزديِّ واليمانيِّين وأشعارِهِم ، فخصَّصَ لهم بابًا بعنوانِ ” باب ذكر الأذواء من اليمن في الإسلام “ لذلك يعدُّ مرجعًا لمعرفةِ أخبارِهِم وأشعارِهِم . وخلاصةُ القولِ إنَّ كتابَ ” الكامل “ يعدُّ وثيقةً مهمَّةً وتحفةً فريدةً قد لا يستغني عنها أيُّ محبٍّ للغةِ والأدبِ . وللمبرِّدِ مؤلفاتٌ أخرى غيرُ كتابهِ هذا منها : كتابُ المُقَنَّبِ ، وكتابُ الروضة . وقد توفي في بغداد سنة ٢٨٥ هـ .

الأنشطة اللغوية

أولاً - أنشطة مهارات القراءة الصامتة :

- أقرأ النص قراءة صامتة ، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية :
- ١- أين ولد المبرّد ، ومتى ؟
- ٢- كم باباً تضمّن كتاب الكامل ؟
- ٣- ما العبارات التي استخدمها المبرّد ، والتي تدل على مشافهة المعاصرين ؟
- ٤- هناك مؤلفان آخران للمبرّد وردا في النص . اذكرهما .
- ٥- في أي عام توفي المبرّد ؟

ثانياً - أنشطة مهارات القراءة الجهرية :

- ١- أقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة .
- ٢- أتعرف معاني المفردات والتراكيب الآتية ، ثم أوظفها في جمل من إنشائي :
 - حَزَنٌ : صَعْبٌ .
 - مشافهة العلماء : النقل عن العلماء شفاهة .
 - الروايات الماثورة : الأخبار المروية .
 - يعرض : يبرز ويظهر .
 - الأذواء : ألقاب ملوك اليمن القدامى مثل : ذو يزن ، وذو نواس ، وذو رعين .
- ٣- أكمل الفراغ فيما يأتي :
 أ- (أُمَات) جمع ، مفردة
 ب- (وثيقة) مفرد ، جمعه
 ج- وردت في النص كلمة بمعنى " يبتدئ " هي
 ٤- أ- أستبدل بما تحته خط ما يفيد المعنى نفسه :
 (والنيّة فيه أن تُفسّر كلّ ما وَقَعَ في هذا الكتاب من كلامٍ غريبٍ ، أو معنى مُسْتَغْلَقٍ) .
 ب- ما المقصود بقول الكاتب : (بصريّ النشأة والهوى) ؟

أتفاعل مع النص بالإجابة عن الأسئلة الآتية :

- ١- احتوى كتاب الكامل العديد من الموضوعات المتنوعة في اللغة والأدب . اذكرها .
- ٢- لم جمع المبرّد في كتابه الكامل بين الجد والهزل ؟
- ٣- ما أصول كتب الأدب العربي كما يراها ابن خلدون ؟
- ٤- لم سمّي المبرّد كتابه بالكامل ؟
- ٥- تحدث عن الأهمية العلمية لكتاب الكامل ، والمنهج الذي اتبعه .
- ٦- وضّح دلالة كلمتي (وثيقة) و (تحفة) في قول الكاتب :
(... يعد وثيقة مهمة وتُحفّة فريدة قد لا يستغني عنها أيُّ مُحِبٍّ للغة والأدب) .
- ٧- يقول الكاتب : (غير أن الكامل يمتاز عنها بمعالجته للقضايا اللغوية : النحوية والصرفية والبلاغية والدلالية من خلال نص أدبي واحد) .
وردت في العبارة السابقة بعض المصطلحات اللغوية ، اختر من المجموعة (ب) ما يناسب المجموعة (أ) ثم ضعها في دفترك :

(ب)

(أ)

العلم	موضوعه
- علم النحو	- بنية الكلمة
- علم الصرف	- معاني الألفاظ
- علم الدلالة	- بنية الجملة
- علم البلاغة	- تحسين الألفاظ

٨- استخرج من النص ما يأتي :

- أ- ثلاثة أفعال مضارعة منصوبة .
- ب - ثلاثة أفعال أسندت إلى الضمائر ، مبيّنًا ما حدث فيها من تغيير إن وجد .

تصريف الأفعال مع الضمائر

خامساً : تصريف الناقص مع الضمائر

الأمثلة :

أكمل الفراغات في الجدول الآتي ، ولاحظ التغيير الذي يطرأ على الفعلين الناقصين (نجا - رمى) ، في صيغهما الثلاث (الماضي والمضارع والأمر) ، عند إسنادهما إلى الضمائر المختلفة :

نوع الضمير	الضمائر	الماضي	المضارع	الأمر
المتكلم	أنا	نَجَوْتُ	أُنْجُو	—
		رَمَيْتُ	أُرْمِي	—
	نحن	نَجَوْنَا	نُنْجُو	—
		رَمَيْنَا	نُرْمِي	—
المخاطب	أنتَ	نَجَوْتَ	تُنْجُو	انْجُ
		تَرْمِي	ارْمِ
	أنتمَا	نَجَوْتُمَا	تَنْجَوَانِ	انْجُوا
		تَرْمِيَانِ	ارْمِيَا
	أنتم	نَجَوْتُمْ	تَنْجُونِ	انْجُوا
		ارْمُوا
	أنتِ	نَجَوْتِ	تَنْجِينَ	انْجِي
		تَرْمِينَ	ارْمِي
	أنتمَا	تَنْجَوَانِ	انْجُوا
		رَمَيْتُمَا	ارْمِيَا
	أنتنَّ	تَنْجُونِ
		رَمَيْتُنَّ	تَرْمِينَ	ارْمِينَ
الغائب	هُوَ	نَجَا	يُنْجُو	—
		يُرْمِي	—
	هُمَا	يُنْجَوَانِ	—
		رَمَيَا	يُرْمِيَانِ	—
	هم	نَجَوْا	—
		رَمَوْا	يُرْمُونَ	—

نوع الضمير	الأفعال / الضمائر	الماضي	المضارع	الأمر
	هي	نَجَتْ	تَنْجُو	—
		تَرْمِي	—
	هما	نَجَتَا	تَنْجَوَانِ	—
		تَرْمِيَانِ	—
	هن	نَجَوْنَ	يَنْجُونِ	—
		رَمَيْنَ	يَرْمِينِ	—

المناقشة :

ما أصل الألف في كل من الفعلين (نجا ، رمى) ؟

لعلك توصلت إلى أن أصل الألف في (نجا) هو ، بدليل أن مضارعه

أما أصل الألف في (رمى) فهو ، بدليل أن مضارعه والمصدر منه

ما التغيير الذي طرأ على كل من (نجا - رمى) عند اتصالهما ببعض الضمائر ؟

ماذا حدث لحرف العلة في الماضي من الفعلين (نجا - رمى) حين أُسند كل منهما إلى ضمائر التكلم والخطاب ؟

ماذا حدث لحرف العلة في الماضي من الفعلين (نجا - رمى) حين أُسند كل منهما إلى ألف الاثنين للمذكر ، ونون النسوة ؟

ماذا حدث لحرف العلة في الماضي من الفعلين (نجا - رمى) حين اتصلت بكل منهما واو الجماعة ، وتاء التانيث ؟

ماذا حدث لحرف العلة في المضارع من الفعلين (نجا - رمى) حين أُسند كل منهما إلى ألف الاثنين للمذكر والمؤنث ، ونون النسوة ؟

ماذا حدث لحرف العلة في المضارع من الفعلين (نجا - رمى) حين أُسند كل منهما إلى واو الجماعة ، وياء المخاطبة ؟

ماذا حدث لحرف العلة في الأمر من الفعلين (نجا - رمى) حين أُسند كل منهما إلى ضمير المخاطب والمخاطبة ، وواو الجماعة ؟

ماذا حدث لحرف العلة في الأمر من الفعلين (نجا - رمى) حين أُسند كل منهما إلى ألف الاثنين للمذكر والمؤنث ، ونون النسوة ؟

ماذا تستنتج ؟

الخلاصة

(١)

عند تصريف الفعل
الماضي الناقص مع
الضمائر

يحذف حرف العلة

عند اتصاله بواو الجماعة (سَعَوْا)
، وتاء التانيث (سَعَت - سَعَتَا).

يرد حرف العلة
إلى أصله

عند اتصاله بتاء الفاعل (سَعَيْتُ) ، ونا
الفاعلين (سَعَيْنَا) ، وألف الاثنين للمذكر
(سَعَيَا) ، ونون النسوة (سَعَيْنَ).

(٢)

عند تصريف الفعل
المضارع الناقص مع
الضمائر

يحذف حرف العلة

عند اتصاله بواو الجماعة (يَسْعُونَ -
تَسْعُونَ) ، وياء المخاطبة (تَسْعَيْنَ).

يرد حرف العلة
إلى أصله

عند اتصاله بألف الاثنين للمذكر والمؤنث
(تَسْعَيَان - يَسْعَيَان) ، ونون النسوة
(تَسْعَيْنَ - يَسْعَيْنَ).

(٣)

عند تصريف فعل
الأمر الناقص مع
الضمائر

يحذف حرف العلة

عند أمر المخاطب المذكر (اسْعَ) ،
والمؤنث (اسْعِي) وعند اتصاله بواو
الجماعة (اسْعُوا).

يرد حرف العلة
إلى أصله

عند اتصاله بألف الاثنين للمذكر والمؤنث
(اسْعَيَا) ، ونون النسوة (اسْعَيْنَ).

الأنشطة التطبيقية

النشاط الأول :

أحدّد التغير الذي طرأ على الفعل الناقص في كل مما يأتي ذاكراً السبب :

١- قال تعالى :

﴿ وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴾ . (آل عمران : ١٠٤)

٢- قال تعالى :

﴿ يَبْنِي أَقْصَ الصَّلَوةِ وَأَمْرٌ بِالْمَعْرُوفِ وَأَنَّهُ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ ﴾ . (لقمان : ١٧)

٣- قال ابن الرومي :

نافذ النبل^١ يصرع الأقران

فيه عَيْنَانِ تَرْمِيَانِ بِلَحْظٍ

٤- قال مصطفى صادق الرافعي :

وإنما يحسن أن ترائي

وكلُّ ما تقضين أرضى به

٥- قال أبو مسلم ناصر بن سالم بن عديم :

فما قَطَّعتُهُم عن رِضاهُ القَوَاطِعُ

رجالٌ سَعَوْا لِلَّهِ سَعْيًا مُبَارَكًا

٦- قال المعولي :

قلبه لله في كلِّ عمل

واتقِ الله تَقَى عَبْدٍ صَفَا

٧- قال جرير :

وهدم أعلى ما بنيتم أسافله

بئينا بناءً لم تنالوا فروعه

النشاط الثاني :

أكون مع مجموعتي جدولاً كالوارد في الأمثلة ، ثم نصرف فيه الأفعال الآتية مع

الضماير المختلفة :

(رعى - بنى - شفى - دنا) .

النشاط الثالث :

أحوّل كلاً من العبارات الآتية إلى المثني ، فالجمع للمذكر والمؤنث ، مغيراً ما يلزم :

١- اسع إلى الخير ، ومد يد العون للمحتاجين .

٢- لا تمس بين الناس بالميمّة ، واحذر صحبة النمام .

١- النبل : السهام .

تطبيقات على كتابة الهمزة المتوسطة على الواو

النشاط الأول :

أقرأ الأمثلة الآتية ، ثم أستخرج الكلمات التي بها همزة متوسطة على واو ، معللاً كتابتها بهذه الصورة :

١- قال رسول الله (ﷺ) : « مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيَقُلْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمِتْ » .

(الربيع بن حبيب)

٢- قال أبو العتاهية :

ما أطولَ الليلَ على مَنْ لم ينم !

لكلِّ ما يُؤذِي وإن قلَّ ألمُ

٣- قال أحمد شوقي في الرسول (ﷺ) :

مَنْ مَرَّسَلِينَ إِلَى الْهُدَى بِكَ جَاؤُوا

يَا خَيْرَ مَنْ جَاءَ الْوُجُودَ تَحِيَّةَ

٤- قال إبراهيم الألبيري :

وَتَنَحَّتْ جِسْمَكَ السَّاعَاتُ نَحْتًا

تَفَّتْ فَوَادِكَ الْأَيَّامُ فَتًّا

٥- قال رضا النجفي :

عنه والنبل وقفة الأشباح

وَقَفُوا يَدْرُؤُونَ^١ سُمُرَ الْعَوَائِي

٦- قال أحمد الوائلي :

فلها على ذمم الزمان ديون

آلاؤك البيضاء طوقت الدنا

٧- قال رسول الله (ﷺ) : « كُلُّكُمْ رَاعٍ ، وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ ... » . (البخاري)

النشاط الثاني :

أعيد كتابة الكلمة التي تحتها خط كتابة صحيحة ، مع التعليل :

١- قال الفضيل بن عياض :

فماذا أوئملُ أو أنتظر

بلغت الثمانين أو جزتها

٢- قال البوصيري :

قد أُنذروا بحُلُولِ البُئُوسِ والنقم

يومٌ تفرس فيه الفرس أنهم

٣- قال أبو القاسم الشابي :

سيكون مثل الصخرة الصماء

فاهدمُ قُأدي ما استطعت ، فإنه

١- يدرؤون : يدفعون .

٤- قال مُصطفى الرافعي :

لقد أشرق العلم من شرقنا

وما زال يَضُئُول حتى غرُب

٥- قال رضا النجفي :

ظمان ذاب فُوءاده من غُلة

لو مسَّت الصخر الأصم لذابا^١

النشاط الثالث :

أكتب ثلاث جمل مستخدماً فيها كلمات تشتمل على همزة متوسطة على واو كتابة صحيحة .

الدرس الرابع : تعبير كتابي : تقرير

أكتب تقريراً عن أحد كتب الأدب العربي من حيث : عنوانه ، وموضوعاته ، ومنهجه ، وقيمه العلمية .

النشاط

أرجع إلى مصادر التعلم ، وأبحث عن أحد العلماء العمانيين الذين اهتموا باللغة والأدب ، وأكتب تقريراً عنه ، ثم أعرضه على زملائي .

١- الغُلة : شدة العطش وحرارته ، والأصم : الصُّلب .

وصية أب * لذي الأصبع العدواني

أولاً - بين يدي النص :

ثانياً - قراءة النص :

أقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة .

يا بُنَيَّ ، إِنَّ أَبَاكَ قَدْ فَنِيَ وَهُوَ حَيٌّ ، وَعَاشَ حَتَّى سَنَمَ الْعَيْشَ .
وَإِنِّي مَوْصِيكَ بِمَا إِنْ حَفِظْتَهُ بَلَغْتَ فِي قَوْمِكَ مَا بَلَغْتَهُ ، فَاحْفَظْ عَنِّي : أَلِنْ
جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ ، وَتَوَاضَعْ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ ، وَابْسِطْ لَهُمْ وَجْهَكَ
يُطِيعُوكَ ، وَلَا تَسْتَأْثِرْ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يُسَوِّدُوكَ وَأَكْرَمُ صِغَارِهِمْ كَمَا تُكْرِمُ
كِبَارَهُمْ ، يُكْرِمُكَ كِبَارُهُمْ ، وَيَكْبُرُ عَلَى مَوَدَّتِكَ صِغَارُهُمْ ، وَاسْمَحْ بِمَا لَكَ ،
وَأَعِزُّ جَارَكَ ، وَأَعِزُّ مَنْ اسْتَعَانَ بِكَ ، وَأَكْرَمُ ضَيْفَكَ ، وَأَسْرِعِ النَّهْضَةَ فِي
الصَّرِيخِ ، فَإِنَّ لَكَ أَجْلاً لَا يَعْدُوكَ ، وَصُنْ وَجْهَكَ عَنْ مَسْأَلَةِ أَحَدٍ شَيْئاً ،
فَبِذَلِكَ يَتِمُّ سُودُكَ .

الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني ج ٣

الوصية الآتية
لحرثان بن الحارث بن
مُحَرِّث بن ثعلبة ،
المعروف بذِي الأصبع
العدواني ، ولد عام ٢١ ق .
هـ / ٦٠٢ م ، من شعراء
العصر الجاهلي ، وهو
أحد حكماء العرب
المشهورين .

وفي هذا النص
يوصي ابنه أسيداً وصية
الأب الحاني الذي يحرص
على أن يعي ابنه خلاصة
تجربته ومعاناته ،
فينصحه بِلين الجانب ،
والكرم ، والعطف على
الصغار ، وتوقير الكبار ،
وحماية الجار ، وتقديم
المعونة .

* يحفظ الطالب النص .

ثالثاً – المفردات والتراكيب :

- ١- أتعرف معاني المفردات والتراكيب الآتية ، ثم أوظفها في جمل من إنشائي :
فَنِيَّ وَهُوَ حَيٌّ : ضعفت قواه لكبر سنه ، وأشرف على الموت .
أَلِنْ جَانِبَكَ : عامل قومك برفق ولين .
ابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ : قابلهم ببشاشة وسُرور .
لَا تَسْتَأْثِرْ عَلَيْهِمْ : لا تَحْتَصِمْ نَفْسَكَ بِشَيْءٍ دُونَ قَوْمِكَ .
يُسَوِّدُوكَ : يجعلوك سيِّداً .
اسْمَحْ بِمَالِكَ : أنفق مالك بسماحة وكرم .
- ٢- أبحث في المعجم عن معنى كل من الكلمتين الآتيتين :
 (الصَّرِيخ ، سُودِدَكَ) .
- ٣- ما مضاد الكلمات الآتية:
 (الرفق، التواضع، اللين، البشاشة، السرور).

رابعاً – المناقشة والتحليل :

- أنتفاعل مع النص بالإجابة عن الأسئلة الآتية :
- ١- يبدو من النص أن ذا الأصبع قد تقدّم به العُمَرُ بعد أن حَبَرَ الحياة . أين تجد ذلك؟
- ٢- ما النتيجة المترتبة على :
 أ- معاملة القوم بالرفق واللين ؟
 ب- التواضع للقوم ؟
 ج- مقابلة القوم بالبشاشة والسرور ؟
 د- عدم تفضيل النفس على القوم بشيء ؟
- ٣- استخرج من النص ما يفيد كلاً من المعاني الآتية :
 أ- قول زهير بن أبي سلمى :
 سَمِئْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ
 ثمانينَ حَوْلًا لَا أَبَالِكَ يَسْأَمُ
 ب- القول المأثور :
 مَنْ تَوَاضَعَ لِلَّهِ رَفَعَهُ .

ج- قول الرسول ﷺ :

« ليس منا مَنْ لم يرحم صغيرنا ويوقّر كبيرنا » . (سنن الترمذي)

د- قوله تعالى :

﴿ إِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ فَلَا يَسْتَحْزُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ ﴾ . (يونس : ٤٩)

٤- يتحلّى بالصفات الواردة في النص مَنْ أراد أن يسود قومه .

اذكر العبارة الدالة على ذلك .

٥ - قال ذو الأصبع : (وابسط لهم وجهك يطيعوك) ، وقال : (وصن وجهك عن مسألة أحد شيئاً) . لم خصّ الوجه بالذكر هنا ؟

٦ - لم استهلّ ذو الأصبع وصيته بقوله : يا بُني ، ولم يقل : يا أُسيد ؟

٧- فرّق بين معنى كلمة (حفظ) في كل من العبارتين الآتيتين :

أ- وإني موصيك بما إن حفظته بلغت في قومك ما بلغته .

ب- حفظ الطالب القصيدة .

٨- لماذا طلب ذو الأصبع من ابنه ألاّ يذللّ نفسه بسؤال الناس ؟

٩- تضمّن النص إحدى عشرة وصية بأخلاق رفيعة هي أخلاق العرب في الجاهلية التي أقرّها الإسلام . عدّد هذه الأخلاق .

١٠- وردت النصائح بصيغة الأمر إلا واحدة وردت بأسلوب النهي . اذكرها .

١١- تمتاز هذه الوصية بقصر العبارات ، وسهولة الألفاظ ، والإكثار من السجع . استشهد على ذلك من النص .

١٢- ورد في النص عبارة شرطية . استخرجها وبيّن أركانها .

الوحدة الرابعة

أتعلّم في هذه الوحدة

حقائق عن شجرة البن، وأماكن زراعتها،
وكيفية حصدها.

في القراءة

إعراب المثنى و الملحق به .

في الأنشطة النحوية والصرفية

مواطن كتابة الهمزة المتوسطة على ألف.

في الأنشطة الإملائية

التحدث عن عادة من عادات المجتمع العماني
وتقاليده .

في التعبير

حقائق عن هجرة بعض الطيور في الجزيرة
العربية .

في الاستماع

(قراءة صامتة)

البُنُّ



يُسَمَّى شرابُ البُنِّ القهوةَ ،
وقد انتقلتِ القهوةُ من بلادِ العربِ
الى أوروبا ، واشتهرتُ بها مقاهي
لندنَ ، خاصةً في مُنْتَصَفِ القَرْنِ
السَّابِعِ عَشَرَ ، إذ كانتُ تلكِ المقاهي
مراكزَ يجتمعُ فيها أهلُ الأدبِ ،
والسياسةِ ، ورجالُ الأعمالِ ، ومن
ثمَّ انتقلتِ القهوةُ الى أمريكا .

وكانتُ بلادُ اليَمَنِ مصدرَ
العالمِ من البُنِّ حتى مُنْتَصَفِ القَرْنِ السَّابِعِ عَشَرَ ، ثم انتشرتْ زِراعتُهُ ، فوصلتْ إلى
جزيرةِ سيلانَ ، وإلى أندونيسيا ، و أمريكا ، وإلى البرازيلَ ، التي تُعدُّ أَكْثَرَ بَقاعِ الدُّنيا
إنتاجاً للبُنِّ .

تُزْرَعُ شجيراتُ البُنِّ على ارتفاعاتٍ من الأرضِ ، تتراوحُ بينَ خمسمائةِ مترٍ إلى
ألفي مترٍ ، ويتراوحُ طولُ الواحدةِ منها ما بينَ خمسةِ أمتارٍ إلى عشرةٍ . وأحسنُ البُنِّ
هو الذي يأتي من الشَّجَرِ المزروعِ على ارتفاعٍ يتراوحُ بينَ ألفِ مترٍ وألفي مترٍ عن سطحِ
البحرِ ، فعندئذُ تكونُ في البُنِّ النِّكهَةُ المُسْتَطابَةُ ، وتحتاجُ شجرةُ البُنِّ إلى جوٍّ دافئٍ
رطبٍ . وهذا هو مُناخُ بلادِ اليَمَنِ في مَرْتَفَعَاتِها وجوِّها .

وتُسَنَّبُتُ هذه الشجرةُ من البذورِ مُباشرةً ، أو من غرسِ فَرْعٍ من فُرُوعِ
الشجرةِ في التُّربةِ ، وبعدَ نَحْوِ أربعةِ أشهرٍ تتكوَّنُ لهذا الفَرْعِ جُذورٌ ، ويُصْبِحُ
نباتاً جديداً .

و تبدأ شجرة البن بالإثمار في السنة الثالثة من عمرها ، وتظل تُنتج البن سنواتٍ طويلةً، تبلغ خمسين سنة أو ستين . وورقة شجرة البن خضراء شديدة الخضرة ، لامع سطحا ، بيضاوية الشكل ، طولها يتراوح بين عشرة سنتمترات، وخمسة عشر ، وعرضها نحو نصف ذلك ، وأما زهرتها فبيضاء رائعة الجمال، و بعد أيام قليلة ، تصبح حمراء ، وهي القشرة الخارجية لثمرة البن ، وتحت هذه القشرة الخارجية مادة صفراء تحيط بحبة البن، وعند إزالة القشرتين عن الحبة ، يكون لونُها أخضر ضارباً إلى الزرقة .

أما عن جني الثمار وقطفها ، فإن بعض البلاد تترك الثمر على الشجر حتى ينضج، ثم ينكمش ويجف ، وعندئذ يهزه الزارع ليسقط على أغطية مفروشة فوق الأرض ، ولكن البن الجيد يُقطف باليد قطعاً ، عندما يبلغ درجة كافية من النضج ، ولا يُقطف إلا الثمر الناضج ، وبهذا تتعدد القطفات ، وتنتج الشجرة الواحدة في المتوسط حوالي (كيلوجرام) من حب البن الأخضر ، وتزداد هذه الكمية عند بلوغ الشجرة ما بين العشرين إلى الأربعين سنة من عمرها.

في سبيل موسوعة علمية
د. أحمد زكي - بتصرف

الأنشطة اللغوية

أولاً - أنشطة مهارات القراءة الصامتة الأولى :

اقرأ النص قراءة صامتة سريعة ، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية :

- ١- ما الدولة التي كانت مصدر العالم من البن حتى منتصف القرن السابع عشر؟
- ٢- بم يمتاز البن الذي يزرع شجره على ارتفاع عال ؟
- ٣- في أي عمر يزيد إنتاج شجرة البن ؟
- ٤- ما المعدل الذي تنتجه شجرة البن في العالم ؟

ثانياً - أنشطة مهارات القراءة الصامتة الثانية :

- ١- اقرأ النص ثانية قراءة صامتة بتمعن .
- ٢- أتعرف معاني المفردات والتراكيب الآتية ، ثم أوظفها في جمل من إنشائي :
سيلان : اسم عربي أطلقه العرب على جزيرة سرنديب، وهي (سريلانكا) حالياً .
النكهة المستطابة : الرائحة المستحبة .
تستنبت : تزرع .
ضارباً إلى الزرقة : مائلاً إلى اللون الأزرق .
ينكمش : ينقبض ويجتمع .
- ٣- أكمل الفراغ بالكلمة المناسبة :
كلمة (مقاهي) جمع ، مفردا
كلمة (جذور) جمع ، مفردا
٤- أبحث في المعجم عن معنى كل من الكلمتين الآتيتين :
(البُن) و (البن) ، ثم أضع كلاً منهما في جملة توضّح معناها .

