



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment
and Measurement (CEAM)



وثيقة تقويم تعلم الطلبة في مادة الرياضة المدرسية للصفوف (١-١٢)

سبتمبر ٢٠٢٢ م

الفهرس		
م	المحتويات	الصفحة
١	مقدمة	٣
الفصل الأول		
٢	أولاً: المصطلحات	٦
٣	ثانياً: التوظيف الإلكتروني لأدوات التقويم المستمر	١٣
٤	ثالثاً: مبادئ التقويم المستمر	١٤
٥	رابعاً: تقارير الأداء	١٥
الفصل الثاني		
٦	أولاً : عناصر وأدوات التقويم	١٩
٧	ثانياً: الخطة الزمنية التقويمية للصفوف (١-١٢)	٢٠
٨	ثالثاً: توصيف أدوات التقويم المستمر	٢٢
٩	رابعاً: الامتحانات النهائية	٣١
الفصل الثالث (الملاحق)		
١٠	ملحق (١) استمارات رصد الدرجات	٣٥
١١	ملحق (٢) المشروع في حال عدم قدرة الطالب على أداء الاختبارات العملية	٣٧
١٢	ملحق (٣) نماذج للأسئلة القصيرة للصفوف من (١-٤)	٣٩
١٣	ملحق (٤) القياسات الحركية واختبارات الأداء العملي للصفوف من (١-١٢)	٤٠

مقدمة

يعد التقويم عنصرا أساسيا من عناصر العملية التعليمية؛ فبواسطته يتم الحكم على فاعلية العملية التعليمية وقدرتها على تحقيق الأهداف التربوية المنشودة، كما يتم عن طريقه تحسين وتطوير عناصر العملية التعليمية المختلفة نظرا لما يوفره من معلومات وما يقدمه من بيانات مهمة عن جوانب القوة ونقاط الضعف في هذه العناصر.

ورغم تعدد أنماط التقويم التربوي إلا أن التقويم المستمر يعتبر من أبرز هذه الأنماط نظرا لما يشكله من أهمية كبيرة في تطوير العملية التعليمية؛ فهو يساعد الطالب في معرفة مدى تقدمه وتعريف أولياء الأمور بمستويات أداء أبنائهم، كما يزود المعلم بمعلومات مهمة حول مدى تحقيق طلبته للأهداف التعليمية، ويساعده في تحسين أساليب وطرق التدريس فهو يعمل على تفعيل الشراكة الحقيقية بين جميع الفئات المعنية بتعليم الطلبة وتعلمهم من خلال تكامل الأدوار والمسؤوليات من أجل تحقيق الجودة في التعليم.

والوثيقة التي بين يديك أخي المعلم أختي المعلمة هي دليلك إلى تطبيق نظام التقويم المستمر في المادة التي تقوم بتدريسها؛ فهي تقدم إطارا نظريا موجزا لمفهوم التقويم المستمر والمفاهيم المرتبطة به، ومبادئه وأسس، ومراحله وخطواته. كما أنها توفر لك إطارا مرجعيا لكيفية تنفيذ أدوات التقويم المستمر من خلال توضيح آليات تنفيذ هذه الأدوات والمواصفات الفنية اللازمة عند إعدادها وتنفيذها، بالإضافة إلى آليات رصد الدرجات وإعداد تقارير الأداء. لذا تعد وثيقة تقويم تعلم الطلبة في المادة الدراسية من الأدوات المهمة في تطبيق الحصة الدراسية بفاعلية، وإنجاح العملية التعليمية.

فنأمل منك أخي المعلم أختي المعلمة الاطلاع على هذه الوثيقة وقراءتها لتستفيد من هذه الوثيقة غاية الاستفادة في تطوير قدراتك وصقل مهاراتك لتجويد عملية التقويم، وأن تضيف من خبراتك وإبداعاتك ما يساعدك على سهولة التطبيق ومرونة التنفيذ، في إطار المحددات والضوابط المعتمدة في الوثيقة العامة لتقويم تعلم الطلبة وهذه الوثيقة.

وتتكون هذه الوثيقة من ثلاثة فصول؛ حيث يتناول الفصل الأول المصطلحات المرتبطة بالتقويم

المستمر، وتعريف التقويم الإلكتروني والتقويم عن بعد، والمبادئ العامة في التقويم المستمر، وأخيرا تقارير الأداء. أما الفصل الثاني فيتناول التعريف بأدوات التقويم المستمر وكيفية تطبيقها، وتوزيع الدرجات، ومواصفات امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول/ الثاني. ويتضمن الفصل الثالث بعض النماذج المرتبطة بأدوات التقويم المستمر.

وللأهمية التأكيد على ضرورة الرجوع والاستعانة بكل من:

- الوثيقة العامة لتقويم تعلّم الطلبة للصفوف (١ - ١٢).
- دليل الفحص والتدقيق.
- الوثيقة التنظيمية للتعليم الإلكتروني بوزارة التربية والتعليم بسلطنة عمان.
- دليل المعلم . Google class room
- دليل التطبيقات الإلكترونية عن بعد.
- دليل استخدام أدوات التقويم في . Google class room

الفصل الأول

أولاً: المصطلحات:

التقويم المستمر (Continuous Assessment):

هو التقويم المنظم خلال مسار عمليتي التعليم والتعلم، الذي يهدف إلى تشخيص مواطن القوة والضعف في أداء المتعلمين والارتقاء بأدائهم ، وتفعيل " مبدأ المتعلم محور العملية التعليمية" ، والتركيز على عملية التعلم من خلال تكامل المهارات والمعارف والمعلومات وتطبيقاتها المختلفة وتنمية القدرات العقلية العليا للمتعلم وتزويده بمجموعة من المهارات والكفايات، وتحديد الصعوبات التي يواجهها كل منهم في أثناء عملية التعلم، واتخاذ ما يلزم من أساليب العلاج، ومساعدة المتعلم في التعرف على قدراته وإمكاناته وتنميتها واقتراح سبل ووسائل تحسينها إلى أقصى حد ممكن، ومن ثم إصدار حكم واقعي يحدد مستوى أداء الطالب في نهاية كل صف دراسي، كما أن هذا النوع من التقويم يساهم في الكشف عن جوانب القوة والضعف في البرنامج التعليمي(المنهج، وطرائق التدريس و أداء المعلم... الخ) بغرض مراجعة مكوناته وتعديله وتطويره.

ويتضمن التقويم المستمر نوعين يكمل أحدهما الآخر هما:

أ-التقويم التكويني (البنائي) (Formative Assessment) :

هو التقويم الذي يلازم عملية التدريس اليومية، ويهدف إلى تزويد المعلم والمتعلم بنتائج الأداء باستمرار، وذلك لتحسين العملية التعليمية؛ أي أنه يستخدم للتعرف على نواحي القوة والضعف، ومدى تحقيق الأهداف، والاستفادة من التغذية الراجعة في تعديل المسار لتحقيق هذه الأهداف، وتطوير عملية التعليم، فهو جزء لا يتجزأ من عملية التدريس والتعلم وبذلك يسهم في تحسين عملية التعلم. كما يطلق على هذا النوع من التقويم

((التقويم من أجل التعلم (Assessment for learning))

وإجرائيا، فإن هذا النوع من التقويم يتطلب أنشطة متعلقة بمهارات المادة وأهدافها، من أجل التعرف على مستوى الطالب، وإعطائه التغذية الراجعة المناسبة، بحيث يتم تعزيز جوانب القوة لديه، ومعالجة جوانب الضعف بالطريقة المناسبة التي يراها المعلم في إطار تطوير وتنويع طرق التدريس، وليس الهدف منه رصد الدرجة بشكل نهائي.

ومما ينبغي الانتباه إليه:

- استخدام التقويم التكويني كأداة بحث للحصول على أكبر قدر ممكن من المعلومات حول مدى تعلم الطلاب وما يستطيعون عمله، وما يحتاجونه من أجل التغلب على الفجوة بين مستواهم الحالي وما هو متوقع منهم ومطلوب لتحقيق الأهداف والمخرجات التعليمية.

- التركيز على الطلاب دون المستوى في التحصيل في أثناء تنفيذ الدرس. ويمكن للمعلم أن يقوم بتفريد

التعليم بحيث يندمج الطالب في مهمات تعليمية تتناسب مع حاجاته، وقدراته الخاصة، ومستوياته المعرفية

والعقلية، ونمط تعلمه لتحقيق الأهداف، من خلال الأنشطة أو طرائق التدريس أو الأدوات والمواد التعليمية

الخ ...، وبذلك يتم إتاحة الفرصة لكل طالب للتقدم في تحصيله الدراسي والتعلم.

- توظيف التقويم التكويني لإثارة دافعية الطلبة وحثهم على التعلم واشراكهم فيه الأمر الذي يؤدي إلى تغيير

ثقافة المتعلم نحو تحقيق النجاح في تعلمه.

- التنوع في الأنشطة والواجبات المنزلية بما يتناسب مع مستويات الطلبة في تحقيقهم لأهداف الدرس،

بحيث يكلف كل طالب بأنشطة تتناسب ومستواه التعليمي، ويتم تدريجياً رفع مستوى هذه الأنشطة مع تحسن

أداء الطالب، من خلال تقديم الدعم اللازم ومساعدته على إحراز التقدم في تعلمه ليصل في النهاية إلى مستوى

الأداء المطلوب تحقيقه، ويتم التخطيط لهذه الأنشطة مسبقاً في خطة التحضير.

- تقديم التغذية الراجعة المباشرة لأعمال الطلبة، وعدم الاكتفاء بالتصحيح وإعطاء الدرجة.

ب-التقويم الختامي(التجميعي) (Summative Assessment)

هو التقويم الذي يهدف لقياس تعلم الطلبة أي اصدار حكم على مدى نجاح المتعلم في استيفاء معايير

التقويم لقياس أهداف / مخرجات التعلم بنهاية تدريس وحدة معينة أو مجموعة دروس أو مخرجات تعلم

محددة خلال الفصل الدراسي أو بنهاية الفصل الدراسي، ويستخدم لإعطاء الدرجة النهائية لقياس الأداء،

ولتوفير بيانات ومؤشرات لاتخاذ القرار لنقل المتعلم لمستوى جديد أو المرحلة التالية من التعليم أو تخرجه من

التعليم المدرسي، وبذلك تعتبر صحة وموثوقية التقويم الختامي ذات أهمية قصوى،

فهو يصمم لتقديم الدليل للطالب وولي أمره وغيرهم من التربويين عن المستوى التحصيلي الحقيقي للطالب.

تقدم هذه المؤشرات على هيئة درجات أو رموز أو تقارير تشير إلى مستوى جودة التعلم لدى الطالب

(Assessment of learning). والتقويم الختامي يسمح باستخدام أدوات تقويم متنوعة لقياس أهداف /

مخرجات التعلم المحددة وبذلك فهو يوفر معلومات ذات قيمة تشخيصية وبنائية لتعلم الطالب.

وإجرائيا، فإن هذا النوع من التقويم يتطلب أنشطة تقويمية متعلقة بمهارات وأهداف المادة، من أجل

قياس مدى تعلم ورصد درجة (مستوى) للطالب تعكس مستوى تحصيله الدراسي لمخرجات التعلم / أهداف

المادة، ولا يعاد تطبيقه إلا بعذر مقبول. وينبغي التنبيه هنا إلى ما يأتي:

- يتم تنفيذ تقويم التعلم للمخرجات أو الأهداف التعليمية للمادة باستخدام أدوات التقويم المتنوعة

المحددة في الوثيقة.

- لا بد أن يعد المعلم لنفسه خطة لتنفيذ هذا النوع من التقويم المستمر.

- لا يسمح بإعادة تطبيق أدوات هذا النوع من التقويم على الطالب نفسه بعد تنفيذها إلا لعذر رسمي، ولابد

أن تعد وتنفذ بصورة تضمن تحقيق الصدق والثبات والموضوعية.

- تسجل الدرجة التي يحصل عليها كل طالب في هذه المرحلة في سجل الدرجات الموجود عند كل معلم، ثم

تسلم الأداة إلى الطالب للاستفادة من الملاحظات الواردة فيها، ثم تعاد للمعلم لحفظها في ملف الطالب.

- يقوم المعلم في ضوء مؤشرات التقويم الختامي بالإضافة إلى المعلومات التي يحصل عليها عن الطالب من

التقويم التكويني بإعداد الأنشطة العلاجية والإثرائية المتنوعة بهدف تحسين وتطوير التعلم.

- ضرورة إعلام الطلبة بآليات التقويم والأدوات التي سيقوم الطالب بها، ومعايير كل أداة تقويمية منذ بداية

الفصل الدراسي.

العلاقة بين التقويم التكويني والتقويم الختامي كمكونين للتقويم المستمر:

يمكن وصف عملية التقويم المستمر للطلبة على أنها مزيج من التقويم التكويني الذي يهدف إلى

الاستفادة من التغذية الراجعة في بناء مهارات التعلم وتطوير وتحسين مستويات أداء الطلبة، وتمكينهم من

المعلومات والمعارف والمهارات اللازمة لتحقيق مخرجات/ أهداف تعلم المادة الدراسية خلال عملية التدريس

اليومية. ومن التقويم الختامي للحكم على مدى التعلم.

ويوضح الشكل الآتي هذه العلاقة:



التقويم المستمر طوال العام / الفصل الدراسي

← التقويم التكويني للأهداف أو المخرجات التعليمية

التقويم الختامي للأهداف أو المخرجات التعليمية المنتهية

- التقويم الذاتي (Self- assessment):

مشاركة الطلبة في تحديد مستويات ومحكات بغرض تطبيقها على أعمالهم، وإصدار أحكام تتعلق بمدى تحقيقهم لهذه المحكات والمستويات.

- التقويم الجماعي / تقويم الأقران (pair – assessment):

قيام جماعة صغيرة غير متجانسة من المتعلمين بالتعاون الفعلي لتقويم عمل أنجزه أحد أعضائها أو مجموعة أخرى، وذلك لتحقيق هدف أو أهداف مرسومة في إطار اكتساب معرفي أو اجتماعي يعود عليهم جماعة وأفرادا بفوائد تعليمية متنوعة أفضل مما يعود عليهم من خلال تقويم المعلم لهم.

- التقويم الإلكتروني (E - Assessment):

هو عملية توظيف شبكات المعلومات وتجهيزات الكمبيوتر والبرمجيات التعليمية والمادة التعليمية المتعددة المصادر باستخدام وسائل التقييم لتجميع استجابات الطلبة وتحليلها، لمساعدة المعلم على مناقشة تأثيرات البرامج والأنشطة في العملية التعليمية وتحديد لها للوصول إلى حكم مقنن قائم على بيانات كمية أو كيفية متعلقة بالتحصيل الدراسي (إسماعيل، ٢٠٠٩)، والتقويم الإلكتروني قد يتم توظيفه في المدرسة وفق التعليم

النظامي المعتاد (التقليدي) أو عن بعد، ويمكن توظيف أدوات التقويم المستمر المتنوعة كالاختبارات القصيرة، والامتحانات، والحوار الشفوي، والمشاريع، والتقارير، والواجبات المنزلية، سواء في التقويم التكويني أو التقويم الختامي عبر البرامج والمنصات التعليمية الإلكترونية وفق ضوابط ومعايير محددة لكل أداة لضمان الثبات والمصداقية.

- التقويم عن بعد : (Distance Assessment)

هو أحد أنماط التقويم الإلكتروني، وقد ظهر هذا النوع من التقويم لمواكبة ما يعرف بالتعلم عن بعد. حيث يعتمد التقويم عن بعد على ذلك النوع من التعلم المقدم عبر تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات وتطبيقاتها الحديثة كالقنوات الفضائية والأقمار الصناعية والكمبيوتر وشبكة الإنترنت والهواتف النقالة.

يختلف التعليم عن بعد في المؤسسات التعليمية عن التعليم النظامي المعتاد في مجالين: الأول يتمثل في عدم المواجهة المباشرة بين المعلم والمتعلم في أثناء عملية التعليم والتعلم، أما المجال الثاني يتمثل في بعد المسافة بين المعلم أو مصدر التعليم والمتعلم، فالمعلم والمتعلم لا يجمعهما مكان وتوقيت محددان.

ويتم التقويم عن بعد عبر عدة قنوات، وهي القنوات نفسها التي يستعان بها في التعليم والتعلم عن بعد مثل: التقويم بالمراسلة (عبر البريد العادي أو البريد الإلكتروني) والتقويم بالهاتف، والتقويم عبر القنوات الفضائية، والتقويم عبر الإنترنت، والتقويم المدار بالكمبيوتر (الحريري، ٢٠١٢).

- ملف أعمال الطالب (Portfolio):

هو عبارة عن ملف وثائقي يتم فيه حفظ نماذج من الأنشطة الصفية وأعمال الطالب المتنوعة، التي تم تقييمها من قبل المعلم والتي تشير إلى مستوى أدائه وتوضح مدى اكتسابه للمخرجات أو أهداف التعلم، ويحفظ هذا الملف في أي مكان في المدرسة مع تحديد ملف واحد لكل طالب في جميع المواد الدراسية، ويعتبر هذا الملف مرجعا للمعلم ومدير المدرسة ولولي الأمر، ولغيرهم من المتابعين لمستوى الطالب وبيان مدى تقدم تعلمه، مع ضرورة اطلاع ولي الأمر على هذا الملف عند متابعته لمستوى أداء ابنه.

- الفحص والتدقيق (Moderation) :

يعرف الفحص والتدقيق بأنه عملية المتابعة التي تتم للتأكد من التطبيق السليم لأدوات التقويم المستمر، ومصداقية الدرجات المعطاة للطلبة في ضوء المعايير والمواصفات الفنية الواردة في وثائق تقويم تعلم الطلبة، وينقسم إلى: الفحص والتدقيق المستمر، والفحص والتدقيق النهائي.

- الفحص والتدقيق المستمر (١-١٢):

هو عملية المتابعة المستمرة خلال العام الدراسي التي تتم للتأكد من تطبيق المعلمين لأدوات التقويم تطبيقاً دقيقاً وثابتاً، يضمن الموضوعية والمصداقية في تقييم أداء جميع الطلبة وفق الضوابط والمواصفات الفنية الواردة في وثائق تقويم تعلم الطلبة في المواد الدراسية. وينفذ الفحص والتدقيق المستمر من قبل المعلمين داخل المدرسة أو المعلم الأول أو المشرف أو أخصائي التقويم في المديرية التعليمية بالمحافظة أو في مركز القياس والتقويم التربوي.

ويهدف الفحص والتدقيق المستمر للصفوف (١ - ١٢) إلى:

١. التأكد من التطبيق السليم لأدوات التقويم المستمر لضمان الدقة والثبات.
٢. التأكد من فهم المعلمين لعملية التقويم المستمر وإطلاعهم على وثائق التقويم.
٣. تقديم المقترحات الخاصة بمعالجة أوجه القصور في التقويم.
٤. متابعة خطة المعلم في تقويم تعلم الطلبة.
٥. تطوير الممارسات التي يقوم بها المعلمون لتقويم أداء الطلبة.
٦. تطوير فهم المعلمين لمعايير التقويم في أدوات التقويم المختلفة.
٧. التأكد من مصداقية وموضوعية الدرجات المعطاة للطلبة.

- الفحص والتدقيق النهائي للصف الثاني عشر:

يقصد بالفحص والتدقيق النهائي عملية المتابعة التي تتم في نهاية كل فصل دراسي للتأكد من تطبيق معلمي الصف الثاني عشر أدوات التقويم المستمر بصورة صحيحة وفق المعايير والمواصفات الفنية الواردة في وثائق تقويم تعلم الطلبة في المواد الدراسية، وتنفيذ من قبل المحافظات التعليمية بإشراف مركز القياس والتقويم التربوي، ويهدف الفحص والتدقيق النهائي إلى:

١. الاطلاع على ملفات أعمال الطلبة والتحقق من توافر الأدلة على أدوات التقويم المستمر المحددة في وثيقة تقويم تعلم الطلبة في كل مادة دراسية.
٢. التحقق من مطابقة أدوات التقويم المستمر للمواصفات الفنية والمعايير الواردة بوثائق تقويم تعلم الطلبة لضمان المصداقية والعدالة في تقويم الأداء على مستوى جميع طلبة الصف الثاني عشر.
٣. التأكد من دقة رصد المعلم للدرجات وتعديلها إن لزم الأمر.
٤. رصد الملاحظات الفنية الخاصة بتطبيق المعلمين لأدوات التقويم المستمر في الاستمارة المخصصة.
٥. رصد جوانب الانماء المهني المقترحة للمعلمين في مجال التقويم التربوي في الجزء المخصص بالاستمارة.

ثانيًا: التوظيف الإلكتروني لأدوات التقويم المستمر:

يجدر بنا جميعاً – من اختصاصيين ومشرفين ومعلمين التأكيد هنا على ضرورة تفعيل التقويم التكويني وبعض أدوات التقويم الختامية إلكترونياً أو عن بعد تفعيلاً حقيقياً، تقدّم فيه جرعات تدريبية كافية من خلال تفعيل المنصات التعليمية؛ للتأكد من امتلاك الطلبة المهارات والمعارف المحددة بالمرجات/ الأهداف التعليمية، وذلك توازياً مع التغذية الراجعة بأنواعها لجميع الأعمال التي يُكلّف بها الطالب تكوينياً عن بعد. ونذكر بالآتي:

-إن عدم إدراج بعض أدوات التقويم أو بعض المهارات في استمارة المتابعة (رصد الدرجات) لا يعني عدم تناولها

في الموقف الصفّي أو إلكترونيًا/ عن بعد كـتقويم تكويني (بنائي) بهدف تقديم التغذية الراجعة وتجويد التعلّم.