أُتفاعل مع النص بالإجابة عن الأسئلة الآتية :

١- علّل : تُعدُّ بلاد اليمن ملائمة لزراعة أشجار البن .

٢- كيف تتم زراعة شجرة البن ؟

٣- صف أوراق شجرة البن وأزهارها .

٤- صف مراحل تكوّن ثمرة البن .

٥- ما أفضل الطرق لجني ثمار البن ؟

٦- استخرج من النص ما يأتي :

أ- نائب فاعل ، مبيّنًا علامة إعرابه .

ب- فعلاً مضارعاً منصوباً ، مبيّنًا علامة نصبه .

ج- كلمتين بهما همزة متوسطة ، مبيّنًا سبب كتابتهما بهذه الصورة .

٧- قال الكاتب : (وورقة شجرة البن خضراءالشكل) اختر إحدى

الأشجار ، وصف ورقتها على غرار هذا الوصف .

المثنى والملحق به

الأمثلة (أ)

- ١- الجبلان المطلان على الشاطئ منظرهما رائع .
- ٢- زارني صديقان من دولة قطر .
- ٣- قرأت كتابين في الأدب العربي .
- ٤- الأحداث في الروايتين متشابهة .

المناقشة:

اقرأ الأمثلة السابقة ، ولاحظ الكلمات الملونة فيها .
 ما العدد الذي يدل عليه كل منها ؟
 بم ختم كل منها ؟
 ماذا نسمي الأسماء التي تدل على اثنين أو اثنتين في اللغة العربية ؟

اقرأ الأمثلة مرة أخرى .

املأ الجدول الآتي ، ولاحظ علامة إعراب كل من الكلمات الملونة :
 ما علامة إعراب المثنى في حالة الرفع ، وما علامة إعرابه في حالتي النصب و الجر؟
 ما المقصود بالمثنى ؟

المثال	الكلمة	الموقع الإعرابي	الحالة الإعرابية	علامة الإعراب
١	الجبلان	الرفع	الألف
	المطلان	صفة
٢	صديقان	فاعل
٣	كتابين	مفعول به	الياء
٤	الروايتين	الياء

الأمثلة (ب) :

- ١- نافذتا الغرفة مفتوحتان .
- ٢- شربت كأسِي عصير .
- ٣- يزدانُ فناءً منزلنا بشجرتيَ ليمون .

المناقشة :

اقرأ الأمثلة في (ب) ، ولاحظ الكلمات الدالة على اثنين أو اثنتين ؟
ما إعراب كل منها ؟
ما علاقة كل منها بالكلمة التي تليها ؟
لم حذفت النون في آخر كل منها ؟
هل لاحظت أن نون المثني تحذف في حالة الإضافة ؟

الأمثلة (ج) :

- ١- قال الفرزدقُ في مدح زين العابدين :
سَهْلُ الخليفةِ لا تُخْشى بواِدِرُهُ
يزينه اثنانِ حسنُ الخلقِ والشيمِ
- ٢- قَسِمَتِ الجائزةُ بين طالبتينِ اثنتينِ .
- ٣- قال أبو العتاهية :
مَضَى النهارُ ويمضي الليلُ في مَهَلٍ
كلاهما مُسرِعٌ فينا على مَهَلِهِ
- ٤- قال ابنُ الرومي :
لَهُ ناران: نارُ قَرى وحربٍ
تري كليتهما ذاتَ التِهَابِ
- ٥- قال تعالى :
﴿ وَرَفَعَ أَبَوَيْهِ عَلَى الْعَرْشِ وَخَرُّوا لَهُ سُجَّدًا ﴾ . (يوسف : ١٠٠)
- ٦- يمرُّ الجديدانِ^١ وينقضي عمرُ ابنِ آدمِ .

١- الجديدان في هذا المثال هما الليل والنهار، وهو ملحق بالمثنى، أما في (لبست الثوبين الجديدين)، فهي مثنى (الجديد).

المناقشة :

لاحظ الكلمات الملونة في الأمثلة (ج) .

في أي صيغة ورد كل منها : أهي المفرد ، أم المثنى ، أم الجمع ؟

ما مفرد كل منها ؟ هل لها مفرد من لفظها ، كما هي الحال في الكلمات التي وردت في الأمثلة (أ)، (ب) ؟

إذن ، فإلام يشير كل منها ؟

ما إعراب كل منها ؟

فيم تشبه هذه الكلمات المثنى ؟ وفيم تخالفه ؟

ماذا نسمي هذا النوع من الكلمات ؟

ماذا تستنتج ؟

الأمثلة (د)

- ١- قال تعالى : ﴿ كَلَّمَا الْجَنَيْنَيْنِ ءَاثَتْ أَكْطَهَا وَلَمْ تَظْلِمْ مِنْهُ شَيْئًا ﴾ (الكهف : ٣٣)
- ٢- فَتَحَتْ كَلَا الْهَدِيتَيْنِ .
- ٣- اسْتَمْتَعْتُ بِكَلَّتَا الْقَصَّتَيْنِ .

المناقشة :

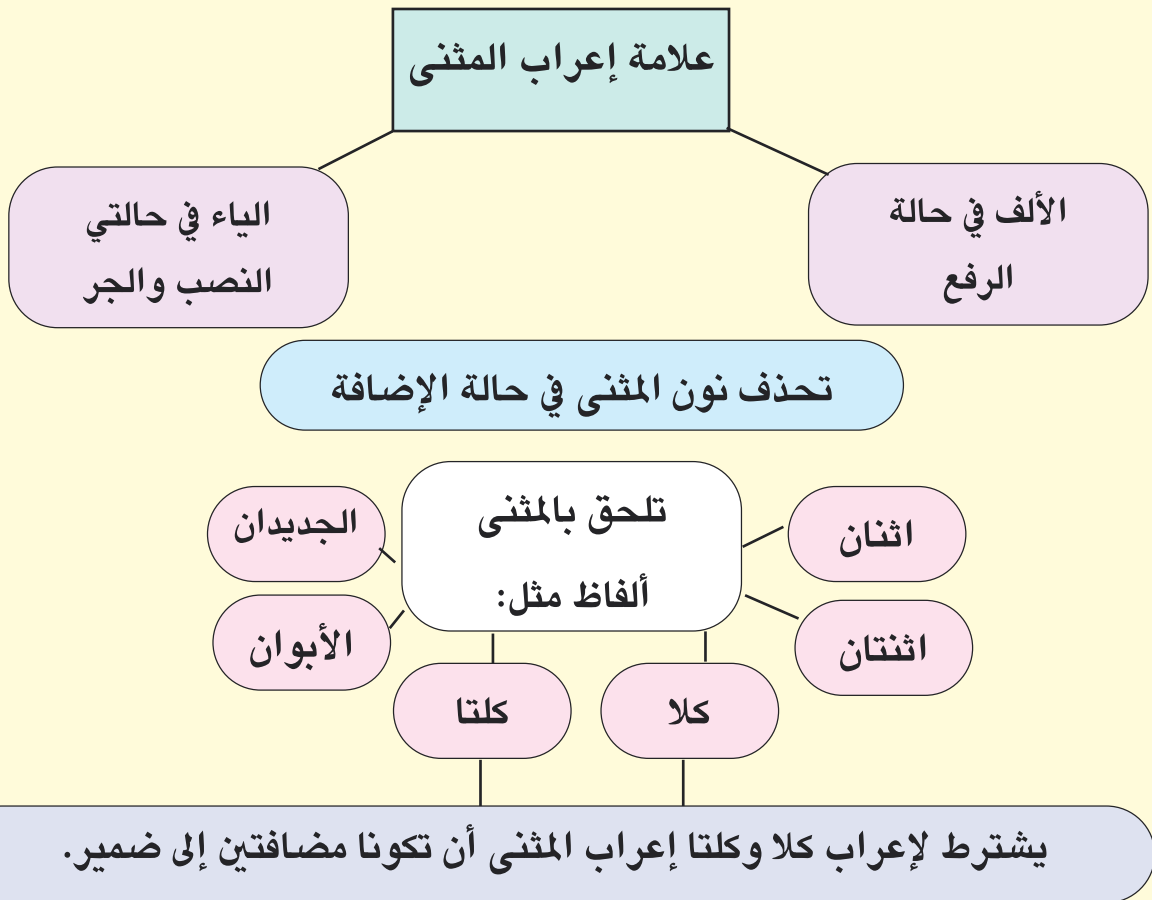
لاحظ كلا ، وكلتا في الأمثلة (د) ، ما الموقع الإعرابي لكل منهما في الأمثلة الثلاثة ؟

إلام أضيفت (كلا) و (كلتا) في هذه الأمثلة؟ هل أضيفت إلى اسم ظاهر أو ضمير؟

متى تعرب كلا و كلتا إعراب المثنى ؟

الخلاصة

الاسم المثنى هو ما دل على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون في آخره في حالة الرفع، أو ياء ونون في آخره في حالتي النصب والجر.



الأنشطة التطبيقية

النشاط الأول :

- أعَيْنِ المثنى والملحق به فيما يأتي :
- ١- قال تعالى : ﴿ وَلِمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتٌ ﴾ (الرحمن : ٤٦)
- ٢- قال رسول الله ﷺ : « عَيْنَانِ لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ : عَيْنٌ بَكَتْ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ ، وَعَيْنٌ بَاتَتْ تَحْرُسُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ » . (الترمذي)
- ٣- قال أبو الفضل الوليد :
- مثلُ عصفورَيْنِ عشنا في الحمى وتناجينا صباحاً ومساء
- ٤- قال محمد عبد المطلب :
- على خيرٍ ما يُعلي الفتى من مناقبِ بناها له من قبله أبوان
- ٥- قال أبو الحسن التهامي :
- شيئانِ ينقشعان أول وهلة ظلُّ الشبابِ وخُلَّةُ الأشرار
- ٦- قال أبو المعالي الطالوي :
- وقضى بحقٍ في الرعية سالكاً بهم طريقاً سنّها العمران
- ٧- قال أحمد بن علي بن مشرف :
- ثنتانِ كلتاها للودّ جالبة صبرٌ جميلٌ وكفٌ يبذلُ المالا
- ٨- قال محمد آل حيدر :
- يشمرُّ للعلی عن ساعديه يشيّد للورى علماً ودينا

النشاط الثاني :

أثني الكلمات الآتية مع مجموعتي ، ثم نضعها في جمل مفيدة :

(كاتب - قرية - أخ - يد - فلاح) .

النشاط الثالث :

أستخدم كل كلمة من الكلمات الآتية في ثلاث جمل ، بحيث تكون في الأولى مرفوعة ، وفي الثانية منصوبة ، وفي الثالثة مجرورة :

(كلا - أبوان - القمران) .

النشاط الرابع :

(أ) نموذجاً إعراب :

(١) حصلَ منظماً الحفلِ على تقدير الجمهور .

- حصل : فعل ماض مبني على الفتح .
 منظماً : فاعل (حصل) مرفوع، وعلامة رفعه الألف ، لأنه مثنى ، وهو مضاف ، وحذفت النون للإضافة.
 الحفل : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
 على : حرف جر .
 تقدير : اسم مجرور بـعلى ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .
 الجمهور : مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

(٢) برُّ الأبوين من أعظم الواجبات .

- برُّ : مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف .
 الأبوين : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الياء ، لأنه ملحق بالمتن .
 من : حرف جر .
 أعظم : اسم مجرور بمن ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف .
 الواجبات : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وشبه الجملة من الجار والمجرور في محل رفع خبر المبتدأ (برُّ) .

(ب) أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

- ١- قال تعالى: ﴿ رَبُّ الْمَشْرِقَيْنِ وَرَبُّ الْمَغْرِبَيْنِ ﴾ . (الرحمن : ١٧)
- ٢- كان الأسودان غالبَ طعامِ النبي ﷺ .
- ٣- رأيتُ عربةً يجرها جوادانِ قويَّانِ .

(ج) أضبط بيت الشعر الآتي :

الشهم في الشدة لا يضجر وإن رأت عيناه ما يحذر

الهمزة المتوسطة على الألف

الأمثلة :

١- قال تعالى : ﴿ وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ ﴾ . (البقرة : ١٨٦)

٢- من أمثال العرب قولهم : « رَأَى الكواكبَ ظهراً »^١ . (مجمع الأمثال للميداني : ١٥٥٧)

٣- قال تعالى : ﴿ قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ ثُمَّ اللَّهُ يُنشِئُ النَّشْأَةَ الْآخِرَةَ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾ . (العنكبوت : ٢٠)

٤- لا يَأْسَ مع الحياة ، ولا حياة مع اليأس .

٥- قال تعالى : ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَا فِي قَرْيَةٍ مِّن نَّبِيٍّ إِلَّا أَخَذْنَا أَهْلَهَا بِالْبَأْسَاءِ وَالضَّرَّاءِ لَعَلَّهُمْ يَضُرَّعُونَ ﴾ . (الأعراف : ٩٤)

٦- قال مصطفى الرافعي :

وكان يَأْتِيهِ رَبُّبُ الدَّهْرِ مُعْتَذِرًا
واليومَ عنه صُرُوفُ الدَّهْرِ تَعْتَذِرُ

المناقشة :

تأمل الكلمات الملوّنة في الأمثلة السابقة ، ملاحظاً حركة الهمزة المتوسطة على الألف، وحركة الحرف الذي قبلها ، معللاً كتابتها على الألف، ثم أكمل الجدول الآتي :

م	الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	تعليل كتابة الهمزة المتوسطة على الألف
١	سَأَلَكَ	الفتح	الفتح	لأن الهمزة مفتوحة بعد فتح
٢	رَأَى	لأن الهمزة
٣	النَّشْأَةَ	الفتح	لأن الهمزة مفتوحة بعد ساكن صحيح
٤	يَأْسَ	لأن الهمزة
٥	البَأْسَاءِ	السكون	لأن الهمزة
٦	يَأْتِيهِ	الفتح	لأن الهمزة

ماذا تستنتج ؟

الخلاصة

تكتب الهمزة المتوسطة على الألف إذا كانت :

- (١) مفتوحة بعد فتح، مثل : زأر ، دأب .
- (٢) مفتوحة بعد ساكن صحيح ، مثل : جزأين ، يسأل .
- (٣) ساكنة بعد فتح ، مثل : فأس ، تأكل .

الأنشطة التطبيقية

النشاط الأول :

أستخرج الكلمات التي بها همزة متوسطة على الألف في الأمثلة الآتية ، ثم أبين سبب كتابتها بهذه الصورة :

١- قال تعالى ﴿ وَلَا تَهِنُوا فِي ابْتِغَاءِ الْقَوْمِ إِنْ تَكُونُوا تَأْلَمُونَ فَإِنَّهُمْ يَأْلَمُونَ كَمَا تَأْلَمُونَ وَتَرْجُونَ مِنْ اللَّهِ مَا لَا يَرْجُونَ ﴾ . (النساء : ١٠٤)

٢- قال بشار بن برد :
وَمَنْ يَأْمَنَ الدُّنْيَا يَكُنْ مِثْلَ قَابِضٍ عَلَى الْمَاءِ خَائِتُهُ فُرُوجُ الْأَصَابِعِ

٣- قال حيدر الحلي :
ولوعاد يوماً بالتأسفِ ذاهبٌ عذرتك لكن ليس يُجدي التأسفُ

٤- قال الإمام علي (كرم الله وجهه) : « الْحِلْمُ وَالْأَنَاةُ تَوْأمان يُنْتَجِهُمَا علُوُّ الهمةِ » .
٥- قال الشافعي :

ورزقك ليس يُنْقِصُهُ التَّأْنِي وليس يَزِيدُ فِي الرِّزْقِ الْعَنَاءُ

٦- قال ابن شرف القيرواني :
لِتَسْأَلَ النَّاسَ وَالْأَيَّامَ عَنْ خَبْرٍ هُما يَبْنِئَانِكَ الْأَخْبَارَ تَطْفِيلًا^١

النشاط الثاني :

أملأ الفراغ في كل مما يأتي باختيار البديل الصحيح من بين القوسين :

١- قال المتنبي :
إذا..... نُبِوبَ اللَّيْثِ بَارِزَةً فلا تَظَنَّ أَنَّ اللَّيْثَ يَبْتَسِمُ

(رئيت - رأيت - رائيت) .

٢- قال أبو الحسن التهامي :
لا تَحْمَدِ الدَّهْرَ فِي يَكْشِفُهَا فلو سألت دوام البؤس لم يدم
(بئساء - بائساء - بأساء) .

٣- قال جميل بثينة :
ولو مني حياتي بَذَلْتُهَا وَجَدْتُ بها ، إِنَّ كان ذلك من أمري
(سألت - سئالت - سائلت) .

١- تطفيلًا : شيئًا فشيئًا .

٤- قال المُنخَلّ اليشكري :

لاعن جُلٍّ ما
لي، وانظري كرمي وخيري
(تسئلي - تسائلي - تسألي) .

٥) قال إبراهيم الألبيري :

فيا إخوتي مهما شهدتم جنازتي فقوموا لربي ونجاتي
(اسئلوه - اسألوه - اسئألوه) .

النشاط الثالث :

أكتبُ ثلاث جمل صحيحة مفيدة ، في كل منها كلمة تحوي همزة متوسطة على الألف .

تعبير شفوي

الدرس الرابع

يزخر المجتمع العماني كغيره من المجتمعات العربية بجملة من العادات والتقاليد المرتبطة بالكرم مثل تقديم القهوة، وتقديم العود والبخور ، وتقديم أنواع الأطعمة المختلفة .

أختار مع مجموعتي إحدى هذه العادات ، وناقشها ، ثم نحدّث عنها بقية زملائنا، ونتبادل الآراء في جدواها وأهميتها ، وكيفية المحافظة عليها .

النشاط

أرجع إلى كتاب (الزمرد الفائق في الأدب الرائق) ، أو (شقائق النعمان) للشيخ محمد بن راشد الخصيبي ، وأستخرج منه الأبيات التي قيلت في القهوة أو المعلومات التي كتبت عنها ، ثم أقرأها على زملائي .

الطيور في الجزيرة العربية

الأنشطة اللغوية

أسئلة الاستماع الأول:



أستمع إلى النص، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١- ما الفكرة العامة التي يتحدث عنها النص؟
- ٢- لم تعد الطيور من أكثر الكائنات انتشاراً؟
- ٣- ما أساس تصنيف الطيور المهاجرة؟
- ٤- ما الفرق بين الطيور الزائرة والطيور العابرة؟
- ٥- بم تتأثر حركة انتشار الطيور وتوزعها في البيئات المختلفة؟

أسئلة الاستماع الثاني:



أستمع إلى النص ثانية، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أكمل الفراغات الآتية:
 - أ- مضاد (يربو) ، ومعنى (انقراض)
 - ب- مفرد (العقبان) ، ومفرد (البواشق)
 - ج- تأتي كلمة (مناخ) بضم الميم وفتحها للدلالة على معنيين مختلفين، ارجع إلى المعجم وتبين الفرق في المعنى بينهما.
- ٢- علّل: انتشار الطيور في الجزيرة العربية رغم مناخها الحار.
- ٣- إلام تصنف الطيور المهاجرة إلى الجزيرة العربية؟
- ٤- « تشبه هجرة الطيور في بعض أشكالها هجرة البشر وراء الكأ والمرعى » في ضوء فهمك للعبارة وضح ما يأتي:
 - فئة الطيور التي تمثل هذه الهجرة.



- علة الهجرة.
- نموذجاً لهذه الطيور.
- وجه الشبه بينها وبين الإنسان.
- ٥- اذكر أسباب انقراض بعض طيور الجزيرة العربية ، مع التمثيل.
- ٦- « شهدت الفترات الأخيرة اهتمام بعض الدول بالطيور » . وضّح دواعي ذلك الاهتمام ، وأشكاله، ونتائجه .
- ٧- ما واجبنا نحو الطيور؟
- ٨- ماذا استفدت من الدرس؟
- ٩- اقترح أساليب معينة للحد من ظاهرة انقراض بعض الطيور.
- ١٠- اقترح عنواناً آخر للنص.
- ١١- لخص ما استمعت إليه بأسلوبك أمام زملائك.

النشاط:

أرجع إلى كتاب «طيور عُمان» أو أية مصادر أخرى ؛ لأتعرّف أنواع الطيور في عُمان، ثم أكتب بعض المعلومات عنها، وأعرضها على زملائي.

الوحدة الخامسة

أتعلّم في هذه الوحدة

في القراءة

الأهمية النفسية والغذائية للخضراوات والفواكه، وألوانها.

في الأنشطة النحوية والصرفية

جمع المذكر السالم والملحق به، وإعرابهما .

في الأنشطة الإملائية

تطبيقات على كتابة الهمزة المتوسطة على ألف.

في التعبير

التحدث في موضوع يهمني .

في النص الأدبي

صفات طالب العلم .

دواؤكم في طعامكم

قد لا أكون ممَّن لديهم معلوماتٌ علميةٌ دقيقةٌ عن الفوائدِ الصحيةِ لبعضِ أنواعِ الطعامِ، إلا أني أحرصُ على تناولِ الغذاءِ المتوازنِ الذي يوفِّرُ للجسمِ جميعَ الموادِ الأساسيةِ اللازمةِ لصحةِ الإنسانِ، كما فهِمتُ ذلكَ من معلِّمِ العلومِ الذي كان دائماً يردُّدُ على مسامعنا: «يتكوَّنُ الغذاءُ المتوازنُ يا أبنائي من ستةِ مكوناتٍ رئيسيةٍ، هي: البروتينِ والموادِ الكربوهيدراتيةِ، والدهونِ، والموادِ المعدنيةِ، والفيتاميناتِ، والماءِ»، كما أتذكَّرُ جيداً كيف كان يقسمُ لنا السبورةَ إلى أربعةِ أقسامٍ حسبِ مجموعاتِ مصادرِ الغذاءِ المتوازنِ، أولها مجموعةُ الحليبِ ومشتقاته، وثانيها مجموعةُ اللحومِ والأسماكِ والبيضِ، وثالثها مجموعةُ الحبوبِ والبقولياتِ، ورابعها مجموعةُ الخضراواتِ والفواكهِ، التي كان يؤكِّدُ أنها أكثرُ المجموعاتِ أهميَّةً في توفيرِ الغذاءِ الصحيِّ للإنسانِ.

لذا كنتُ حريصاً

على الإكثارِ من تناولِ
الفواكهِ والخضراواتِ
الطازجةِ، إلا أني حقيقةً
لم أكنُ أعرفُ أنَّ لألوانِ
الخضراواتِ والفواكهِ
دوراً كبيراً أيضاً في
صحةِ الجسمِ وسلامتهِ،



إلا في اليومِ الذي صحبتُ فيه جاري الطبيبَ محمداً إلى السوقِ، فقد راق لي في ذلكَ اليومِ شراءَ ثلاثةِ أنواعٍ مِنَ التفاحِ: الأحمرِ، والأصفرِ، والأخضرِ، مع أصنافِ الفواكهِ والخضراواتِ التي اعتدتُ على شرائها، وأدهشني كذلك أن الطبيبَ محمداً قد اشترى كذلك عدَّةَ ألوانٍ من الفلفلِ كبيرِ الحجمِ، فدفعني فضولي إلى أن أسألهُ عن سرِّ ذلكِ، فأجابني بصورةٍ مقتضبةٍ: «الفلفلُ مفيدٌ جداً للصحةِ، وتوافرهُ بألوانٍ زاهيةٍ في السلطةِ مع بقيةِ الخضراواتِ يشجِّعُ على تناوله».

في الواقع إنَّ إجابةً منْ هذا النّوعِ لم تكنْ هي ما أبحثُ عنه؛ لذلك تبادرَ إلى ذهني أنْ أكملَ معه الحديثَ ونحن في طريقِ العودة، فقلتُ له عندما ركبنا السيارة: إذن ليس لألوانِ الخضراواتِ والفواكهِ أيةُ فائدةٍ صحيّةٍ للجسمِ سوى تأثيرها النفسيّ على الإنسانِ، فردَّ على الفور: ليس الأمرُ كذلك، إنَّ لهذه الألوانِ أو الصبغاتِ فوائدَ مهمّةً للجسمِ، ومكملةً للفيتاميناتِ الموجودةِ في الخضراواتِ والفواكهِ؛ فاللونُ الأحمرُ - مثلاً - يعني لدى الفنانين ومتذوقي الألوانِ لونَ الطاقة، والحيوية، والنشاط، والشجاعة، أما علماء التغذية فيرون أنه يساعدُ في الوقايةِ من بعضِ أمراضِ القلبِ والسرطانِ، ويزيدُ البشرةَ نضارةً، والجسمَ مناعةً.

أما الصبغةُ الخضراءُ (الكلوروفيل) الموجودةُ في الخضراواتِ والفواكهِ ذاتِ اللونِ الأخضرِ فتساعدُ من الناحيةِ النفسيّةِ على الإحساسِ بالطمأنينةِ والسلامةِ والعطاء، وتساعدُ من الناحيةِ الغذائيّةِ على موازنةِ نظامِ التمثيلِ الغذائي في الجسمِ، ولها مفعولٌ مطهّرٌ ومنظفٌ للخلايا ومعزّزٌ لمقاومةِ الجسمِ للبكتيريا الضارة، بالإضافةِ إلى مفعولها المضادّ لظهورِ الأورامِ السرطانيةِ.

فقلتُ: وماذا عن اللونِ الأصفرِ؟

فقال: اللونُ الأصفرُ لونُ التفاؤلِ، والصبغةُ الصفراءُ الموجودةُ في الفلفلِ الأصفرِ والليمونِ والأناناسِ والشمام - كما يرى بعضُ علماءِ النباتِ - ترفعُ من روحِ المرحِ لدى الإنسانِ، وتحفّزُ عملَ الجهازِ الهضمي لديه لاسيما الكبدِ والأمعاء.

أما اللونُ البرتقاليُّ فهو مزيجٌ من الأحمرِ والأصفرِ، ويعبّرُ عن طابعِ الانطلاقِ والبهجةِ والانفتاحِ، والصبغةُ البرتقاليّةُ للجزرِ تساعدُ في الوقايةِ من الأورامِ السرطانيةِ لكونها مضادةً للأكسدةِ.

فقلتُ: هناك أيضًا اللونُ الأسودُ المائلُ إلى الزرقةِ أو البنفسجيُّ كالموجودِ في الباذنجانِ والتينِ والعنبِ، فهلأحدثتني عن فوائدهِ .

أكملَ محمدٌ حديثه قائلًا: نعم، اللونُ الأزرقُ أو البنفسجيُّ من الألوانِ المرتبطةِ بالتفكيرِ والخيالِ والحكمةِ والرقّي، ويوجدُ هذا اللونُ في جميعِ فصائلِ الفرسادِ البرّيِّ، وتساعدُ الصبغةُ الزرقاءُ على تجديدِ البشرةِ والحفاظِ على نضارتها ومرونتها. أما اللونُ

البنّي الغامق كالصبغة الموجودة في الشاي والقهوة فيعدّ عاملاً منقّيّاً للجسم، ويساعدُ على الوقاية من عددٍ من الأمراض.

هنا قلتُ لجاري الطبيب محمد: لقد أصابَ حقًا الطبيبُ اليونانيُّ الشهيرُ أبقرات حين قال: «طعامكم دواؤكم، ودواؤكم في طعامكم».

فقال لي: ولا تنسَ قولَ الطبيبِ العربيِّ الكبيرِ ابنِ سينا: «اعدلْ عن الدواءِ إلى الغذاء».

مصدر المعلومات: جريدة أخبار اليوم - العدد ٢٩٤٢

الأنشطة اللغوية

أولاً - أنشطة مهارات القراءة الصامتة :

أقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١- مم يتكون الغذاء المتوازن؟
- ٢- ينقسم الغذاء - حسب مصادره - إلى أربع مجموعات. اذكرها.
- ٣- ما أهمية وجود الصبغة الخضراء (الكلوروفيل) لجسم الإنسان؟

ثانياً - أنشطة مهارات القراءة الجهرية :

- ١- أقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.
- ٢- أرجع إلى معلم العلوم، وأسأله عن تعريف المصطلحات العلمية الآتية : (البروتينات، الكربوهيدرات، الدهون، المواد المعدنية، الفيتامينات، التمثيل الغذائي، البكتيريا، الأكسدة).
- ٣- أستبدل بما تحته خط ما يفيد المعنى نفسه:
أ- فأجابني بصورة مقتضبة .
ب- يزيد البشرة نضارة، والجسم مناعة .
- ٤- أبحث في المعجم عن معاني كل من الكلمات الآتية :
(التفاؤل - الانطلاق - البهجة - الطمأنينة) .

أُتفاعل مع النص بالإجابة عن الأسئلة الآتية:

١- صل بخط بين الألوان، وما تدل عليه من أثر نفسي:

(ب)

(أ)

الأثر النفسي	اللون
- التفاؤل.	- اللون الأحمر.
- التفكير والخيال والحكمة والراقي.	- اللون الأخضر.
- الطاقة والحيوية والنشاط والشجاعة.	- اللون الأصفر.
- الانطلاق والبهجة والانفتاح.	- اللون البرتقالي.
- الطمأنينة والسلامة والعطاء.	- اللون الأزرق.

٢- لألوان الخضراوات والفواكه فوائد غذائية. وضّحها.

٣- يقول أبقرات: (طعامكم دواؤكم) متى تكون هذه الفكرة صحيحة ؟

٤- ماذا يعني لك قول ابن سينا: (اعدل عن الدواء إلى الغذاء) ؟

٥- لا يهتم بعض الناس بتناول الخضراوات والفواكه. كيف تستطيع إقناعهم بترك هذه العادة؟

٦- قال تعالى: ﴿ قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَاءٌ فَاقِعٌ لَوْنُهَا تَسُرُّ النَّاظِرِينَ ﴾ (البقرة: ٦٩)

أين تجد في النص ما يدل على هذا المعنى؟

جمع المذكر السالم والملحق به

الأمثلة (أ) :

- ١- اجتمع في فصلنا **محمّدون** ثلاثة.
- ٢- **المعلّمون** جنودٌ **مخلصون**.
- ٣- يسهم **الفلاحون** في توفير الغذاء لأفراد المجتمع.
- ٤- تقدّر الأمة **المبدعين** من أبنائها.
- ٥- أنشئ في المركز صالةً جديدةً **للمراجعين**.

المناقشة:

اقرأ الأمثلة السابقة، ولاحظ الكلمات الملونة فيها.

ما العدد الذي يدل عليه كل منها؟

قارن الآن بين المفرد والجمع:

محمد	←	محمّدون
معلم	←	معلّمون
مخلص	←	مخلصون
فلاح	←	فلاحون
مبدع	←	مبدعين
مراجع	←	مراجعين

ماذا تلاحظ؟ ما الذي زيد على بناء المفرد؟

هل تغيّر بناء المفرد حين جمع جمع مذكر سالماً؟

إذن، فقد سلم بناء المفرد، ولم يحدث له أي تغيير سوى إضافة الواو والنون أو الياء

والنون؛ ولذلك سمي هذا النوع من الجمع جمع مذكر سالماً.

ما الكلمات التي تجمع جمع مذكر سالماً؟

في المثال الأول (محمّدون) جمع (محمد)، وهو اسم لمذكر عاقل خال من تاء التانيث^١.

وفي المثال الثاني (معلّمون) جمع (معلم)، وهي صفة لمذكر عاقل خالية من تاء التانيث^٢.

إلى أي هذين النوعين تنتمي بقية الكلمات الملونة؟

١- لا ينطبق هذا الشرط على مثل (حمزة، ومعاوية، وعتبة)؛ لأنها تنتهي بتاء التانيث؛ ولذلك لا تجمع جمع مذكر سالماً.

٢- لا ينطبق هذا الشرط على مثل (رحالة، وعلامة، وفهامة)، لأنها تنتهي بتاء التانيث؛ ولذلك لا تجمع جمع مذكر سالماً.

اقرأ الأمثلة مرة أخرى.
ما الموقع الإعرابي لكل من الكلمات الملونة؟

املاً الفراغ في الجدول الآتي، ولاحظ علامة إعراب كل من الكلمات الملونة:

المثال	الكلمة	الموقع الإعرابي	الحالة الإعرابية	علامة الإعراب
١	محمّدون	فاعل	الرفع	الواو
	المعلّمون	مبتدأ	الرفع	الواو
	مخلصون	صفة
٢	الفلاحون
٣	المبدعين	الياء
٤	المراجعين	الياء

ما علامة إعراب جمع المذكر السالم في حالة الرفع، وما علامة إعرابه في حالتي النصب والجر؟
ما المقصود بجمع المذكر السالم؟

الأمثلة (ب) :

- ١- التقى **مُمثّلون** الدول للتباحث في القضايا المشتركة.
- ٢- إن **رافعي** راية العمل هم الساعون لخير الوطن.
- ٣- جاء في آخر الكتاب تعريف **بمؤلفيه** الثلاثة.

المناقشة:

اقرأ الأمثلة في (ب)، ولاحظ الكلمات الملونة:

- ما إعراب كل منها؟
- ما علاقة كل منها بالكلمة التي تليها؟
- لم حذفت النون في آخر كل منها؟
- متى تحذف النون من آخر جمع المذكر السالم؟

الأمثلة (ج) :

١- قال أبو مُسْلِمٍ ناصِر بن سالم بن عديم :
يا مَنْ لَهُ في المَكْرَماتِ آيَةٌ
بَيِّنَةٌ يَشْهَدُهَا **أَوَّلُو** النَّهْيِ

٢- قال تعالى:

﴿ وَاعْزِزْنَا مُوسَىٰ **ثَلَاثِينَ** لَيْلَةً ﴾ . (الأعراف : ١٤٢)

٣- قال أمين تقي الدين:

تَمَرُ اللَّيالي وفيها العِبَرُ وتمضي **السَّنُونُ** وتَفْنَى القُرُونُ

٤- قال تعالى:

﴿ **الْمَالُ وَالْبَنُونَ** زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴾ . (الكهف : ٤٦)

٥- قال تعالى:

﴿ **الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ** ﴾ . (الفاتحة : ١)

٦- قال لبيد العامري:

وما المَالُ **وَالْأَهْلُونَ** إِلَّا وَدائعُ ولا بَدَّ يوماً أَنْ تَرَدَّ الْودائعُ

المناقشة:

لاحظ الكلمات الملوّنة في الأمثلة (ج).

في أي صيغة ورد كل منها: أم المفرد، أم المثنى، أم الجمع؟

ما مفرد كل منها؟

هل لها مفرد من لفظها، كما هي الحال في الكلمات التي وردت في الأمثلة (أ)، (ب)؟

هل تنطبق شروط جمع المذكر السالم على (عالمين)، و(أهلون)؟

إذن فالإلام يشير كل منها؟

ما إعراب كل منها؟

فيم تشبه هذه الكلمات جمع المذكر السالم؟

ماذا نسمي هذا النوع من الكلمات؟

ماذا تستنتج؟

الخلاصة

١- جمع المذكر السالم هو ما دل على أكثر من اثنين، وسلم مفرده من التغيير، مع زيادة واو ونون في آخره في حالة الرفع، أو ياء ونون في آخره في حالتي النصب والجر. ويجمع عليه كل اسم لمذكر عاقل خال من تاء التأنيث، وكل صفة لمذكر عاقل خالية من تاء التأنيث.

٢- علامة إعراب جمع المذكر السالم :

أ- الواو في حالة الرفع .

ب- الياء في حالتي النصب والجر .

٣- تحذف نون جمع المذكر السالم في حالة الإضافة.

٤- تلحق بجمع المذكر السالم ألفاظ مثل: (أولو - سنون - بنون - عالمون - أهلون - ألفاظ العقود من عشرين إلى تسعين) .

الأنشطة التطبيقية

النشاط الأول :

أعین جمع المذكر السالم والملحق به فيما يأتي:

- ١- قال تعالى: ﴿ قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ۝١ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ ۝٢ وَالَّذِينَ هُمْ عَنِ اللَّغْوِ مُعْرِضُونَ ۝٣ وَالَّذِينَ هُمْ لِلزَّكَاةِ فَاعِلُونَ ۝٤ ﴾ . (المؤمنون : ١-٤)
- ٢- قال تعالى: ﴿ قَالَ تَزْرَعُونَ سَبْعَ سِنِينَ دَأْبًا فَمَا حَصَدْتُمْ فَذَرُوهُ فِي سُنْبُلِهِ إِلَّا قَلِيلًا مِمَّا نَأْكُلُونَ ﴾ . (يوسف : ٤٧)

٣- قال أحمد محرم:

سواك لهم ولا وجدوا مكانا

هم الأهلون ما عرفوا أنيسا

٤- قالت الخنساء:

على إخوانهم لقتلت نفسي

ولولا كثرة الباكين حولي

٥- قال شوقي:

عهد الوفاء وإن كنا مقيمين

يا ساكني مصر إنا لا نزال على

٦- قال زهير بن أبي سلمى:

ثمانين حولاً لا أباك يسأم

سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش

٧- قال أبو إسحاق الحضرمي:

بالبيض بيضا دمعها كالماطر

أبكي بني قحطان إن لم ينقذوا

النشاط الثاني :

أجمع الكلمات الآتية مع مجموعتي، ثم نضعها في جمل مفيدة:
(صالح - مهندس - منتصر - مسافر - صياد) .

النشاط الثالث :

أستخدم كل كلمة من الكلمات الآتية في ثلاث جمل، بحيث تكون في الأولى مرفوعة، وفي الثانية منصوبة، وفي الثالثة مجرورة:
(بنون - خمسون - القادمون) .

النشاط الرابع :

(أ) نموذج إعراب:

- ١- قال تعالى: ﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ﴾ . (الحجرات : ١٠)
- إنما: إن: حرف نسخ وتوكيد، وما: حرف زائد يكف عمل إن.

المؤمنون: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.
إخوة: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

٢- يحرص الأب على تربية بنيه تربيةً صالحة.

يحرص: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
الأب : فاعل (يحرص) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
على : حرف جر.
تربية : اسم مجرور بـ(على)، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
بنيه : بني: اسم مجرور بالإضافة، وعلامة جره الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، وهو مضاف، وحذفت نونه للإضافة، والهاء: ضمير مبني على الكسر، في محل جر مضاف إليه.
تربية : مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
صالحة: نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

(ب) أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

١- قال تعالى: ﴿ إِنَّ الْمُبْدِرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ ﴾ . (الإسراء : ٢٧)

٢- قال أبو الأسود الدؤلي:

وَإِذَا أَتَاكَ بَنُو السَّبِيلِ فَأَعْطِهِمْ
مِنْ فَضْلِ نِعْمَتِهِ الَّتِي أُعْطَاكَهَا

٣- قال عوف بن محلم الشيباني:

إِنَّ الثَّمَانِينَ وَبُلْغَتُهَا
قَدْ أَحْجَتْ سَمْعِي إِلَى تُرْجَمَانِ

(ج) أضبط بالشكل كلمات الحديث الشريف الآتي :

عن جابر أن رسول الله ﷺ قال : « إن من أحبكم إليّ وأقربكم مني مجلساً يوم القيامة أحاسنكم أخلاقاً ، وإن أبغضكم إليّ وأبعدكم مني مجلساً يوم القيامة الثرثارون والمتشدقون والمتفيهقون » قالوا يا رسول الله : قد علمنا الثرثارون والمتشدقون ، فمن المتفيهقون ؟ قال: " المتكبرون " . (سنن الترمذي : ح ٢٠١٨)

تطبيقات على كتابة همزة المتوسطة على الألف

النشاط الأول :

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أستخرج الكلمات التي بها همزة متوسطة على ألف، معللاً كتابتها بتلك الصورة:

١- قال تعالى: ﴿وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسُنَا بَيِّنًا أَوْ هُمْ قَائِلُونَ﴾.

(الأعراف : ٤)

٢- قال (عليه السلام): «حبُّ الدنيا رأسُ كل خطيئةٍ» . (السيوطي في الدر المنثور)

٣- قال الشاعر:

وكان بنو عمي يقولون مرحباً
فلما رأوني معدما مات مرحباً

٤- من أمثال العرب قولهم: «من عَفَّ لم يُسَأَمْ ولم يُمَلَّ».

٥- قال خير الدين الزركلي:

لي ذكرياتٌ في ربوعهم
هُنَّ الحَيَاةُ تَأَلَّقَا وَسَنَى

٦- قال الشنفرى :

وفي الأرضِ مَنْأَى للكريمِ عن الأذى
وفيهَا لَمَنْ خَافَ القِلَا مُتَعَزِّلُ

النشاط الثاني :

أختار البديل الصحيح من بين البدائل المعطاة في كل مما يأتي، مع التعليل:

١- قال الإمام علي (كرم الله وجهه) في نهج البلاغة: «لو العبدُ الأجلَ ومصيره، لأبغضَ الأملَ وغروره» .

(رئى - رأى - رئا).

٢- قال زهير بن أبي سلمى في الحرب:

فَتُنْتَجَ لَكُمْ غِلْمَانٌ كُلُّهُمْ
كأحمر عابٍ، ثم تُرْضِعُ فَتَقْطُمُ

(أشأم - أشئام - أشائم).

٣- قال معروف الرصافي:

وَإِنَّ المعالي ليسَ يُدرِكُهُ
عَزَمَ تَسْرَبَ فِي أَثْنَائِهِ السَّأَمُ

(شئو - شئاو - شأو).

٤- قال إبراهيم ناجي:
قد الكونَ قَبْرًا ضيقًا
(رئيْتُ - رأيت - راءيت).

خيم اليأسُ عليه والسُّكوتُ

٥- قال طرفة بن العبد:
ستبدي لك الأيامُ ما كنتَ جاهلاً
(يأتيك - يئتيك - يئأتيك).

و بالأخبار مَنْ لم تُزودِ

تعبير شفوي حر

الدرس الرابع

أتحدث في موضوع يرتبط باهتماماتي.

أقوم مع مجموعتي برصد العادات الغذائية غير الصحية في المجتمع ، ثم نناقشها في الصف ، موضحين آثارها على الصحة العامة.

النشاط:

العلم كنز لمن أزرى به المال *
لابن مداد الناعبي

أولاً - بين يدي النص :

الأبيات الآتية
للشاعر الفقيه محمد
ابن مداد بن محمد بن
فضالة الناعبي
النزوي : من شعراء
القرن التاسع
الهجري ، الخامس
عشر الميلادي ، وهو
أحد علماء أسرة آل
مداد التي ظهر منها
كثير من العلماء
والشعراء والأطباء.

وله ديوان شعر لا
يزال مخطوطاً ،
والأبيات الآتية قالها
في الحث على طلب
العلم ، وبيان أخلاق
المتعلمين .

ثانياً - قراءة النص :

أقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة .

وَحُسْنُ حَالٍ لِمَنْ سَاءَتْ بِهِ الْحَالُ
بِالنَّهْرِ يَجْرِي وَبَاقِي النَّاسِ أَوْشَالُ
لَا خَيْرَ فِي الْعِلْمِ إِنْ خَانَتْهُ أَعْمَالُ
مَبَاهِيًا إِنْ شَوُّمَ الْعِلْمِ إِدْلَالُ
عَنْهُمْ فَإِنْ هَدَايَا النَّاسِ أَثْقَالُ
فَلَا يَكُنْ بِكَ إِعْرَاضٌ وَإِمْلَالُ
عَذْبُ الشَّرَابِ وَصَافِي الْمَاءِ سَلْسَالُ
حَتَّى يَسَاعِدَهُ قَوْلٌ وَأَفْعَالُ
قَدْ سَاعَدَتْهُ عَلَى التَّبَكُّيرِ آصَالُ
لَهُ إِلَى شُرُفَاتِ الْعِلْمِ إِرْقَالُ
كُلُّ الذَّخَائِرِ لَا أَهْلٌ وَلَا مَالُ

١- الْعِلْمُ كَنْزٌ لِمَنْ أَزْرَى بِهِ الْمَالُ
٢- مَا أَشْبَهَ الْعَالَمَ الْمَرْضِيَّ سِيرَتُهُ
٣- فَكُنْ بِعِلْمِكَ عَمَّالًا تَزِدْ شَرَفًا
٤- وَلَا تُدِلْ بِهِ فِي النَّاسِ مَفْتَخَرًا
٥- وَلَا تَكُنْ طَمِعًا فِيهِمْ وَكُنْ وَرِعًا
٦- وَإِنْ أَتَاكَ أَخٌ لِلْعِلْمِ مَقْتَبَسًا
٧- الْعِلْمُ أَوَّلُهُ مُرٌّ وَآخِرُهُ
٨- الْعِلْمُ لَا يَهْتَدِي لِلنَّفْعِ حَامِلُهُ
٩- الْعِلْمُ لَا يَحْتَوِيهِ غَيْرُ مُصْطَبِرٍ
١٠- مَشْمَرٌ لَوْ ذَعِيَ عَاقِلٌ فَطِنٌ
١١- لَا يَعْدِلُ الْعِلْمُ شَيْءَ عِنْدَهُ أَبَدًا

ديوان الشاعر
مخطوط

* يحفظ الطالب الأبيات من (١ - ٥) .

ثالثاً – المفردات والتراكيب :

أتعرف معاني المفردات والتراكيب الآتية ، ثم أوظفها في جمل من إنشائي :

أزرى به المال	:	قصرَّ به المال عن بلوغ حاجاته .
أوشال	:	جمعٌ مفرده وَشَل ، وهو الماء القليل .
لا تُدَلَّ به	:	لا تمشِ به متكبراً .
إملال	:	سامة وضجر .
سلسال	:	عذب .
آصال	:	مفرده أصيل ، وهو الوقت حين تصفرُّ الشمس لمغربها .
لودعي	:	رجل ذكي سريع الفهم .
إرقال	:	سرعة السير .

رابعاً – المناقشة والتحليل :

أتفاعل مع النص بالإجابة عن الأسئلة الآتية :

١- بم وصف الشاعر العلم في البيت الأول ؟

٢- لم كان العلم أفضل من المال ؟

٣- وضح جمال التعبير في قول الشاعر:

أ – ما أشبه العالمَ المرضيَّ سيرتُه
ب – مشمَّرٌ لودعيٌّ عاقلٌ فطنٌ

بالنهرِ يجري وباقي الناس أوشالُ
له إلى شُرُفاتِ العلمِ إرقالُ

٤- حدِّد البيت الذي يشير إلى كل من المعاني الآتية:

- زينة المتعلم التواضع.
- لا يُنال العلم إلا بالصبر.
- آفة العالم الطمع.
- طالب العلم بعيد الهمة.
- العلم أفضل الذخائر.

٥- عدّ الشاعر هدايا الناس أثقالاً على العالم .
هل توافقه على هذا الرأي ؟ ولماذا ؟

٦- يدعو الشاعر طلاب العلم إلى الاستعانة على التبكير في طلبه بالنوم المبكر.
أين تجد ذلك في النص ؟

٧- قال الشاعر :

العلم لا يهتدي للنفع حامله حتى يساعده قول وأفعال
أ - لم لا ينتفع بالعلم من لا يعمل به .
ب - استشهد من القرآن الكريم والحديث الشريف بما يدل على معنى البيت.
ج - أعرب الفعلين المضارعين.

٨ - أ - ما معنى قول الشاعر :

- « العلم أوله مرٌّ وآخره عذب الشراب » ؟
- « لا يعدل العلم شيء عنده أبداً » ؟
ب - هل توافق الشاعر على هذا الحكم ؟ ولماذا ؟

٩- وإن أتاكَ أخ للعلم مقتبساً ؟

١٠- ما المعنى الذي أضافته كلمة (مقتبساً) لما قبلها ؟

١١- ما صفات طالب العلم كما تفهمها من الأبيات ؟

١٢- ما أجمل بيت أعجبك في القصيدة ؟ ولماذا ؟

الوحدة السادسة

أُتعلِّمُ في هذه الوحدة

سيرة عالمة عُمانية ، ودورها العلمي والتاريخي.

في القراءة

جمع المؤنث السالم والملحق به، وإعرابهما.

في الأنشطة النحوية والصرفية

توظيف كتابة الهمزة المتوسطة على الواو والألف.

في الأنشطة الإعلانية

كتابة مقال عن علَم من أعلام عُمان.

في التعبير

قصة من الأدب العالمي .

في الاستماع

(قراءة صامتة)

عائشة الريمية

في سفرِ تاريخِ عُمانَ المشرقِ صفحاتٌ مضيئةٌ، سطرَها رجالٌ ونساءٌ، صنعوا
مجداً مؤثلاً، وبنوا صرحَ حضارةٍ زاهرةٍ، لا تزالُ معالمُها باقيةً، تروي للأجيالِ قصصَ
عطاءٍ لا يعرفُ النضوبُ، وترسمُ للإنسانيةِ صورَ بذلٍ وكفاحٍ لا تعرفُ الكللَ.

في طيِّ تلك الصفحاتِ يحكي التاريخُ مشاهدَ خالدةً، ومواقفَ مشرفةً، سجَّلَتْها
المرأةُ العُمانيةُ، مساهمةً في صناعةِ أحداثِ الحياةِ، ومشاركةً في تغييرِ مسارِها، بما يكفلُ
خيرَ المجتمعِ، وصلاحَ أفرادِهِ، وتاركَةً خلفَها بصمةً شاهدةً على ذلك الدورِ الخالدِ،
ومؤكدَةً أنَّه لا يصنعُ التاريخُ إلا ذوو العزيمةِ الماضيةِ، والإرادةِ القويةِ.

ومن أولئك النساءِ اللواتي حفظَ التاريخُ أسماءَهُنَّ، وأكبرَ جهودَهُنَّ وعلمَهُنَّ،
الشيخةُ عائشةُ بنتُ راشدِ بنِ خُصيبِ الريميةِ نسباً، البهلويةِ سكناً، التي عاشتْ في عصرِ
اليُعاربةِ الذي ازدهرَ بالعلمِ والعلماءِ، وكثُرَ فيه التدوينُ، وانتشرتِ المدارسُ العلميةُ،
عاصرتِ الإمامَ بلعربَ بنَ سلطانٍ، ثم أخاه سيفَ بنَ سلطانٍ، ثم ابنَ الأخيرِ سلطانَ بنِ
سيفِ الثاني، وقد اهتمَّ هؤلاءُ الأئمةُ بنشرِ العلمِ وفتحِ المدارسِ، يقول صاحبُ كتابِ
«جهينةُ الأخبارِ» عن الإمامِ بلعربِ بنِ سلطانٍ: «وكان إماماً عادلاً جواداً كريماً يحبُّ
العلماءَ، وكثُرَ في زمانِهِ العلماءُ وأهلُ الفضلِ».