- ينبغي للمعلّم تدريب الطلبة على جميع المهارات وتقديم التغذية الراجعة حتّى يمتلك الطالب المهارة المطلوبة

ويحقّق المخرّج/ الهدف التعليمي.

- تكليف الطلبة ببعض المهام والأنشطة التقييمية عبر المنصات التعليمية، بحيث تكون هذه الأنشطة هادفة

ومخطط لها وليست ارتجالية.

ثالثًا: مبادئ عامة في التقويم المستمر:

ينبغي على جميع المعنيين في الحقل التربوي، في أثناء تنفيذهم ومتابعتهم للتقويم المستمر، مراعاة المبادئ الآتية:

١- ممارسة عملية التقويم بشكل مستمر في أثناء التعلّم اليومي، والعمل على تطوير مسار تعلّم الطلبة

بناء على ما يتم اكتشافه من جوانب القوة والضعف لديهم.

٢- ربط عمليات التقويم بمخرجات التعلّم أو أهدافه في كل مادة دراسية.

٣- إتاحة الفرصة للمعلّم في توظيف أدوات التقويم المتنوعة والمحددة في وثيقة تقويم تعلّم الطلبة في كل

مادة دراسية بما يتناسب مع طبيعة كل مخرّج من مخرجات التعلّم.

٤- مراعاة جوانب التعلّم المختلفة لدى الطالب وتنمية فكره الناقد، وقدراته الابتكارية، ومهاراته الإبداعية.

- ٥- الاستفادة من استراتيجيات التعليم والتعلم المتعددة في عمليات التقويم المختلفة.
- ٦- تشجيع التقويم الذاتي، وذلك بإتاحة الفرصة للطلاب في تقويم بعض أعماله بنفسه، والحكم على مستوى أدائه في اكتسابه لأهداف / مخرجات الدرس أو وحدة معينة.
- ٧- مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة، مع الاهتمام بالمجيدين دراسياً، وتطوير قدراتهم من خلال أنشطة تساعد على الإبداع والإبداع.
- ٨- تقديم المساعدة المناسبة للطلبة الذين لم يحققوا مستوى الإنجاز المطلوب، ممن يعانون من صعوبات في التعلم، أو طلبة التربية الخاصة وفق معطيات كل حالة وظروفها، مع أهمية الاطلاع على النشرة التوجيهية لمواءمة تقويم تعلم طلبة التربية الخاصة.
- ٩- تقديم التغذية الراجعة الفورية والمستمرة على أعمال الطالب ومشاركاته المتنوعة.
- ١٠- ارتباط التقويم بعملية التعليم والتعلم.
- ١١- الاهتمام بتطبيق كل من التقويم التكويني (التقويم من أجل التعلم) والختامي (تقويم التعلم) بشكل متوازن.
- ١٢- تفعيل دور الأسرة في عمليات التوجيه والمتابعة، وإشراكها في تنفيذ الأنشطة الإثرائية والعلاجية المقترحة، وتزويدها بالمخرجات أو الأهداف التعليمية المطلوبة، وبمعلومات دقيقة عن مدى تقدم أبنائها وعن الصعوبات التي يواجهونها.

رابعاً: تقارير الأداء:

تمثل تقارير الأداء حلقة الوصل بين المدرسة والمنزل في تعريف أولياء الأمور بمستوى إنجاز أبنائهم أولاً بأول، حتى يتأتى لهم تقديم المساعدة المطلوبة.

وتكون تقارير الأداء على النحو الآتي:

الصفوف	التقرير
(٤ - ١)	<ul style="list-style-type: none"> - تقرير وصفي في نهاية الفصل الدراسي الأول. - تقرير ختامي بمستوى أداء التلميذ في نهاية العام الدراسي.
(١٢ - ٥)	<ul style="list-style-type: none"> - تقرير وصفي في منتصف الفصل الدراسي الأول. - تقرير بمستوى أداء الطالب في نهاية الفصل الدراسي الأول. - تقرير ختامي بمستوى أداء الطالب في نهاية العام الدراسي. - يمنح الناجحون في الصف العاشر الأساسي شهادة (الدراسة العامة للتعليم الأساسي). - يمنح الناجحون في الصف الثاني عشر مؤهل "دبلوم التعليم العام" وما في مستواه.

ومما ينبغي على المعلم الانتباه إليه ما يأتي:

- ١- إعلام الطلبة بآليات التقويم والأدوات التي سيقوم الطالب بها خلال الفصل الدراسي.
- ٢- يحدد إنجاز الطالب في نهاية كل فصل دراسي في الصفوف (١٢-٥) بحساب درجاته في أدوات التقويم المختلفة، ويحدد إنجازه في نهاية العام الدراسي بحساب متوسط درجاته في الفصلين الدراسيين.
- ٣- تكون النهاية الكبرى (١٠٠ درجة) لجميع المواد الدراسية في الصفوف (١٢-١)، والنهاية الصغرى (٥٠ درجة)

٤- يتم تحديد مستوى الطالب في المادة على النحو الآتي:

الدرجة	الرمز	المستوى
٩٠ - ١٠٠	أ	ممتاز
٨٠ - ٨٩	ب	جيد جدا
٦٥ - ٧٩	ج	جيد
٥٠ - ٦٤	د	مقبول
٤٩ أو أقل	هـ	يحتاج إلى مساعدة

٥- وضع أنشطة علاجية مناسبة للطلبة الذين لم يحققوا مستوى الأداء المطلوب في دراستهم خلال العام

الدراسي على أن تكون هذه الأنشطة مرتبطة بمخرجات تعلم المادة.

وينبغي أن تتضمن التقارير الوصفية، ما يأتي:

نقاط القوة لدى الطالب: يجب أن يبدأ المعلم ملاحظاته على بطاقة تقرير الأداء بذكر شيء إيجابي عن الطالب. ما نقاط القوة لديه؟ فكل طالب لديه بعض الجوانب الجيدة في عمله أكثر من الجوانب الأخرى، فهناك ما يميزه عن غيره من الطلاب، وربما يكون ذلك عبارة عن شيء يفهمه أو يشرحه بطريقة جيدة، وقد يمتلك قدرة مميزة على تطبيق عملية ما أو مهارة ما أو عمل روتيني يستطيع القيام به. وقد تكمن نقاط القوة لدى الطالب في القدرة على التفكير الإبداعي في أثناء موقف لحل مشكلة ما، وربما يكون لدى الطالب اتجاه إيجابي معين تجاه موضوع ما أو يمتلك مهارات متميزة عند العمل في مجموعة.

نقاط الضعف لدى الطالب: إن كان الطالب يمتلك نقاط قوة في مجال ما، فإنه أحياناً يعاني من نقاط ضعف في مجالات أخرى فيحتاج لمزيد من الجهد للتغلب عليها، وهنا ينبغي على المعلم أن يكون لطيفاً عند الإشارة إلى نقاط الضعف، حتى لا يؤدي ذلك إلى إحباطه.

ومن الأمثلة على العبارات الوصفية التي يمكن أن يصف بها المعلم أداء كل طالب على حدة:

- متميز في الجوانب المعرفية وفي أداء المهارات الرياضية وحسن السيرة والسلوك متمنين له مزيد من التقدم في المادة.
- جيد في الجوانب المعرفية وفي أداء المهارات الرياضية وحسن السيرة والسلوك متمنين له مزيد من التقدم في المادة.
- متميز في أداء المهارات الرياضية المقررة، ويحتاج إلى بذل مزيد من الجهد للإلمام بالجوانب المعرفية للمادة.
- جيد في أداء المهارات الرياضية المقررة، ويحتاج إلى بذل مزيد من الجهد للإلمام بالجوانب المعرفية للمادة.
- متميز في الجوانب المعرفية للمادة، ويحتاج إلى بذل مزيد من الجهد للتطبيق الصحيح لأداء المهارات الرياضية المقررة.
- جيد في الجوانب المعرفية للمادة، ويحتاج إلى بذل مزيد من الجهد للتطبيق الصحيح لأداء المهارات الرياضية المقررة.
- مقبول في بعض الجوانب النظرية، ومعارف المهارات الرياضية المقررة، وتطبيق أدائها، ويحتاج إلى مزيد من المتابعة للإلمام بالجوانب النظرية والمعرفية الأخرى ومزيد من التدريب على أدائها.
- مقبول في الجوانب النظرية ومعارف المهارات الرياضية المقررة، وتطبيق أدائها ويحتاج إلى متابعة في ضبط سلوكه.
- جيد في الجوانب النظرية ومعارف المهارات الرياضية المقررة، وتطبيق أدائها ويحتاج إلى متابعة في ضبط سلوكه.
- متميز في الجوانب النظرية ومعارف المهارات الرياضية المقررة، وتطبيق أدائها ويحتاج إلى متابعة في ضبط سلوكه.
- جيد في الجوانب النظرية ومعارف المهارات الرياضية المقررة، وتطبيق أدائها، إلا أنه أحيانا لا يلتزم بإحضار الزي الرياضي.
- مقبول في الجوانب النظرية ومعارف المهارات الرياضية المقررة، وتطبيق أدائها إلا أنه أحيانا لا يلتزم بإحضار الزي الرياضي.
- مقبول ويحتاج إلى مزيد من المتابعة الجوانب النظرية ومعارف المهارات الرياضية المقررة، وتطبيق أدائها.
- لا يشارك في الحصة ولا ينفذ الدروس والمهارات المقررة ويحتاج إلى رعاية ومتابعة مستمرة.

الفصل الثاني

أولاً: عناصر وأدوات التقويم:

يتم تقويم أداء التلميذ/ الطالب تقويماً مستمراً تكوينياً وختامياً، وفق أدوات قياس متعددة تتناسب مع عناصر تعلمهم والجداول التالية توضح توزيع هذه الأدوات على عنصري التعلم لمادة الرياضة المدرسية:

جدول (١) تقويم أداء التلميذ في الصفوف (١-٤) خلال العام الدراسي:

الدرجة	أدوات التقويم المستمر	عناصر التعلم
درجة (٢٠)	الأسئلة القصيرة	المعلومات والمعارف الحركية والبدنية والصحية
درجة (٦٠)	الأداء العملي	الحركات الأساسية والقدرات الحركية
درجة (٢٠)	الملاحظة	

جدول (٢) تقويم أداء الطالب في الصفوف (٥-١٠) خلال الفصل الدراسي:

الدرجة	أدوات التقويم المستمر	عناصر التعلم
درجة (٢٠)	الاختبار القصير	المعلومات والمعارف الرياضية والصحية
درجة (٥٠)	الأداء العملي	الرياضات والألعاب
درجة (٣٠)	الملاحظة	

جدول (٣) تقويم أداء الطالب في الصفوف (١١-١٢) خلال الفصل الدراسي:

الدرجة	أدوات التقويم المستمر (التقويم الختامي)	عناصر التعلم
درجات (١٠)	الاختبار القصير	المعلومات والمعارف الرياضية والصحية (٤٠ درجة)
درجة (٣٠)	امتحان نهاية الفصل	
درجة (٥٠)	الأداء العملي	الرياضات والألعاب (٦٠ درجة)
درجات (١٠)	الملاحظة	

ثانياً: الخطة الزمنية التقويمية للصفوف (١٢-١)

يخطط المعلم لتقييم أداء الطلبة في أداة الملاحظة تكوينيًا وختاميًا طوال العام الدراسي للصفوف من (٤-١) ولكل فصل دراسي للصفوف من (١٢-٥)، أما بقية أدوات التقويم فيلتزم المعلم بتنفيذها ختامًا وفق الجداول الآتية:

الخطة الزمنية التقويمية للصفوف (٤-١):

الصفوف (٤-١)	الشهر	الفترة الزمنية
	سبتمبر	العام الدراسي
	أكتوبر	
قياس الأداء العملي (١)	نوفمبر	
أسئلة قصيرة (١)	ديسمبر	
	يناير	
	فبراير	
	مارس	
قياس الأداء العملي (٢)	إبريل	
أسئلة قصيرة (٢)	مايو	
	يونيو	

الخطة الزمنية التقويمية للصفوف (١٠-٥):

الصفوف (١٠-٥)	الشهر	الفترة الزمنية
	سبتمبر	الفصل الدراسي الأول
	أكتوبر	
اختبار الأداء العملي	نوفمبر	
اختبار قصير	ديسمبر	
	يناير	
	فبراير	الفصل الدراسي الثاني
	مارس	
اختبار الأداء العملي	إبريل	
اختبار قصير	مايو	
	يونيو	

الخطة الزمنية التقويمية للصفين (١١-١٢):

الصفوف (١١-١٢)	الشهر	الفترة الزمنية
	سبتمبر	الفصل الدراسي الاول
اختبار الأداء العملي (١)	أكتوبر	
اختبار قصير	نوفمبر	
اختبار الأداء العملي (٢)	ديسمبر	
	يناير	
	فبراير	الفصل الدراسي الثاني
اختبار الأداء العملي (١)	مارس	
اختبار قصير	إبريل	
اختبار الأداء العملي (٢)	مايو	
	يونيو	

ثالثاً: توصيف أدوات التقويم المستمر:

١) الأسئلة القصيرة للصفوف (٤-١):

أداة تقويمية تستخدم أثناء سير الحصة الدراسية للتأكد من اكتساب التلميذ للمعلومات والمعارف والمهارات،

وتكون في حدود سؤالين، ويجب عليها التلميذ كتابيا في زمن لا يتعدى (١٠) دقائق، ويتم تزويد التلميذ بالتغذية

الراجعة عن مستوى أدائه فيها. (ملحق ٣)

- تطبق الأسئلة القصيرة مرتين خلال العام الدراسي لكل مرة (١٠) درجات.

- تركز على المعلومات والمعارف في المنهج الدراسي.

- تراعي الفروق الفردية بين التلاميذ.

- عند صياغة الأسئلة تكون مناسبة للصف المستهدف فمثلاً عند استهداف الصف الثاني يمكن أن تكون الأسئلة

عبارة عن بطاقات مصورة أو أسئلة موضوعية (صح وخطأ) أو صل أو تخير من البدائل وهكذا بالنسبة لبقية

المراحل.

- يمكن أن تنفذ المعلمة الأسئلة القصيرة مستعينة ببعض البرامج الإلكترونية مثل تطبيق Quizlet.

٢) الاختبارات القصيرة للصفوف (٥-١٢):

أداة تقويم يتم إعدادها من قبل المعلم لتقويم مستوى الطلبة في نهاية درس أو مجموعة من الدروس أو وحدة

دراسية، وفق مواصفات محددة.

- يعد المعلم الاختبار القصير من مختلف المعارف الواردة في المنهج المدرسي، ولا يشترط قياسها جميعاً في اختبار

واحد، حسب مواصفات الاختبارات القصيرة الواردة في هذه الوثيقة.

- تُقيّم المعارف المدروسة باختبار قصير واحد من (٢٠) درجة للصفوف (٥-١٠)، واختبار قصير واحد من (١٠)

درجات للصفين الحادي عشر والثاني عشر، حسب جدول المواصفات.

- عند إعداد الاختبار القصير يراعى مناسبته للزمن المحدد (حصة واحدة).

- يعتمد المعلم في إعداد الاختبارات القصيرة على المواصفات الآتية:

مواصفات الاختبارات القصيرة للصفوف من (٥-١٢)

(الفصل الدراسي الأول)

مواصفات الاختبار القصير للصفين (٥-٦)

الوحدة	عنوان الوحدة	الأسئلة الموضوعية ٪٤٠		الأسئلة المقالية ٪٦٠		مجموع الدرجات
		عدد الأسئلة	الدرجة	عدد الأسئلة	الدرجة	
الأولى	اللياقة البدنية	٢	٢	١	٤	٦
الثانية	ألعاب القوى للصغار	٣	٣	١	٤	٧
الثالثة	الألعاب الحركية (١)	٣	٣	١	٤	٧
المجموع		٨	٨	٣	١٢	٢٠

مواصفات الاختبار القصير للصفوف (٧-١٠):

الوحدة	عنوان الوحدة	الأسئلة الموضوعية ٤٠٪		الأسئلة المقالية ٦٠٪		مجموع الدرجات
		عدد الأسئلة	الدرجة	عدد الأسئلة	الدرجة	
الأولى	رياضات القوى	٢	٢	١	٤	٦
الثانية	التمرينات الفنية كرة القدم	٣	٣	١	٤	٧
الثالثة	الكرة الطائرة	٣	٣	١	٤	٧
المجموع		٨	٨	٣	١٢	٢٠

مواصفات الاختبار القصير للصفين (١١-١٢):

الوحدة	الأسئلة الموضوعية ٤٠٪		الأسئلة المقالية ٦٠٪		مجموع الدرجات
	عدد الأسئلة	الدرجة	عدد الأسئلة	الدرجة	
الإعداد البدني	٢	٢	١	٢	٤
مسابقات الميدان والمضمار	١	١	١	٢	٣
التمرينات الفنية/كرة القدم	١	١	١	٢	٣
المجموع	٤	٤	٣	٦	١٠

مواصفات الاختبارات القصيرة للصفوف من (٥-١٢)

(الفصل الدراسي الثاني)

مواصفات الاختبار القصير للصفين (٥-٦)

الوحدة	عنوان الوحدة	الأسئلة الموضوعية ٤٠٪		الأسئلة المقالية ٦٠٪		مجموع الدرجات
		عدد الأسئلة	الدرجة	عدد الأسئلة	الدرجة	
الأولى	الألعاب الحركية (٢)	٢	٢	١	٤	٦
الثانية	الجمباز	٣	٣	١	٤	٧
الثالثة	الثقافة والوعي الصحي	٣	٣	١	٤	٧
المجموع		٨	٨	٣	١٢	٢٠

مواصفات الاختبار القصير للصفوف (٧-١٠):

الوحدة	عنوان الوحدة	الأسئلة الموضوعية ٤٠٪		الأسئلة المقالية ٦٠٪		مجموع الدرجات
		عدد الأسئلة	الدرجة	عدد الأسئلة	الدرجة	
الرابعة	كرة السلة	٤	٤	٢	٦	١٠
الخامسة	كرة اليد	٤	٤	٢	٦	١٠
المجموع		٨	٨	٤	١٢	٢٠

مواصفات الاختبار القصير للصفوف (١١-١٢)

الوحدة	الأسئلة الموضوعية ٤٠٪		الأسئلة المقالية ٦٠٪		مجموع الدرجات
	عدد الأسئلة	الدرجة	عدد الأسئلة	الدرجة	
كرة الطائرة	١	١	١	٢	٣
كرة السلة	١	١	١	٢	٣
كرة اليد	٢	٢	١	٢	٤
المجموع	٤	٤	٣	٦	١٠

٣) الأداء العملي للصفوف (١-١٢):

أداة تقييمية تقيس ما يؤديه الطالب عملياً لتقويم الجوانب البدنية والمهارية والخطئية في أداء الطلبة للألعاب والرياضات المقررة حسب دليل الاختبارات العملية للصفوف (١ - ١٢) والمرفقة بالملحق، مع أهمية الأخذ بالملاحظات الآتية:

- يتم تنفيذ قياسين عمليين خلال العام الدراسي لتلاميذ الصفوف (١ - ٤) بحسب الخطة المدرجة.
- يتم تنفيذ اختباراً عملياً واحداً في كل فصل دراسي لطلبة الصفوف (٥ - ١٠)، من الوحدات التي تم تدريسها.
- يقيم التلميذ / الطالب من ذوي الاحتياجات الخاصة للصفوف (١ - ١٠) في الأداء العملي عن طريق دراسة حالته على حده لاختيار الأداء العملي المناسب لنوع الإعاقة التي يعاني منها سواء من القياسات / الاختبارات العملية المرفقة، أو يوضع له اختبار عملي خاص، بالاستعانة بمشرف مادة الرياضة المدرسية
- يتم تنفيذ اختبارين في كل فصل دراسي لطلبة الصفين (١١ - ١٢) من وحدتين مختلفتين، يختارهن الطالب من الوحدات التي درسها في كل فصل دراسي، وفي حالة اختياره وحدة الإعداد البدني يختبر في عنصرين مختلفين

من عناصر اللياقة البدنية بمجموع (٢٥) درجة.

- يجب أن يكون الطالب مرتدياً الزي الرياضي كبقية الحصص العملية الأخرى عند تنفيذ الأداء العملي.

آلية التعامل مع بعض الحالات المرضية الطارئة التي تؤثر على أداء الطالب العملي:

- إحضار تقرير طبي يثبت الحالة الصحية.
- في حالة عدم قدرة الطالب على أداء الاختبار العملي الأول في الصفين الحادي عشر والثاني عشر، يمنح فرصة لأدائه خلال نفس الفصل الدراسي عند شفاءه.
- في حالة عدم قدرة الطالب على أداء الاختبار العملي الثاني في الصفين الحادي عشر والثاني عشر تعادل له درجة الاختبار العملي الأول بحيث تضرب الدرجة الحاصل عليها في الاختبار الذي تمكن من أدائه في (٢).
- في حالة عدم قدرة الطالب على أداء جميع الاختبارات العملية للصفوف (١-١٢)، تحتسب له درجة الاختبار العملي، عن طريق تكليفه بإعداد مشروع واحد في العام/ الفصل الدراسي، وتضرب الدرجة الحاصل عليها التلميذ / الطالب في (٢)، ويقوم بمعايير تقييم المشروع الواردة بالوثيقة في الملحق رقم (٢).
- ملاحظة: يتم التعامل مع حالة الطالب في الصفوف (٥-١٢) في كل فصل دراسي على حدة.