اتصفتِ الشيخةُ عائشةُ بالزهدِ والورعِ والتَّقَى وذكاءِ القريحةِ وغزارةِ الاطلاعِ،
والبحثِ عن نفائسِ الكتبِ واقتنائِها، يشهدُ على ذلك بعضُ المخطوطاتِ المحفوظةِ
بوزارةِ التراثِ والثقافةِ، التي نسختْ لها، من مثلِ كتابِ «المحاربة» للشيخِ بشيرِ بنِ
محمدِ بنِ محبوبٍ، وكتابِ «جواباتِ الشيخِ أحمدَ بنِ مدادِ النزوي»، وبعضُ الأجزاءِ من
كتابِ «بيانِ الشرع» للشيخِ محمدِ بنِ إبراهيمِ الكندي.

وكان لها باعٌ في الفتيا، فقد روى جواباتها الشيخُ جميلُ بنُ خميسِ السعدي في
كتابه «قاموسُ الشريعة»، وذكرَ أنه أدركَها، وحفظَ عنها، بل لقد جُمِعَتْ فتاواها فبلغتْ

مجلدين وُضِعَا تحت عنوان «جوابات الشيخة عائشة» ، وهذا إن دلَّ على شيء، فإنما يدلُّ على سعة في الاطلاع، وتعمُّق في قضايا العلم الشرعي، ورغبة في نشر المعرفة والصالح بين الناس.

وقد سجَّل التاريخ لها موقفاً حاسماً في بيعة الإمام سيف بن سلطان اليعربي؛ إذ أصرت أن يلزم بيته؛ حتى أرسلت إليه، وناقشتُه بحضرة من أعيان البلاد، في بعض القضايا، فما كان منه إلا أن خضع لرأي العلماء، ووافقهم، فعاد إلى ممارسة حكمه، وأصبح في طليعة أئمة عُمان حتى لُقِّبَ بـ«قيد الأرض».

توفيت هذه العالمة الفاضلة في عصر الإمام سلطان بن سيف الثاني، بعد عُمرٍ قضته في كفاح من أجل العلم، وحياة حافلة بالعمل من أجل الوطن، ودفنت في بُهلا، وقد خلَّدت الحكومة الرشيدة ذكرها، فسَمَّت مدرسة ببهلا باسمها.

إنه حقاً تاريخٌ مشرقٌ بالعلم والعمل، حافلٌ بالسعي نحو العلا بكلِّ جدٍّ وإخلاصٍ، فهل وعى الأبناء تراثَ آبائهم الخالد؟

مصدر المعلومات

كتاب (السيرة الزكية للمرأة الإباضية)

بدريّة بنت حمد الشقّصية

الطبعة الأولى ٢٠٠٠م

الأنشطة اللغوية

أولاً - أنشطة مهارات القراءة الصامتة الأولى :

أقرأ النص قراءة صامتة أولى، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

١- ما الصفات التي اتصفت بها الشيخة عائشة الريمية؟

٢- في أي عصر عاشت الشيخة عائشة الريمية؟

٣- بم تميز عصر العاربة؟

ثانياً - أنشطة مهارات القراءة الصامتة الثانية :

١- أقرأ النص ثانية قراءة صامتة بتمعن .

٢- أتعرف معاني المفردات والتراكيب الآتية، ثم أوظفها في جمل من إنشائي:

مجد مؤثّل : مجد عريق أصيل.

النضوب : الجفاف.

القريحة : ملكة ابتداء الكلام وإبداء الرأي .

المخطوطات : جمع مخطوطة ، وهي الكتب القديمة التي خطت باليد.

سفر : الكتاب الكبير ، ويجمع على أسفار.

٣- أكمل الفراغ فيما يأتي:

- مرادف كلمة «ازدهر»:.....

- مضاد كلمة «الكل»:.....

٤- كلمة «بهلوي» نسبة إلى مدينة بهلا.

وكلمة نسبة إلى مدينة مسقط.

كيف تنسب إلى مدينتك أو قريتك؟

ثالثاً - المناقشة والتحليل :

أتفاعل مع النص بالإجابة عن الأسئلة الآتية:

١- ما العلوم التي برزت فيها الشيخة عائشة الريمية؟

٢- اهتمت الشيخة عائشة الريمية بالكتب تأليفًا واقتناءً ونسخًا. ما الذي يدعم هذه العبارة من النص؟

٣- اذكر الكتب التي ورد ذكرها في النص ، وأسماء مؤلفيها .

٤- قال الكاتب: «وكان لها باعٌ في الفتيا» . ما الدليل على هذه العبارة من النص؟

٥- ما رأيك في موقف الإمام سيف بن سلطان اليعربي من طلب عائشة الريمية؟

٦- ما الفرق بين التعبيرين الآتين:

- وأكبر الزمن جهودهنَّ وعلمهنَّ.
- وكان لهنَّ جهدٌ عظيم وعلم كبير.

٧- رتّب الأفكار الآتية كما وردت في النص:

- صفات الشيخة عائشة الريمية .
- موقفها من الإمام سيف بن سلطان.
- اهتمامها بالفتيا والعلم الشرعي.
- المرأة العُمانية في صفحات التاريخ.

٨- كان للمرأة العُمانية دور في صنع التاريخ العُماني.
وضح هذه العبارة من خلال فهمك هذا النص.

٩- كيف يخلّد الأجيال ذكرى علمائهم؟

جمع المؤنث السالم والملحق به

الأمثلة (أ) :

- ١- فازت **فاطمت** الثلاث في المسابقة الأدبية .
- ٢- اجتمع في صفنا أربع **زينبات** .
- ٣- إن **العالمات** **العاملات** وسام عز في تاريخ عمان .
- ٤- اتصفت **الشيخة عائشة** **بقدرات** واجهت بها **الصعوبات** .
- ٥- كانت **الشيخة عائشة** تجيب عن **استفسارات** السائلين .
- ٦- قال تعالى: ﴿ وَأُولَئِكَ الْأَحْمَالُ أَجْلُهُنَّ أَنْ يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ ﴾ (الطلاق : ٤٠)

المناقشة :

اقرأ الأمثلة الخمسة الأولى، ولاحظ الكلمات الملونة فيها.

ما العدد الذي يدل عليه كل منها؟

بم ختم كل منها؟ قارن الآن بين المفرد والجمع :

فاطمة	←	فاطمت
زينب	←	زينبات
عالمة	←	عالمات
عاملة	←	عاملات
قدرة	←	قدرات
صعوبة	←	صعوبات
استفسار	←	استفسارات

ماذا تلاحظ؟ ما الذي زيد على بناء المفرد؟

هل تغير بناء المفرد حين جمع جمع مؤنث سالماً؟

إن، فقد أضيف إلى المفرد ألف وتاء في آخره؛ فأصبح جمع مؤنث سالماً^١

١ - سمي التحوّل القدامى هذا الجمع بـ (ما جمع بألف وتاء مزيدتين) : لأن كثيراً من الكلمات التي تجمع عليه ليست مؤنثة، كما أن بناء المفرد فيه لا يسلم من التغيير دائماً مثل مفرد جمع المذكر السالم، بل قد تلحقه بعض التغييرات : كما في فتيات، وسنوات.

ما الكلمات التي تجمع جمع مؤنث سالمًا؟

اقرأ الأمثلة الخمسة الأولى، وحاول تعرف أنواع الكلمات الملونة، بعد ردها إلى مفرداتها. ماذا وجدت؟

(الفاطمات) في المثال الأول جمع (فاطمة)، وهو اسم علم على مؤنث ينتهي بتاء التانيث، و(الزینبات) في المثال الثاني جمع (.....)، وهو اسم علم على مؤنث، لكنه لا ينتهي بتاء التانيث، و(العالمات) في المثال الثالث جمع مفردة (عالمة)، وهي صفة لمؤنث، منتهية بتاء التانيث، ومثلها (العاملات)، و(قدرات) في المثال الرابع جمع (قدرة)، وهي مصدر الفعل الثلاثي (قدر)، منتهية بتاء التانيث، ومثلها (صعوبات)، و(استفسارات) في المثال الخامس جمع (استفسار)، وهي مصدر الفعل السداسي (استفسر).

اقرأ الأمثلة مرة أخرى.

ما الموقع الإعرابي لكل من الكلمات الملونة؟

املأ الفراغ في الجدول الآتي، ولاحظ علامة إعراب كل من الكلمات الملونة في الأمثلة الخمسة الأولى:

المثال	الكلمة	الموقع الإعرابي	الحالة الإعرابية	علامة الإعراب
١	الفاطمات	فاعل	الرفع	الضمة
٢	زینبات	مضاف إليه	الكسرة
٣	العالمات	اسم إن	الكسرة
	العاملات
٤	قدرات
	الصعوبات	مفعول به	النصب
٥	استفسارات

ما علامة إعراب جمع المؤنث السالم في حالة الرفع، وما علامة إعرابه في حالتي النصب والجذر؟

ما المقصود بجمع المؤنث السالم؟

عد إلى الأمثلة، واقرأ المثال السادس، ولاحظ كلمة (أولات).

في أي صيغة وردت: أمي المفرد، أم المثني، أم الجمع؟

هل لها مفرد من لفظها؟

فيم تشبه هذه الكلمة جمع المؤنث السالم؟
ماذا نسمي هذه الكلمة؟
ماذا تستنتج؟

الخلاصة

١- جمع المؤنث السالم هو الجمع الذي ينتهي بآلف وطاء مزيدتين في آخره

٢- من الكلمات التي
تجمع جمع المؤنث السالم

مصادر الأفعال
فوق الثلاثية:
احتفالات

مصادر الأفعال
الثلاثية المنتهية بطاء التانيث
المربوطة: صناعات

صفات
الإناث:
فاضلات

أعلام الإناث:
خديجات - هندات

٣- علامة إعراب
جمع المؤنث السالم

الكسرة
في حالتي: النصب والجر

الضمة في حالة الرفع

٤- تلحق بجمع المؤنث السالم
لفظة أولات، وتعرب إعرابه

الأنشطة التطبيقية

النشاط الأول :

- أعین جمع المؤنث السالم والملحق به فيما يأتي:
- ١- قال تعالى: ﴿عَسَىٰ رَبُّهُ إِنْ طَلَّقَكُنَّ أَنْ يُبَدِّلَهُ أَزْوَاجًا خَيْرًا مِنْكَ مِمَّا مَلَكَتْ مِنْ نَفْسِكَ قَبْلَ ذَٰلِكَ﴾ (التحریم : ٥)
 - ٢- قال تعالى: ﴿وَالنَّخْلَ بَاسِقَةً لَهَا طَلْعٌ نَضِيدٌ﴾ (ق : ١٠)
 - ٣- قال تعالى: ﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ وَبَنَاتُكُمْ وَأَخَوَتُكُمْ﴾ (النساء : ٢٣)
 - ٤- قال شوقي واصفًا النخلة:

وَبَاسِقَةٍ مِنْ بَنَاتِ الرَّمَالِ نَمَتْ وَرَبَتْ فِي ظِلَالِ الْكُثْبِ

٥- قال أبو العلاء المعري:

وَلَا بُدَّ لِلْإِنْسَانِ مِنْ سُكْرِ سَاعَةٍ تَهْوُنُ عَلَيْهِ غَيْرَهَا السُّكْرَاتُ
أَلَا إِنَّمَا الْأَيَّامُ أَبْنَاءُ وَاحِدٍ وَهَذِي اللَّيَالِي كُلُّهَا أَخَوَاتُ

٦- قال أبو فراس الحمداني:

سَلِي قَتِيَاتِ هَذَا الْحَيِّ عَنِّي يَقُلْنَ بِمَا رَأَيْنَ وَمَا سَمِعْنَهُ

٧- غرس الزارع غرسات فصرن شجرات مثمرات.

٨- صادقي أولات الفضل، وصاحبات الخلق.

٩- ربوا الفتيات على الفضيلة، فإنهن أمهات الأجيال.

النشاط الثاني :

أجمع الكلمات الآتية مع مجموعتي، ثم نضعها في جمل مفيدة:
(الجامعة - بليغة - تدريب - عائشة).

النشاط الثالث :

أستخدم كل كلمة من الكلمات الآتية في ثلاث جمل، بحيث تكون في الأولى مرفوعة، وفي الثانية منصوبة، وفي الثالثة مجرورة:

(انتصارات - الطائرات - الصائحات).

النشاط الرابع :

أعلل عدم انتماء الكلمات الآتية إلى جمع المؤنث السالم:
(أموات - أقوات - أصوات - أبيات).

النشاط الخامس :

أرجع إلى نص «عائشة الريامية»، واستخرج ثلاث كلمات جمعت جمع مؤنث سالماً، وأعرّبها.

النشاط السادس :

(أ) نموذجاً إعراب:

١- **الضرورات تبیح المحظورات**.

الضرورات : مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

تبیح : فعل مضارع، مرفوع لتجرده من الناصب والجازم، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر، تقديره هي، يعود إلى الضرورات.

المحظورات : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم .
وجملة (تبیح) في محل رفع خبر المبتدأ (الضرورات).

٢- **تعتز الأمة ببناياتها النابهات**.

تعتز : فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

الأمة : فاعل (تعتز) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

الباء : حرف جر.

بنات : اسم مجرور بالباء، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، وهو مضاف.

ها : ضمير مبني على السكون، في محل جر مضاف إليه.

النابهات : نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

(ب) أعرّب ما تحته خط فيما يأتي:

١- قال تعالى : ﴿ إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ ﴾ . (هود : ١١٤)

٢- أقيمت الاحتفالات ابتهاجاً بالنصر.

٣- قال الزهاوي:

حيّ السماء وما بها من طالعات في أزدِهار

(ج) أضبط بالشكل كلمات البيت الآتي :

إذا سقيت بماء المكرمات

الدرس الثالث الأنشطة الإملائية

الهمزة المتوسطة على الواو والألف
إملاء اختباري

الدرس الرابع تعبير كتابي مقال

أكتب مقالاً عن علّم من أعلام عُمان الذين أسهموا في بناء التاريخ، مبيّناً مكانته العلمية، ودوره الاجتماعي.

النشاط: أراجع إلى مصادر التعلم، وأبحث عن بعض المؤلفات العُمانية، وأضع عنوان الكتاب، واسم مؤلفه في جدول، ثم أعرضه على زملائي في الصف.

قفزة

الأنشطة اللغوية

أسئلة الاستماع الأول:

أستمع إلى النص، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:



١- عدّد شخصيات القصة.

٢- لم صعد الناس على سطح السفينة؟

٣- ماذا كان القرد يفعل على سطح السفينة؟

٤- لم وصل الصبي إلى الصارية؟

٥- متى تنبه ابن الربان إلى خطورة موقفه؟

٦- لم خرج الربان من قمرة؟ وكيف تصرف حين رأى ابنه معلقاً في الصارية؟

أسئلة الاستماع الثاني:

أستمع إلى النص ثانية، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

١- وضح معنى ما فوق الخط:

- وثب القرد على ابن ربان السفينة.

- أوماً القرد إلى الصبي.

- لكن حماسة الصبي تأججت.

- هرع الربان إلى قمرة.

- ٢- صف تطور الصراع بين القرد وابن الربان.
- ٣- كيف كانت ردة فعل الناس أثناء متابعة هذا الصراع؟
- ٤- ما النهاية التي وصل إليها ذلك الصراع؟
- ٥- في النهاية كان ابن الربان محفوفاً بالخطر من جهتين. وضّح ذلك.
- ٦- كيف نجا ابن الربان؟
- ٧- ماذا فعل الربان بعد أن شاهد ابنه يتنفس؟ ولم فعل ذلك؟
- ٨- عدّد مكونات القصة. ممثلاً لكل منها من القصة التي بين يديك.
- ٩- للربان موقفان يحدّدان بعض ملامح شخصيته. اذكرهما. ووضح من خلالهما بعض صفات الربان.
- ١٠- ماذا تستفيد من هذه القصة؟
- ١١- ما رأيك في نهاية القصة؟
- ١٢- اقترح نهاية أخرى لهذه القصة.
- ١٣- اقترح عنواناً آخر للنص.
- ١٤- لخص ما استمعت إليه بأسلوبك أمام زملائك.

خطبة لأحنف

تعريف بالأحنف :

الأحنف هو صخر بن
قيس من بني تميم ، سمي
بالأحنف لميل في رجله ،
فغلب عليه لقبه ، فصار
لا يعرف إلا به ، وكان
يتصف بالحلم .

قال رجلٌ من بني تميم: حضرتُ مجلسَ الأحنفِ بن قيسٍ
وعنده قومٌ مجتمعون في أمرهم، فحمدَ اللهَ وأثنى عليه، ثم قالَ:
إن الكرمَ، منعُ الحرِّمِ، ما أقربَ النعمةَ من أهلِ البغي! لا خيرَ في
لذةٍ تُعقبُ ندمًا، لن يهلكَ مَنْ قَصِدَ، ولن يفتقرَ مَنْ زهدَ، وخيرُ
القولِ ما صدَّقه الفِعْلُ؛ رُبُّ هزلٍ قد عادَ جدًّا، من أهلِ الزمانِ
خانَه، ومن تعظَّمَ عليه أهانَه؛ دَعُوا المزاحَ فإنه يورثُ الضغائنَ،
وخيرُ القولِ ما صدَّقه الفعلُ، اقبلوا عذرَ من اعتذرَ إليكم؛ أطيعُ
أخاك وإنْ عصاك، وصلِّه وإنْ جفاك؛ أنصفْ من نفسك قبلَ أن
ينتصفَ منك، واعلمْ أن كَفَرَ النعمةَ لؤمٌ، وصُحبةَ الجاهلِ شؤمٌ؛
ومن الكرمِ الوفاءُ بالذمِّ، ما أقبحَ القطيعةَ بعدَ الصلةِ! والجفاءُ
بعدَ اللطفِ! والعداوةُ بعدَ الودِّ! لا تكونَنَّ على الإساءةِ أقوى
منكَ على الإحسانِ، ولا إلى البخلِ أسرعَ منك إلى البذلِ. واعلمْ أن
لك من دنياك، ما أصلحتَ به مَثواك، فأنفقِ في حقِّ، ولا تكونَنَّ
خازنًا لغيرك. وإذا كانَ الغدرُ في الناسِ موجودًا، فالثقةُ بكلِّ أحدٍ
عجزٌ، اعرفِ الحقَّ لمن عرفَه لك. واعلمْ أن قطيعةَ الجاهلِ، تعدِّلُ
صلةَ العاقلِ.

«الأمالي» لأبي علي القالي

الوحدة السابعة

أَتَعَلَّمُ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ

في القراءة

بعض أسرار عالم البحار .

في الأنشطة النحوية والصرفية

الأسماء الخمسة ، وإعرابها.

في الأنشطة الإملائية

تطبيقات على كتابة الهمزة المتوسطة
على السطر.

في التعبير

كتابة مقال عن جوانب الاستفادة من البحار.

في النص الأدبي

مظاهر الجمال في الريف .

ولعلكم تشكرون

هلْ وقفتَ مرةً على شاطئِ البحرِ، تنظرُ إلى الزبدِ الأبيضِ الذي يرغو به الموجُ، وترقبُ الأعشابَ الطافيةَ على سطحِ الماءِ، وتتبعُ بعينيكِ السمكَ الصغيرَ وهو يتوالتبُ في خفةٍ تحتَ الماءِ؟

وهلْ صحبتَ يوماً بعضَ الصيادين في رحلةٍ إلى مكانٍ بعيدٍ عن الشاطئِ ! لقرى كيف يراوغون بعضَ الأسماكِ الكبيرةِ حتى يقتنصوها أو تفلتَ من شباكهم؟

وهلْ جلستَ مرةً تلعبُ بالرمْلِ على الشاطئِ أو تجمعُ المحارَ والقواقعَ والأصدافَ فتتخذُ منها لعبةً، أو عقداً؟



إنْ لم تكنْ قد فعلتَ ذلكَ ولا رأيتهُ ، فإنك تستطيعُ أن تفعله



وأن تراه، بل إنك لتستطيع أن تفعل أكثرَ من ذلك، وأن تطلعَ من البحرِ على حقائقَ علميةٍ لم تكنْ تخطرُ على بالكِ.

في أعماقِ البحارِ تعيشُ أنواعُ من الأحياءِ المائيةِ مختلفةِ الأشكالِ والألوانِ والنقوشِ والحركاتِ

والطبائعِ والقوى، إن رأيتهَا رأيتَ جمالاً، وإن أكلتَ من لحمِها وجدتَ مذاقاً، وإن تتبعتَ حركاتِها وجدتَ نظاماً، ولو درستَ حياتَها لعرفتَ أنها تعيشُ في عالمٍ أكثرَ دقةً من عالمنا الذي نعيشُ فيه على سطحِ الأرضِ، ولو أنك حاولتَ عدواناً عليها لوجدتَ لها من القوةِ في الدفاعِ عن نفسها ما لا يمكن أن تثبتَ لها قوةً من قوى البشرِ.

إن المياه التي تتدافعُ بها الأمواجُ على الشاطئِ، ثم ترتدُّ تطوي وراءها أسراراً عظيمةً، لو أنك أدركتها لعرفتَ أنك تعيشُ في عالمٍ صغيرٍ جداً، وفقيرٍ جداً بالقياسِ إلى ذلكَ العالمِ المائي الذي لا ترى إلا شواطئه ولا تعرف إلا قليلاً من حقائقه العجيبة! ففي الرمالِ

التي تطوُّها قدماء على الساحل، أو التي تختفي عن عينيك تحت الماء معادن نقيسة وغالية، لم يزل العلماء منذ أقدم العصور يجدون في البحث عنها. وبعض هذه الأصداف التي تعبت بها على الشاطئ كانت في وقت من الأوقات غلافًا للآلي غالية ثمينة، فانفصلت عنها وقذفها الموج إلى الشاطئ، ولم تزل هناك ملايين الملايين منها تنعم بالدفع في أصدافها سابحة في الأعماق السحيقة. وهناك أيضًا مناطق شاسعة عامرة بالمرجان والعقيق وكثير من الأحجار الكريمة النادرة التي يغوص إليها الغواصون إلى أعماق قريبة أو بعيدة؛ ليستخرجوا بعضًا منها فيبيعونها بالثمن الغالي.

إنه عالم غني بالمال والجمال والحياة، لا يستطيع أن يطلع على خباياه إلا الراسخون في العلم، وإن فيه من أنواع الأحياء ما لا يدركها الإحصاء، وفيه من النفائس والجواهر، والمعادن الغالية ما لا يقدر ثمنها بمال.

وصدق الله العظيم حين قال في كتابه العزيز ﴿ وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُوا مِنْهُ حَبْلًا مَلَبَسُونََهَا وَتَرَى الْفُلَ الْكَبِيرَ مُوَخِرًا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴾ (النحل: ١٤).

مهارات في اللغة والتفكير : نبيل عبدالهادي وعبدالعزيز

أبو حشيش وخالد بسندي، دار المسيرة للنشر

والتوزيع والطباعة، عمان، ٢٠٠٣، ص ١١٠

(بتصرف)

الأنشطة اللغوية

أولاً - أنشطة مهارات القراءة الصامتة :

أقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١- ما الفكرة العامة التي يتحدث عنها النص؟
- ٢- ما إجاباتك عن الأسئلة الثلاثة التي طرحها الكاتب؟
- ٣- اذكر ثلاثة أنواع من الأحياء المائية.

ثانياً - أنشطة مهارات القراءة الجهرية :

١- أقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.

٢- أتعرف معاني المفردات والتراكيب الآتية، ثم أوظفها في جمل من إنشائي:

- | | | |
|-------------------|---|---------------------|
| الزبد الأبيض | : | رغوة البحر. |
| يراوغون | : | يخادعون. |
| الراسخون في العلم | : | المتمكنون في العلم. |
| الفلك | : | السفينة. |
| مواخر | : | جاريات تشق الماء. |

٣- في النص كلمة بمعنى (تدوسها). استخرجها.

٤- أقرأ معوضاً بما تحته خط ما يفيد المعنى ذاته:

أ- الصيادون يراوغون الأسماك حتى يقتنصوها أو تغلت من شباكهم.

ب- لا يستطيع أن يدرك خباياها إلا الراسخون في العلم.

ج- وتتبع بعينك السمك الصغير وهو يتواثب في خفة تحت الماء.

٥- أذكر مضاد كل كلمة من الكلمات الآتية:

(الأحياء، حقائق، الدفاع، النظام).

٦- أذكر مفرد كل من الكلمات الآتية:

(قواقع، حركات، طبائع، قوى، شواطئ).