٤) الملاحظة:

وهي عملية متابعة وتسجيل تقدم تعلم الطلبة بصورة منتظمة، وتزامن أثناء تنفيذ المواقف التدريسية بهدف

جمع الأدلة والبراهين عن الإنجازات التي يحققها الطالب، وتتم عملية التقييم من خلال الجوانب الآتية:

- يلاحظ المعلم أداء التلميذ/ الطالب معرفياً ومهارياً طوال العام الدراسي للصفوف (١-٤) وفصلياً للصفوف (٥-١٢).

(١٢).

- يخطط المعلم لأداة الملاحظة طوال العام الدراسي للصفوف (١-٤) والفصل الدراسي الأول/ الثاني للصفوف (٥-١٢).

(١٢).

- عند بناء الخطة التقويمية لأداة الملاحظة يحدد المعلم الحصة ومجموعة الطلبة المراد ملاحظة أدائهم،

والأهداف المعرفية أو المهارية المراد تقييمها من خلال معايير التقييم الواردة.

- ترصد درجة الملاحظة مرتين خلال العام الدراسي للصفوف من (١-٤)، ومره واحده في كل فصل دراسي

للصفوف (٥-١٢)، وفق خطة المعلم لأدوات التقويم.

- يقيم التلاميذ بأداة الملاحظة في الصفوف (١-٤) مرتين بجمع الدرجة خلال العام الدراسي.

- يقيم الطالب في الصفوف (٥-١٠) مرة كل فصل دراسي وتضاف لها درجة الزي الرياضي بجمع الدرجة خلال

الفصل الدراسي، وفي حالة عدم قدرة الطالب على الالتزام بالزي الرياضي نتيجة ظروف صحية طارئة خلال

الفصل الدراسي كاملا مع إحضار تقرير طبي يثبت الحالة الصحية تضرب درجة الملاحظة المرصودة من (٥) في

(٢).

- يقيم الطالب في الصفين (١١-١٢) مرة كل فصل دراسي بحيث تخصص درجة عن كل حصة لا يلتزم فيها الطالب

بالزي الرياضي بدون عذر مقبول، وفي حالة عدم قدرة الطالب على الالتزام بالزي الرياضي نتيجة ظروف صحية

طارئة خلال الفصل الدراسي كاملا مع إحضار تقرير طبي يثبت الحالة الصحية، يقيم وفق معايير محددة.

ويتم تقييم الطلبة عن طريق معايير ومؤشرات الأداء الموضحة بالجدول الآتي:

يقيّم أداء التلميذ للصفوف (١-٤) معرفيًا ومهاريًا بأداة الملاحظة مرتين خلال العام الدراسي على النحو الآتي:

الصفوف (١-٤)		مؤشر الأداء	المعايير
(١٠) درجات			
	٤	- كثيرًا.	فاعلية أداء التلميذ في الحصة.
	٣	- متوسطًا.	
	١	- قليلاً.	
	٣	- كثيرًا.	- المهام والواجبات التي يطلبها المعلم من التلميذ خلال العام الدراسي
	٢	- متوسطًا.	
	١	- قليلاً.	
	٣	- كثيرًا.	القيم ومهارات المستقبل (التعاون، النظام، العمل الجماعي، تحمل المسؤولية....)
	٢	-متوسطًا.	
	١	- قليلاً.	
١٠		المجموع	

يقيم أداء الطالب للصفوف (٥ - ١٠) معرفيًا ومهاريًا بأداة الملاحظة مرة واحدة في الفصل الدراسي على النحو الآتي:

الصفوف (٥-١٠)		مؤشر الأداء	المعايير
(٣٠) درجة			
الزي الرياضي (١٥) درجة	(١٥) درجة		
في حالة عدم التزام الطالب بالزي الرياضي بدون عذر مقبول يتم خصم درجة عن كل حصة لا يلتزم بها، وتخصم نصف درجة للمدارس ذات الفترة الواحدة للصفين الخامس والسادس.	٥	- كثيرًا.	فاعلية أداء الطالب في الحصة.
	٤	- متوسطًا.	
	٣	- قليلًا.	
	٥	- كثيرًا.	- المهام والواجبات التي يطلبها المعلم من الطالب خلال الفصل الدراسي
	٤	- متوسطًا.	
	٣	- قليلًا.	
	٥	- كثيرًا.	القيم ومهارات المستقبل (التعاون، النظام، العمل الجماعي، تحمل المسؤولية....)
	٤	- متوسطًا.	
	٣	- قليلًا.	
١٥	١٥	المجموع	

يقيّم أداء الطالب للصفين (١١-١٢) معرفيًا ومهاريًا بأداة الملاحظة فصليًا على النحو الآتي:

الصفين (١١- ١٢)		مؤشر الأداء	المعايير
(١٠) درجات			
(للحالات الاستثنائية فقط) (١٠) درجات	الزي الرياضي (١٠) درجات		
٤	يتم خصم درجة عن كل حصة لا يلتزم بها الطالب بالزي الرياضي بدون عذر مقبول.	- كثيرًا.	فاعلية أداء الطالب في الحصة.
٣		- متوسطًا.	
١		- قليلًا.	
٣		- كثيرًا.	- المهام والواجبات التي يطلبها المعلم من الطالب خلال الفصل الدراسي
٢		- متوسطًا.	
١		- قليلًا.	
٣		- كثيرًا.	القيم ومهارات المستقبل (التعاون، النظام، العمل الجماعي، تحمل المسؤولية....)
٢		-متوسطًا.	
١		- قليلًا.	
١٠		المجموع	

رابعاً: امتحان نهاية الفصل للصفين (١١-١٢):

هي أداة تقويم، تطبق نهاية الفصل الدراسي، ويؤديها الطالب خلال ساعتين، وتصاغ مفردات الامتحانات النهائية وفق جدول المواصفات الآتية:

مواصفات امتحان الدور الأول لنهاية الفصل الدراسي الأول للصفين (١١-١٢) والدور الثاني

للصف ١٢

توزيع درجة الامتحان							الوزن النسبي	الوحدة
المجموع	الأسئلة المقالية ٦٠٪		الأسئلة الموضوعية ٤٠٪					
	الدرجة	عدد الأسئلة	الاختيار من متعدد		الصواب والخطأ			
			الدرجة	عدد المفردات	الدرجة	عدد المفردات		
٦	٣	١	٢	٢	١	١	٢٠٪	الإعداد البدني
٦	٣	١	١	١	٢	٢	٢٠٪	مسابقات الميدان

توزيع درجة الامتحان							الوزن النسبي	الوحدة
المجموع	الأسئلة المقالية ٪٦٠		الأسئلة الموضوعية ٪٤٠					
	الدرجة	عدد الأسئلة	الاختيار من متعدد		الصواب والخطأ			
			الدرجة	عدد المفردات	الدرجة	عدد المفردات		
٦	٤	١	١	١	١	١	٢٠٪	كرة القدم -تمريّنات فنية
١٢	٨	١	٢	٢	٢	٢	٤٠٪	التنظيم والإدارة
٣٠	١٨	٤	٦	٦	٦	٦	١٠٠٪	المجموع
ملاحظة: الأسئلة المقالية يمكن أن تكون ذا شقين أ، ب								

مواصفات امتحان الدور الأول لنهاية الفصل الدراسي الثاني للصفين (١١-١٢) والدور الثاني

للصف ١٢

توزيع درجة الامتحان							الوزن النسبي	الوحدة
المجموع	الأسئلة المقالية ٦٠٪		الأسئلة الموضوعية ٤٠٪					
	الدرجة	عدد الأسئلة	الاختيار من متعدد		الصواب والخطأ			
			الدرجة	عدد المفردات	الدرجة	عدد المفردات		
٦	٣	١	٢	٢	١	١	٢٠٪	الكرة الطائرة
٦	٣	١	١	١	٢	٢	٢٠٪	كرة السلة
٦	٤	١	١	١	١	١	٢٠٪	كرة اليد
١٢	٨	١	٢	٢	٢	٢	٤٠٪	الثقافة والوعي الصحي
٣٠	١٨	٤	٦	٦	٦	٦	١٠٠٪	المجموع
ملاحظة: الأسئلة المقالية يمكن أن تكون ذا شقين أ، ب								

مواصفات امتحان الدور الثاني الشامل للصف الحادي عشر

درجة الاختبار							
المجموع	الأسئلة المقالية ٦٠٪		الأسئلة الموضوعية ٤٠٪				
	الدرجة	عدد الأسئلة	الاختبار من متعدد		الصواب والخطأ		
			الدرجة	عدد المفردات	الدرجة	عدد المفردات	الوحدة
٣,٥	١,٥	١	١	١	١	١	الإعداد البدني
٣,٥	١,٥	١	١	١	١	١	مسابقات الميدان
٢,٥	١,٥	١			١	١	كرة القدم - تمرينات فنية
٥,٥	٤,٥	١	١	١			التنظيم والإدارة
٣,٥	١,٥	١	١	١	١	١	كرة الطائرة
٣,٥	١,٥	١	١	١	١	١	كرة السلة
٢,٥	١,٥	١	١	١			كرة اليد
٥,٥	٤,٥	١			١	١	الثقافة والوعي الصحي
٣٠	١٨	٨	٦	٦	٦	٦	المجموع

المستويات المعرفية في امتحان نهاية الفصل الدراسي للصفين (١١-١٢)

عند صياغة مفردات الأسئلة الامتحانية لابد للمعد من مراعاة نسب المستويات المعرفية ودرجاتها، بحيث توزع على مفردات الامتحان حسب الجدول الآتي:

المستوى	التذكر والفهم	التطبيق	القدرات العليا	المجموع
النسبة	٥٠٪	٣٠٪	٢٠٪	١٠٠٪
الدرجة	١٥	٩	٦	٣٠

الفصل الثالث

الملاحق

ملحق رقم (١) استمارات رصد الدرجات:

١- الصفوف من (١-٤)

م	اسم التلميذ	المعلومات والمعارف الحركية والبدنية والصحية		الحركات الأساسية والقدرات الحركية		المجموع (١٠٠) درجة	المستوى
		الأسئلة القصيرة (٢٠) درجة		الأداء العملي (٦٠) درجة			
		(١٠) درجات	(١٠) درجات	(٣٠) درجة	(٣٠) درجة		
١							
٢							

٢- الصفوف (٥-١٠)

م	اسم الطالب	المعلومات والمعارف الرياضية والصحية		الرياضات والألعاب		المجموع (١٠٠) درجة	المستوى
		الاختبار القصير درجة (٢٠)		الأداء العملي درجة (٥٠)	الملاحظة درجة (٣٠)		
١							
٢							

الصفين (١١-١٢)

المستوى	المجموع الكلي (١٠٠) درجة	الرياضات والألعاب			المعلومات والمعارف الرياضية والصحية		اسم الطالب	م
		الملاحظة (١٠) درجات	الأداء العملي (٥٠) درجة		الاختبار القصير (١٠) درجات	امتحان نهاية الفصل (٣٠) درجة	ب	
			الاختبار الثاني (٢٥) درجة	الاختبار الأول (٢٥) درجة				
								١
								٢

ملحق رقم (٢) المشروع للصفوف (١-١٢) في حال عدم قدرة التلميذ / الطالب على

أداء جميع الاختبارات العملية لظروف صحية طارئة بشرط وجود تقرير طبي:

- يكلف المعلم/ة التلميذ/ الطالب بإعداد المشروع كحالة استثنائية في حال عدم قدرة التلميذ / الطالب على أداء جميع الاختبارات العملية لظروف صحية طارئة بشرط وجود توثيق طبي، ويحدد له (٢٥) درجة وفق معايير محددة وتضرب الدرجة في (٢) للوصول لدرجة الأداء العملي للصفوف من (١-١٢).
- يتضمن المشروع بعض المهارات التي يدرسها التلميذ/ الطالب في المنهاج الدراسي.
- يكلف التلميذ/ الطالب بإعداد مشروع غير مكلف ماديًا، ويعدده مستعينًا بالأدوات المناسبة والمتاحة.
- يرفع الطالب المشروع الذي أعده على منصة منظرة للصفوف (١-٤) ومنصة Google Classroom التعليمية للصفوف (٥-١٢) مستعينًا بالبرامج المتوفرة عنده، وإن تعذر ذلك على الطالب فيمكنه تسليم المشروع يدويًا.

نماذج للمشاريع

* (يمكن أن يختار التلميذ إحدى هذه النماذج أو التي يقترحها له المعلم).

الصفوف (١ - ٤)

أولاً: رسم وتلوين المهارات الحركية للصفين (١-٢): يقوم التلميذ برسم وتلوين إحدى المهارات الحركية أو الرياضية أو فقط بتلوين إحدى الرسومات المفرغة للمهارة الحركية أو الرياضية المقررة في المنهج، ثم يقوم بتقديم المشروع وذلك بتوضيح اسم المهارة الحركية وذكر بعض الجوانب المعرفية والفنية المرتبطة بالمهارة بشكل مبسط في حدود (٣) دقائق.

ثانياً: إعداد ملصق (بوستر) للمهارات الحركية للصفين (٣-٤): يقوم التلميذ بإعداد ملصق مدعم بالصور المتسلسلة لإحدى الحركات أو المهارات الحركية أو الرياضية المقررة في المنهج من خلال الصور والرسومات التي يتم الحصول عليها من شبكة الأنترنت أو الصحف والمجلات مع كتابة اسم الحركة أو المهارة الحركية أو الرياضية وذكر بعض الجوانب المعرفية والفنية المرتبطة بالمهارة بشكل مبسط في حدود (٣) دقائق.

ثالثاً: إعداد مقطع فيديو للمهارات الحركية للصفين (٣-٤): يقوم التلميذ بإعداد فيديو لإحدى الحركات أو المهارات الحركية أو الرياضية المقررة في المنهج من مصادر مختلفة في حدود دقيقة واحدة.

الصفوف من (٥ - ١٢)

* (يمكن أن يختار الطالب إحدى هذه النماذج أو التي يقترحها الطالب على أن يناقشها مع المعلم أولاً)

أولاً: إعداد ملصق (بوستر) لإحدى المهارات الرياضية: يقوم الطالب بإعداد ملصق مدعم بالصور المتسلسلة لإحدى المهارات الرياضية المقررة في المنهج من خلال صور يتم الحصول عليها من شبكة الإنترنت أو الصحف والمجلات أو رسومات يقوم الطالب بتنفيذها مع كتابة شرح موجز للمهارة (اسم المهارة، النقاط المعرفية و الفنية المتعلقة بها).

ثانياً: إعداد مقطع فيديو للمهارات الرياضية: يقوم الطالب بإعداد مقطع فيديو لإحدى المهارات الرياضية المقررة في المنهج من مصادر مختلفة في حدود دقيقة إلى دقيقتان.

ثالثاً: عرض تقديمي للموضوعات المقررة في المنهج: يقوم الطالب بإعداد عرض تقديمي بإحدى الأدوات المرئية مثل (البوربوينت) ليشرح أحد الموضوعات المقررة في المنهج في حدود (٥) دقائق.

■ يتم تقييم أداء التلميذ / الطالب في المشروع بناء على المعايير الموضحة في الجدول الآتي:

المعايير	مؤشر الأداء	الصفوف (٤-١)	الصفوف ف (٥-١٢)	درجة التلميذ/ الطالب
مدى ارتباط المشروع بموضوعات المنهج الدراسي.	- كثير الارتباط.	٦	٥	
	- متوسط الارتباط.	٤	٣	
	- قليل الارتباط.	٢	١	
دقة معلومات المحتوى وصحتها.	- كثير الارتباط.	٦	٥	
	- متوسط الارتباط.	٤	٣	
	- قليل الارتباط.	٢	١	
وضوح المنتج النهائي للمشروع (الرسم والتلوين - الصور والرسومات - الفيديو -... وغيرها)	- كثير الوضوح.	٦	٥	
	- متوسط الوضوح.	٤	٣	
	- قليل الوضوح.	٢	١	
قدرة التلميذ/ الطالب على تقديم المشروع بشكل واضح ومتسلسل.	- كثير الوضوح.	٦	٥	
	- متوسط الوضوح.	٤	٣	
	- قليل الوضوح.	٢	١	
تنظيم المشروع وإخراجه.	- كثير التنظيم.	٦	٥	
	- متوسط التنظيم.	٤	٣	
	- قليل التنظيم.	٢	١	
المجموع				

ملحق (٣): نموذج للأسئلة القصيرة للصفوف من (١- ٤)

نموذج للسؤال القصير (١) للصف الأول

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم
المديرية العامة للتربية والتعليم بمحافظة
مدرسة



السؤال الأول: ضع علامة (✓) أمام الوصف الصحيح، وعلامة (x) أمام الوصف الخاطئ:

 حركة المشي ()	 وضع الجنو ()	 تشكيل الانتشار الحر ()	 حركة الحجل ()
 حركة دحرجة الكرة والتقاطها ()		 حركة الحجل ()	

السؤال الثاني: صل الحركة بالصورة المناسبة لها

	الوثب للأعلى (العمودي)
	الوثب للأمام (العريض)
	استلام الكرة من فوق الرأس
	رمي الكرة بيد واحدة من أسفل
	رمي الكرة بيد واحدة من أعلى

ملحق (٤) القياسات الحركية واختبارات الأداء العملي للصفوف من (١-١٢)

الأداء العملي (القياسات الحركية) للصفوف (١ - ٤)

قياسات الصف الأول

أولاً: القياسات المقترحة للوحدات الدراسية (الأولى، الثانية، الثالثة)

يتم تطبيق قياس واحد من القياسين الآتيين:

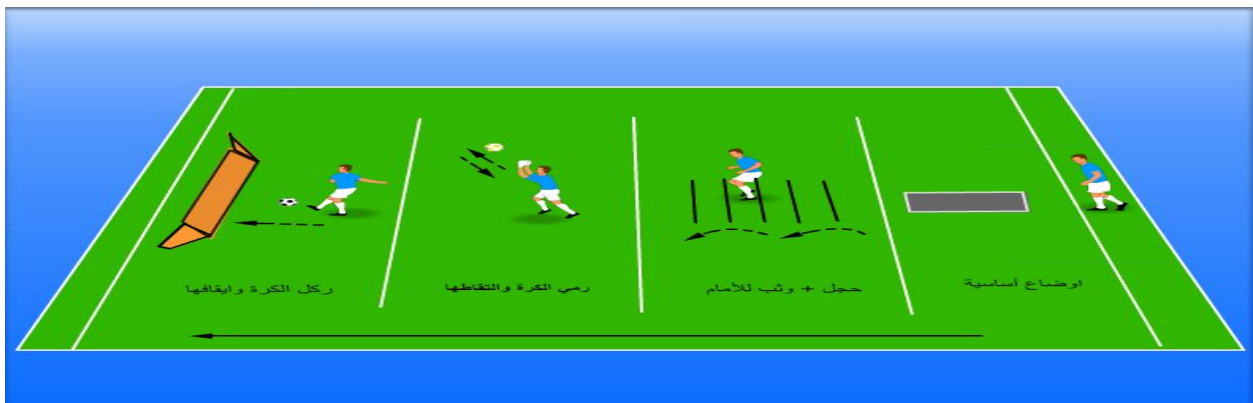
القياس الأول

- الغرض من القياس: قياس أداء (الأوضاع الأساسية + الحركات الأساسية)
- إعداد الاختبار: تحديد مسار بطول (١٥-٢٠) متر يوضع فيه مرتبة، ثم تحديد (٥) خطوط على الأرض بينها مسافة (٥٠) سم، ثم وضع كرات على الأرض ثم مقعد سويدي بشكل جانبي على بُعد (٢) مترين.
- طريقة الأداء: مع إشارة البدء يقوم الطالب بأداء (٣) أوضاع أساسية في التمرينات على المرتبة - يحددها المعلم - مع الثبات لمدة (٣ ث) في كل وضع، ثم الحجل مرتين ثم الوثب للأمام بالقدمين معا (٣) مرات فوق الخطوط، ثم رمي الكرة لأعلى ولقفها (٣) مرات، ثم ركل الكرة نحو المقعد السويدي وإيقافها (٣) مرات.
- أسلوب التقدير: يمنح الطالب محاولتان ويتم احتساب درجة المحاولة الأفضل، على أن يتم تقييم الأداء الحركي للطالب في المسار وفقاً لنوع الحركات التي يؤديها، مع تحديد درجة لكل حركة وفقاً للجدول الآتي:

م	اسم الطالب	الأوضاع الأساسية (٦ د)	الحجل (٦ د)	الوثب بالقدمين للأمام (٦ د)	رمي الكرة ولقفها (٦ د)	ركل الكرة نحو المقعد وإيقافها (٦ د)	المجموع (٣٠ د)
١							

ملاحظة:

- تراعى النقاط الفنية المضمنة في دليل المعلم عند تقييم الأداء.
- يمنح الطالب محاولات تمهيدية بهدف تجربة الاختبار قبل التطبيق.