- أفعال مع النص بالإجابة عن الأسئلة الآتية:
- ١- متى يرغو الموج بالزبد الأبيض؟
 - ٢- صيد الأسماك الكبيرة يحتاج إلى حنكة وصبر. أين تجد ذلك في النص؟
 - ٣- يمارس بعض الناس هواية جمع القواقع والمحار والأصداف لصنع أشياء جميلة. اذكر بعض هذه الأشياء.
 - ٤- تتصف بعض الأحياء البحرية بصفات الذكاء، ومنها ما يتصف بصفات القوة وضخامة الجسد، ومنها بجمال المنظر وتعدد الألوان. اذكر بعضاً منها مصنفاً إياها إلى ما تنتمي إليه من صفات.
 - ٥- يمثل الماء بالنسبة إلى اليابسة ، كما يؤكد العلماء ، حوالي ٧٠٪، لذلك فالعالم المائي عالم كبير وواسع مقارنة بالعالم الذي نعيش فيه. أين تجد ما يوحي بذلك في النص؟
 - ٦- «إنه عالم غني بالمال، والجمال، والحياة» . لكل كلمة من الكلمات الثلاث: المال والجمال والحياة، دلالات كثيرة. في ضوء فهمك للموضوع استدل بأمثلة من عالم البحار على ما ينتمي إلى كل كلمة من الكلمات الثلاث.
 - ٧- يبلغ طول السواحل العُمانية حوالي ٣١٦٥ كيلومتراً. وضح كيف يمكن الاستفادة من هذه الشواطئ بما يحقق فوائد صحية واجتماعية واقتصادية.
 - ٨- وضح ما تدل عليه كل عبارة مما يأتي:
 أ- تنعم بالدفع في أصدافها.
 ب- تطوي وراءها أسراراً عظيمة.
 - ٩- ختمت الآية الكريمة بقوله تعالى: « ولعلكم تشكرون». وضح العلاقة بين هذه العبارة وما قبلها في الآية الكريمة.
 - ١٠- أكثر الكاتب في النص من استخدام أسلوب الشرط في أكثر من موضع، حيث تكون من ثلاثة أركان، هي: أداة الشرط، وفعله، وجوابه، ففي قوله: إن رأيته رأيته جمالاً. تجد أن أداة الشرط هي (إن)، وفعل الشرط (رأيته)، وجوابه (رأيته). استخراج من النص ثلاث عبارات جاءت على هذا النسق مبيناً أركانها.
 - ١١- استخراج من النص ما يأتي:
 أ- فعلين مضارعين من الأفعال الخمسة، وأعربهما.
 ب- فعلاً مضارعاً معتل الآخر، وأعربه.
 ج- جمع مؤنث سالم، وأعربه.

الاسماء الخمسة

الأمثلة (أ) :

- ١- أبوك قدوتك في سبيل الخير.
- ٢- تخرج أخو مالك في كلية التربية.
- ٣- لقيت حمدا ناصر، فأعجبني خلقه.
- ٤- اجتهد علي في دراسته، فأصبح ذا مكانة في قلوب معلميه.
- ٥- لا تتكلم والطعام في فيك.
- ٦- معلمك في مكانة أبيك.

المناقشة :

اقرأ الأمثلة السابقة، ولاحظ الكلمات الملونة فيها.
ما نوع هذه الكلمات؟ أهي أسماء أم أفعال أم حروف؟
ما معنى كل منها؟

لعلك تعرف معنى (أبو) في المثال الأول، و(أخو) في المثال الثاني، أما (حمدا) في المثال الثالث فمعناها والد الزوج أو الزوجة، و(ذو) في المثال الرابع، معناها صاحب، و(فو) في المثال الخامس، معناها فم.
كم عدد هذه الأسماء؟

ما الموقع الإعرابي لكل منها؟ وما علامة إعراب كل منها؟
املا الفراغ في الجدول الآتي، ولاحظ علامة إعراب كل من الكلمات الملونة:

المثال	الكلمة	الموقع الإعرابي	الحالة الإعرابية	علامة الإعراب
١	أبو	مبتدأ	الرفع	الواو
٢	أخو	فاعل
٣	حمدا	مفعول به	الألف
٤	ذا	النصب
٥	في	مجرور بقي	الياء
٦	أبي	مضاف إليه	الجر

إذا، فما علامة إعراب هذه الأسماء في حالات الرفع، والنصب، والجر؟
 فيم تشترك هذه الأسماء؟
 ماذا نسمي هذه الأسماء؟
 ماذا تستنتج؟

الأمثلة (ب):

- ١- لي **أخوان** يدرسان الهندسة في الجامعة.
- ٢- فرحتِ الفتياتُ بحضورِ **آبائهن** الاحتفال.
- ٣- قال معروفُ الرصافي:
 يقولون في الإسلام ظلمًا بأنه يصدُّ **ذويه** عن طريق التَّقدمِ
- ٤- في أصدقائك **أخ** لم تلدهُ أمك.
- ٥- ساعدتُ أخي، فشكرني **أبي**.

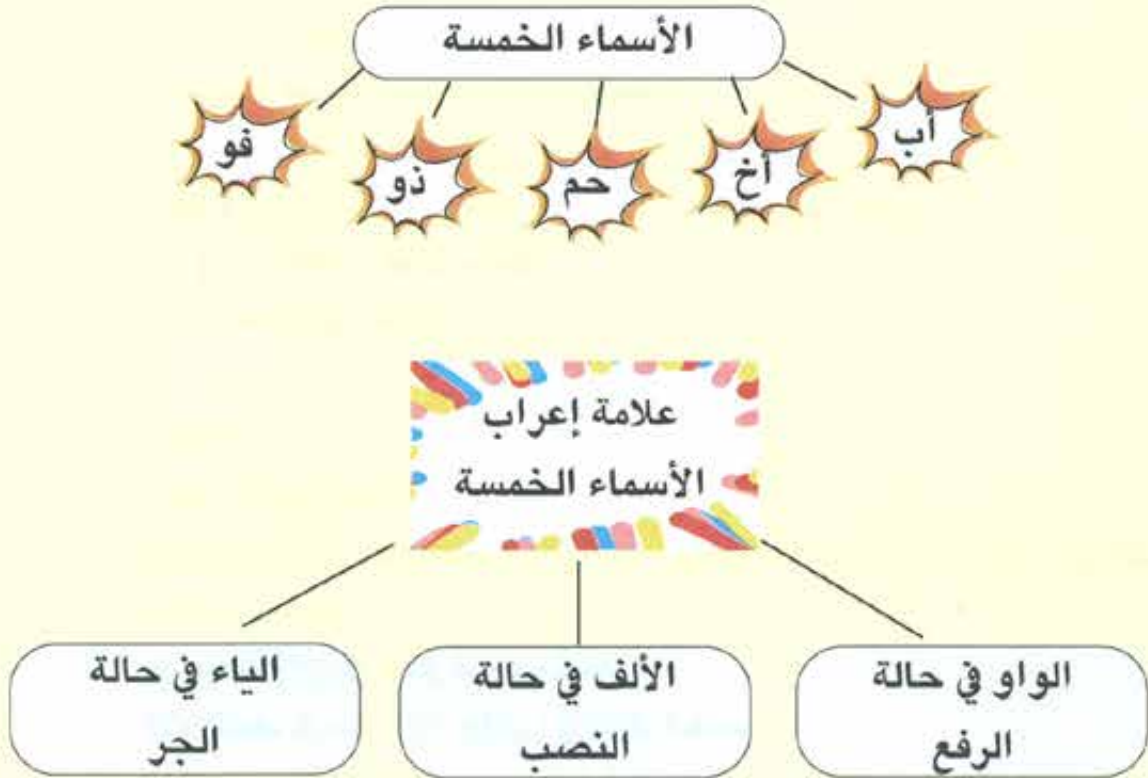
المناقشة:

لاحظ الكلمات الملونة في الأمثلة (ب).
 في أي صيغة وردت الكلمات: (أخ، أب، ذو) في الأمثلة الثلاثة الأولى: أمي المفرد، أم
 المثني، أم الجمع؟
 هل جاءت (أخ) في المثال الرابع مضافة؟
 إلام أضيف كل من (أخ)، و(أب) في المثال الخامس؟
 ما الموقع الإعرابي للكلمات الملونة في أمثلة (ب)، وما علامة إعراب كل منها؟
 املاً الفراغ في الجدول الآتي، ولاحظ علامة إعراب كل من هذه الكلمات:

المثال	الكلمة	صيغتها	الموقع الإعرابي	الحالة الإعرابية	علامة الإعراب
١	أخوان	مثنى	مبتدأ مؤخر	الرفع	الألف
٢	آباء	جمع تكسير	مضاف إليه	الكسرة
٣	ذوي	جمع مذكر سالم	مفعول به	الياء
٤	أخ	مفرد، غير مضاف	الرفع	الضمة
٥	أخي	مفرد، مضاف إلى ياء المتكلم	مفعول به	الفتحة المقدرة
	أبي	مفرد، مضاف إلى ياء المتكلم	فاعل	الضمة

إذا، فما علامات إعراب هذه الكلمات؟
لم لم تعرب هذه الكلمات إعراب الأسماء الخمسة؟
ما شروط إعراب الأسماء الخمسة؟

الخلاصة



(١) أن تكون مفردة غير مثناة ولا مجموعة .

(٢) أن تكون مضافة إلى اسم ظاهر أو ضمير غير ياء المتكلم.

إذا
توافر فيها
الشرطان
الآتيان :

الأنشطة التطبيقية

النشاط الأول :

- أملأ الفراغ في كل مما يأتي بما يناسبه من بين القوسين:
- ١- لقد هَذَّبَكَ فأحسنَ تهذيبك. (أبوك - أباك - أبيك)
 - ٢- إنَّ مَنْ وَاسَاكَ. (أخوك - أخاك - أخيك)
 - ٣- احذرْ صحبةَ الوَجْهَيْنِ. (ذو - ذا - ذي)
 - ٤- مررتُ بـ سعيدٍ يزرعُ شجرةً في حَقْلِهِ. (حمو - حما - حمي)
 - ٥- قال الأصمعيُّ: بينما أنا في بعضِ البوادي، وإذا بصبيٍّ معه قربةٌ مليئةٌ بالماء، قدْ غلبَتْهُ، فأخذَ ينادي، ويقول: يا أبتِ أدرك ، غلبَنِي ، لا طاقة لي بـ (فوها - فاهها - فيها) . (الأذكياء لابن الجوزي) .

النشاط الثاني :

- أعَيِّنُ الأسماءَ الخمسة، وعلامة إعرابها في كل مما يأتي:
- ١- قال تعالى: ﴿ وَكَانَ أَبُوهُمَا صَالِحًا ﴾ . (الكهف: ٨٢)
 - ٢- قال تعالى: ﴿ أَذْهَبَ أَنْتَ وَأَخُوكَ بِأَيِّ قَرْيَةٍ لَا تَأْتِي فِي ذِكْرِي ﴾ . (طه: ٤٢)
 - ٣- قال إبراهيم طوقان:
ما ضلُّ ذو أملٍ سعى يوماً وحكمته الدليل
 - ٤- قال شوقي:
أبا الزُّهراء قد جاوزتُ قدرِي بمدحك بيدَ أنْ لي انتِسابا
 - ٥- قال أبو الأسود:
فَمَا كُلُّ ذِي لُبٍّ بِمَوْتِكَ نَصَحَهُ وَمَا كُلُّ مُؤْتٍ نَصَحَهُ بِلَبِيبٍ
 - ٦- قال الحبسي:
وتُبُّ واصحبُ أخا العلم وعادي كلُّ مَنْ عادي
 - ٧- اغسل فاك بعدَ الطعام.
 - ٨- قالت العرب: كلُّ فتاةٍ بأبيها مُعْجبة.

النشاط الثالث :

- أستخدم الكلمات الآتية في ثلاث جمل، بحيث تكون الأولى مرفوعة، والثانية منصوبة، والثالثة مجرورة:
- (أبو - ذو - أخو) .

النشاط الرابع :

- أعلل عدم إعراب الكلمات الملونة فيما يأتي إعراب الأسماء الخمسة:
- ١- قال تعالى: ﴿ فَكَانَ أَبَوَاهُ مُؤْمِنَيْنِ ﴾ . (الكهف : ٨٠)
 - ٢- قال تعالى: ﴿ وَأَجْعَلْ لِي وَزِيرًا مِّنْ أَهْلِ هَٰذِهِ أَخِي ﴾ . (طه : ٢٩ ، ٣٠)
 - ٣- أخلص لصديقك يكن لك **أخا** وفيًا.
 - ٤- قال طرفة بن العبد:
وظلم **ذوي** القربى أشد مضاضةً على المرء من وقع الحسام المهند
٥- قال ابن المقرب العيوني مادحاً:
أنت الإمام الذي قد كنت أمله **وذا** الزمان الذي قد كنت أرتقب

النشاط الخامس :

(١) نموذجاً إعراب:

١- **أَحْبَبُ** **لَأَخِيكَ** **مَا** **تَحِبُّ** **لِنَفْسِكَ**.

أحبب : فعل أمر، مبني على السكون. والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت.
لأخيك : اللام: حرف جر. وأخي: اسم مجرور باللام، وعلامة جره الياء؛ لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف، والكاف: ضمير مبني على الفتح، في محل جر مضاف إليه.

ما : اسم موصول بمعنى الذي، مبني على السكون في محل نصب مفعول به.
تحب : فعل مضارع مرفوع؛ لتجرده من الناصب والجازم، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

لنفسك : اللام: حرف جر، ونفس: اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والكاف ضمير مبني على الفتح، في محل جر مضاف إليه.
وجملة (تحب) صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب.

٢- الحديث **ذو** شجون.

الحديث : مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
ذو : خبر مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف.
شجون : مضاف إليه، مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

(ب) أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

١- قال تعالى: ﴿وَأَخَذَ بِرَأْسِ أَخِيهِ يَجُرُّهُ إِلَيْهِ﴾ (الأعراف: ١٥٠)

٢- قال المتنبي:

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله
أخو الجهالة في الشقاوة ينعم
٣- صل حماك، واعرف الفضل له.

(ج) أضبط بالشكل كلمات البيت الآتي:

أخو العلم طود الحلم ذو المجد والحجى
أبو الفضل من عم الورى بالفضائل

الدرس الثالث الأنشطة الإملائية

الهمزة المتوسطة على السطر

الأصلية:

١- قال تعالى: ﴿فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ فَلَا أَنْسَابَ بَيْنَهُمْ يَوْمَئِذٍ وَلَا يَتَسَاءَلُونَ﴾ (المؤمنون: ١٠١)

٢- قال البحري في التفاؤل:

تفاعل الناس واشتدت ظنونهم
والقال فيه لبعض الأمر تبیان

٣- قال تعالى: ﴿فَبَعَثَ اللَّهُ غُرَابًا يَبْحَثُ فِي الْأَرْضِ لِيُرِيَهُ كَيْفَ يُورِي سَوَاءَ أَخِيهِ قَالَ يُنَوِّلَنِي أَعَجَزْتُ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ هَذَا الْغُرَابِ فَأُورِيَ سَوَاءَ أَخِي فَأَصْبَحَ مِنَ النَّادِمِينَ﴾ (المائدة: ٣١)

٤- قال أبو فراس الحمداني في الحر:

ويرى مساعدة الكرام مروءة
ما سألته نوايب الحدان

المناقشة:

تأمل الكلمات الملونة في الأمثلة السابقة، ملاحظاً حركة الهمزة المتوسطة على السطر، وحركة الحرف الذي قبلها، معللاً كتابتها على السطر، ثم أكمل الجدول الآتي:

م	الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	تعليل كتابة الهمزة المتوسطة على السطر
١	يَتَسَاءَلُونَ	الفتح	السكون	لأن الهمزة مفتوحة بعد ألف المد.
٢	تَفَاعَلْ	لأن الهمزة
٣	سَوَاءٌ	الفتح	لأن الهمزة مفتوحة بعد الواو الساكنة.
٤	مُرَوِّعٌ	السكون	لأن الهمزة

ماذا تستنتج؟

الخلاصة

تكتب الهمزة المتوسطة على السطر إذا كانت:



مفتوحة بعد واو ساكنة
مثل: مقروءة، نبوءة.

مفتوحة بعد ألف المد
مثل: تضاعل، عباءة.

الأنشطة التطبيقية

النشاط الأول :

أستخرجُ الكلمات التي بها همزة متوسطة على السطر في الأمثلة الآتية، ثم أبينُ سببَ كتابتها بهذه الصورة :

- ١- عرفنا في ظل أبينا هناة العيش وصفاء.
- ٢- فنحن غرسه ونباته الذي ينتظر نماءه بفارغ الصبر.
- ٣- لا تدخل أرضاً موبوءة بالأمراض المعدية.
- ٤- الصحراء العربية مهدُ المروءات، يتحلَّى رجالها بالمروءة، وتتحلَّى نساؤها بالعفة.

النشاط الثاني :

أملأ الفراغ في كل مما يأتي باختيار البديل الصحيح من بين القوسين:

- ١- قال أبو البقاء الرندي:
هي الأمورُ كما شاهدها دُولٌ من سرُّه زمنٌ أزمانُ
(سأتَه - ساءتَه - سائتَه) .

- ٢- الآمالُ في العثور على ناجين. (تتضاءل - تتضال - تتضائل).
- ٣- أسبغ المصلي في البرد القارص. (وضوءه - وضوؤه - وضواه).
- ٤- آفةٌ خُلفُ الموعد. (المروءة - المرؤة - المرواة).

النشاط الثالث :

أكتبُ ثلاث جمل صحيحة مفيدة ، في كل منها كلمة تشتمل على همزة متوسطة على السطر.

للبحر فوائد عديدة بالإضافة إلى ما تمت الإشارة إليه في النص، فمياهه بعد تحليلتها تستخدم للشرب، كما يستخرج منه ملح الطعام، ويستخرج منه كذلك النفط الذي يعد من أهم الثروات الطبيعية التي تعتمد عليها الدول في نموها الاقتصادي والاجتماعي.

أناقش هذا الموضوع مع مجموعتي، ثم نكتبه في مقال متسلسل الأفكار، ثم نقرؤه على زملائنا.

النشاط:

أختار أحد النشاطين الآتين:

١- اشتهر أهل الخليج العربي منذ القدم بارتياح البحر والغوص وصيد اللؤلؤ. أبحث في مصادر التعلم عن أحد الكتب التي تتحدث عن ذلك، وأسجل أهم الأفكار التي تطرّق إليها الكتاب، ثم أعرضها على زملائي.

٢- ورد في النص : (إن تتبعنا حركاتها وجدت نظاماً، ولو درست حياتها لعرفت أنها تعيش في عالم أكثر دقة من عالمنا الذي نعيش فيه على سطح الأرض).

فالنظام سمة من سمات خلق الكون، فكل شيء يسير وفق نظام معين؛ فللشمس نظامها، وللأرض نظامها، وللنجوم والكواكب أيضاً نظامها، كما أن لكل نوع من أنواع المخلوقات نظامه؛ فللنمل نظامه، وللنحل نظامه. أبحث ومجموعتي في المصحف الشريف بمساعدة معلم التربية الإسلامية عن الآيات القرآنية الدالة على النظام، ونسجلها في دفاترنا.

جمال الريف * للشاعر محمود غنيم

أولاً - بين يدي النص :

ثانياً - قراءة النص :

اقرأ النص قراءة جهريّة صحيحة معبرة .

- ١- زعموك مرعى للسّوام وليتّهم
 - ٢- فهي القرائح أنت مصدّر وحيها
 - ٣- حيّيت فيك الثابتين عقائدا
 - ٤- والذاهبات إلى الحقول بواكرا
 - ٥- سلّبت عذاراك الزهور جمالها
 - ٦- كست الطبيعة وجه أرضك سندسا
 - ٧- بسطت ظلّها الغصون كما انحنت
 - ٨- وبدا الدخيل غصونه فيروزج
 - ٩- سرّبان من بطّ وبيض خرد
 - ١٠- في الريف فتیان تسيل جباههم
 - ١١- لافتية مُردّ بأيدي بضّة
- زعموك مرعى للعقول خصيبا
كم بتّ تلهم شاعرا وخطيبا
والطاهرين سرائرا وقلوبا
يمشي العفاف وراءهن رقيبا
فبكت تريد جمالها المسلوبا
وحبت نسيمك إذ تضيّع طيبا
أم تقبل طفلها المحبوبا
يحملن من صافي العقيق حبوبا
يتباريان سباحة ووثوبا
عرقا فيصبح لؤلؤا مثقوبا
في كل يوم يلبسون قشيبا

الأبيات الآتية

للشاعر محمود غنيم الذي ولد في الريف المصري عام ١٩٠٢ ، كان عذب البيان ، سلس العبارة ، موسيقي اللفظ ، اشتغل الشاعر مدرسا ، وعمل على تنمية معارفه ، وتثقيف نفسه من خلال الاتصال بالشعراء والأدباء ودور النشر والصحف والمجلات الأدبية ، له ديوان شعر بعنوان: صرخة واد ، توفي الشاعر عام ١٩٧٢م ، وفي الأبيات التي بين أيدينا يصور الشاعر جمال الريف الذي عاش فيه ، وترعرع على أرضه ، وفتن بروعة مناظره .

* يحفظ الطالب الأبيات من (١ - ٥)

ثالثاً - المفردات والتراكيب :

- ١- أتعرف معاني المفردات والتراكيب الآتية، ثم أوظفها في جمل من إنشائي:
السَّوَام : جمع مفردة سائمة، وتعني: البهائم والماشية التي تعيش على المرعى.
سَرَاثِرًا : جمع مفردة سريرة، وتعني: ما يُكْتَم وَيُسَرَّ.
حَبَّتْ : منحت وأعطت.
خُرْد : جمع مفردة: خريدة، وتعني: اللؤلؤة التي لم تثقب. ويُراد بها في النص الفتاة الجميلة.
مُرْد : جمع أمرد وهو الرجل الذي لا شعر في وجهه.
بَضَّة : رقيقة ونضرة.

- ٢- أستعين بالمعجم في الكشف عن معاني الكلمات الآتية:
(عذاراك - تَضَوُّع - قَشِيَا).

- ٣- أتعرف مضاد الكلمات الآتية:
(خصيبا - سلبت - فتيّة).

رابعاً - المناقشة والتحليل :

أتفاعل مع النص بالإجابة عن الأسئلة الآتية:

- ١- ما الذي يخاطبه الشاعر في البيت الأول؟
- ٢- ما الفكرة التي أراد الشاعر تصحيحها عن الريف؟
- ٣- كيف يكون الريف مصدر إلهام الشعراء والخطباء؟
- ٤- في البيتين الثالث والرابع يحيي الشاعر صفات أعجبتة في أهل الريف. اذكرها.
- ٥- وضح مظاهر جمال الريف كما جاء في النص.

- ٦- من أين استمدت عذارى الريف جمالها؟
- ٧- ما الصورة التي استعان بها الشاعر ليصوّر مشهد الغصون التي تظلل البسط الخضراء؟
- ٨- يبدو الشاعر معجباً بالريف شغوفاً به. دلّل على ذلك من النص.
- ٩- اشرح ما في العبارات الآتية من جمال:
- أ- يَمْشِي العَفَافُ وِراءَهُن رَقِيْبًا.
- ب- كَسَتِ الطَّبِيعَةُ وَجْهَ أَرْضِكَ سُنْدُسًا.
- ج- وِبدَا النَخِيلُ غُصُونُهُ فَيُرْوِزُجْ.
- ١٠- خلع الشاعر صفات إنسانية على أشياء عدة:
- بم وصف كلُّ من:
- العَفَاف.
- الزهور.
- الطَّبِيعَةُ.
- ١١- تصوّر الشاعر الريف شخصاً يخاطبه، استخرج من النص العبارات الدالة على ذلك، ثم بيّن رأيك في هذا الأسلوب.
- ١٢- لو خيّرْتَ بين السكن في الريف والسكن في المدينة، فأيهما تختار؟ ولماذا؟

الوحدة الثامنة

أَتَعَلَّمُ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ

في القراءة

أثر الخيال الأدبي في النفس .

في الأنشطة النحوية والصرفية

بعض حروف الجر وعلاماته .

في الأنشطة الإملائية

توظيف كتابة الهمزة المتوسطة على السطر .

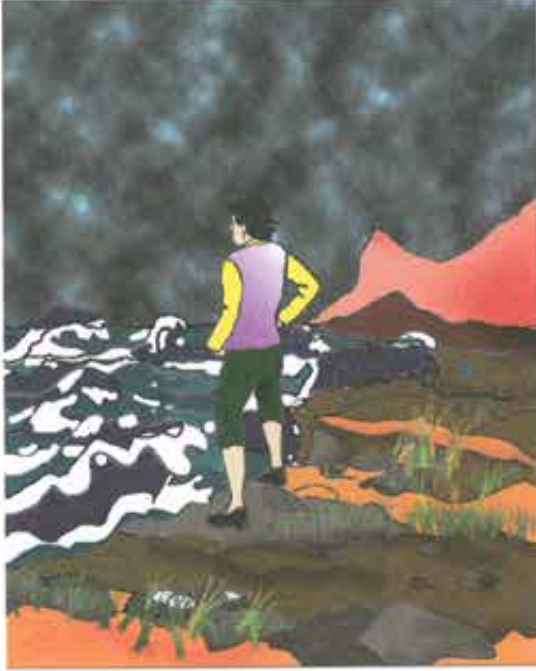
في التعبير

توظيف الخيال الأدبي في الكتابة .

في النص الأدبي

التشخيص في الأدب العربي .

رؤيا



عندما جَنَّ الليلُ وألقى
الكري رداءَهُ على وجهِ
الأرضِ ، تركتُ مضجعي
وسرتُ نحو البحرِ قائلاً في
نفسي : البحرُ لا ينامُ ،
وفي يقظةِ البحرِ تعزيةٌ
لروحٍ لا تنام .

بلغتُ الشاطئَ وكان
الضُّبابُ قد انحدرَ من
أعالي الجبالِ ، وغمرَ تلكَ
النواحي مثلما يُوشِي

النقابُ الرماديُّ وجهَ الصَّبيَّةِ الحسناءِ . فوقفْتُ مُحَدِّثاً إلى جيوشِ الأمواجِ
مُضْغِياً إلى تهاليلِها ، مُفَكِّراً بالقوى الكامنة وراءَها ، تلكَ القوى التي تركضُ
مع العواصفِ ، وتثورُ مع البراكينِ ، وتبتسمُ بثغورِ الورودِ ، وتترنُّمُ مع
الجدالِ .