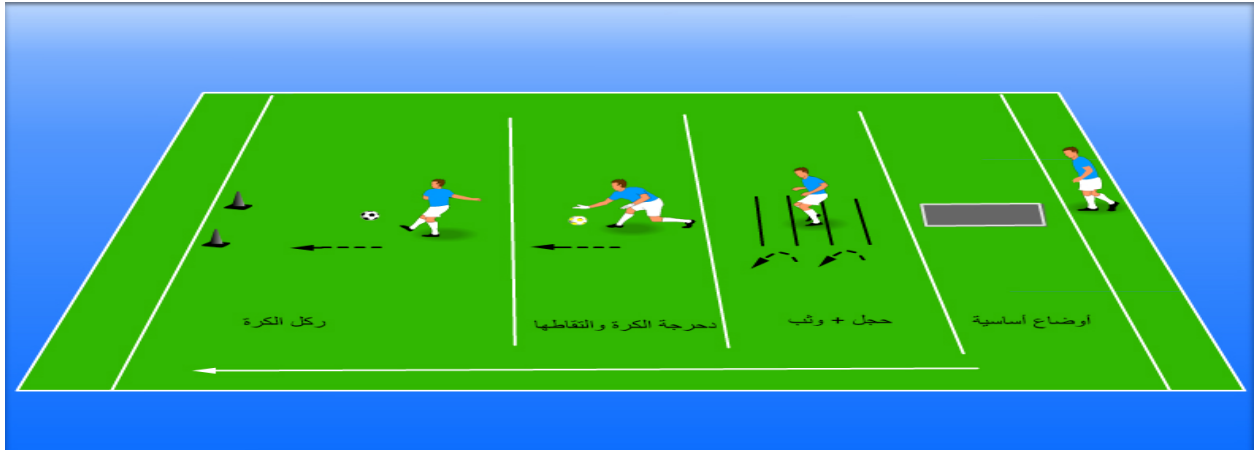
القياس الثاني

- الغرض من القياس: قياس أداء (الأوضاع الأساسية + الحركات الأساسية)
- إعداد الاختبار: تحديد مسار بطول (٢٠-١٥) متر، يوضع فيه مرتبة ثم تحديد خطوط على الأرض بينها مسافة (٥٠) سم، ثم وضع كرات على الأرض، ثم قمعين بينهما مسافة (١,٥) م على بُعد (٣) أمتار.
- طريقة الأداء: مع إشارة البدء يقوم الطالب بأداء (٣) أوضاع أساسية في التمرينات على المرتبة - يحددها المعلم - مع الثبات لمدة (٣ ث) في كل وضع، ثم الحجل للأمام (٤) مرات، ثم الوثب للأعلى في المكان (٣) مرات، ثم درجة الكرة والتقاطها، ثم ركل الكرة وتصويبها بين القمعين.
- أسلوب التقدير: يمنح الطالب محاولتان ويتم احتساب درجة المحاولة الأفضل، على أن يتم تقييم الأداء الحركي للطالب في المسار وفقا لنوع الحركات التي يؤديها، مع تحديد درجة لكل حركة وفقا للجدول الآتي:

م	اسم الطالب	الأوضاع الأساسية (٦ د)	الحجل (٦ د)	الوثب للأعلى (٦ د)	درجة الكرة والتقاطها (٦ د)	ركل الكرة بين القمعين (٦ د)	المجموع (٣٠ د)
١							
٢							

ملاحظة:

- تراعى النقاط الفنية المضمنة في دليل المعلم عند تقييم الأداء.
- يمنح الطالب محاولات تمهيدية بهدف تجربة الاختبار قبل التطبيق.



ثانيا: القياسات المقترحة للوحدات الدراسية (الرابعة، الخامسة، السادسة)

يتم تطبيق قياس واحد من القياسين الآتيين:

القياس الأول:

- الغرض من القياس: قياس أداء (حركات الإدراك والطلاقة الحركية + مهارات الألعاب الرياضية).
- إعداد القياس: تحديد مسار بطول (١٥-٢٠) مترا، يوضع فيه مراتب ثم كرات على الأرض، ثم أقماع على الأرض.
- طريقة الأداء: يقف طالبان على خط البداية، ومع إشارة البدء يقوم كل طالب بأداء الاتزان على المرتبة - أنواع يحددها المعلم - ثم أداء الدرجة الجانبية المستقيمة، ثم أداء لي الذراعين مع الزميل، ثم تبادل تمرير واستلام الكرة مع الزميل، ثم ركل الكرة وتصويبها نحو الأقماع.
- أسلوب التقدير: يمنح الطالب محاولتان ويتم احتساب درجة المحاولة الأفضل، على أن يتم تقييم الأداء الحركي للطالب في المسار وفقا لنوع الحركات التي يؤديها، مع تحديد درجة لكل حركة وفقا للجدول الآتي:

م	اسم الطالب	الاتزان		الدرجة الجانبية المستقيمة (٦) د	الأداء مع الزميل		ركل الكرة وتصويبها نحو الأقماع (٦) د	المجموع (٣٠)
		اتزن ثابت (٤) د	اتزان متحرك (٤) د		لي الذراعين مع الزميل (٥) د	تبادل رمي الكرة مع الزميل (٥) د		
١								
٢								

ملاحظة:

- تراعى النقاط الفنية المضمنة في دليل المعلم عند تقييم الأداء.
- يمنح الطالب محاولات تمهيدية بهدف تجربة القياس قبل التطبيق.
- يتم تقييم أداء تلميذين في نفس الوقت.



القياس الثاني:

- الغرض من القياس: قياس أداء (حركات الإدراك والطلاقة الحركية + مهارات الألعاب الرياضية).
- إعداد الاختبار: تحديد مسار بطول (١٥-٢٠) متراً، توضع فيه مرتبة، ثم كرات على الأرض، ثم قمعين على الأرض بُعد (٣) متر بينهما مسافة (١,٥) م.
- طريقة الأداء: يقف طالبان على خط البداية، ومع إشارة البدء يقوم كل طالب بأداء الاتزان على المرتبة - أنواع يحددها المعلم-، ثم أداء الدحرجة الأمامية، ثم أداء المشي على أربع، ثم تبادل تمرير واستلام الكرة مع الزميل ثم رمي الكرة لإصابة أهداف على مقعد سويدي، ثم تبادل ركل الكرة مع الزميل والتصويب بين القمعين.
- أسلوب التقدير: يمنح الطالب محاولتان ويتم احتساب درجة المحاولة الأفضل، على أن يتم تقييم الأداء الحركي للطالب في المسار وفقاً لنوع الحركات التي يؤديها، مع تحديد درجة لكل حركة وفقاً للجدول الآتي:

م	اسم الطالب	الاتزان		الدحرجة الأمامية (٦) د	المشي على أربع (٦) د	الأداء مع الزميل		المجموع (٣٠) د
		اتزان ثابت (٤) د	اتزان متحرك (٤) د			تمرير الكرة ثم التصويب نحو أهداف على مقعد سويدي (٥) د	تبادل ركل الكرة مع الزميل ثم تصويبها بين القمعين (٥) د	

ملاحظة:

- تراعى النقاط الفنية المضمنة في دليل المعلم عند تقييم الأداء.
- يمنح الطالب محاولات تمهيدية بهدف تجربة الاختبار قبل التطبيق.
- يتم تقييم أداء تلميذين في نفس الوقت.



قياسات الصف الثاني

أولاً: القياسات المقترحة للوحدات الدراسية (الأولى، الثانية، الثالثة)

يتم تطبيق قياس واحد من القياسين الآتيين:

القياس الأول

- الغرض من القياس: قياس أداء الحركات (الأوضاع الأساسية + الحركات الأساسية)
- إعداد الاختبار: تحديد مسار بطول (١٥-٢٠) متراً، يوضع فيه مراتب، ثم تحديد خطين بينها مسافة (٥) م، ثم قمعين بشكل متعرج، ثم كرات على الأرض.
- طريقة الأداء: مع إشارة البدء يقوم الطالب بأداء (٣) أوضاع المشتقة في التمرينات -يحددها المعلم -على المرتبة مع الثبات لمدة (٣) ث في كل وضع، ثم أداء ركضة الحصان لمسافة (٥) م، ثم أداء الخطو الجانبي لمسافة (٥) م، ثم المراوغة ضد الأقماع (مرتين)، ثم تنطيط الكرة لمسافة (٥) أمتار، ثم ضرب الكرة للأعلى باليدين.
- أسلوب التقدير: يتم تقييم الأداء الحركي للطالب في المسار وفقاً لنوع الحركات التي يؤديها، مع تحديد درجة لكل حركة وفقاً للجدول الآتي:

م	اسم الطالب	الأوضاع المشتقة (٦) د	ركضة الحصان والخطو الجانبي (٦) د	المراوغة ضد الأقماع (٦) د	تنطيط الكرة (٦) د	ضرب الكرة باليدين للأعلى (٦) د	المجموع (٣٠) د
١							
٢							

ملاحظة:

- تراعى النقاط الفنية المضمنة في دليل المعلم عند تقييم الأداء.
- يمنح الطالب محاولات تمهيدية بهدف تجربة الاختبار قبل التطبيق.
- يمنح الطالب محاولتان ويتم احتساب درجة المحاولة الأفضل.



القياس الثاني:

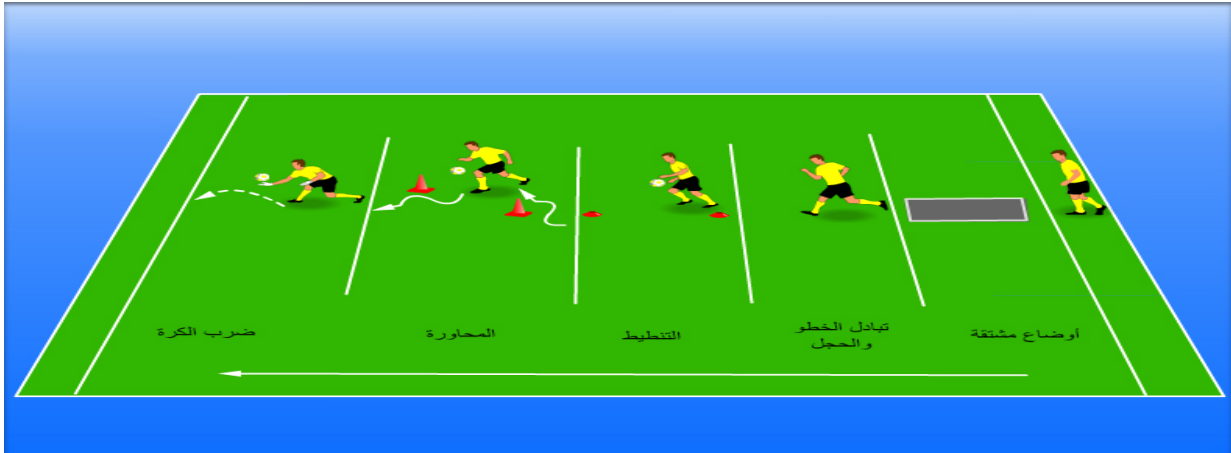
- الغرض من القياس: قياس أداء الحركات (الأوضاع الأساسية + الحركات الأساسية)
- إعداد الاختبار: تحديد مسار بطول (١٥-٢٠) متراً، يوضع فيه مراتب، ثم تحديد خطين بينهما مسافة ٥ متر، ثم قمعين بشكل طولي بينهما مسافة (٥) متر.
- طريقة الأداء: مع إشارة البدء يقوم الطالب بأداء (٣) أوضاع مشتقة في التمرينات على المرتبة - يحددها المعلم - مع الثبات (٣) ث في كل وضع، ثم أداء حركة تبادل الخطو والحجل لمسافة (٥) م، ثم تنطيط الكرة لمسافة (٥) م، ثم أداء المحاورة بالكرة ضد الأقماع (مرتين)، ثم ضرب الكرة للأمام بيد واحدة.
- أسلوب التقدير: يتم تقييم الأداء الحركي للطالب في المسار وفقاً لنوع الحركات التي يؤديها، مع تحديد

درجة لكل حركة وفقاً للجدول الآتي

م	اسم الطالب	الأوضاع المشتقة (٦ د)	تبادل الخطو والحجل (٦ د)	تنطيط الكرة (٦ د)	المحاورة ضد الأقماع (٦ د)	ضرب الكرة بيد واحدة (٦ د)	المجموع (٣٠)
١							
٢							

ملاحظة:

- تراعى النقاط الفنية المضمنة في دليل المعلم عند تقييم الأداء.
- يمنح الطالب محاولات تمهيدية بهدف تجربة الاختبار قبل التطبيق.
- يمنح الطالب محاولتين ويتم احتساب درجة المحاولة الأفضل.



ثانيا: القياسات المقترحة للوحدات الدراسية (الرابعة، الخامسة، السادسة)

يتم تطبيق قياس واحد من القياسين الآتيين:

القياس الأول

- الغرض من القياس: قياس أداء (حركات الإدراك والطلاقة الحركية + مهارات الألعاب الرياضية).
- إعداد الاختبار: تحديد مسار بطول (١٥-٢٠) مترا، يوضع فيه مراتب، ثم كرات ووقوف مدافع، ثم تعليق حبل بارتفاع مناسب.
- طريقة الأداء: مع إشارة البدء يقوم الطالب بأداء الاتزان على المرتبة -أنواع يحددها المعلم- ثم أداء الدرجة الجانبية المكورة، ثم الخطو على أربع، ثم المحاورة ضد الزميل ثم ضرب الكرة بيد واحدة من أسفل لتعدية الحبل.
- أسلوب التقدير: يتم ملاحظة الأداء الحركي للطالب في المسار وفقا لنوع الحركات التي يؤديها، مع تحديد

درجة لكل حركة وفقا للجدول الآتي:

م	اسم الطالب	الاتزان (٥)		درجة جانبية مكورة (٥) د	الخطو على أربع (٥) د	المحاورة ضد الزميل (٦) د	ضرب الكرة بيد واحدة من أسفل لتعدية الحبل (٦) د	المجموع (٣٠)
		اتزن ثابت (٤) د	اتزان متحرك (٤) د					
١								
٢								

ملاحظة:

- تراعى النقاط الفنية المضمنة في دليل المعلم عند تقييم الأداء.
- يمنح الطالب محاولات تمهيدية بهدف تجربة الاختبار قبل التطبيق.
- يمنح الطالب محاولتان ويتم احتساب درجة المحاولة الأفضل.



القياس الثاني:

- الغرض من القياس: قياس أداء (حركات الإدراك والطلاقة الحركية + مهارات الألعاب الرياضية).
- إعداد الاختبار: تحديد مسار بطول (٢٠-١٥) مترا يوضع فيه مراتب، ثم كرات على الأرض مع وقوف زميل على بعد (٣) أمتار.
- طريقة الأداء: يقف تلميذان على خط البداية، ومع إشارة البدء يقوم كل تلميذ بأداء الاتزان المرتبة - أنواع يحددها المعلم -، ثم أداء الدرجة الأمامية على الكتف، ثم أداء تشبيك اليدين مع الزميل (مقاومة الريح)، ثم أداء المراوغة ضد الزميل، ثم تبادل ضرب الكرة واستلامها مع الزميل.
- أسلوب التقدير: يتم تقييم الأداء الحركي للطلاب في المسار وفقا لنوع الحركات التي يؤديها، مع تحديد

درجة لكل حركة وفقا للجدول الآتي:

م	اسم الطالب	الاتزان (٥)		درجة أمامية على الكتف (٥)	الأداء مع الزملاء			المجموع (٣٠)
		اتزان ثابت (٥)	اتزان متحرك (٤)		تشبيك اليدين مع الزميل (٥)	المراوغة ضد الزميل (٦)	تبادل ضرب الكرة من أعلى مع الزميل (٦)	
١								
٢								

ملاحظة:

- تراعى النقاط الفنية المضمنة في دليل المعلم عند تقييم الأداء.
- يمنح الطالب محاولات تمهيدية بهدف تجربة الاختبار قبل التطبيق.
- يمنح الطالب محاولتان ويتم احتساب درجة المحاولة الأفضل.



قياسات الصف الثالث

أولاً: القياسات المقترحة للوحدات الدراسية (الأولى، الثانية، الثالثة)

يتم تطبيق قياس واحد من القياسين الآتين:

القياس الأول

- الغرض من القياس: قياس أداء (الأوضاع المشتقة + حركات الإدراك والطلاقة الحركية + مهارات ألعاب القوى للصغار)
- إعداد الاختبار: تحديد مسار بطول (٢٠-٣٠) م، يُقسم إلى مناطق أداء كالآتي:
 ١. أداء الأوضاع المشتقة على المرتبة.
 ٢. أداء المشي المعكوس بتحديد خطين بينهما مسافة (٥) م.
 ٣. أداء الوثب باستخدام الحبل في المكان.
 ٤. أداء الجري بتعدية الحواجز بتحديد خطين بينهما مسافة (١٠-١٥) م ووضع (٤) حواجز بينها مسافة (٣) م.
 ٥. أداء الوثب على المربعات المتقاطعة برسم خمسة مربعات مرقمة.
- طريقة الأداء: مع إشارة البدء يقوم التلميذ بأداء (٣) أوضاع مشتقة في التمرينات -يحددها المعلم- على المرتبة مع الثبات لمدة (٣ ث) في كل وضع، ثم يقوم بأداء المشي المعكوس لمسافة (٥) م ثم أداء الوثب باستخدام الحبل ثم الجري بتعدية الحواجز لمسافة (١٠-١٥) م، ثم أداء الوثب على مربعات الأرقام (المربعات المتقاطعة) (٣) دورات.
- أسلوب التقدير: يتم تقييم الأداء الحركي للتلميذ في المسار وفقاً لنوع الحركات التي يؤديها، مع تحديد درجة لكل حركة وفقاً للجدول الآتي:

م	اسم الطالب	الأوضاع المشتقة (٦)	المشي المعكوس (٦)	الوثب بالحبل (فردى) (٦)	الجري بتعدية الحواجز (٦)	الوثب على مربعات الأرقام (المربعات المتقاطعة) (٦)	المجموع (٣٠)
١							
٢							

ملاحظة:

- تراعى النقاط الفنية المضمنة في دليل المعلم عند تقييم الأداء.
- يمنح التلميذ محاولات تمهيدية بهدف تجربة الاختبار قبل التطبيق.
- يمنح التلميذ محاولتان ويتم احتساب درجة المحاولة الأفضل.



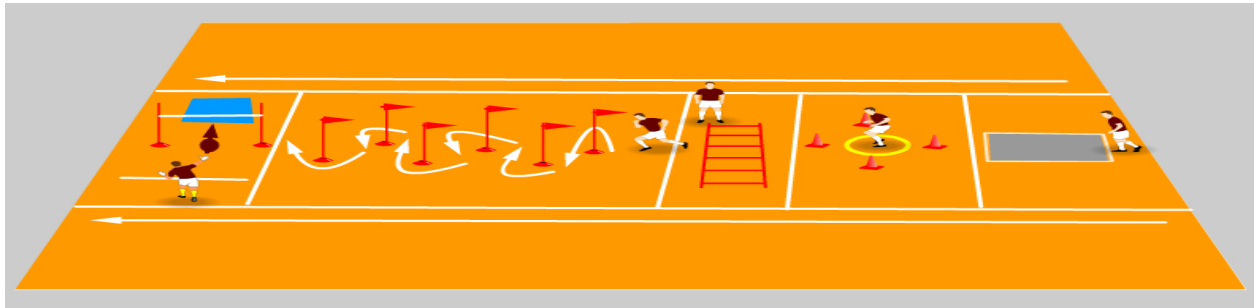
القياس الثاني

- الغرض من القياس: قياس أداء (الأوضاع المشتقة + حركات الإدراك والطلاقة الحركية + مهارات ألعاب القوى للصغار)
- إعداد الاختبار: تحديد مسار بطول (٢٠-٣٠) م، يُقسم إلى مناطق أداء كالآتي:
 ١. أداء الأوضاع المشتقة على المرتبة.
 ٢. أداء اتزان اللمس من الوقوف على قدم واحدة بوضع طوق وأربعة أقماع حولها.
 ٣. الوثب المتعرج على سلم الرشاقة.
 ٤. أداء الجري المتعرج بتحديد خطين بينهما مسافة (١٠-١٥) م ووضع (٤) أعلام بينها مسافة (٣) م.
 ٥. أداء رمي الأداة لإصابة الهدف من فوق الحاجز بتحديد خط للرمي وتثبيت حبل بارتفاع (٢) م بين قائمين على بعد (٥) م من الخط الرمي ورسم منطقة الهدف مربعة على بعد (٢,٥) م من الحبل.
- طريقة الأداء: مع إشارة البدء يقوم التلميذ بأداء (٣) أوضاع المشتقة في التمرينات -يحددها المعلم- على المرتبة مع الثبات لمدة (٣ ث) في كل وضع، ثم يقف بداخل الطوق وأداء اتزان اللمس من الوقوف على قدم واحدة لإسقاط الأقماع، ثم أداء الوثب المتعرج بالقدمين على سلم الرشاقة ثم رمي الأداة لإصابة الهدف من فوق الحاجز.
- أسلوب التقدير: يتم تقييم الأداء الحركي للتلميذ في المسار وفقا لنوع الحركات التي يؤديها، مع تحديد درجة لكل حركة وفقا للجدول الآتي:

م	اسم الطالب	الأوضاع المشتقة (٦) د	أداء اتزان اللمس من الوقوف على قدم واحدة (٦) د	الوثب المتعرج على سلم الرشاقة (٦) د	الجري المتعرج بين الأعلام (٦) د	رمي الأداة لإصابة الهدف من فوق الحاجز (٦) د	المجموع (٣٠) د
١							
٢							

ملاحظة:

- تراعى النقاط الفنية المضمنة في دليل المعلم عند تقييم الأداء.
- يمنح التلميذ محاولات تمهيدية بهدف تجربة الاختبار قبل التطبيق.
- يمنح التلميذ محاولتان ويتم احتساب درجة المحاولة الأفضل.