وبعدَ هُنيئةٍ التفتُ فإذا بثلاثةِ أشباحٍ جالسينَ على صخرٍ قريبٍ ،
وأغشيةِ الضُّبابِ تَسْتُرُهُمْ ولا تَسْتُرُهُمْ ، فمشيتُ نحوهم ببطءٍ كأنَّ في
كيانهم جاذباً يستميلني قَسْرَ إرادتي .

ولما صرْتُ على بضعِ خُطواتٍ منهم ، وفتتُ شاخصاً بهم كأنَّ في المكانِ
سحراً جمَّ ما بي من العزمِ ، وأيقظَ ما في روحي من الخيالِ .

في تلكَ الدقيقةِ وقفَ أحدُ الأشباحِ الثلاثةِ ، وبصوتٍ خِلْتُهُ آتياً من أعماقِ
البحرِ قال :

التعريف بالكاتب

جبران خليل جبران،
فيلسوف وأديب وشاعر
ورسام لبناني من بلدة
بشري، ولد عام
١٨٨٣م، له مؤلفات
بالعربية منها:
(الأرواح المتמרدة،
والأجنحة المتكسرة،
والمواكب، والعواصف)
ومؤلفات بالإنجليزية
منها: (المجنون، النبي،
رمل وزبد، التائه) توفي
عام ١٩٣١م، وهو في
الثامنة والأربعين من
عمره.

الحياةُ بغيرِ الحبِّ كشجرةٍ بغيرِ أزهارٍ ولا ثمارٍ ، والحبُّ بغيرِ الجمالِ كأزهارٍ بغيرِ
عطرٍ ، وثمارٍ بغيرِ بذورٍ .

وجلسَ في مكانه ، ثم انتصبَ الشيخُ الثاني ، وبصوتٍ يماثلُ هديرَ مياهٍ غزيرةٍ ، قالَ :
الحياةُ بغيرِ تمرُّدٍ كالفضولِ بغيرِ ربيعٍ ، والتمرُّدُ بغيرِ حقٍّ كالربيعِ في الصحراءِ
القاحلةِ الجرداءِ .

ثم انتصبَ الشيخُ الثالثُ ، وبصوتٍ كَقَصْفِ الرَّعْدِ ، قالَ :
الحياةُ بغيرِ الحريةِ كجسمٍ بغيرِ روحٍ ، والحريةُ بغيرِ الفكرِ كالروحِ المُشوَّشةِ .

وحدثَ إذ ذاكَ سكوتٌ مُقَعَمٌ بحفيفِ أجنحةٍ غيرِ منظورةٍ ، وارتعاشِ أجسامٍ
أثيريةٍ ، فأغمضتُ عينيَّ مُصَغِّياً إلى صدى الأقوالِ التي سمعتها ، ولما فتحتُهما ، ونظرتُ
ثانيةً لم أَرِ غيرَ البحرِ مُتَّسِحاً بدثارِ الضُّبابِ ، فاقتربتُ من الصخرةِ حيثُ كان الأشباحُ
الثلاثةُ جالسينَ فلم أَرِ إلا عموداً من البخورِ مُتصاعداً نحوَ السماءِ .

جبران خليل جبران

العواصف : ٤١٥ - ٤١٦

الأنشطة اللغوية

أولاً - أنشطة مهارات القراءة الصامتة :

- اقرأ النص قراءة صامتة ، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية :
- ١- إلى أين ذهب الكاتب ؟ ولماذا ؟
 - ٢- كيف كان الضباب عندما وصل الكاتب إلى الشاطئ ؟
 - ٣- من الذين رآهم الكاتب يجلسون على الصخر ؟
 - ٤- ماذا رأى الكاتب بعد أن أفاق من حلمه ؟

ثانياً - أنشطة مهارات القراءة الجهرية :

- ١- اقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة .
 - ٢- أتعرف معاني المفردات والتراكيب الآتية ، ثم أوظفها في جمل من إنشائي :
- جَنّ الليل :** أظلم .
الكَرى : النُّعاس والنوم .
غَمَر : غَطَى
مُحَدِّقًا : مدققًا النظر .
تُغَوِّر : جمع ، ومفرده : ثَغَر ، والثغر هنا الفم .
وقفت شاخصًا : وقفت فاتحًا عيني متأملًا .
الصحراء القاحلة : الصحراء التي لا ماء بها .
دثار : غطاء .
- ٣- أكمل الفراغ فيما يأتي :
- كلمة «خطوات» : جمع ، مفردها :
 - كلمة «خيال» : مفرد ، جمعها :
 - كلمة «يوشي» مرادفها :
 - كلمة «الكامنة» مضادها :
- ٤- استبدل بما تحته خط في العبارات الآتية ما يفيد المعنى نفسه :
- أ- كأن في كيانهم جاذبا يستميلني قَسْرَ إرادتي .
 - ب- التَّمَرُّد بغير حق كالربيع في الصحراء القاحلة الجرداء .
 - ج- وحدث إذ ذاك سكوت مفعم بحفيف أجنحة غير منظورة .

٥- أبحث في المعجم عن معاني الكلمات الآتية :
(هُنَيْهَة ، التمرد ، مُتَشِحًا ، أثيرية) .

ثالثًا - المناقشة والتحليل :

أتفاعل مع النص بالإجابة عن الأسئلة الآتية :

- ١- ما وجه الشبه بين البحر وروح الكاتب ؟
- ٢- ما العلاقة بين الحب والجمال ، وبين التمرد والحق ، وبين الحرية والفكر ؟
- ٣- هل ما رآه الكاتب حقيقة ؟ ما الدليل على ذلك ؟
- ٤- الحياة بغير الحب كشجرة بغير أزهار ولا ثمار ، يدل هذا التعبير على أن الحب هو ثمرة الحياة ورائحتها التي تعطيها معنى . علام تدل التعبيرات الآتية :
 - أ- الحب بغير الجمال كأزهار بغير عطر ، وثمار بغير بذور .
 - ب- الحياة بغير تمرد كالفصول بغير ربيع .
 - ج - التمرد بغير حق كالربيع في الصحراء القاحلة الجرداء .
 - د- الحياة بغير الحرية كجسم بغير روح .
 - هـ - الحرية بغير الفكر كالروح المشوشة .
- ٥- لخص بأسلوبك الأفكار التي جاءت على ألسنة الأشباح الثلاثة ، موضحاً رأيك فيها .
- ٦ - وضح الجمال فيما يأتي :
 - أ- عندما جنَّ الليل وألقى الكرى رداءه على وجه الأرض .
 - ب- وغمر الضباب تلك النواحي مثلما يوشى النقاب الرمادي وجه الصبية الحسناء .
 - ج- لم أرَ غير البحر متشاحاً بدثار الضباب .
- ٧- توجد في النص مواضع جمالية أخرى ، استخرجها .
- ٨- استخرج من النص ما يأتي :
 - أ- مثنى ، مبيئاً إعرابه .
 - ب- جمع مذكر سالماً ، مبيئاً إعرابه .
 - ج- جمع مؤنث سالماً ، مبيئاً إعرابه .
 - د- كلمتين ، كتبت الهمزة المتوسطة فيهما على السطر ، معللاً كتابتهما بهذه الصورة .

حروف الجر

الأمثلة: (أ)

- ١- اطلب العلم من المهد إلى اللحد.
- ٢- التفوق ثمرة الاجتهاد في العمل.
- ٣- قال الشاعر:
على المرء أن يسعى إلى الخير جهده
وليس عليه أن تتم المقاصد
- ٤- قال تعالى: ﴿رَبِّ الْقَالِمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾ ﴿١﴾ مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ ﴿٢﴾ (القلم: ١-٣)
- ٥- رَبُّ أَخٍ لَكَ لَمْ يَلِدْهُ أُمُّكَ.

المناقشة:

- اقرأ الأمثلة السابقة ولاحظ الكلمات الملونة فيها:
- بم سبقت هذه الكلمات؟
 - ما الموقع الإعرابي لها؟
 - ما حروف الجر التي سبق أن عرفتھا؟
 - ما حروف الجر التي عرفتھا في هذا الدرس؟

الأمثلة: (ب)

- ١- قال السموأل بن عادي:
إذا المرء لم يَدْنَسْ من اللؤم عَرَضُهُ
فكل رداء يرتديه جميل
- ٢- استمعت إلى خطبتي الجمعة بإنصات.
- ٣- للمعلمين فضل عظيم على طلابهم.
- ٤- قرأت عن أبي بكر الصديق.
- ٥- قال تعالى: ﴿لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾ (البقرة: ٢٨٤)

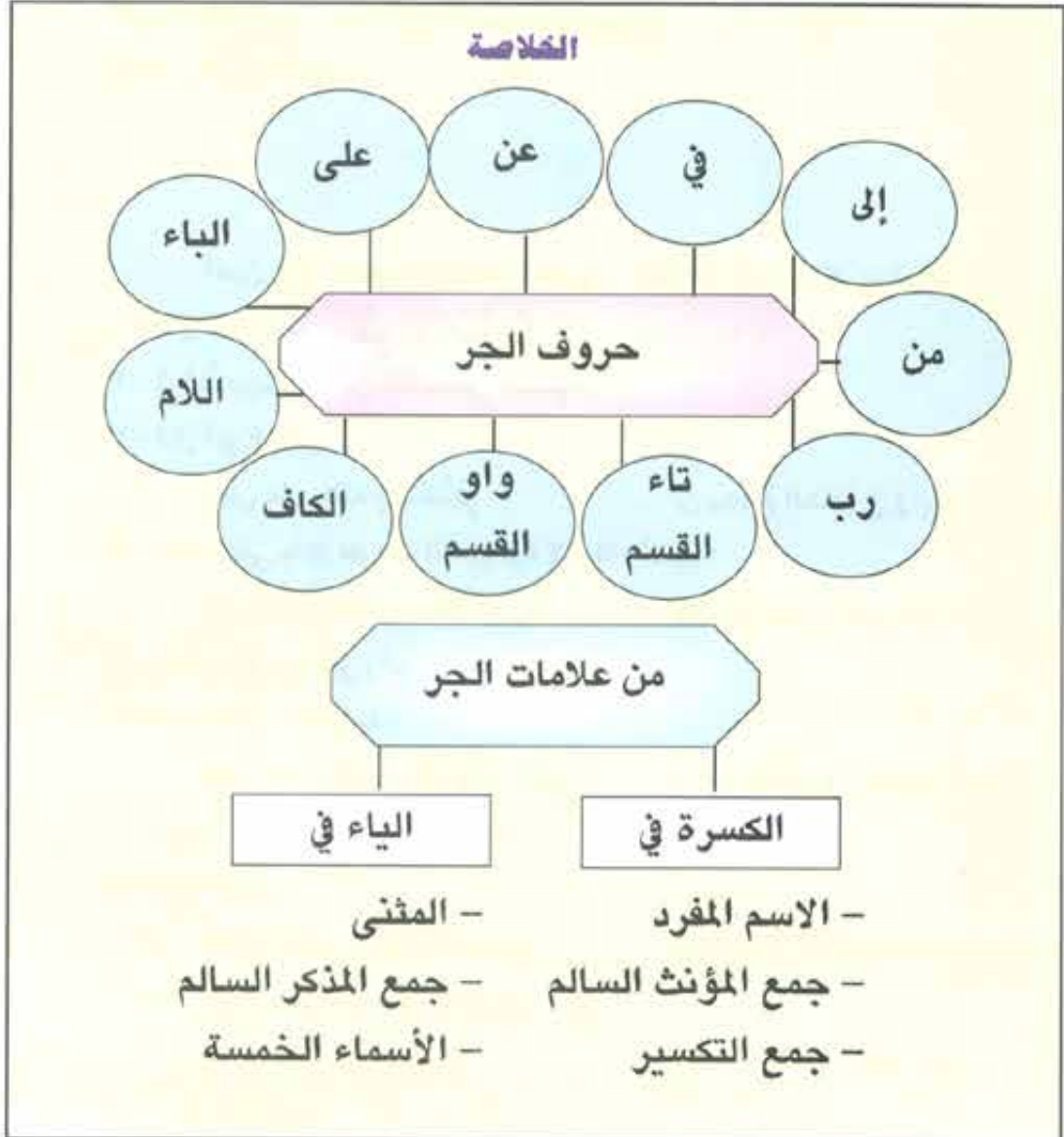
المناقشة:

اقرأ الأمثلة في (ب) ولاحظ الكلمات المجرورة بحروف الجر:

– ما حروف الجر التي سبقت هذه الكلمات؟

– ما علامة جر كل من هذه الكلمات؟

ماذا تستنتج؟



الأنشطة التطبيقية

النشاط الأول :

أكمل الفراغات الآتية بحرف الجر المناسب:
 يقف الحاج صعيد عرفات زوال الشمس غروبها.....
 اليوم التاسع ذي الحجة، ثم يفيض المساء مزدلفة
 إكمال باقي المناسك.

النشاط الثاني :

أعین حرف الجر، والاسم المجرور، وعلامة جره في كل مما يأتي:

- ١- قال تعالى: ﴿ وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا ﴾ . (الشمس : ٦)
- ٢- قرأت مجموعة من القصص المسلية.
- ٣- قال أبو فراس:
- ليس على الله بمُسْتَكْرٍ أن يجمعَ العالمَ في واحدٍ
- ٤- قالت ليلي بنت طريف الشيبانية في رثاء أخيها:
- أيا شَجَرَ الخابورِ مالَكَ مورقًا كأنك لم تجزَعُ على ابن طريفٍ
- ٥- ربَّ رميةٍ من غيرِ رامٍ.
- ٦- قالت ليلي الأخيلية :
- لعمرك ما بالموتِ عارٌ على الفتى إذا لم تُصِبْه في الحياةِ المعابر
- ٧- سلَّمتُ على الصديقين الوفيين.
- ٨- قال الشاعر:
- أيا قبرٍ معنٍ كنتَ أولَ حُفْرَةٍ من الأرضِ حُطَّتْ للسماحةِ مَضْجَعَا
- ٩- قال أبو مسلم ناصر بن سالم بن عديم :
- جمعَ العالمَ في حيزومه أترى العالمَ في القبرِ نزلُ
- ١٠- قال المتنبي:
- وإذا حَفِيتُ على الغبيِّ فعاذِرُ ألا ترائي مُقْلَةً عمياءُ

النشاط الثالث :

أرجع إلى نص رؤيا، وأستخرج منه خمس كلمات مجرورة بحروف جرّ مختلفة،
وأذكر علامة جرّ كل منها.

النشاط الرابع :

(أ) نموذج إعراب:

في بيته **يؤتى** الحكم

في : حرف جر.

بيت : اسم مجرور بفي وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف ،
والضمير المتصل مبني على الكسر في محل جر.

يؤتى : فعل مضارع مرفوع ؛ لتجرده من الناصب والجازم، وعلامة رفعه الضمة
المقدرة على آخره .

الحكم : نائب فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

(ب) أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

١- قال ابن دريد:

والناسُ ألفٌ منهم كواحد

٢- قال الستالي أحمد بن سعيد:

ومُحكّمٌ راحَ الستاليُّ واغتدى

٣- قال الشاعر:

وذاك امرؤٌ إن تأتِه في عزيمة

وواحدٌ كالألفِ إن امرٌ عنى

بمدحِك في أبياتها يتفوّق

إلى بابِه لا تأتِه بشفيِع

(ج) أضبط بالشكل كلمات البيت الآتي :

تالله ما أحلى المبيت على منى

في ليل عيد أطيب الأعياد

تطبيقات على كتابة همزة متوسطة على السطر

النشاط الأول :

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم استخرج الكلمات التي بها همزة متوسطة على السطر، معللاً كتابتها كذلك:

- ١- ﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا﴾ (النساء : ١)
- ٢- من أمثال العرب قولهم: «عَجَلٌ لِيْلِكَ ضُحَاءُهَا» (مجمع الأمثال للميداني: ٢٤٨٠)
- ٣- قال أحد الحكماء: «أرى المروءة مستورة لا يظهر حسننها، ولا تقبين وضاعتها إلا بالطباع الحسنة، والأخلاق الدمثة».

النشاط الثاني :

أختار البديل الصحيح من بين البدائل المعطاة في كل مما يأتي، مع التعليل:

- ١- قال الشاعر:
عسى الهمُّ الذي أمسيتُ فيه يكونُ فرجٌ قريبُ
(ورأه - وراءه - وارثه).
- ٢- قال أبو البقاء الرندي:
هي الأمورُ كما شاهدتها دُولُ من سرَّه زمنٌ أزمانُ
(سأته - سائته - سآته).
- ٣- قال أحد الحكماء: «إن المروءة في الإيثار».
(مخبوءة - مخبوءة - مخبوءة).

النشاط الثالث :

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم استخرج الكلمات التي بها همزة متوسطة، مبيناً نوعها، معللاً كتابتها كذلك:

- ١- قال تعالى: ﴿ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ﴾ (الجمعة : ٤)
- ٢- قال لبيد بن ربيعة:
ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطلُ وكلُّ نعيمٍ لا محالة زائلُ

٣- قال المتنبي:

ومن الصداقة ما يضر ويؤلم

ومن العداوة ما ينالك نفعه

٤- وقال المتنبي أيضاً :

سُرورَ محبٍّ أو إساءةَ مجرمٍ

لمن تطلب الدنيا إذا لم ترد بها

٥- قال أبو العتاهية:

وتطلب كل ممتنعٍ عليها

رأيت النفس تكره ما لديها

٦- قال الشاعر:

وترى الخفي من القذى بجفوني

ما بال عينك لا ترى أقذاءها

٧- قال الشاعر:

فقلت له: من أجل أنك فارسٌ

وكم قاتل مالي رأيتك راجلاً

٨- من أمثال العرب قولهم: « جاء وفي رأسه خطة ^١ » . (مجمع الأمثال للعبداني : ٩٣١)

النشاط الرابع :

أعود مع زملائي إلى نص (رؤيا)، وأستخرج منه بعض الكلمات التي احتوت على همزة ، وأبين نوعها، ثم أعلل سبب كتابتها بهذه الصورة .

الدرس الرابع تعبير كتابي حكاية

أحكي لزملائي حكاية ، موظفاً الخيال الأدبي ، ومبيناً أثره في نفسي ، ثم أكتبه في كراسة التعبير .

النشاط: أبحث مع مجموعتي عن نصوص أخرى في الأدب العربي توظف الخيال الأدبي ، ثم نقرأها على زملائنا .

١- أي جاء وفي نفسه حاجة عزم عليها .

حينما تكلم الجبل لابن خفاجة الأندلسي

أولاً - بين يدي النص :

ثانياً - قراءة النص :

اقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة .

- ١- وَقُورٌ عَلَى ظَهْرِ الْفَلَاةِ كَأَنَّهُ
 - ٢- يَكُوثٌ عَلَيْهِ الْغَيْمُ سُودَ عَمَائِمٍ
 - ٣- أَصَحَّتْ إِلَيْهِ وَهُوَ أَخْرَسُ صَامِتٌ
 - ٤- وَقَالَ: أَلَا كَمْ كُنْتُ مُلْجَأَ قَاتِلٍ
 - ٥- وَكَمْ مَرْبِي مِنْ مُدَلِّجٍ وَمُؤَوِّبٍ
 - ٦- فَمَا كَانَ إِلَّا أَنْ طَوَّتْهُمْ يَدُ الرَّدَى
 - ٧- فَمَا خَفَقُ أَيَّيْ غَيْرُ رَجْفَةٍ أَضْلَعِ
 - ٨- وَمَا غَيْضُ السَّلْوَانِ دَمْعِي وَإِنَّمَا
 - ٩- فَحَتَّى مَتَى أَبْقَى وَيُظْلَعُنْ صَاحِبُ
- طَوَالَ اللَّيَالِي مُفَكَّرٌ فِي الْعَوَاقِبِ
لَهَا مِنْ وَمِضِ الْبَرْقِ حُمْرُ ذَوَائِبِ
فَحَدَّثَنِي لَيْلَ السُّرَى بِالْعَجَائِبِ
وَمَوْطِنَ أَوَامٍ، تَبَتَّلَ تَائِبِ
وَقَالَ بَظِلِّي مِنْ مَطْيٍ وَرَاكِبِ
وَطَاحَتْ بِهِمْ رِيحُ النُّوَى وَالنَّوَائِبِ
وَلَا نُوحُ وَرُقِي غَيْرُ صَرُخَةٍ نَادِبِ
نَزَقْتُ دَمُوعِي فِي فِرَاقِ الصَّوَابِ
أَوْدَعُ مِنْهُ رَاحِلًا غَيْرَ آيِبِ ؟

ديوان ابن خفاجة

الأبيات الآتية للشاعر
إبراهيم بن أبي الفتح بن
خفاجة الأندلسي ، من
مدينة بلنسية في شرقي
الأندلس ، ولد سنة
٤٥٠ هـ . وكان من شعراء
الغزل ومن الكتاب
البلغاء ، غلب على شعره
وصف الطبيعة ومناظر
الرياض الخلابة ، وقد
توفي سنة ٥٣٣ هـ .

وقد مرَّ الشاعر
في ليلة من الليالي على
جبل ، فوقف أمامه وراح
يتأمله ، وتصوره شخصاً
يحدثه بعجيب ما مرَّ به ،
ويبث إليه أحزانه
ومشاعره .

فماذا قال الجبل العظيم
للشاعر ؟

ثالثاً - المفردات والتراكيب :

١- أتعرف معاني المفردات والتراكيب الآتية ، ثم أوظفها في جمل من إنشائي :

- وَقُور** : ثابت رزين .
- يَلُوثُ** : يعصب وَيُلْفُ .
- ذَوَائِبُ** : أطراف الثياب أو طرف الشيء ومقدمته .
- أَوَاه** : التائب عن الذنوب .
- تَبَتَّلَ** : انقطع إلى عبادة الله .
- مُدْلِج** : سائر في وقت الليل .
- المؤَوَّب** : السائر النهار كله .
- النوى** : البعد .
- أَيْكِي** : الأيك هو الشجر الملتف .
- وُرْقِي** : الورق هو الحمام .
- غَيْضُ السِّلْوَانِ** : ما جفَّ دمعي بسبب النسيان .
- يظعن** : يرحل .

٢- أذكر مفرد الجموع الآتية :

(ذَوَائِبُ ، نَوَائِبُ ، أَيْك ، وَرَق)

رابعاً - المناقشة والتحليل :

أتفاعل مع النص بالإجابة عن الأسئلة الآتية:

- ١ - وصف الشاعر الجبل بالوقار وبالتفكر في العواقب. ما العلاقة بين الصفتين؟
- ٢ - في البيت الثاني صورة جميلة ، اشرحها .
- ٣ - ما الفرق في المعنى بين أصخت واستمعت ؟
- ٤ - وصف الشاعر الجبل بأنه أخرس صامت ، ولكنه تحدّث إليه وأصاخ السمع له.

كيف توفّق بين هاتين الفكرتين؟

- ٥ - لم كان حديث الشاعر إلى الجبل ليلاً ؟
- ٦ - في البيتين الرابع والخامس يتحدّث الجبل عن نفسه أنه مرت عليه كثير من المتناقضات . وضّحها.
- ٧ - تكررت « كم » في البيتين الرابع والخامس مرتين. ما دلالتها ؟
- ٨ - ما المصير الذي آل إليه كل من مرّ بالجبل ؟
- ٩ - قال الشاعر : « طوتهم يد الردى » .
 - أ - وضّح ما في هذه العبارة من جمال ؟
 - ب - عد إلى قصيدة ابن الرومي يرثي ابنه الأوسط ، وأبحث عن عبارة قريبة من هذا المعنى .
- ١٠ - ما سبب حركة الأشجار ونوح الحمام كما يتصوّرهما الجبل ؟
- ١١ - إلام يعزو الجبل نضوب دموعه في البيت الثامن ؟
- ١٢ - في هذه القصيدة تصوّر الشاعر الجبل شخصاً يتحدّث إليه ، ويشكو ما مرّ به من حوادث ومصائب ، ويحزن ويبكي .
 - استخرج الألفاظ والتراكيب الدالة على ذلك .
- ١٣ - ما البيت الذي أعجبك أكثر من غيره ؟ لماذا ؟

الوحدة التاسعة

أَتَعَلَّمُ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ

في القراءة

أهم الصفات التي يجب أن يتصف بها الشباب .

في الأنشطة النحوية والصرفية

استخدام أسلوب الإضافة .

في الأنشطة الإملائية

توظيف علامات الترقيم .

في التعبير

كتابة مجموعة من النصائح .

في الاستماع

نبذة من حياة أحد أعلام الأدب العربي .

أريد للشباب

أريدُ أن يكونَ الشبابُ حرًّا في غيرِ فوضى ، شجاعًا في غيرِ تهوُّرٍ ، طموحًا في غيرِ اندفاعٍ ، مستقلًّا في غيرِ انعزالٍ ، قادرًا على ضبطِ نفسه والسيطرةِ عليها ، وتنظيمها في غيرِ تزمُّتٍ ، فاهمًا نفسه ، مُحترماً في غيرِ غرورٍ ، اجتماعيًا دونَ أن يفقدَ شخصيتهَ فيمن حوله ، شاعرًا بالطمأنينة والرضا ، دونَ خمولٍ أو ركودٍ ، مهذبًا مؤدبًا في غيرِ ضعفٍ ، متواضعًا في غيرِ خضوعٍ ، حسَّاسًا في غيرِ تقزُّزٍ ، سعيدًا مرحًا في غيرِ تفاهةٍ ، كريماً دونَ إسرافٍ أو تبذيرٍ ، حذرًا في غيرِ ترددٍ ، متسامحًا في غيرِ جبنٍ ، متحمسًا في غيرِ تحيزٍ ، متدينًا في غيرِ تعصبٍ ، وطنيًا غيرِ ضيقِ الأفقِ .

أريدُ منهم أن يؤدوا واجباتهم دونَ أن ينسوا حقوقهم ، وأن يتمسكوا بحقوقهم دونَ أن يهملوا واجباتهم ، وأن يكونوا بارين بأسرهم ، مخلصين لدينهم ولقائدهم ووطنهم الذي يعيشون في كنفه ، ذوي عقولٍ مبدعةٍ ، وأيدٍ قادرةٍ ببناءِ قلوبٍ واعيةٍ ، وألسُنٍ معبرةٍ فصيحةٍ .

أريدُ منهم أن يشعروا بالمسؤوليةِ الكبيرةِ التي يتوقَّعها المجتمعُ منهم ، وأن يكونوا عندَ حسنِ الظنِّ بهم ، وأن لا يركنوا إلى الدَّعةِ ، أو السُّلبيةِ والانعزاليةِ ، وأن يشاركوا المجتمعَ الدوليَ قضايا الكبرى ، وثقافته الكونيةِ الواسعةَ ، دونَ أن يُنسيهم ذلك خصوصياتِ مجتمعهم ، وعاداتهم وموروثاتهم الحضاريةَ .

أريدُ منهم أن يُنمُوا معارفهم ، وأن يُثَقِّفُوا أنفسهم بالقراءةِ والاطِّلاعِ ، وأن يُحسِّنُوا اختيارَ ما يقرأون ، وأن يعيشوا عيشةَ عالميةٍ ؛ إذ إن الحواجزَ بين الشعوبِ قد تلاشتْ ، والاتصالاتُ بينها قُوِيَتْ وزادتْ ، وأن يجعلوا من سماحةِ دينهم وإنسانيتهِ طريقًا للحوارِ الهادفِ ، والتفاعلِ البناءِ مع الحضاراتِ المختلفةِ ، والشعوبِ المتعددةِ .

فهذه رسالتكم يا شبابَ وطني ، عليكم أن تكونوا قادرين على التمييزِ بين الغثِّ والسمينِ ، قادرين على التحليلِ والاستنباطِ والنقدِ ، فلا تتَّبَعُوا كلَّ ناعقٍ ، ولا تتَّحَكَّمُوا فيكم الأهواءُ والشهواتُ .

مصدر المعلومات : كتاب القراءة للصف
الأول الإعدادي بالمعاهد الإسلامية الإعدادية .
سلطنة عُمان - وزارة التربية والتعليم
والشباب ، الطبعة الأولى ١٩٨٨/٨٧ يتصرف .

الأنشطة اللغوية

أولاً - أنشطة مهارات القراءة الصامتة :

- أقرأ النص قراءة صامتة ، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:
- ١- اذكر ثلاث صفات إيجابية حث عليها الكاتب.
 - ٢- عدد بعض الصفات السلبية التي نهى عنها الكاتب.
 - ٣- كيف يمكن أن يتقف الإنسان نفسه ، وينمي معارفه كما يرى الكاتب؟

ثانياً - أنشطة مهارات القراءة الجهرية :

- ١- أقرأ النص قراءة جهرية صحيحة.
 - ٢- أتعرف معاني المفردات والتراكيب الآتية ، وأوظفها في جمل من إنشائي:
- | | | |
|---------------------|---|---|
| الاندفاع | : | الإسراع في غير تعقل. |
| التزمّت | : | التشدد في الرأي. |
| التقرّز | : | تقرّز من الشيء : أباه ورفضه وعافه. |
| لا تركزوا إلى الدعة | : | لا تميلوا إلى الكسل والخمول. |
| الغث | : | الرديء الفاسد. |
| الناعق | : | الصائح ، ولا تتبعوا كل ناعق تعني : لا تسيروا خلف من يتكلم دون أن تتبينوا صحة كلامه. |

٣- أكمل ما يأتي :

- مفرد كلمة (الأهواء)
- مضاد كلمة (التواضع)
- مرادف كلمة (الركود)
- ٤- أبحث في المعجم عن معاني الكلمات الآتية:
(تعصب - موروّثاتهم - الاستنباط)

ثالثاً - المناقشة والتحليل :

- أنفاعل مع النص بالإجابة عن الأسئلة الآتية:
- ١- كيف يمكن أن تتحوّل الحرية إلى فوضى ، والشجاعة إلى تهوّر كما ذكر الكاتب ؟

- ٢- يفسر كثير من الناس التواضع بالخنوع ، ما رأيك في ذلك ؟
- ٣- لكل إنسان حقوق وعليه واجبات . اذكر خمسة منها مرتبة بحسب أهميتها في رأيك ؟
- ٤- يريد الكاتب للشباب أن يكون عالمياً ، دون أن ينسى هموم مجتمعه وقضاياها . كيف يمكن تحقيق ذلك من وجهة نظرك ؟
- ٥- ينادي الكاتب في أكثر من موضع إلى إظهار سماحة الدين الإسلامي . أين تجد ذلك في النص ؟
- ٦- أكد الكاتب على ضرورة انتقاء الشباب لما يقرأون ، لماذا ؟ وما المعايير التي يمكنك في ضوءها أن تختار ما تقرأ ؟
- ٧- يرى أرسطو أن الفضيلة وسط بين رذيلتين ؛ فالشجاعة وسط بين التهور والجبن . استخرج من النص أمثلة أخرى .
- ٨- يقال : « أصبح العالم قرية صغيرة » وضح معنى العبارة ، وأين تجد ذلك في النص ؟
- ٩- اشرح العبارات الآتية ، مبيناً ما فيها من جمال :
 - مخلصون لوطنهم الذي يعيشون في كنفه .
 - إن الحواجز بين الشعوب قد تلاشت.
 - لا تتحكم فيكم الأهواء والشهوات.
- ١٠- ما العلاقة التي تربط بين كلمتي غث وسمين ، اذكر نماذج أخرى شبيهة من النص ؟
- ١١- دون أن يهملوا واجباتهم ، وأن يكونوا بارين بأسرهم .
أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة.

أسلوب الإضافة

الأمثلة: (أ)

- ١- الاجتهاد طريق النجاح .
- ٢- قال أبو مسلم ناصر بن سالم بن عديم :
يا صاحب الشرف الرفيع هَجَرْتَنَا يا مَنْ كَسَا الْأَكْوَانَ حَرًّا مُصَابَهُ
- ٣- قال رسول الله ﷺ : « مَنْهُومان لا يشبعان : طالب علم ، وطالب دنيا » .
(سنن الدرامي ج : ٣٤٠)
- ٤- غرست شجرة نخيل في مزرعتي .

المناقشة :

- تأمل الأمثلة السابقة ، وتأمل الكلمتين الملونتين في كل مثال :
- أهما اسمان أم فعلان أم حرفان ؟
 - ما العلاقة بين الكلمتين في كل مثال ؟
 - أي الكلمتين أضيفت إلى الأخرى ؟
 - ما الذي استفاد المضاف من المضاف إليه في هذه الأمثلة :
- إن كلمة « طريق » في المثال الأول يمكن أن تضاف إلى أسماء كثيرة ، مثل : الفلاح ، الخير ، التفوق ، إلخ ، لكن إضافة إلى كلمة « النجاح » حددت لنا وبيّنت وعرفت نوع الطريق ، لأن المضاف إليه جاء معرفة .
- وفي المثال الثالث « طالب علم » أضيفت كلمة (طالب) إلى :
- فاستفاد المضاف من المضاف إليه التخصيص ؛ لأنه أضيف إلى
- إذا نستنتج أنه :

إذا أضيف الاسم إلى معرفة يكتسب تعريفاً .
وإذا أضيف إلى نكرة يكتسب تخصيصاً .

الأسئلة : (ب)

- ١- شَرَحَ المعلم ممتع.
- ٢- قال تعالى: ﴿ثَانِيَ آثِنِينَ إِذْ هُمْ أَفْكَارٍ﴾ (التوبة: ٤٠)
- ٣- قال تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ (الفاتحة: ٢)
- ٤- قال معروف الرصافي:
ولم أرَ للخلائق من محلٍ يُهذبها كحضنِ الأمهات
- ٥- قرأتُ كتابَ الجامعِ لأبي محمد بن بركة السُّلَيمي .

المناقشة :

تأمل المضاف والمضاف إليه في الجمل السابقة :

- ما الموقع الإعرابي للمضاف في الجمل السابقة ؟
- ما علامة إعرابه في كل منها ؟
- ما الحالة الإعرابية للمضاف إليه ؟
- ما علامة جرّ المضاف إليه في الجمل السابقة ؟
- ما الفرق بين المضاف والمضاف إليه من حيث الإعراب ؟
- أجب عن الأسئلة السابقة من خلال إكمال الجدول الآتي :

رقم المثال	المضاف	إعرابه	المضاف إليه	علامة جره
١	شرح			
٢			اثنين	
٣	رب		الياء	
٤			الأمهات	
٥	أبي		الكسرة	

ماذا تستنتج ؟

الأمثلة :

- ١- ذو العلم مُبَجَّلٌ حيث ذهب .
- ٢- قال الإمام أفلح بن عبد الوهاب الرستمي :
العلم عند اسمه أكرم به شرفاً
والجهل عند اسمه أقبح به عاراً
- ٣- قال تعالى: ﴿ فَسَبِّحْ لِلَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ ﴾ . (الروم : ١٧)
- ٤- خرجت منذ الصباح الباكر إلى المدرسة .
- ٥- قال تعالى: ﴿ وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا ﴾ . (الكهف : ٧٩)

المناقشة :

تأمل الأمثلة السابقة:

- حدّد المضاف والمضاف إليه في كل منها .
- هل يمكن أن ننطق المضاف في جمل تامة مفيدة دون أن نضيفه إلى شيء؟
- ماذا تستنتج ؟

الخلاصة

الإضافة أسلوب نضم فيه اسماً إلى اسم آخر بينهما علاقة ، نسمي الاسم الأول المضاف ونسمي الاسم الثاني : المضاف إليه .



الأنشطة التطبيقية

النشاط الأول :

أضيفُ الكلمات الآتية إلى أسماء نكرة أو معرفة ، وأضعها في جمل مفيدة :
(قلم ، علم ، سحب ، أرض ، وراء)

النشاط الثاني :

أصنف الجمل الآتية إلى مجموعتين حسب فائدة الإضافة ، ثم أبين العلامة الإعرابية للمضاف إليه .

١- قال رسول الله ﷺ « العلماء ورثة الأنبياء » . (سنن أبي داود : ح ٣٦٤١)

٢- قال الشاعر :

طالب الحاجة أعمى لا يرى إلا قضاها

٣- « رب رمية من غير رام » .

٤- سافرت إلى بلاد بعيدة لطلب العلم .

٥- قال عبدالله الخليلي :

خليلي هل تجدي الرقي والثمائم إذا حام من نحو المنية حائم

٦- الحلم سيد الأخلاق .

٧- يوصي الإسلام ببر الوالدين .

٨- قال تعالى : ﴿ وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ النَّبِيِّينَ لَمَا آتَيْتُكُمْ مِنْ كِتَابٍ وَحِكْمَةٍ ﴾

(آل عمران ٨١) .

النشاط الثالث :

(أ) نموذج إعراب :

١- العلم يبني بيوتا لا عماد لها والجهل يهدم بيت العز والشرف

الواو : حرف عطف لا محل له من الإعراب .

الجهل : مبتدأ مرفوع ؛ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

يهدم : فعل مضارع مرفوع ؛ لتجرده من الناصب والجازم ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) ، ويعود على كلمة الجهل .

والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر .

بيت : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .

- العزّ** : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
الواو : حرف عطف .
الشرف : اسم معطوف على العز ، مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

٢ - محمد أخوه مجدّ .

- محمد** : مبتدأ أول مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
أخو : مبتدأ ثانٍ مرفوع ، وعلامة رفعه الواو ؛ لأنه من الأسماء الخمسة ، وهو مضاف .
والضمير (الهاء) : مبني على الضم في محل جرّ مضاف إليه .
مجدّ : خبر المبتدأ الثاني مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
والجمله من المبتدأ الثاني وخبره في محل رفع خبر المبتدأ الأول .

(ب) - أعرب ما تحته خط :

١- قال عبدالله الخليلي:

نشأت فيها وأنا منذ الصبا فتى الإرادات وكهل المحتمي

٢- قال تعالى: ﴿ لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِّمَن كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا ﴾
(الأحزاب: ٢١)

٣- قال عمران بن حطان بعد أن نزل عمان :

نزلنا بحمد الله في خير منزل نسراً بما فيه من الأنس والخفر

تدريبات على علامات الترقيم

النشاط الأول :

أضع علامات الترقيم المناسبة مكان المربع في النص الآتي :

يُحكى أن تاجرًا من القدماء اتَّفَقَ مع جمالٍ يعرفه على أن يحملَ إليه بضاعةً إلى دمشقَ على ظهرِ جمليهِ ، ثم بدا للتاجر أن يتأخَّرَ بعضَ الأيام □ ليقضي حاجةً تذكَّرها ، فاستدعى الجمالَ وقال له □ اسبقني إلى دمشقَ ، وسألحقُ بك هناك □ فأخذ الجمالُ يجدُّ السيرَ إلى أن وصل إلى دمشقَ ، فوجد نفسه وحيداً : فباع البضاعةَ والجمالَ ، وعاش بما معه من المال عيشةً مترفَّةً .

وبعد أسابيع وصلَ التاجرُ إلى دمشقَ ، وأخذَ يبحثُ عن صاحبه فوجده ، ولكنَّ الرجلَ جحدَ البضاعةَ والجمالَ ، فحذَّره من الجريمة العظمى □ الخيانة □ فشكا التاجرُ أمره إلى القاضي ، وأصرَّ الجمالُ على زعمه بأنه لم يكن جمالاً في يوم من الأيام □ وأنه لا يعرفُ التاجرَ إطلاقاً □

وخطر للقاضي رأيٌ ، فأذن للرجلين بالانصراف □ لكي يفكرَ في الأمر ، ولما ابتعدا صاح القاضي قائلاً □ «ياجمالُ ، ياجمالُ» فالتفتَ الرجلُ الجمالُ بلا وعي وصاح : نعم! وهنا قضى القاضي بردَّ ثمن البضاعةِ والجمالِ إلى التاجر ، وحبسَ الجمالَ .

تعلم الإملاء وتعليمه : نايف معروف :

ط ٥ ، ١٩٩١ ، بيروت ، دار الفقاص ، ص ١٣٤

(يتصرف)

النشاط الثاني :

أضع علامات الترقيم المناسبة مكان المربع في الأمثلة الآتية :

- ١- للجاحظ مؤلفات كثيرة ، منها ☐ كتاب الحيوان ، وكتاب البخلاء ، و ☐ .
- ٢- أرسل الرسول (ﷺ) كتابا إلى كسرى ☐ ملك الفرس ☐ يدعو إلى الإسلام .
- ٣- قال رسول الله (ﷺ) : ☐ ما من أحد يصلي علي في يوم مائة مرة إلا كتب من الذاكرين ☐ . (الربيع بن حبيب : ٥٠٤)
- ٤- من معاجم اللغة العربية : المعجم الوسيط ، ولسان العرب ، والمنجد ☐ .
- ٥- حواس الإنسان خمس ☐ البصر ، والسمع ، والشم ، والذوق ، واللمس .

النشاط الثالث :

أعود مع زملائي إلى نص (أريد للشباب) وأستخرج منه بعض علامات الترقيم الواردة فيه ، وأعلل سبب استخدامها .

الدرس الرابع : تعبير كتابي : نصائح

مستفيداً من أسلوب الكاتب ، أكتب مجموعة من النصائح لزملائي ، ذاكراً ما أريد لهم في حياتهم .

النشاط :

أبحث مع مجموعتي عن بعض الآيات والأحاديث والأبيات الشعرية التي تتضمن نصائح لسعادة الإنسان وصلاحه .

العقاد .. رحلة قلم

الأنشطة اللغوية

أسئلة الاستماع الأول :



أستمع إلى النص، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١- ما الفكرة العامة للنص؟
- ٢- متى ولد العقاد؟ وأين؟
- ٣- عدد بعض مواهب العقاد وملكاته.
- ٤- ما الشهادة العلمية التي حصل عليها العقاد؟
- ٥- اذكر بعض مؤلفات العقاد.

أسئلة الاستماع الثاني:

أستمع إلى النص ثانية، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١- وضح معنى ما فوق الخط:
أ- علماً شامخاً وقمة باذخة.
- ب- اجتمع له ما لم يجتمع لغيره من المواهب والملكات.
- ج- لم يكن العقاد كاتباً فذاً وباحثاً دؤوباً فحسب، بل كان شاعراً مجدداً.
- ٢- بم نال العقاد منزلته الرفيعة؟
- ٣- كيف بدأت رحلة العقاد مع القراءة؟ وفي أي عمر؟
- ٤- اذكر بعض الكتب التي قرأها العقاد في مقتبل حياته.
- ٥- لم هجر العقاد الوظيفة؟ وإلام اتجه بعد ذلك؟

٦- ما المجالات التي اهتم بها العقاد في قراءاته؟

٧- اذكر المجالات التي كتب فيها العقاد. مدلاً على كل مجال.

٨- كان العقاد شاعراً مجدداً. اشرح هذه العبارة مع ذكر بعض دواوين العقاد.

٩- وضح الجمال فيما يأتي:

أ - يعد العقاد في الأدب العربي علماً شامخاً، وقمة بانذخة.

ب - كالبحر العظيم من أي الجهات أتيته راعك اتساعه وعمقه.

١٠- ما الجوانب التي استفدتها من حياة العقاد؟

١١- اقترح عنواناً آخر للنص يتناسب مع مضمونه .

١٢- لخص ما استمعت إليه بأسلوبك .

الوحدة العاشرة

أَتَعَلَّمُ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ

معلومات عن المواقع والمعالم السياحية
في السلطنة .

في القراءة

توظيف ما سبق دراسته.

في الأنشطة النحوية والصرفية

توظيف كتابة الهمزة المتوسطة على
السطر .

في الأنشطة الإملائية

كتابة رسالة إلى صديق .

في التعبير

قصيدة في الفخر بالشجاعة والكرم .

في النص الأدبي

رسالة عن بلادي

(قراءة صامتة)

بسم الله الرحمن الرحيم

١٨ من شعبان ١٤٢٥ هـ

٣ من أكتوبر ٢٠٠٤ م

صديقي العزيز ...

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته



وصلتُ إليَّ - أيها الصديقُ الكريمُ - رسالتُكَ التي أردتَ أنْ تمُدَّ بها بيني وبينك جسراً للتعارفِ والصداقةِ فسعدتُ بها ، فلك مني كلُّ التقديرِ والاحترامِ .

صديقي العزيز ..



لقد تفضَّلتَ فدعوتني إلى زيارتك في بلدك ، وهي دعوةٌ كريمةٌ أشكركُ عليها ، وأسألُ اللهَ أنْ يوفقني إلى تلبيتها ، أما الملاحظةُ التي ذيلتَ بها رسالتك حولَ تزويدك بمعلوماتٍ عن بلادي ، وما تزخرُ به من مواقعٍ ومعالمٍ سياحيةٍ ؛ فإني أرى - يا صديقي - أنْ هذا واجبٌ مستحقٌّ لك عليّ ، ويسعدني كثيراً ، إذ إنْ هذه هي غاييتي ، وهدفُ هوايتي من المراسلةِ والاتصالِ .

صديقي العزيز ..



سلطنةُ عمانَ وطني وبلدي ، تقعُ في جنوب شرق شبه الجزيرة العربية ، يحيطُ بها البحرُ من ثلاثِ جهاتٍ (الشمال ، والشرق ، والجنوب) تمتدُّ سواحلُها البحريةُ نحو ثلاثة آلاف ومائة وخمسة وستين كيلو متراً ، وتتنوعُ طبيعتها بين جبالٍ شاهقةٍ وصحراءٍ فسيحةٍ .



عاصمةً بلادي مسقط ، وهي مدينة جميلة ذات شخصية مميزة ، لها طابعها الخاص ، ليس كمدينة عصرية ذات تخطيط عمراقي راقٍ ، ومبانٍ هندسية جميلة فحسب ، وإنما أيضا كمدينة تاريخية تحكي قصة صفحات مشرقة من تاريخ مجيد ، صنعه الآباء والأجداد جيلاً بعد جيل .

تتمتع بلادي بمقومات سياحية عدة ؛ طبيعية ومادية تتناغم بشكل متجانس يجمع بين الأصالة والمعاصرة ، ويلمح فيها الاهتمام بالمحافظة على تقاليد المجتمع وأصاليته وموروثاته الحضارية ، مع الأخذ بأساليب السياحة الحديثة ، ومقوماتها وعناصرها المختلفة في إطار متكامل متوازن .



يوجد في بلادي ما يزيد على خمسمائة وخمسين قلعةً وحصناً ، ومجموعة من المساجد الأثرية ، والأسوار التاريخية ، وعشرات العيون الطبيعية الباردة والحارة ، وعدد من الأودية الخصيبة ، والمحميات الطبيعية ، والكهوف ، والمغارات ، بالإضافة إلى الشواطئ الممتدة ذات الرمال الفضية الناعمة ، ومناطق الغوص والرياضة البحرية ، والمنتجعات ، والبحيرات الصناعية ، ومراكز التسوق ، والمهرجانات المختلفة .

تنتشر المواقع السياحية في محافظات السلطنة ومناطقها كافة ، فلا تكاد تخلو مدينة أو قرية من موقع أو معلّم سياحي ، وتعدّ محافظة ظفار في فصل الصيف من أبرز مناطق الجذب السياحي ليس على مستوى السلطنة فقط وإنما



على مستوى دول الخليج العربية؛ إذ تتحوّل إلى مصيفٍ بالغ الجمال والرّوعة ؛ لما تتميز به من مناخ معتدل البرودة يتخلّله الرّذاذ وسط حرارة الصيف الشديدة ، كذا الحال بالنسبة إلى الجبل الأخضر بالمنطقة الداخلية الذي يمتاز بجوّه اللطيف ، ونسيمه العليل ،

ومناظره الطبيعية الخلابة التي تبهج النفس ، وتسحر العين ؛ وتتراوح درجة الحرارة فيه صيفاً ما بين (٢٥ و ١٥) درجة مئوية، وتنخفض شتاءً إلى ما تحت الصفر ، ويشتهر



الجبل الأخضر بزراعة العديد من الفواكه في مواسم مختلفة من العام مثل: الرمان، والخوخ، والتين، والمشمش، والعنب، والتفاح، والزيتون، والجوز، واللوز، والأجاص (الكمثرى)، وأنواع من البقوليات، والأعشاب العطرية كالياس، والزعران، والياسمين، والورد وغيرها.

ومن المشاريع السياحية الحديثة التي يتم تنفيذها حالياً في بلادي، ويتوقع الانتهاء منها في عام ٢٠٠٩م مشروع «الموج السياحي» بمحافظة مسقط، الذي يمتد لمسافة سبعة كيلو مترات ونصف تقريباً، ويشمل المشروع إنشاء فنادق وأبراج وساحات



للألعاب الترفيهية والرياضية ومراسي لليخوت والقوارب، والمظلات الشاطئية وغيرها من اللوازم التي تقتضيها متطلبات السياحة الحديثة، وهناك مشاريع سياحية أخرى يؤمل الانتهاء منها قريباً، مثل مشروع بر الجصة في محافظة مسقط أيضاً، ومشروع تطوير رأس الحد في المنطقة الشرقية، ومشروع المنتجع السياحي السكني في ولاية شُناص بمنطقة الباطنة، ومشروع تطوير كهف الهوتة في ولاية الحمراء بالمنطقة الداخلية.

تتوافر في بلادي العديد من الخدمات السياحية كالفنادق الراقية، والاستراحات والمساكن، والشقق الفندقية، ويقدم القائمون على هذا القطاع خدمات وتسهيلات متنوعة على اختلاف اهتمامات السائحين وأهدافهم وغاياتهم.

إن قطاع السياحة في بلادي قطاع حيوي واعد، إذ ليس ما تتمتع به البلاد من مواقع ومعالم سياحية جميلة وحدها هي التي تجعل منها مقصداً ومزاراً سياحياً، وإنما تعامل أهلها الحسن مع الزوار وطيبتهم ودماثة خلقهم هو الدافع الأكبر لبلوغها ذلك.

وإذ يسرني أن أدعوك لزيارة بلدي سلطنة عمان، لأود أنؤكد لك حرصي البالغ على توثيق أواصر الصداقة بيننا، آملاً منك تزويدي بمعلومات عنك وعن بلادك، وإلى لقاء في رسالة قادمة.

صديقك

العنوان

الأنشطة اللغوية

أولاً - أنشطة مهارات القراءة الصامتة الأولى :

- اقرأ النص قراءة صامتة سريعة ، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:
- ١- ما الهدف الذي يسعى إليه الصديق باتخاذ المراسلة والاتصال هواية ؟
 - ٢- لماذا تعدّ محافظة ظفار في فصل الصيف من أبرز مناطق الجذب السياحي في السلطنة؟
 - ٣- ما الذي يجعل من الجبل الأخضر موقعاً سياحياً مميزاً ؟
 - ٤- عدد بعض المعالم والمواقع السياحية في السلطنة ؟

ثانياً - أنشطة مهارات القراءة الصامتة الثانية :

- ١- اقرأ النص ثانية قراءة صامتة بتمعن .
 - ٢- أتعرف معاني المفردات والتراكيب الآتية ، ثم أوظفها في جمل من إنشائي.
- ذُيِّلَتْ بِهَا رِسَالَتُكَ :** أي جعلتها في آخر الرسالة.
- تَتَنَاجَم :** تأتي على شكل أوصوت واحد ، كالنغمة الموسيقية.
- مُتَجَانِس :** متفق ومتحد.
- الأَصَالَة :** العراقة والقدم.
- المُعَاصِرَة :** العصر الحديث الذي نعيشه .
- دِمَائَة :** سهولة ولين في المعاملة .
- أَوَاصِر : مفردتها :** آصرة ، وهي ما يربط بين الناس من علاقات قرابة أو صلة رحم أو غيرها .
- ٣- أبحث في المعجم عن معاني الكلمات الآتية :
- (تزخر - الرذاذ - المنتجع - العليل) .