ثانيًا: القياسات المقترحة للوحدات الدراسية (الرابعة، الخامسة، السادسة)

يتم تطبيق قياس واحد من القياسين الآتيين:

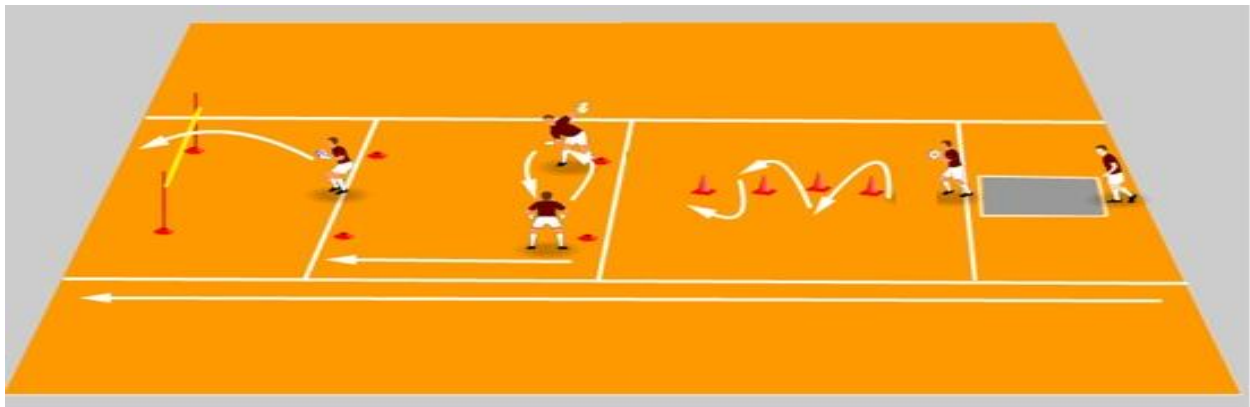
القياس الأول

- الغرض من القياس: قياس أداء مهارات (الجمباز+ الألعاب الجماعية المصغرة).
- إعداد الاختبار: تحديد مسار بطول (٢٠-٣٠) م، يُقسم إلى مناطق أداء كالآتي:
 ١. أداء الدرجة الأمامية المنحنية فتحًا على المرتبة. (الجمباز)
 ٢. أداء تنطيط الكرة في مسار متعرج بتحديد خطين بينهما مسافة (١٠) م ووضع (٤) أقماع بينها مسافة (٢) م. (كرة السلة)
 ٣. أداء تبادل التمرير مع الزميل المساعد والتحرك للأمام بتحديد خطين المسافة بينهما (٥) م. (كرة اليد)
 ٤. أداء إرسال بتحديد خط للإرسال وتعليق حبل بارتفاع مناسب على بعد (٥) م. (الكرة الطائرة)
- طريقة الأداء: مع إشارة البدء يقوم التلميذ بأداء الدرجة الأمامية المنحنية فتحًا، ثم تنطيط الكرة في مسار متعرج بين الأقماع ثم تبادل تمرير الكرة واستلامها بالتحرك جانبًا مع الزميل لمسافة (٥) م، ثم ضرب الكرة وإرسالها لتعدية الحبل.
- أسلوب التقدير: يتم ملاحظة الأداء الحركي للتلميذ في المسار وفقًا لنوع الحركات التي يؤديها، مع تحديد درجة لكل حركة وفقًا للجدول الآتي:

م	اسم الطالب	أداء الدرجة الأمامية المنحنية فتحًا (٧) د	تنطيط الكرة (٨) د	تبادل التمرير مع الزميل (٧) د	ضرب وإرسال الكرة (٨) د	المجموع (٣٠) د
١						

ملاحظة:

- تراعى النقاط الفنية المضمنة في دليل المعلم عند تقييم الأداء.
- يمنح التلميذ محاولات تمهيدية بهدف تجربة الاختبار قبل التطبيق.
- يمنح التلميذ محاولتان ويتم احتساب درجة المحاولة الأفضل.



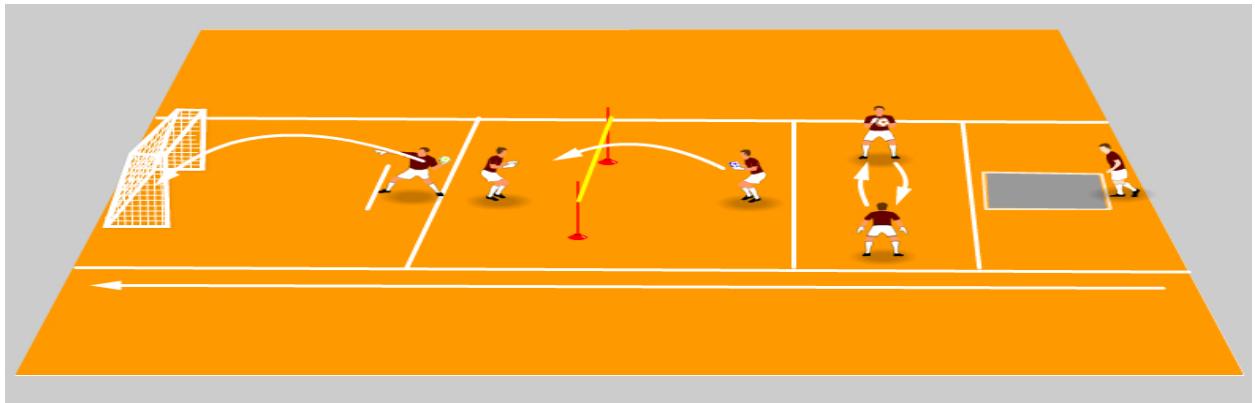
القياس الثاني:

- الغرض من القياس: قياس أداء مهارات (الجمباز+ الألعاب الجماعية المصغرة).
- إعداد الاختبار: تحديد مسار بطول (٢٠-٣٠) م، يُقسم إلى مناطق أداء كالآتي:
 ١. أداء الدحرجة الخلفية على المرتبة. (الجمباز)
 ٢. أداء تبادل التمريرة الصدرية مع الزميل بتحديد خطين المسافة بينهما (٥) م. (كرة السلة)
 ٣. أداء إرسال واستقبال الكرة مع الزميل بتحديد خطين المسافة بينهما (١٠) م وتعليق حبل بارتفاع مناسب على بعد (٥) م في منتصف المسافة. (الكرة الطائرة)
 ٤. أداء التصويب نحو المرمى بتحديد خط للتصويب على بُعد (٥) م من المرمى. (كرة اليد)
- طريقة الأداء: مع إشارة البدء يقوم التلميذ بأداء الدحرجة الخلفية، ثم تبادل التمريرة الصدرية واستلامها مع الزميل (٥) مرات، ثم ضرب الكرة وإرسالها لتعدية الحبل واستقبالها من الزميل، ثم التصويب نحو المرمى.
- أسلوب التقدير: يتم تقييم الأداء الحركي للتلميذ في المسار وفقا لنوع الحركات التي يؤديها، مع تحديد درجة لكل حركة وفقا للجدول الآتي:

م	اسم الطالب	أداء الدحرجة الخلفية (٧) د	تبادل التمريرة الصدرية (٧) د	إرسال الكرة (٨) د	التصويب نحو المرمى (د) د	المجموع (٣٠) د
١						

ملاحظة:

- تراعى النقاط الفنية المضمنة في دليل المعلم عند تقييم الأداء.
- يمنح التلميذ محاولات تمهيدية بهدف تجربة الاختبار قبل التطبيق.
- يمنح التلميذ محاولتان ويتم احتساب درجة المحاولة الأفضل.



قياسات الصف الرابع

أولاً: القياسات المقترحة للوحدات الدراسية (الأولى، الثانية، الثالثة)

يتم تطبيق قياس واحد من القياسين الآتيين:

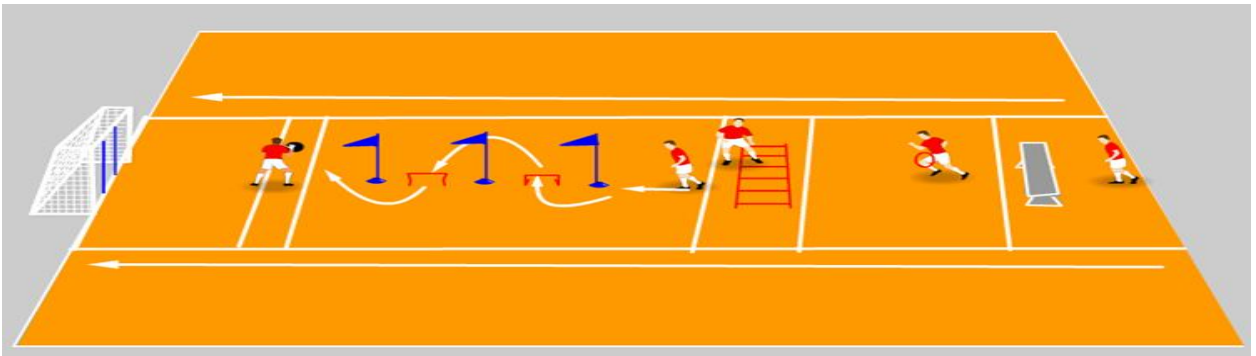
القياس الأول

- الغرض من القياس: قياس أداء الحركات (التمرينات + حركات الإدراك والطلاقة الحركية + ألعاب القوى للصغار).
- إعداد الاختبار: تحديد مسار بطول (٢٥-٣٠) م، يُقسم إلى مناطق أداء كالآتي:
 ١. أداء تمرينات على المقعد السويدي.
 ٢. أداء الحجل بالأداة (الطوق) بتحديد خطين بينهما مسافة (٥) م.
 ٣. أداء الوثب بالقدمين على حدود مربعات سلم الرشاقة.
 ٤. أداء الجري المتعرج بتعدية الحواجز بتحديد خطين بينهما مسافة (١٠-١٥) م ووضع (٣) أعلام و(٢) حاجزين بينهما مسافات مناسبة.
 ٥. أداء الرمي بالدوران نحو أهداف مختلفة بتحديد خط للرمي ووضع مرمى يقسم إلى ثلاثة مناطق على بعد (٥) م من خط الرمي.
- طريقة الأداء: مع إشارة البدء يقوم التلميذ بأداء (٢) تمرينين على المقعد السويدي (يحددها المعلم)، ثم يقوم بأداء الحجل بالأداة لمسافة (٥) م، ثم الوثب بالقدمين على حدود مربعات (سلم الرشاقة)، ثم الجري المتعرج بين الأعلام بتعدية الحواجز لمسافة (١٠-١٥) م، ثم أداء الرمي بالدوران نحو أهداف مختلفة على المرمى.
- أسلوب التقدير: يتم تقييم الأداء الحركي للتلميذ في المسار وفقاً لنوع الحركات التي يؤديها، وفقاً للجدول الآتي:

م	اسم الطالب	تمرينات على المقعد السويدي (٣) د	الحجل بالأداة (الطوق) (٦) د	الوثب بالقدمين حدود مربعات (٦) د	الجري المتعرج بتعدية الحواجز (٧) د	الرمي بالدوران نحو أهداف مختلفة (٨) د	المجموع (٣٠) د
١							

ملاحظة:

- تراعى النقاط الفنية المضمنة في دليل المعلم عند تقييم الأداء.
- يمنح التلميذ محاولات تمهيدية بهدف تجربة الاختبار قبل التطبيق.
- يمنح التلميذ محاولتان ويتم احتساب درجة المحاولة الأفضل.



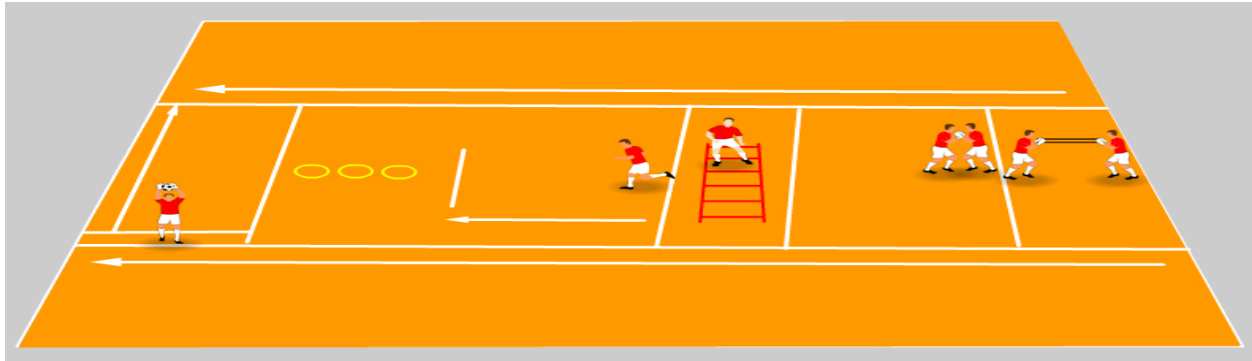
القياس الثاني

- الغرض من القياس: قياس أداء الحركات (التمرينات + حركات الإدراك والطلاقة الحركية + ألعاب القوى للصغار)
- إعداد الاختبار: تحديد مسار بطول (٢٥-٣٠) م، يُقسم إلى مناطق أداء كالآتي:
 ١. أداء تمرينات زوجية بالعصا.
 ٢. أداء الحجل مع الزميل بتحديد خطين بينهما مسافة (٣) م.
 ٣. أداء الوثب بالقدمين داخل وخارج مربعات سلم الرشاقة.
 ٤. أداء الوثب الطويل من الاقتراب القصير بتحديد مسار للاقتراب طوله (٨-١٠) م ومنطقة للارتقاء مع تحديد (٣) دوائر قطرها (١) م كما هو موضح في دليل المعلم للصف الرابع.
 ٥. أداء رمي الكرة الطبية للخلف بتحديد خط للرمي وتحديد منطقة الرمي بخطين جانبيين مع وضع شريط قياس.
- طريقة الأداء: مع إشارة البدء يقوم التلميذ بأداء (٢) تمرينين زوجية بالعصا مع الزميل (يحددها المعلم)، ثم يقوم بأداء الحجل مع الزميل لمسافة (٣) م، ثم أداء الوثب بالقدمين داخل وخارج مربعات سلم الرشاقة ثم أداء الوثب الطويل من الاقتراب القصير، ثم رمي الكرة الطبية للخلف.
- أسلوب التقدير: يتم تقييم الأداء الحركي للتلميذ في المسار وفقا لنوع الحركات التي يؤديها، وفقاً للجدول الآتي:

م	اسم الطالب	تمرينات زوجية بالعصا (٣) د	الحجل مع الزميل (٦) د	الوثب بالقدمين داخل وخارج (٦) د	الوثب الطويل من الاقتراب القصير (٧) د	رمي الكرة الطبية للخلف (٨) د	المجموع (٣٠) د
١							

ملاحظة:

- تراعى النقاط الفنية المضمنة في دليل المعلم عند تقييم الأداء.
- يمنح التلميذ محاولات تمهيدية بهدف تجربة الاختبار قبل التطبيق.
- يمنح التلميذ محاولتان ويتم احتساب درجة المحاولة الأفضل



ثانيًا: القياسات المقترحة للوحدات الدراسية (الرابعة، الخامسة، السادسة)

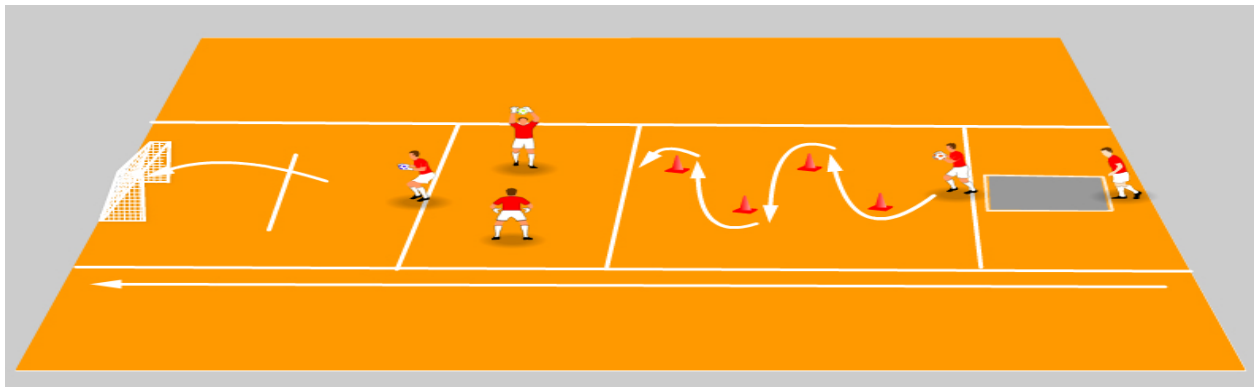
القياس الأول

- الغرض من القياس: قياس أداء (الجمباز + مهارات الألعاب الرياضية).
- إعداد الاختبار: تحديد مسار بطول (٢٥-٣٠) م، يُقسم إلى مناطق أداء كالآتي:
 ١. أداء الدرجة الأمامية الطائرة على المرتبة. (الجمباز)
 ٢. أداء تنطيط كرة السلة بتغيير الاتجاه في مسار متعرج بتحديد خطين بينهما مسافة (١٢) م ووضع (٤) أقماع. (كرة السلة)
 ٣. أداء التمرير باليدين من أعلى في الكرة الطائرة مع الزميل المساعد بتحديد خطين المسافة بينهما (٣) م. (الكرة الطائرة)
 ٤. أداء التصويب بالوثب لأعلى نحو المرمى في كرة اليد بتحديد خط للتصويب على بُعد (٥) م من المرمى. (كرة اليد)
- طريقة الأداء: مع إشارة البدء يقوم التلميذ بأداء الدرجة الأمامية الطائرة، ثم تنطيط الكرة بتغيير الاتجاه في مسار متعرج بين الأقماع، ثم تبادل تمرير الكرة من أعلى مع الزميل المساعد (٥) مرات، ثم التصويب بالوثب لأعلى نحو المرمى (مرتين).
- أسلوب التقدير: يتم تقييم الأداء الحركي للتلميذ في المسار وفقا لنوع الحركات التي يؤديها، وفقاً للجدول الآتي:

م	اسم الطالب	أداء الدرجة الأمامية الطائرة (٨) د	تنطيط الكرة بتغيير الاتجاه (٨) د	تبادل التمرير باليدين من أعلى (٧) د	التصويب بالوثب لأعلى (٧) د	المجموع (٣٠) د
١						

ملاحظة:

- تراعى النقاط الفنية المضمنة في دليل المعلم عند تقييم الأداء.
- يمنح التلميذ محاولات تمهيدية بهدف تجربة الاختبار قبل التطبيق.
- يمنح التلميذ محاولتان ويتم احتساب درجة المحاولة الأفضل.



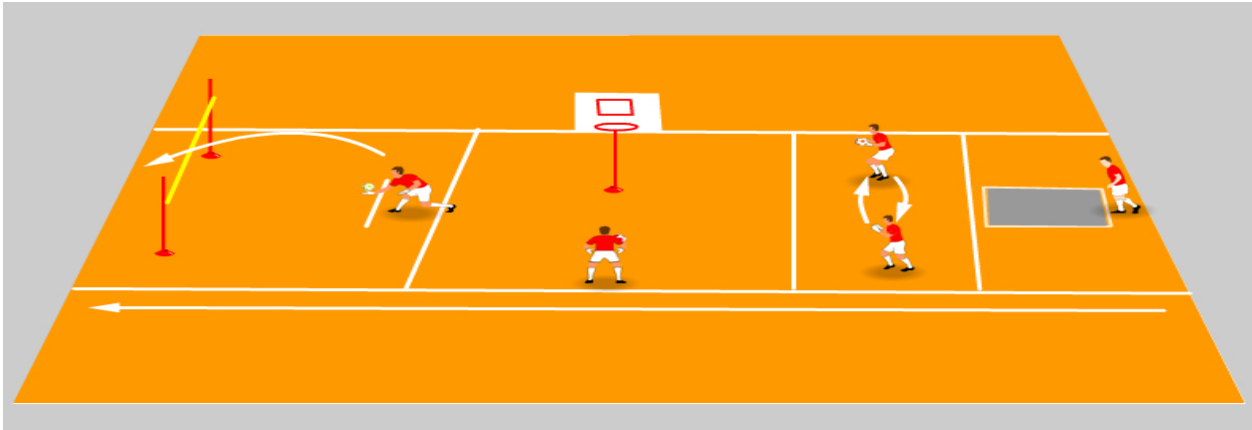
القياس الثاني:

- الغرض من القياس: قياس أداء (الجمباز + مهارات الألعاب الرياضية).
- إعداد الاختبار: تحديد مسار بطول (٢٥-٣٠) م، يُقسم إلى مناطق أداء كالآتي:
 ١. أداء الشقلبة الجانبية (العجلة) على المرتبة. (الجمباز)
 ٢. أداء التمريرة البندولية للجانب في كرة اليد مع الزميل بتحديد خطين المسافة بينهما (٢) م. (كرة اليد)
 ٣. أداء التصويب باليدين من الثبات نحو السلة بتحديد خط على بُعد (٢) م من السلة. (كرة السلة)
 ٤. أداء إرسال الكرة الطائرة بتحديد خط للإرسال وتعليق حبل بارتفاع مناسب على بُعد (٦) م من الخط. (الكرة الطائرة)
- طريقة الأداء: مع إشارة البدء يقوم التلميذ بأداء الشقلبة الجانبية (العجلة)، ثم تبادل التمريرة البندولية للجانب مع الزميل (٥) مرات، ثم أداء التصويب باليدين من الثبات نحو السلة (مرتين) ثم أداء إرسال الكرة الطائرة (مرتين).
- أسلوب التقدير: يتم تقييم الأداء الحركي للتلميذ في المسار وفقاً لنوع الحركات التي يؤديها، وفقاً للجدول الآتي:

م	اسم الطالب	الشقلبة الجانبية (٧) د	تبادل التمريرة البندولية للجانب (٧) د	التصويب نحو السلة (٨) د	إرسال الكرة الطائرة (٨) د	المجموع (٣٠) د
١						

ملاحظة:

- تراعى النقاط الفنية المضمنة في دليل المعلم عند تقييم الأداء.
- يمنح التلميذ محاولات تمهيدية بهدف تجربة الاختبار قبل التطبيق.
- يمنح التلميذ محاولتان ويتم احتساب درجة المحاولة الأفضل.



ثانيًا: الصفوف (٥-١٠)

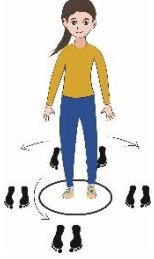
توصيف الاختبارات المهارية للصف الخامس

ملاحظة: تضرب الدرجة الحاصل عليها الطالب في اختبارات الصفين الخامس والسادس في (٢) ليكون المجموع (٥٠) درجة.

(الفصل الدراسي الأول)

الاختبار الأول (وحدة اللياقة البدنية)

الغرض من الاختبار: قياس الأداء العملي لعناصر اللياقة البدنية إعداد الاختبار وطريقة الأداء: تحديد منطقتين، وضع طوق في المنطقة الأولى، وسلم الرشاقة في المنطقة الثانية، كما في الشكل (١).



المنطقة الأولى: أداء تمرين لعنصر الرشاقة باستخدام الأطواق.

- يؤدي الطالب تمرين تبادل الوثب للاتجاهات الأربعة مع العودة للطوق بعد كل وثب، كما هو موضح في الشكل المقابل.

- يؤدي التمرين خلال (٣٠) ثانية، ويمنح الطالب (٥) درجات عن كل دورة يثب فيها بطريقة صحيحة.

المنطقة الثانية: أداء تمرين لعنصر التوافق باستخدام السلم.

- يؤدي الطالب تمرين الحجل بقدم واحدة داخل المربع، ثم الوثب بفتح

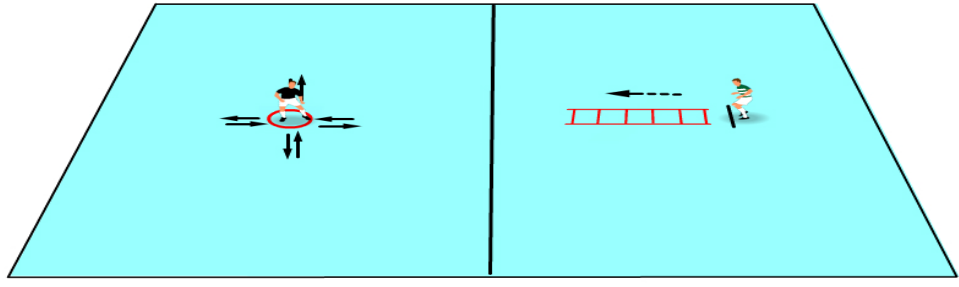
القدمين خارج حدود المربع التالي، كما هو موضح في الشكل المقابل.

- يؤدي الطالب التمرين مرتين، ويمنح الطالب (٥) درجات عن كل محاولة صحيحة.



م	اسم الطالب	عنصر الرشاقة (١٥) درجة	عنصر التوافق (١٠) درجات	المجموع (٢٥) درجة
١				
٢				

ملاحظة: يمكن للمعلم استبدال التمرينات في الاختبار وفقاً لقدرات الطلبة.



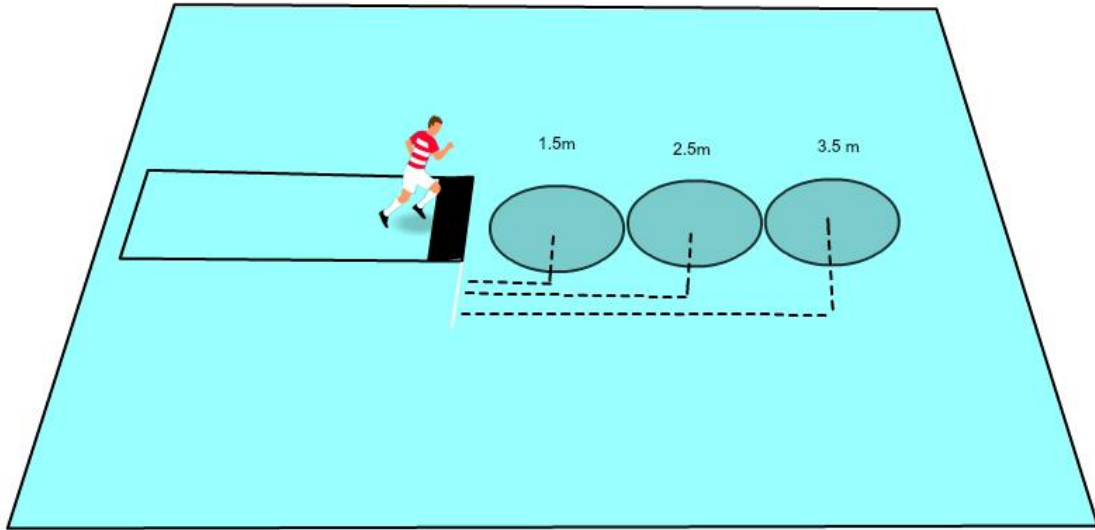
الشكل (١)

الاختبار الثاني (ألعاب القوى للصغار)

الغرض من الاختبار: قياس الأداء العملي للوثب الطويل مع دقة الأداء.
إعداد الاختبار وطريقة الأداء: تحديد مسار للاقترب طوله (٨-١٠) م ومنطقة للارتقاء مع تحديد (٣) دوائر قطرها (١) م، كما في الشكل (٢).

- يؤدي الطالب الوثب الطويل مع دقة الأداء.
- تحتسب النتيجة بجمع درجات مرحلتي الارتقاء والهبوط على النحو الآتي:
- درجات الارتقاء (الارتقاء في النقطة المحددة: (١٠) درجات، إذا بعدت قدم الارتقاء (١٠) سم من المنطقة المحددة: (٧) درجات، إذا بعيدة عن المنطقة المحددة: (٤) درجات).
- درجات الهبوط (المنطقة (أ): (١٥) درجات، المنطقة (ب): (١٢) درجات، المنطقة (ج): (٩) درجات)
- يمنح الطالب محاولتين، وتسجل له درجات أفضل محاولة.

م	اسم الطالب	الارتقاء (١٠) درجات	الهبوط (١٥) درجة	المجموع (٢٥) درجة
١				
٢				



الشكل (٢)

الاختبار الثالث (الألعاب الحركية ١)

أداء مهارات الألعاب الرياضية (يختار الطالب في إحدى الألعاب الرياضية التي درسها).

أولاً: كرة القدم

الغرض من الاختبار: قياس الأداء العملي لمهارات كرة القدم.

إعداد الاختبار وطريقة الأداء: تحديد مسار طوله (١٠-١٥) م، ووضع (٤) أقماع في منتصف المسار وقمعين

بينهما مسافة (١) م كمرمى صغير في نهايته، كما في الشكل (٣).

● يؤدي الطالب الجري بالكرة بين الأقماع ثم يركل الكرة بباطن القدم نحو المرمى.

● يتم تقييم الأداء على النحو الآتي:

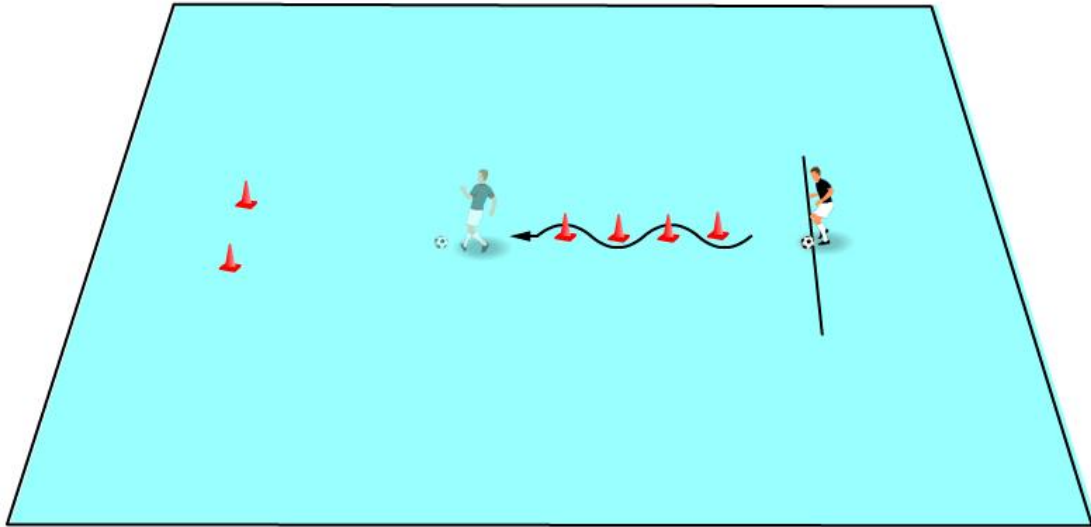
الجري بالكرة: الأداء المهاري الصحيح (١٠) درجات.

ركل الكرة بباطن القدم: الأداء المهاري الصحيح (١٠) درجات + دقة توجيه الكرة نحو المرمى في حالة

دخولها: (٥) درجات، في حالة لمسها للقمع (٣) درجات، في حالة عدم دخول الكرة (١) نقطة واحدة).

● يمنح الطالب محاولتين، وتسجل له درجات أفضل محاولة.

م	اسم الطالب	الجري بالكرة (١٠) درجات	ركل الكرة بباطن القدم (١٥) درجة	المجموع (٢٥) درجة
١				
٢				



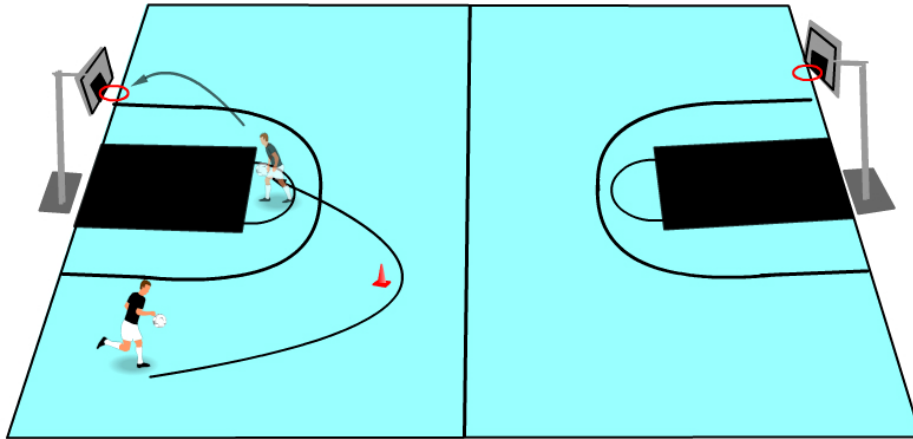
الشكل (٣)

ثانياً: كرة السلة

الغرض من الاختبار: قياس الأداء العملي لمهارات كرة السلة.
إعداد الاختبار وطريقة الأداء: نصف ملعب كرة السلة، تحديد مسار منحنى، وضع قمع في منتصف المسافة، كما في الشكل (٤).

- يؤدي الطالب تنطيط الكرة والدوران حول القمع ثم الوقوف والتصويب من الثبات نحو السلة.
- يتم تقييم الأداء على النحو الآتي:
التنطيط: الأداء المهاري الصحيح للتنطيط (١٠) درجات.
التصويب: الأداء المهاري الصحيح (١٠) درجات + دقة توجيه الكرة نحو السلة (في حالة دخولها: (٥) درجات، في حالة لمسها للوحة أو الحلقة: (٣) درجتان، في حالة عدم وصول الكرة إلى اللوحة أو تعديتها: (١) درجة واحدة).
- يمنح الطالب محاولتين، وتسجل له درجات أفضل محاولة.

م	اسم الطالب	التنطيط (١٠) درجات	التصويت (١٥) درجة	المجموع (٢٥) درجة
١				
٢				



الشكل (٤)

ثالثاً: الريشة الطائرة

الغرض من الاختبار: قياس الأداء العملي لمهارات الريشة الطائرة.

إعداد الاختبار وطريقة الأداء: ملعب الريشة الطائرة، ومضارب، كما في الشكل (٥).

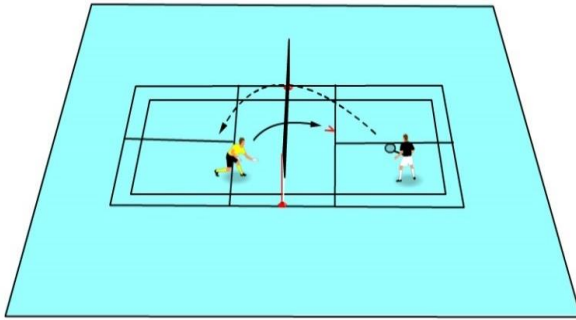
- ١- يؤدي الطالب الإرسال نحو ملعب المنافس.
- ٢- يقوم الطالب المساعد برمي الريشة للطلاب المختبر الذي بدوره يضرب الريشة بالوجه المضرب الأمامي.

● يتم تقييم الأداء على النحو الآتي:

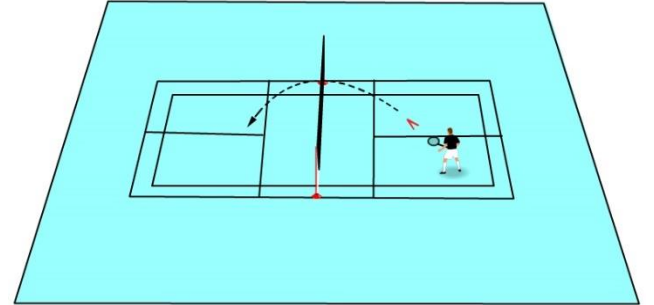
الإرسال: الأداء المهاري الصحيح (١٠) درجات + دقة توجيه الريشة (في حالة عبورها: (٥) درجات، في حالة لمسها للشبكة وعبورها: (٣) درجتان، في حالة عدم عبورها الشبكة: (١) درجة واحدة).
ضرب الريشة بوجه المضرب الأمامي: الأداء المهاري الصحيح (٦) درجات + دقة توجيه الريشة (في حالة عبورها: (٤) درجات، في حالة لمسها للشبكة وعبورها: (٢) درجتان، في حالة عدم عبورها الشبكة: (١) درجة واحدة).

● يمنح الطالب محاولتين، وتسجل له درجات أفضل محاولة.

م	اسم الطالب	الإرسال (١٥) درجة	ضرب الريشة بوجه المضرب الأمامي (١٠) درجات	المجموع (٢٥) درجة
١				
٢				



(ب)



(i)

الشكل (٥)

(الفصل الدراسي الثاني)

الاختبار الأول

أداء مهارات الألعاب الرياضية (يختار الطالب في إحدى الألعاب الرياضية التي درسها).

أولاً: الكرة الطائرة

الغرض من الاختبار: قياس الأداء العملي لمهارات الكرة الطائرة.

إعداد الاختبار وطريقة الأداء: ملعب الكرة الطائرة، كما في الشكل (١).

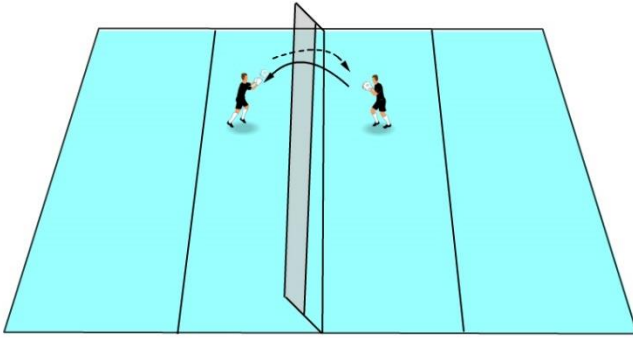
- ١- يؤدي الطالب الإرسال من أسفل المواجه نحو ملعب المنافس.
 - ٢- يقوم الطالب المساعد برمي الكرة للطالب المختبر الذي بدوره يؤدي التمرير باليدين من أعلى.
- يتم تقييمه على النحو الآتي:

الإرسال: الأداء المهاري الصحيح (١٠) درجات + دقة توجيه الكرة (في حالة عبورها: (٥) درجات، في حالة لمسها للشبكة وعبورها: (٣) درجتان، في حالة عدم عبورها الشبكة: (١) درجة واحدة).

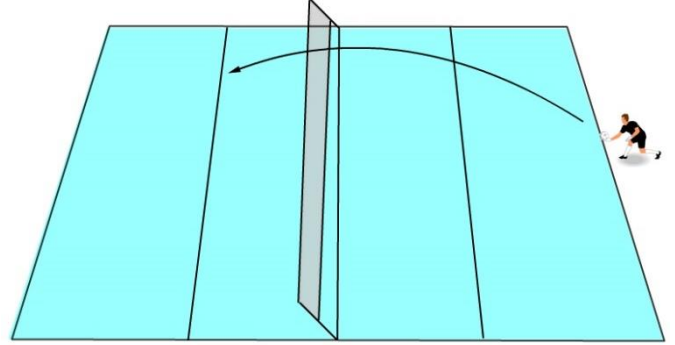
التمرير باليدين من أعلى: الأداء المهاري الصحيح (٦) درجات + دقة توجيه الكرة (في حالة عبورها: (٤) درجات، في حالة لمسها للشبكة وعبورها: (٢) درجتان، في حالة عدم عبورها الشبكة: (١) درجة واحدة).

- يمنح الطالب محاولتين، وتسجل له درجات أفضل محاولة.

م	اسم الطالب	الإرسال (١٥) درجة	التمرير باليدين من أعلى (١٠) درجات	المجموع (٢٥) درجة
١				
٢				



(ب)



(أ)

الشكل (١)

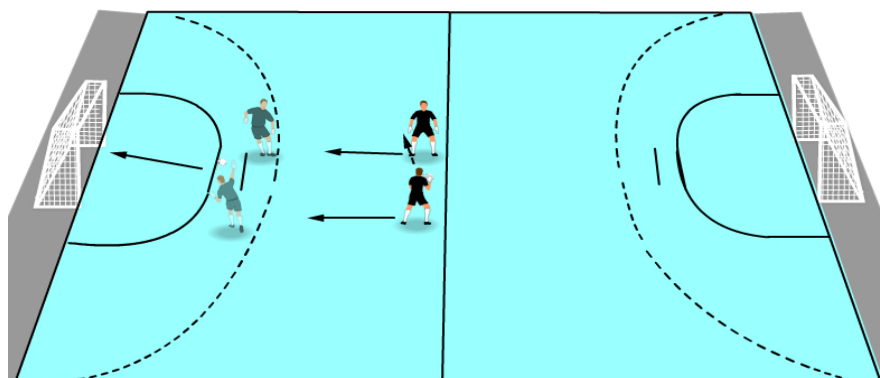
ثانياً: كرة اليد

الغرض من الاختبار: قياس الأداء العملي لمهارات كرة اليد.

إعداد الاختبار وطريقة الأداء: نصف ملعب كرة اليد، كما في الشكل (٢).

- يؤدي الطالب المختبر التمرير من مستوى الكتف مع الزميل المساعد ثم التصويب من الارتكاز نحو المرمى.
- يتم تقييم الأداء على النحو الآتي:
التمرير: الأداء المهاري الصحيح (١٠) درجات.
التصويب: الأداء المهاري الصحيح (١٠) درجات + دقة توجيه الكرة نحو المرمى (في حالة دخولها: ٥) درجات، في حالة لمسها للقائم والعارضة (٣) درجتان، في حالة عدم دخول الكرة (١) نقطة واحدة).
- يمنح الطالب محاولتين، وتسجل له درجات أفضل محاولة.

م	اسم الطالب	التمرير (١٠) درجات	التصويب (١٥) درجة	المجموع (٢٥) درجة
١				
٢				



الشكل (٢)

ثالثاً: كرة الطاولة

الغرض من الاختبار: قياس الأداء العملي لمهارات كرة الطاولة.

إعداد الاختبار وطريقة الأداء: طاولة، مضارب كرة الطاولة، كما في الشكل (٣).