ثالثاً - المناقشة والتحليل :

- أنفاعل مع النص بالإجابة عن الأسئلة الآتية:
- ١- لا يقتصر الاهتمام في السلطنة بالمعالم السياحية الحديثة وحدها ، وإنما يشمل ذلك أيضاً المعالم القديمة.
- أين تجد في النص ما يشير إلى ذلك ؟

- ٢ - تحدّث عن أهم المشاريع السياحية التي يتم تنفيذها حالياً في السلطنة .
- ٣ - « تتمتع السلطنة بمقومات سياحية عدة ؛ طبيعية ، ومادية » .
في ضوء فهمك لهذا التقسيم ، حدّد نوع السياحة التي تمثلها كل من :
- المتاحف والقلاع والحصون والأسواق الأثرية.
- المحميات والصحاري والجزر الطبيعية.
- المراكز والمجمعات التجارية.
- الأندية الرياضية والثقافية والمنتديات الأدبية والعلمية.
- الوديان والعيون والمساحات الخضراء.
- الشواطئ والسلاسل الجبلية المختلفة.
- ٤ - ما الذي يجعل من السلطنة مقصداً ومزاراً سياحياً ؟
- ٥ - « فلا تكاد تخلو مدينة أو قرية من موقع أو معلم سياحي .
علام تدل هذه العبارة ؟ وهل ترى أن الكاتب كان مصيباً في ذلك ؟
أدعم رأيك بالدليل .
- ٦ - « قطاع السياحة في بلادي قطاع حيوي واعد » .
ما الذي أضافته كلمة « واعد » إلى هذه العبارة ؟
- ٧ - تعدّ هذه الرسالة من الرسائل الإخوانية ، وهي تتكوّن من مقدمة وموضوع وخاتمة .
حدّد هذه الأجزاء في الرسالة التي درستها .
- ٨ - عد إلى النص ، واستخرج منه ما يأتي :
أ- جمع مذكر سالماً ، مبيئاً إعرابه .
ب- جمع مؤنث سالماً ، مبيئاً إعرابه .
ج- كلمة بها همزة متوسطة على ألف ، مع بيان سبب كتابتها بهذه الصورة .
د- كلمة بها همزة متوسطة على نبرة ، مع بيان سبب كتابتها بهذه الصورة .
هـ- كلمة بها همزة متوسطة على واو ، مع بيان سبب كتابتها بهذه الصورة .
- ٩ - يستخدم الكثير من الناس البريد الإلكتروني للتواصل فيما بينهم ، فهل ترى أن الرسالة العادية لا زالت تحتفظ بمكانتها؟
- ١٠ - اذكر أهم المواقع السياحية التي تشتهر بها ولايتك . وبين سبل تطويرها.

مراجعة لما سبقت دراسته

النشاط الأول :

قال أبو سلام الكندي :

بنت العلى ما بالهم هَجْرُوكِ
تَرْكُوكِ في وسط الطريقِ مُضَاعَةٌ
باعوكِ بالأسواقِ بَيْعَةً خَاسِرٍ
بنت العلى لا تجزعي وتصبري

قطعوا حبالكِ بعدما وُصِّلوكِ
أفَّ لهم مِنْ مَعْشَرِ تَرْكُوكِ
لو أنصفوا واللَّهِ ما باعُوكِ
فلأنتِ أَنْتِ وإنْ هُمُ عَقُّوكِ

أستخرج من الأبيات السابقة ما يأتي :

- ١- فعلاً ماضياً مبنياً على الضم .
- ٢- فعلاً من الأفعال الخمسة ، وبين حالته الإعرابية.
- ٣- مضافاً إليه مجروراً وعلامة جره الكسرة المقدرة.
- ٤- جمع تكسير^١ مجروراً بحرف جر ، وأعربه .

النشاط الثاني :

أختار الكلمة الصحيحة من بين البدائل المعطاة :

- ١- إن الحق من كان معك . (أخوك ، أخاك ، أخيك) .
- ٢- قل خيراً أو اصمت تسلم . (تغنم ، تغنم ، تغنم)
- ٣- أحترم بجد وإخلاص . (العاملات ، العاملات ، العاملات)
- ٤- أحبُّ العمال الذين يبنون بكل (إخلاصاً ، إخلاصاً ، إخلاصاً)
- ٥- أيها الطالبان لا دروسكما . (تهملان ، تهملان ، يهملان)

١- جمع التكسير هو كل جمع تغير (تكسر) بناء المفرد فيه عند الجمع (مثل : ساحر - سحرة ، جبل - جبال) .

النشاط الثالث :

أصنّف الأفعال الواردة في الآيات الكريمة إلى مجموعة الأفعال المبينة ، وحالات بنائها ، ومجموعة الأفعال المعربة وعلامات إعرابها :

﴿ وَلَقَدْ صَرَّفْنَا لِلنَّاسِ فِي هَذَا الْقُرْآنِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ فَأَبَى أَكْثَرُ النَّاسِ إِلَّا كُفُورًا ﴿٨٩﴾ وَقَالُوا لَنْ نُؤْمِنَ لَكَ حَتَّى تَفْجُرَ لَنَا مِنَ الْأَرْضِ يَنْبُوعًا ﴿٩٠﴾ أَوْ تَكُونَ لَكَ جَنَّةٌ مِنْ نَخِيلٍ وَعِنَبٍ فَتُفَجِّرَ الْأَنْهَارَ خِلَالَهَا تَفْجِيرًا ﴿٩١﴾ أَوْ تُسْقِطَ السَّمَاءَ كَمَا زَعَمَتْ عَلَيْنَا كِسْفًا أَوْ تَأْتِيَ بَالِغًا وَالْمَلِيقَةِ قَبِيلًا ﴿٩٢﴾ أَوْ يَكُونَ لَكَ بَيْتٌ مِنْ زُخْرَفٍ أَوْ تَرْقَى فِي السَّمَاءِ وَلَنْ نُؤْمِنَ لِرُفُيقِكَ حَتَّى تُنْزِلَ عَلَيْنَا كِتَابًا نَقْرُؤُهُ قُلْ سُبْحَانَ رَبِّيْ هَلْ كُنْتُ إِلَّا بَشَرًا رَسُولًا ﴿٩٣﴾ وَمَا مَنَعَ النَّاسَ أَنْ يُؤْمِنُوا إِذْ جَاءَهُمُ الْهُدَى إِلَّا أَنْ قَالُوا أَبَعَثَ اللَّهُ بَشَرًا رَسُولًا ﴿٩٤﴾ ﴾

(الإسراء : ٨٩-٩٤)

النشاط الرابع :

أصحّ الخطأ فيما تحته خط ، ذكّر السبب :

- ١- كان العمانيين رواد البحار .
- ٢- تجد المجتهدات متفوقات في كل المجالات .
- ٣- لتعطي يا أخي كل ذي حق حقه .
- ٤- كان أبا بكر الصديق خليفة عادلاً .
- ٥- أيها العمال لا تكسلون عن واجباتكم .

النشاط الخامس :

أسند الأفعال الآتية مع مجموعتي إلى ضمائر المخاطب مغيّرين ما يلزم ، ثم نضعها في جمل مفيدة :

(أخذ ، عدّ ، سار ، انطلق)

النشاط السادس :

أقرأ القصة الآتية ، ثم أجيب عن السؤال بعدها :

« قال أبو زيد النحوي : قال رجل للحسن البصري : ما تقول في رجل ترك أبيه وأخيه؟ فقال الحسن : ترك أباه وأخاه ، فقال الرجل : فما لأباه وأخاه ؟ فقال الحسن : فما لأبيه وأخيه ، فقال الرجل للحسن أراني كلما كلمتك خالفتني ! »

(أخبار الحمقى والمغفلين لابن الجوزي)

- لِمَ خَطَأَ الحسن البصريُّ الرجل في الموضوعين ؟

النشاط السابع :

(أ) نموذج إعراب :

قال تعالى ﴿ إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَنَهَرٍ ﴾ . (القمر : ٥٤)

إن : حرف توكيد ونصب .

المتقين : اسم إن منصوب ، وعلامة نصبه الياء ؛ لأنه جمع مذكر سالم .

في : حرف جر .

جنان : اسم مجرور بفي ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

الواو : حرف عطف .

نهر : اسم معطوف مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

(٢) أعرب ما تحته خط :

١- قال الشيخ السالمي :

يدعونني للعَجَز عن طَلَب العلي ودعوتهم للمَجْدِ والعلياء

٢- قال عبدالله الخليلي في مدح المصطفى ﷺ :

ولو وقفتُ بعليين أنشدُهُ لهامٌ من في جنان الخُلْد من نَعَم

٣- من أمثال العرب :

رُبَّ كلمةٍ نقول لصاحبها دعني .

٤- قال الشيخ سعيد بن أحمد الكندي :

فلنصبرنَّ على الزَّمانِ وصرفه

فالحُرُّ يصبرُ للمُلمِّ النازل

٥- قال الشاعر :

فاسألْ قبورَ السالفينَ لعلَّها

تُخبرُكَ عن ماضٍ وعن أطواد

الأنشطة الإملائية

الدرس الثالث

الهمزة المتوسطة على السطر

إملاء اختباري

أكتب رسالة إلى صديق لي في دولة عربية ، أدعوه فيها إلى زيارة مدينتي أو قريتي ، والاطلاع على المعالم والمواقع السياحية الجميلة التي تزخر بها مراعيًا في ذلك العناصر الآتية:

- أ- البسملة .
- ب- تاريخ الرسالة.
- ج- المرسل إليه .
- د- السلام أو التحية.
- هـ- المقدمة أو التمهيد.
- و- المتن أو الموضوع.
- ز- الخاتمة.
- ح- المرسل وعنوانه .

نموذج



النشاط: أقرأ جيداً بطاقة الدعوة الآتية ، ثم أجب بالتعاون مع مجموعتي عن الأسئلة التي تليها :



١- تتكون الدعوة من العناصر الآتية : « الداعي ، والمدعو ، والمناسبة ، والزمان ، والمكان ، وراعي المناسبة - إن كانت المناسبة رسمية » استخرج تلك العناصر من بطاقة الدعوة أعلاه .

٢- صمّم بالتعاون مع مجموعتك بطاقات دعوة للمناسبات الآتية:

- أ - حفل ختامي للأنشطة ، تقيمه مدرستك تحت رعاية والي الولاية.
- ب- ملتقى خيري ، تقيمه مدرستك بالتعاون مع جمعية المرأة أو أحد مراكز المعوقين.
- ج- حفل عشاء ، تقيمه في منزلك مرفقاً بالبطاقة مخططاً إرشادياً يبيّن كيفية الوصول إلى المنزل.
- د- مهرجان شعري ، تقيمه جماعة اللغة العربية بالمدرسة بالتعاون مع المنتدى الأدبي .

شجاعة وكرم لسليمان بن سليمان النبهاني

أولاً - بين يدي النص :

ثانياً - قراءة النص :

أقرأ النص قراءة جهريّة صحيحة معبرة .

نَفُوعٌ وَضَرَّارٌ وَمُعْطٍ وَمَانِعٌ
يُذْعَرُ جَارٌ، أَوْ يذْعَرُ وَاِدْعُ؟
وَلَمْ يَثْنِي عَنْ بَذْلِ مَا حَزَتْ رَادْعُ
وَشَهُمُ جَنَانٍ لَمْ تَرَعُهُ الرُّوَاعُ
إِلَى الْجُودِ، أَوْ حَنَّتْ كَمَا حَنَّ رَاجِعُ
رَحِيقٌ، وَسَمٌّ - دُونَهُ السَّمُّ - نَاقِعُ
وَلَا زَارَ رَبْعِي جَائِعٌ فَهُوَ جَائِعُ
وَجُودِي هَطَّالٌ، وَظَلِّي وَاسِعُ
وَسَمْرُ الْعَوَالِي وَالسِّيُوفُ الْقَوَاطِعُ
وَلَا دَنَسْتَنِي مَذُنُ نَشَاتِ الْمَطَامِعُ
عَنِ الطَّعْنِ، وَالسَمْرُ اللَّدَانُ شَوَارِعُ
فَعَارِضُهُ مِنْ دُونِ مَالِي مَانِعُ

١- أَلَا فِي سَبِيلِ الْمَجْدِ مَا أَنَا صَانِعُ
٢- أَعَنْدِي وَقَدْ أَحْرَزْتُ كُلَّ جَمِيلَةٍ
٣- أَجُودُ بِمَا أَحْوِيهِ وَالدهْرُ عَابِسُ
٤- وَإِنِّي حُسَامٌ لَمْ يَقْلُ غَرَارُهُ
٥- وَإِنْ فَقَدْتُ يُمْنَايَ جُودًا تَأَوَّهْتُ
٦- وَإِنِّي ذُو طَعْمَيْنِ: شَهْدٌ يَشُوبُهُ
٧- فَمَا أَمْ دَارِي خَائِفٌ فَهُوَ خَائِفُ
٨- مَحَلِّي مَقْصُودٌ، وَجَارِي آمَنُ
٩- وَتَعْرِفْنِي الْهَيْجَاءُ وَاللَّيْلُ وَالسَّرَى
١٠- فَمَا أَخْطَأْتُنِي مِنْذُ كُنْتُ مُحَامِدُ
١١- وَلَا حِدْتُ فِي الْهَيْجَاءِ خَوْفَ مَنِيَّةِ
١٢- وَلَا أَمْنِي ذُو فَاقَةٍ يَبْتَغِي الْغِنَى

سليمان بن سليمان النبهاني ، شاعر من ملوك بني نبهان الذين حكموا عمان في النصف الأخير من القرن التاسع الهجري ، وأوائل القرن العاشر ، قصر شعره على الفخر بنفسه وآبائه ، كان شاعراً مجيداً ، تشيع في قصائده ألفاظ الشعر العربي القديم ومعانيه، توفي سنة ٩١٠هـ / ١٥٠٥م ، له ديوان شعر مطبوع . هذه الأبيات من قصيدة طويلة له في الفخر ، يمدح نفسه فيها بفرط الكرم ، والشجاعة ، وسرعة النجدة ، نظمها على غرار قصيدة أبي العلاء المعري التي مطلعها:

عَفَافٌ وَإِقْدَامٌ وَحَرَمٌ وَنَائِلُ
يُصَدِّقُ وَاشٍ ، أَوْ يَخَيَّبُ سَائِلُ؟

أَلَا فِي سَبِيلِ الْمَجْدِ مَا أَنَا فَاعِلُ
أَعَنْدِي وَقَدْ مَارَسْتُ كُلَّ حَقِيقَةٍ

ثالثًا - المفردات والتراكيب :

١- أتعرف معاني المفردات والتراكيب الآتية ، ثم أوظفها في جمل من إنشائي:

يذعر : يخوف ويفزع .

وادم : مستقر مطمئن .

حسام لم يقل غراره : سيف لم يثلم حده .

ناقع : قاتل .

ربعي : مكان إقامتي .

الهيحاء : الحرب .

العوالي : جمع عالية ، وهي النصف الأعلى من الرمح .

السمر : جمع أسمر ، وهو هنا الرمح .

اللدان : جمع لدن ، وهو اللين .

شوارع : مرفوعة .

٢- أستبدل بالكلمات التي فوق الخط ما يفيد معناها ، ثم أضعها في جمل مفيدة:

« وقد أحرزت كل جميلة » .

« ولم يثنني عن بذل ما حزت رادم » .

« فما أم داري خائف » .

« ولا أمني ذو فاقة يبتغي الغنى » .

٣- أستخرج معاني الكلمات الآتية من المعجم :

(تأوهت - شهد - حدث) .

رابعًا - المناقشة والتحليل :

اتفاعل مع النص بالإجابة عن الأسئلة الآتية:

١- إلام يسعى الشاعر كما تفهم من البيت الأول؟

٢- كيف يمكن أن يكون الإنسان نفوعًا وضرارًا ، ومعطيًا ومانعًا في الوقت ذاته؟

٣- وصف الشاعر نفسه بالكرم وقت عبوس الدهر . لماذا ؟

٤- وصف الشاعر نفسه بالصلافة والشجاعة . اذكر بيتًا دالاً على ذلك .

- ٥- لا يصبر الشاعر عن البذل . كيف عبّر عن هذا المعنى في البيت الخامس؟
٦- وصف الشاعر نفسه بأنه يكون شهيداً أحياناً ، وسماً أخرى . ألا تجد تناقضاً بين هاتين الصفتين ؟ وضّح ذلك.

٧- يقول النبهاني:

محليّ مقصودٌ ، وجاريّ آمنٌ وجودي هطالٌ ، وظليّ واسعٌ

أ - جاء هذا البيت في أربع جمل اسمية ، تحمل كل منها صفة يتمدح بها الشاعر ، وضّحها.

ب- يعرف هذا النوع من الكلام بحسن التقسيم ، وله وقع حسن في النفس ، إذ يضيف على الكلام إيقاعاً جميلاً ، ويختزل المعاني الكثيرة في ألفاظ قليلة . هل تحفظ أمثلة عليه؟

٨- يقول المتنبي:

الخيْلُ والليلُ والبيداءُ تعرفُنِي والسيفُ والرُمحُ والقرطاسُ والقَلَمُ

أ - يبدو الشاعر متأثراً ببيت المتنبي هذا ، اذكر البيت الدال على ذلك.

ب- ربط كل من الشاعرين نفسه بعلاقة معرفة مع مجموعة من الأشياء كالليل والسيف . ما دلالة ذلك؟

ج- أي البيتين أفضل في رأيك ؟ ولماذا ؟

٩- أشر إلى ما يفيد المعاني الآتية من النص:

أ - لم يترك الشاعر فضيلة إلا سعى إليها.

ب- لا يهرب الشاعر في الحرب.

ج- لا يمنع الشاعر ماله عن فقير.

١٠- قال الشاعر في البيت الأول : « نفوع وضرار » . لم لم يقل : نافع وضار؟

١١- ماذا أفاد قول الشاعر في البيت السادس : « دونه السم » في وصف السم ؟

١٢- يبدو الشاعر مبالغاً في وصف نفسه ببعض الصفات . هل تؤيد هذا الرأي ؟ لماذا ؟

١٣- بين الجمال في العبارتين الآتيتين:

أ - « وإني حسامٌ لم يقل غراره » .

ب - « جودي هطال » .

١٤- اقرأ النص مرة أخرى ، واستخلص الصفات التي يفخر بها الشاعر .

أرجع مع مجموعتي إلى ديوان النبهاني ، ونختار منه قصيدة غير هذه ، ثم نبين ما فيها من أفكار متفقة مع أفكار هذه القصيدة ، ونعرضها على بقية زملائنا.

النشاط:

مولد النور لأحمد شوقي

تعريف بالشاعر :

أحمد شوقي شاعر
عربي من مصر ، ولد
سنة ١٨٦٨م ، لقّب
بأمير الشعراء ، وله
ديوان الشوقيات ،
ومجموعة من
المسرحيات الشعرية ،
توفي سنة ١٩٣٢م .

- ١ - تَجَلَّى مَوْلِدُ الْهَادِي وَعَمَّتْ
 - ٢ - وَأَسَدَتْ لِلْبَرْيَةِ بِنْتُ وَهْبٍ
 - ٣ - لَقَدْ وَضَعْتَهُ وَهَاجًا مُنِيرًا
 - ٤ - فَقَامَ عَلَى سَمَاءِ الْبَيْتِ نَوْرًا
 - ٥ - وَضَاعَتْ^٢ يَثْرِبُ الْفِيحَاءُ مِسْكَ
 - ٦ - أبا الزَّهْرَاءِ قَدْ جَاوَزْتَ قُدْرِي
 - ٧ - فَمَا عَرَفَ الْبَلَاغَةَ ذُو بَيَانٍ
 - ٨ - مَدَحْتُ الْمَالِكِينَ قَزَدْتُ قُدْرًا
 - ٩ - وَمَا لِلْمُسْلِمِينَ سِوَاكَ حِصْنٌ
 - ١٠ - بَنَيْتَ لَهُمْ مِنَ الْأَخْلَاقِ رُكْنًا
 - ١١ - وَكَانَ جَنَابُهُمْ فِيهَا مَهِيْبًا
 - ١٢ - فَلَوْلَاهَا لَسَاوَى اللَّيْثِ ذُنْبًا
 - ١٣ - فَإِنْ قُرِنْتَ مَكَارِمُهَا بِعِلْمٍ
- بَشَائِرُهُ الْبَوَادِي وَالْقِصَابَا^١
يَدَا بَيْضَاءَ طَوَّقَتْ الرِّقَابَا
كَمَا تَلَدُ السَّمَاوَاتُ الشُّهَابَا
يُضِيءُ جِبَالُ مَكَّةَ وَالنُّقَابَا^٢
وَفَاحَ الْقَاعُ أَرْجَاءَ وَطَابَا
بِمَدْحِكَ بَيِّدَ أَنْ لِي انْتِسَابَا
إِذَا لَمْ يَنْخُذْكَ لَهُ كِتَابَا
فَحِينَ مَدَحْتُكَ اقْتَدَتْ السَّحَابَا
إِذَا مَا الضَّرُّ مَسَّهُمْ وَنَابَا
فَخَانُوا الرُّكْنَ فَانْهَدَمَ اضْطِرَابَا
وَلَاخُلَاقُ أَجْدَرُ أَنْ تُهَابَا
وَسَاوَى الصَّارِمُ الْمَاضِي قِرَابَا^٤
تَذَلَّلَتْ الْعُلَا بِهِمَا صِعَابَا

أحمد شوقي - الشوقيات

- ١- القصاب : الديار ، واحده قصبة .
- ٢- النُّقَاب : الطرق بين الجبال .
- ٣- ضَاعَتْ : تَفَحَّتْ أو فَاحَتْ .
- ٤- القِرَاب : عَمد السيف أو السكين .

المصادر والمراجع

- ١- القرآن الكريم .
- ٢- الإبيشي، (١٩٨٧م)، المستطرف في كل فن مستظرف، بيروت، دار ومكتبة الحياة .
- ٣- ابن الجوزي، أخبار الحمقى والمغفلين .
- ٤- ابن الجوزي، الأذكياء، بيروت، المكتب التجاري .
- ٥- ابن خفاجة الأندلسي، الديوان، الأسكندرية، منشأة المعارف .
- ٦- ابن الرومي، (١٩٩٨م)، الديوان، بيروت، دار ومكتبة الهلال .
- ٧- أبو علي القالي، الأمالي، بيروت، دار الكتب العلمية .
- ٨- أبو الفرج الأصفهاني، (١٩٦٩م)، الأغاني، القاهرة، دار الشعب .
- ٩- أحمد زكي، (١٩٨٢م)، في سبيل موسوعة علمية، بيروت، دار الشروق .
- ١٠- أحمد شوقي، الشوقيات، بيروت، المكتبة التجارية الكبرى .
- ١١- إميل بديع، وقدري مايو، (٢٠٠٠م) المعين في الإملاء، عالم الكتب .
- ١٢- بدرية بنت حمد الشقسية، (٢٠٠٠م) السيرة الزكية للمرأة الإباضية، الطبعة الأولى .
- ١٣- جبران خليل جبران، (١٩٩٢م)، العواصف، بيروت، مؤسسة بحسون .
- ١٤- جريدة أخبار اليوم، العدد ٢٩٤٢ .
- ١٥- سليمان بن سليمان النبهاني، الديوان .
- ١٦- سفن أبي داود .
- ١٧- سفن الترمذي .
- ١٨- سفن الدارمي .
- ١٩- السيوطي، الدر المنثور .
- ٢٠- صحيح البخاري .
- ٢١- الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، (١٩٩٢م) نهج البلاغة، الطبعة الخامسة، بيروت، دار البلاغة للطباعة والنشر .
- ٢٢- مجلة العربي، (أغسطس ١٩٨٧م)، العدد ٣٤٥ .
- ٢٣- محمد فريد أبو حديد، جحا في جانيولاد .
- ٢٤- محمد بن مداد الناعبي، الديوان .
- ٢٥- محمود غنيم، الديوان .
- ٢٦- مسند الإمام الربيع بن حبيب .
- ٢٧- الميداني، مجمع الأمثال .
- ٢٨- الموسوعة الشعرية، الإصدار الثالث، إصدار المجمع الثقافي في (أبوظبي) .
- ٢٩- نايف معروف، (١٩٩١م)، تعلم الإملاء وتعليمه، الطبعة الخامسة، بيروت، دار النفاثس .
- ٣٠- نبيل عبدالهادي، وعبد العزيز أبو حشيش، وخالد بسندي (٢٠٠٣م)، مهارات في اللغة والتفكير، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان .
- ٣١- وزارة التربية والتعليم والشباب، (١٩٨٨/٨٧م)، القراءة للصف الأول الإعدادي بالمعاهد الإسلامية الإعدادية، الطبعة الأولى، سلطنة عُمان .
- ٣٢- www.odabasham.org



رقم الإيداع: ٣٢٣ / ٢٠٠٤



www.moe.gov.om