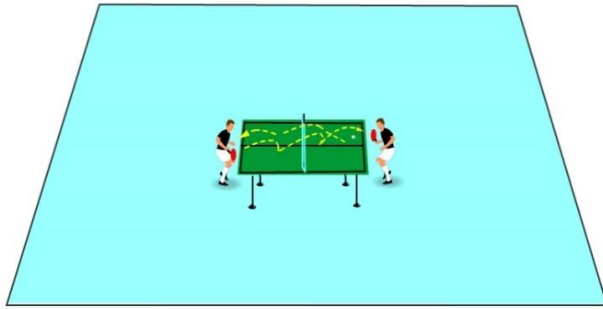
- ١- يؤدي الطالب الإرسال نحو ملعب المنافس.
- ٢- يقوم الطالب المساعد برمي الكرة إلى الطالب المختبر الذي بدوره يضرب الكرة بالوجه المضرب الأمامي.

● يتم تقييم الأداء على النحو الآتي:

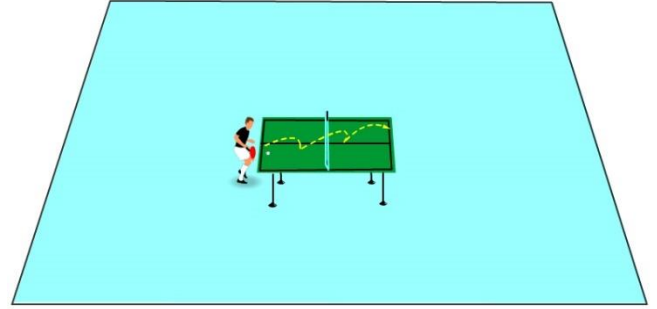
- الإرسال: الأداء المهاري الصحيح (١٠) درجات + دقة توجيه الكرة (في حالة عبورها: (٥) درجات، في حالة لمسها للشبكة وعبورها: (٣) درجتان، في حالة عدم عبورها الشبكة: (١) درجة واحدة).
- ضرب الكرة بوجه المضرب الأمامي: الأداء المهاري الصحيح (٦) درجات + دقة توجيه الكرة (في حالة عبورها: (٤) درجات، في حالة لمسها للشبكة وعبورها: (٢) درجتان، في حالة عدم عبورها الشبكة: (١) درجة واحدة).

● يمنح الطالب محاولتين، وتسجل له درجات أفضل محاولة.

م	اسم الطالب	الإرسال (١٥) درجة	ضرب الكرة بوجه المضرب الأمامي (١٠) درجات	المجموع (٢٥) درجة
١				
٢				



(ب)



(i)

الشكل (٣)

الاختبار الثاني

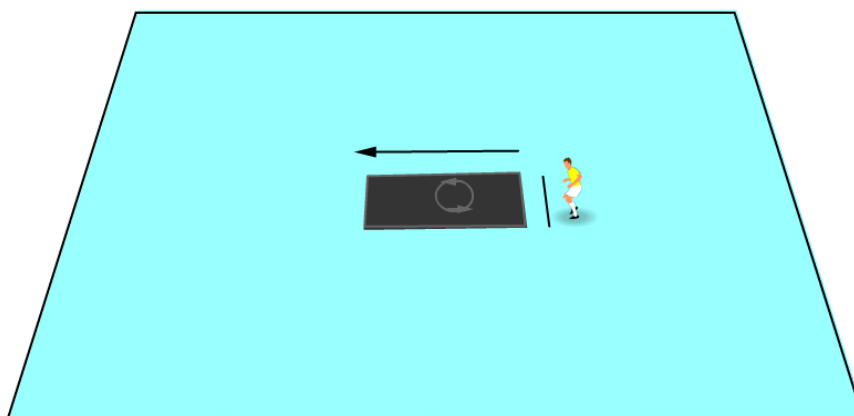
أولاً: الجمباز الأرضي للذكور

الغرض من الاختبار: قياس الأداء العملي لحركات الجمباز الأرضي.

إعداد الاختبار وطريقة الأداء: تحديد منطقة، ووضع مرتبة، كما في الشكل (٤).

- يؤدي الطالب الدرجة الأمامية المكورة والمنحنية فتحاً على المرتبة
- يمنح الطالب محاولة واحدة لكل درجة، ويتم تقييمه على الأداء المهاري الصحيح وفقاً للنقاط الفنية للمهارة (١٢,٥) درجة.
- تحتسب النتيجة الكلية بجمع درجات الدرجتين.

م	اسم الطالب	الدرجة الأمامية المكورة درجة (١٢,٥)	الدرجة الأمامية المنحنية درجة (١٢,٥)	المجموع درجة (٢٥)
١				
٢				



الشكل (٤)

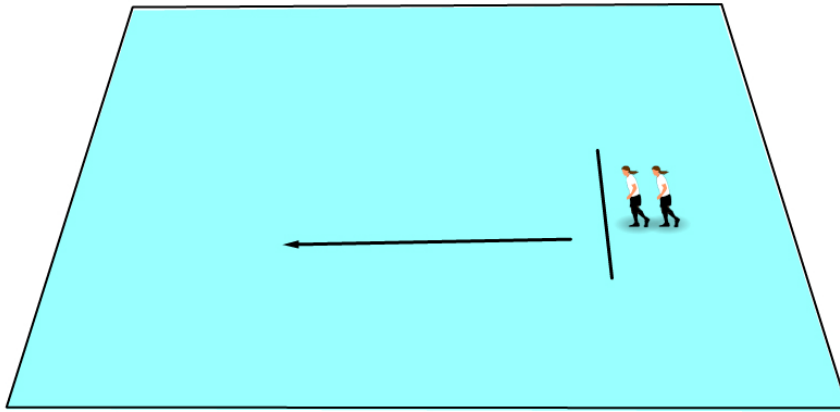
ثانياً: التمرينات الفنية الإيقاعية

الغرض من الاختبار: قياس الأداء العملي لحركات التمرينات الفنية الإيقاعية.

إعداد الاختبار وطريقة الأداء: تحديد مسار بطول (١٠-١٥) م، كما في الشكل (٥).

- تؤدي الطالبة أنواع مختلفة لحركات المشي والجري والحجل والوثب والمرجحات والارتداد تحددها المعلمة.
- تمنح الطالبة محاولة واحدة لكل نوع من الحركات المحددة، ويتم تقييمها على النحو الآتي:
 - الأداء الحركي الصحيح وفقاً للنقاط الفنية للمهارة (١٥) درجات.
 - جمالية الأداء والتوافق الحركي (١٠) درجات.

م	اسم الطالب	الأداء الحركي الفردي (١٥) درجة	جمالية الأداء (١٠) درجات	المجموع (٢٥) درجة
١				
٢				



الشكل (٥)

توصيف الاختبارات المهارية للصف السادس

(الفصل الدراسي الأول)

الاختبار الأول (وحدة اللياقة البدنية)

الغرض من الاختبار: قياس الأداء العملي لعناصر اللياقة البدنية.

إعداد الاختبار وطريقة الأداء: تحديد جزئين، الجزء الأول يتم فيه تحديد مسار بطول (٤٠) م مُقسم بثلاث خطوط عرضية على بُعد (٢٥، ٣٠، ٣٥) م على التوالي من خط البداية، وسلم الرشاقة في الجزء الثاني، **كما في الشكل (١).**

الجزء الأول: أداء اختبار لعنصر السرعة عدو لمدة (٥) ثوان.

- يقف الطالب خلف خط البداية، ومع إشارة البدء يجري الطالب بسرعة باتجاه خط النهاية، ومع انتهاء زمن (٥) ثوان يُطلق المعلم إشارة نهاية الزمن،

كما هو موضح في الشكل المقابل.

- يمنح الطالب (١٥) درجة إذا وصل للمنطقة الثالثة، و(١٢) للمنطقة الثانية، و(٩) درجات للمنطقة الأولى.

الجزء الثاني: أداء اختبار لعنصر التوافق باستخدام سلم الجري.

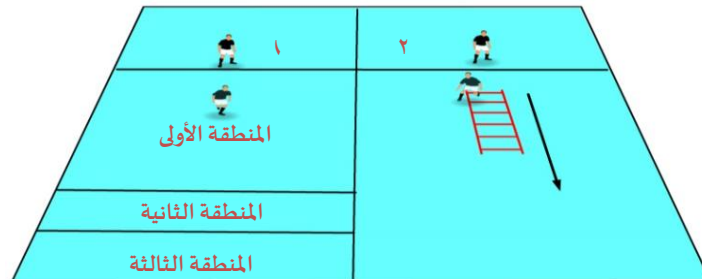
- يؤدي الطالب تمرين الجري إلى الأمام بوضع القدم اليمنى، ثم اليسرى في المربع الأول، ثم وضع القدم اليمنى خارج المربع، ثم يكرر الأداء بوضع القدم اليسرى، ثم اليمنى في المربع الثاني، ثم وضع القدم اليسرى خارج المربع وهكذا، **كما هو موضح في الشكل المقابل.**

- يؤدي الطالب التمرين مرتين، ويتم تقييم أدائه من (٥) درجات في كل محاولة.

ملاحظة:

- يمكن للمعلم استبدال التمرين في اختبار عنصر التوافق وفقاً لقدرات الطلبة.
- يمكن للمعلم تغيير مسافات المسار في اختبار عنصر السرعة وفقاً لقدرات الطلبة.

م	اسم الطالب	عنصر السرعة (١٥) درجة	عنصر التوافق (١٠) درجات	المجموع (٢٥) درجة
١				



(الشكل ١)

الاختبار الثاني (ألعاب القوى)

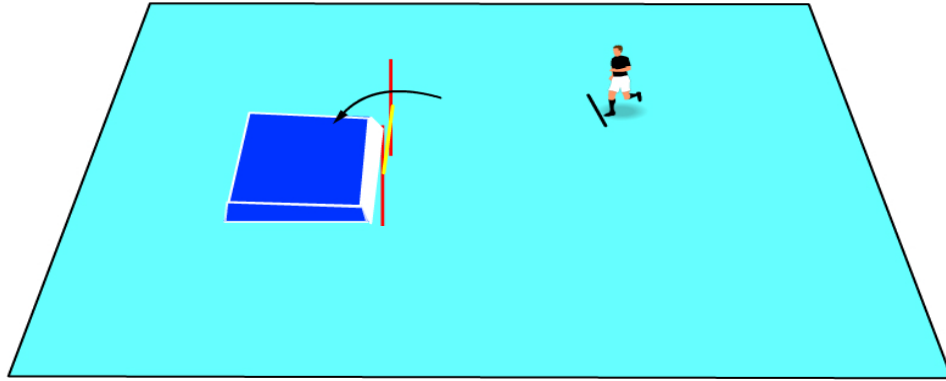
أولاً: الوثب العالي بالطريقة الظهيرية من الاقتراب (٥-٣) خطوات

الغرض من الاختبار: قياس الأداء العملي للوثب العالي بالطريقة الظهيرية من الاقتراب (٥-٣) خطوات.

إعداد الاختبار وطريقة الأداء: تحديد منطقة يوضع فيها جهاز الوثب العالي الذي يتكون من قائمين وعارضة ومرتبة لمنطقة الهبوط، يقف الطالب مواجهاً جهاز الوثب، كما في الشكل (٢).

- يؤدي الطالب الوثب العالي بالارتقاء إلى أعلى ارتفاع وتعدية العارضة دون سقوطها.
 - يبدأ الوثب من ارتفاع (٧٠) سم، وترفع العارضة (٢) سم في حالة تعدية العارضة.
 - يتم تقييم الأداء على النحو الآتي:
 - الأداء المهاري الصحيح وفقاً للنقاط الفنية للمهارة.
 - الارتفاع الذي يحققه الطالب، وتحتسب حسب المعادلة الآتية:
(رقم الطالب المحقق ÷ أفضل رقم محقق) x ١٠
 - تنقص (٢) سم في حالة عدم تعدية العارضة لأول ارتفاع.
 - يمنح الطالب ثلاث محاولات في كل ارتفاع، وتسجل له درجة أفضل محاولة.
- ملاحظة:
- يمكن للمعلم تغيير ارتفاع العارضة في بداية الاختبار وفقاً لقدرات الطلبة.

م	اسم الطالب	الأداء المهاري (١٥) درجات	الارتفاع (١٠) درجة	المجموع (٢٥) درجة
١				
٢				



الشكل (٢)

ثانياً: دفع الكرة الطبية (٥٠٠ جم - ١ كجم)

الغرض من الاختبار: قياس الأداء العملي لدفع الكرة الطبية (٥٠٠ جم - كجم).

إعداد الاختبار وطريقة الأداء: تحديد دائرة قطرها (٢) م ومقطع للرمي، يقف الطالب داخل الدائرة مواجهاً مقطع الرمي بالجانب، كما في الشكل (٣).

● يدفع الطالب الكرة الطبية لأبعد مسافة، وتقاس من حدود دائرة الرمي إلى مكان سقوط الكرة على الأرض.

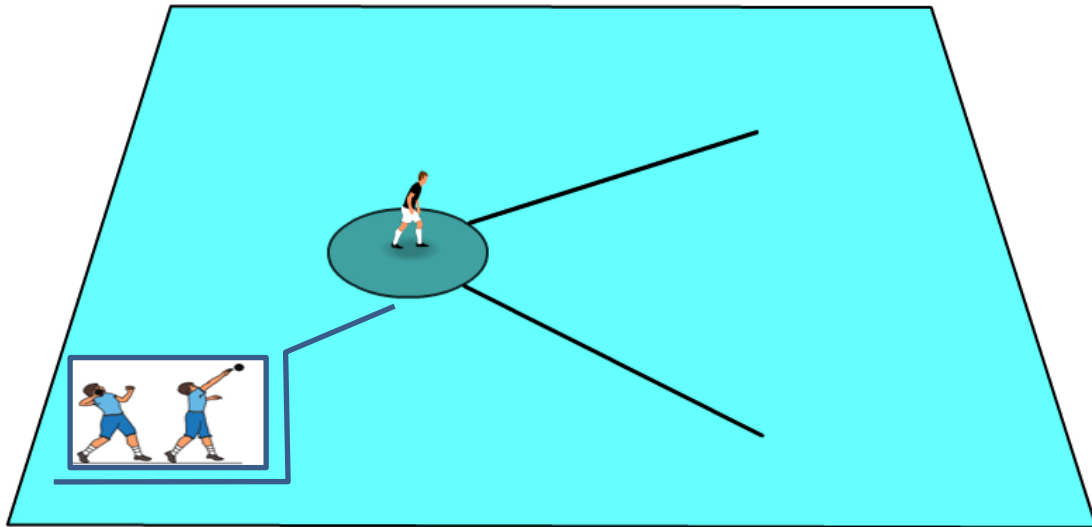
● يتم تقييم الأداء على النحو الآتي:

○ الأداء المهاري الصحيح وفقاً للنقاط الفنية للمهارة.

○ المسافة الذي يحققها الطالب، وتحتسب حسب المعادلة الآتية: (رقم الطالب المحقق ÷ أفضل رقم محقق) × ١٠.

● يمنح الطالب ثلاث محاولات، وتسجل له درجة أفضل محاولة.

م	اسم الطالب	الأداء المهاري درجة (١٥)	المسافة درجات (١٠)	المجموع درجة (٢٥)
١				
٢				



الشكل (٣)

الاختبار الثالث (الألعاب الحركية ١)

أداء مهارات الألعاب الرياضية (يختبر الطالب في إحدى الألعاب الرياضية التي درسها).

أولاً: كرة القدم

الغرض من الاختبار: قياس الأداء العملي لمهارات كرة القدم.

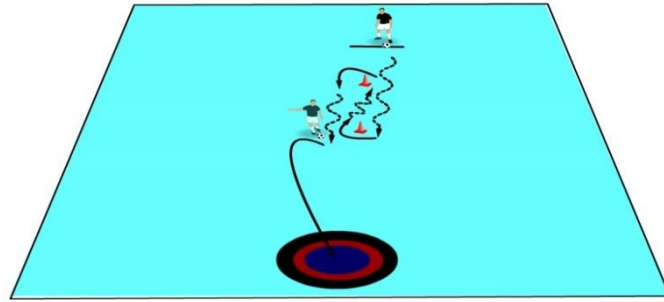
إعداد الاختبار وطريقة الأداء: تحديد مسار طولها (٣٥-٤٥) م، وتحديد خط للبداية ووضع قمعين على بُعد (١٠ و ٥) م ورسم (٣) دوائر متداخلة على الأرض أقطارها على التوالي (٣، ٥، ٧) م تبعد عن القمع الثاني ب (٢٥) م، كما في الشكل (٤).

● يقف الطالب على خط البداية، فيرمي له المعلم الكرة بارتفاع متوسط ليستلمها بالفخذ ويسيطر عليها ثم يجري بالكرة نحو القمع الثاني والدوران حوله باستخدام وجه القدم الخارجي ليعود إلى القمع الأول والدوران حوله باستخدام وجه القدم الداخلي ثم يجري بالكرة نحو القمع الثاني، ثم يركل الكرة بوجه القدم الداخلي نحو الدوائر.

● يتم تقييم الأداء على النحو الآتي:

- السيطرة على الكرة: الأداء المهاري وفقاً للنقاط الفنية للمهارة.
- الجري بالكرة مع الدوران: الأداء المهاري وفقاً للنقاط الفنية للمهارة.
- ركل الكرة بوجه القدم الداخلي: الأداء المهاري الصحيح وفقاً للنقاط الفنية للمهارة (٥ درجات + دقة توجيه الكرة نحو الدوائر المتداخلة (في حالة سقوطها داخل الدائرة الأولى: (٥ درجات، في حالة سقوطها داخل الدائرة الثانية (٤ درجات، في حالة سقوطها داخل الدائرة الثالثة (٣ درجات، في حالة سقوطها خارج الدوائر (١ درجة واحدة
- يمنح الطالب ثلاث محاولات، وتسجل له درجة أفضل محاولة.

م	اسم الطالب	السيطرة على الكرة (٥ درجات)	الجري بالكرة (١٠ درجات)	ركل الكرة بوجه القدم الداخلي (١٠ درجات)	المجموع (٢٥ درجات)
١					
٢					



الشكل (٤)

ثانياً: كرة السلة للصغار

الغرض من الاختبار: قياس الأداء العملي لمهارات كرة السلة.

إعداد الاختبار وطريقة الأداء: نصف ملعب كرة السلة، وضع قمع أمام منطقة الرمية الحرة، كما في الشكل (٥).

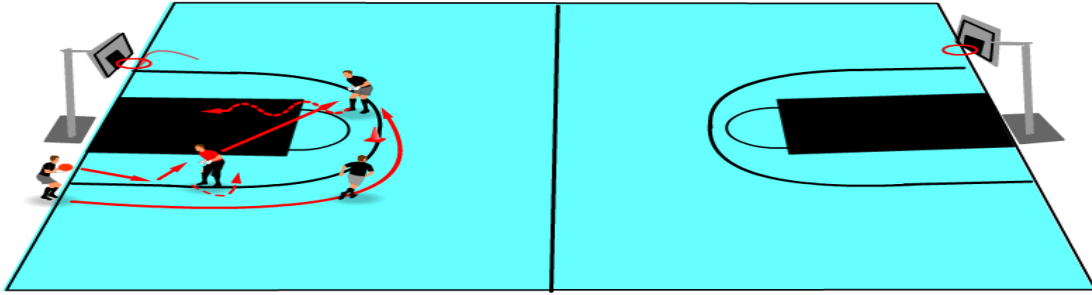
- يقف الطالب خلف خط نهاية الملعب، يبدأ الطالب بتمريرة مرتدة للمعلم أو الطالب المساعد ثم يجري نحو القمع والدوران حولها ثم يستلم الكرة من المعلم أو الطالب المساعد ثم أداء التصويبة السلمية نحو السلة.

- يتم تقييم الأداء على النحو الآتي:

- التمرير: الأداء المهاري وفقاً للنقاط الفنية للمهارة.
- الاستلام: الأداء المهاري وفقاً للنقاط الفنية للمهارة.
- التصويب: الأداء المهاري الصحيح وفقاً للنقاط الفنية للمهارة (١٠) درجات + دقة توجيه الكرة نحو السلة (في حالة دخولها: (٥) درجات، في حالة لمسها للوحة أو الحلقة: (٣) درجات، في حالة خروج الكرة وعدم لمس اللوحة: (١) درجة واحدة).

- يمنح الطالب ثلاث محاولات، وتسجل له درجات أفضل محاولة.

م	اسم الطالب	التمرير (٥) درجات	الاستلام (٥) درجات	التصويت (١٥) درجة	المجموع (٢٥) درجة
١					
٢					



الشكل (٥)

ثالثاً: الريشة الطائرة

الغرض من الاختبار: قياس الأداء العملي لمهارات الريشة الطائرة.

إعداد الاختبار وطريقة الأداء: ملعب الريشة الطائرة، ومضارب، وأطواق، كما في الشكل (٦).

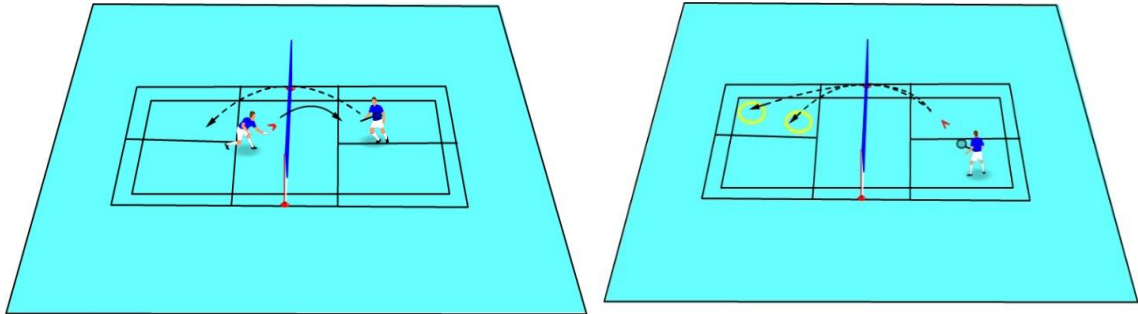
- ١- يؤدي الطالب الإرسال نحو أهداف محددة.
- ٢- يقوم الطالب المساعد برمي الريشة للطالب المختبر الذي بدوره يضرب الريشة بوجه المضرب الخلفي.

● يتم تقييم الأداء على النحو الآتي:

- الإرسال: الأداء المهاري الصحيح وفقاً للنقاط الفنية للمهارة (١٠) درجات + دقة توجيه الريشة (في حالة عبورها ودخولها في الطوق: (٥) درجات، في حالة عبورها وعدم دخولها في الطوق: (٤) درجات، في حالة لمسها للشبكة وعبورها: (٣) درجات، في حالة عدم عبورها للشبكة: لا يحصل على درجة).
- ضرب الريشة بوجه المضرب الخلفي: الأداء المهاري الصحيح وفقاً للنقاط الفنية للمهارة (٦) درجات + دقة توجيه الريشة (في حالة عبورها: (٤) درجات، في حالة لمسها للشبكة وعبورها: (٣) درجات، في حالة عدم عبورها للشبكة: لا يحصل على درجة).

- يمنح الطالب ثلاث محاولات للإرسال وثلاث أخرى لضرب الريشة بوجه المضرب الخلفي، وتسجل له درجات أفضل محاولة.

م	اسم الطالب	الإرسال (١٥) درجة	ضرب الريشة بوجه المضرب الخلفي (١٠) درجات	المجموع (٢٥) درجة
١				
٢				



(ب)

(ا)

الشكل (٦)

(الفصل الدراسي الثاني)

الاختبار الأول

أداء مهارات الألعاب الرياضية (يختار الطالب في إحدى الألعاب الرياضية التي درسها).

أولاً: الكرة الطائرة للصغار

الغرض من الاختبار: قياس الأداء العملي لمهارات الكرة الطائرة للصغار.
إعداد الاختبار وطريقة الأداء: ملعب الكرة الطائرة، تحديد (٦) مناطق مكتوب بداخلها الدرجات، ومرتبة، كما في الشكل (١).

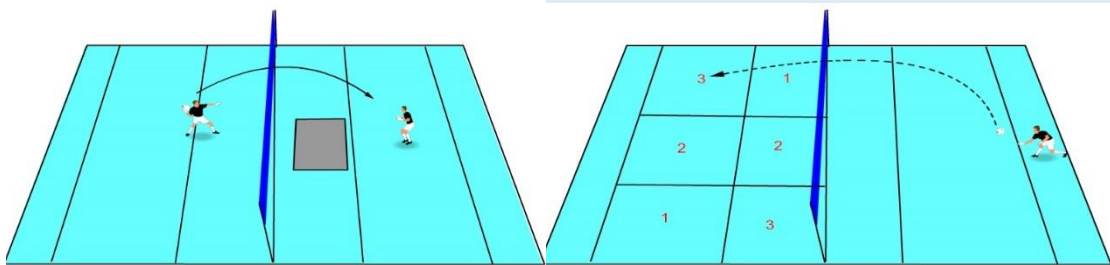
- ١ - يؤدي الطالب الإرسال من أسفل المواجه بتوجيه الكرة إلى المنطقة المحددة.
 - ٢ - يقف الطالب المختبر في مركز (٦)، فيقوم الطالب المساعد برمي الكرة للطالب المختبر الذي بدوره يؤدي الاستقبال (التمرير باليدين من أسفل) وتوجيه الكرة نحو المرتبة.
- يتم تقييمه على النحو الآتي:

○ الإرسال: الأداء المهاري الصحيح وفقاً للنقاط الفنية للمهارة (٦) درجات لأفضل محاولة + دقة توجيه الكرة (تحتسب النقاط بناءً على سقوط الكرة في المنطقة المحددة لأعلى درجة، بحيث يمنح الطالب ثلاث محاولات وتجمع درجاتها).

○ الاستقبال (التمرير باليدين من أسفل): الأداء المهاري الصحيح وفقاً للنقاط الفنية للمهارة (٤) درجات لأفضل محاولة + دقة توجيه الكرة (في حالة سقوط الكرة على المرتبة: (٢) درجتان، في حالة سقوط الكرة داخل المنطقة الأمامية: (١) درجة واحدة، بحيث يمنح الطالب ثلاث محاولات وتجمع درجاتها).

- يمنح الطالب ثلاث محاولات للإرسال وأخرى للاستقبال، ثم تجمع درجات جميع المحاولات.

م	اسم الطالب	الإرسال (١٥) درجة	التمرير باليدين من أسفل (١٠) درجات	المجموع (٢٥) درجة
١				



(ب)

(١)

الشكل (١)

ثانياً: كرة اليد

الغرض من الاختبار: قياس الأداء العملي لمهارات كرة اليد.

إعداد الاختبار وطريقة الأداء: ملعب كرة اليد، كما في الشكل (٢).

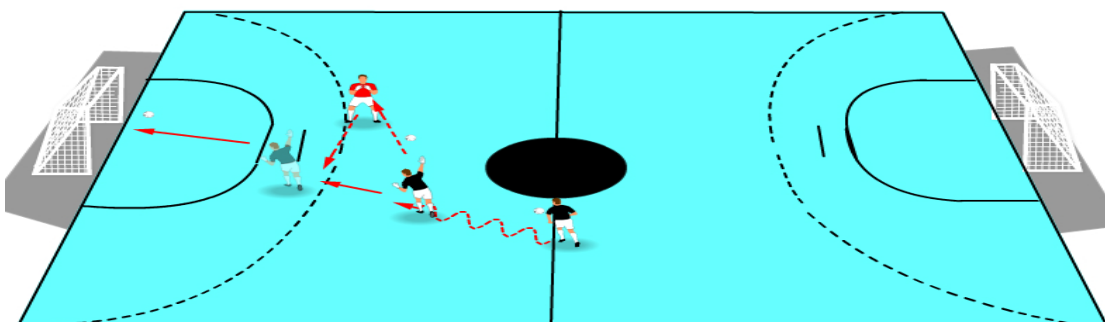
- يؤدي الطالب المختبر التنطيط للأمام ثم يمرر الكرة (من مستوى الكتف) للطالب المساعد الذي بدوره يمررها ويعيدها للطالب المختبر الذي يستلمها ثم يصوب نحو المرمى (بالوثب لأعلى)، بدون وجود جارس مرمى.

- يتم تقييم الأداء على النحو الآتي:

- التنطيط: الأداء المهاري الصحيح وفقاً للنقاط الفنية للمهارة.
- التمرير: الأداء المهاري الصحيح وفقاً للنقاط الفنية للمهارة.
- التصويب: الأداء المهاري الصحيح وفقاً للنقاط الفنية للمهارة (١٠) درجات + دقة توجيه الكرة نحو المرمى (في حالة دخولها مباشرة للمرمى: (٥) درجات، في حالة لمسها للقائم والعارضة ودخولها للمرمى (٤) درجات، وفي حالة لمسها للقائم والعارضة وعدم دخولها للمرمى (٣) درجات، ولا يحصل الطالب على أية درجة في حالة خروجها خارج المرمى بدون لمسها للقائم والعارضة)

- يمنح الطالب ثلاث محاولات، وتسجل له درجة أفضل محاولة.

م	اسم الطالب	التنطيط (٥) درجات	التمرير (٥) درجات	التصويب (١٥) درجة	المجموع (٢٥) درجة
١					
٢					



الشكل (٢)

ثالثاً: كرة الطاولة

الغرض من الاختبار: قياس الأداء العملي لمهارات كرة الطاولة.
إعداد الاختبار وطريقة الأداء: طاولة، مضارب كرة الطاولة، تحديد منطقتين على إحدى جهتي الطاولة كما في الشكل (٣).

- ١- يؤدي الطالب الإرسال بوجه المضرب الأمامي بتوجيه الكرة إلى المنطقة المحددة.
- ٢- يقوم الطالب المساعد برمي الكرة إلى الطالب المختبر الذي بدوره يضرب الكرة بالوجه المضرب الخلفي.

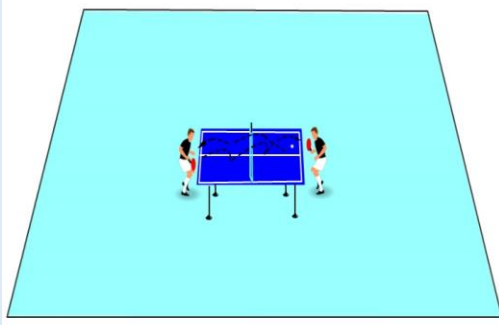
● يتم تقييم الأداء على النحو الآتي:

○ الإرسال: الأداء المهاري الصحيح (١٠) درجات + دقة توجيه الكرة (في حالة عبورها وسقوطها في المنطقة المحددة: (٥) درجات، في حالة عبورها وعدم سقوطها في المنطقة المحددة: (٤) درجات في حالة لمسها للشبكة وعبورها: (٣) درجات).

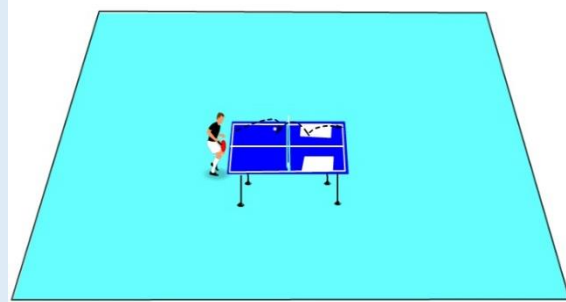
○ ضرب الكرة بوجه المضرب الأمامي: الأداء المهاري الصحيح (٧) درجات + دقة توجيه الكرة (في حالة عبورها: (٣) درجات، في حالة لمسها للشبكة وعبورها: (٢) درجتان).

● يمنح الطالب ثلاث محاولات، وتسجل له درجة أفضل محاولة.

م	اسم الطالب	الإرسال (١٥) درجة	ضرب الكرة بوجه المضرب الخلفي (١٠) درجات	المجموع (٢٥) درجة
١				
٢				



(ب)



(أ)

الشكل (٣)

الاختبار الثاني

أولاً: الجُمباز الأرضي للذكور

الغرض من الاختبار: قياس الأداء العملي لحركات الجُمباز الأرضي.

إعداد الاختبار وطريقة الأداء: تحديد منطقة، ووضع مرتبة، كما في الشكل (٤).

١- يؤدي الطالب الدرجة الخلفية للوقوف على اليدين على المرتبة.

٢- يؤدي الطالب الشقلبة الجانبية على اليدين مع ربع لفة على المرتبة.

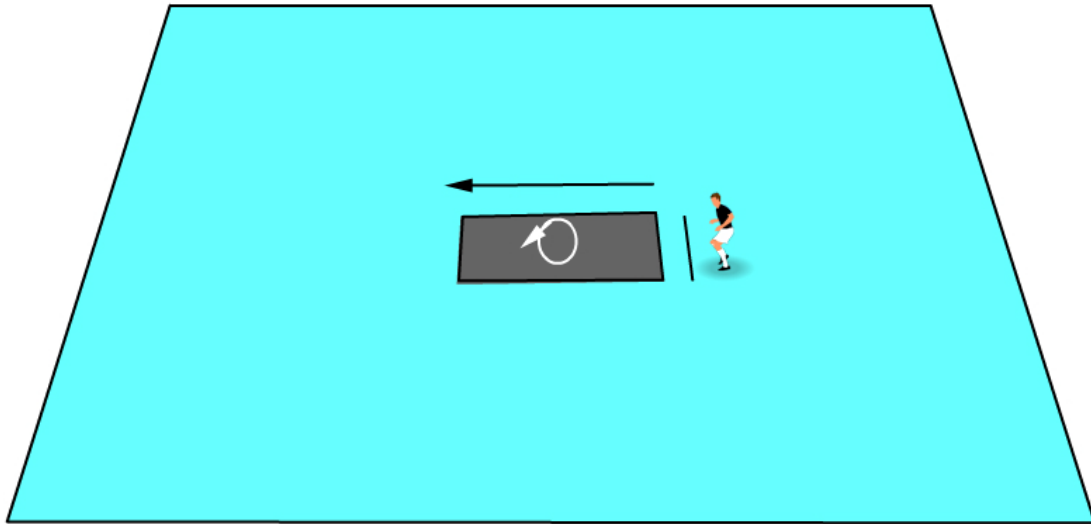
● يتم تقييم الأداء على النحو الآتي:

○ الدرجة الخلفية للوقوف على اليدين: الأداء المهاري الصحيح وفقاً للنقاط الفنية للمهارة وجمالية الأداء.

○ الشقلبة الجانبية على اليدين مع ربع لفة: الأداء المهاري الصحيح وفقاً للنقاط الفنية للمهارة وجمالية الأداء.

● يمنح الطالب ثلاث محاولات لكل درجة، وتسجل له درجة أفضل محاولة.

م	اسم الطالب	الدرجة الخلفية للقوف على اليدين (١٢) درجة	الشقلبة الجانبية على اليدين مع ربع لفة (١٣) درجة	المجموع (٢٥) درجة
١				
٢				



الشكل (٤)

ثانياً: التمرينات الفنية الإيقاعية

الغرض من الاختبار: قياس الأداء العملي لحركات التمرينات الفنية الإيقاعية.

إعداد الاختبار وطريقة الأداء: تحديد مسار بطول (١٠-١٥) م، كما في الشكل (٥).

● تؤدي الطالبة أنواع مختلفة لحركات المشي والجري والحجل والوثب والمرجحات والدورانات والتموجات تحددها المعلمة.

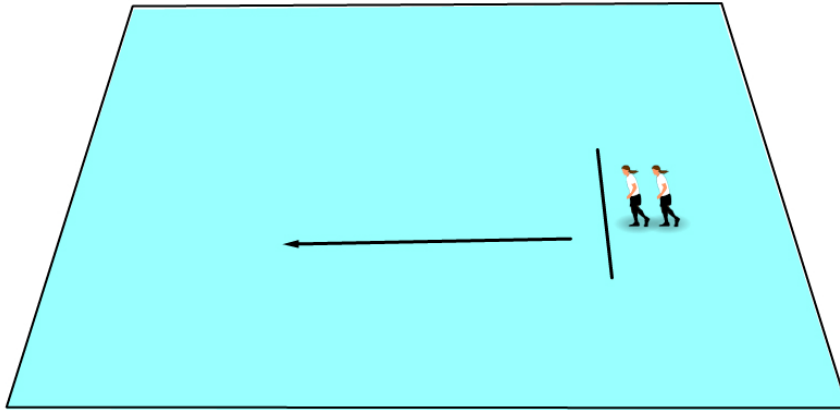
● يتم تقييمها على النحو الآتي:

○ الأداء الحركي الصحيح وفقاً للنقاط الفنية للمهارة (١٥) درجات.

○ جمالية الأداء والتوافق الحركي (١٠) درجات.

● تمنح الطالبة ثلاث محاولات لكل نوع من الحركات المحددة.

م	اسم الطالب	الأداء الحركي الفردي (١٥) درجة	جمالية الأداء (١٠) درجات	المجموع (٢٥) درجة
١				
٢				



الشكل (٥)

توصيف الاختبارات المهارية للصف السابع

الفصل الدراسي الأول

الاختبار الأول: رياضات القوى

اسم الاختبار: الوثب العالي بالطريقة الظهرية.

الغرض من الاختبار: قياس مهارة الوثب العالي

الادوات وتنظيمها: جهاز وثب عالي – مراتب وقائية – طريق اقتراب بطول (١٥) متر.

طريقة الأداء: يقوم الطالب بأداء الوثب العالي بالطريقة الظهرية، بحيث يعطى الطالب ثلاث محاولات في كل ارتفاع – يبدأ الوثب على ارتفاع (٨٠) سم للصف السابع، وتطبق القواعد القانونية لمسابقة الوثب العالي.

أسلوب التقدير: يسجل للطالب أعلى ارتفاع حققه في الاختبار وتحول لدرجة حسب المعادلة الموجودة في الجدول المرفق.

- في حالة تعديدة العارضة ترفع (٢) سم.

- في حالة عدم تعديدة العارضة لأول ارتفاع تنخفض (٢) سم.

م	اسم الطالب	(قياس الطالب ÷ أفضل قياس) × ٢٠						طريقة الأداء	المجموع
		الدرجة							
		الدرجة						٣٠ درجة	٥٠ درجة
١									

الاختبار الثاني: كرة القدم

اسم الاختبار: استلام الكرة بوجه القدم الأمامي +ضرب الكرة بالرأس.
الغرض من الاختبار: قياس مدى إتقان الطالب للمهارات التي تم تدريسها بالصف السابع.
الأدوات: كرات قدم، أقماع، مرمى.
طريقة الأداء:

يرمي المعلم الكرة للطالب الذي يبعد عنه مسافة (٣) متر، ليستلمها بوجه القدم الأمامي ومن ثم يمررها للمعلم، يتحرك الطالب إلى القمع رقم (١) ويرمى له المعلم الكرة عاليا ليقفز الطالب ليضربها برأسه باتجاه المعلم.
يتحرك الطالب إلى القمع رقم (٢) يرمى المعلم له الكرة مرة أخرى فيقفز ليضربها برأسه باتجاه المرمى محاولا إحراز هدف.
أسلوب التقدير:

- يعطى الطالب محاولتين تحتسب الأفضل.
- ينفذ الاختبار بدون حارس مرمى ويتم تقسيم المرمى إلى ثلاثة أقسام متساوية طوليا

وتحتسب الدرجة كالتالي: (١٥) درجة بدخول الكرة بالثلثين الجانبيين، (١٤) درجة بدخول

الكرة بالثلث الأوسط، (١٣) درجة عند ضرب الكرة بالقائمين أو العارضة، (١٢) درجة

تصويب الكرة خارج المرمى.

م	اسم الطالب	استلام الكرة بوجه القدم الأمامي	تمرير الكرة	ضرب الكرة بالرأس باتجاه المعلم	ضرب الكرة بالرأس باتجاه المرمى	المجموع
		١٥	٥	١٥	١٥	٥٠

الاختبار الثالث: التمرينات الفنية الإيقاعية

اسم الاختبار: (أ) جملة حركية باستخدام الصولجان

أسلوب التقدير:

م	اسم الطالبة	الدخول ٥	الأداء الفردي ٢٠				التوافق الحركي ١٠	التوافق مع المجموعة ١٠	الخروج ٥	المجموع ٥٠
			المفردة ٥	المقوسة ٥	رمي ولقف ٥	المرجحة ٥				

الدخول: تعطى خمس درجات لجميع طالبات المجموعة الواحدة على كيفية الدخول وتخصم درجتان من الطالبات غير الملتزمات بنسق المجموعة.

الأداء الفردي: تقيم الطالبة من خلال العمل على: الوثبة المفردة مع مسك الصولجان (٥) درجات، الوثبة المقوسة مع مسك الصولجان (٥) درجات، رمي ولقف الصولجان (٥) درجات، مرجحة الصولجان (٥) درجات.

التوافق الحركي الإيقاعي: تقيم الطالبة من خلال تسلسل الحركات وانسجامها مع الموسيقى. التوافق مع المجموعة: تقيم الطالبة من خلال توافق أدائها العام وحركة الإيقاع مع المجموعة. الخروج: وتعطى خمس درجات لجميع طالبات المجموعة الواحدة على كيفية الخروج وتخصم درجة من الطالبات غير الملتزمات بنسق المجموعة.

اسم الاختبار(ب): الوثبات المفرودة، المقوسة، القرفصاء

تختار المعلمة وثبتين للاختبار كل وثبة ب (٢٥) درجة فقط.

الوثبة المفرودة

المراحل الفنية	الوصف	الدرجة
الاقتراب	بأخذ (٣) خطوات للاقتراب	٥
الارتقاء	أخذ خطوة الارتقاء بقوة والارتفاع لمستوى مناسب (الارتقاء بالقدمين معا)	٥
الذراعان	تكون الذراعان مفرودتان عاليا. (عدم انثناء المرفق)	٥
الرجلان	تكون الرجلين مفرودتان بجانب بعض. (عدم ثني الركبتين)	٥
الهبوط	الهبوط على القدمين بخفة والذراعين بجانب الجسم	٥
المجموع		٢٥

الوثبة المقوسة

المراحل الفنية	الوصف	الدرجة
الاقتراب	بأخذ (٣) خطوات للاقتراب	٢,٥
الارتقاء	أخذ خطوة الارتقاء بقوة والارتفاع لمستوى مناسب (الارتقاء بالقدمين معا)	٥
الذراعان	تكون الذراعان مفرودتين لأعلى وللخلف. (عدم انثناء المرفق)	٥
الرجلان	إرجاع الرجلين للخلف من مفصل الفخذ. (عدم ثني الركبتين)	٥
الجزع	تقوس الجذع للخلف	٥
الهبوط	الهبوط على القدمين بخفة، والذراعان بجانب الجسم	٢,٥
المجموع		٢٥

وثبة القرفصاء

المراحل الفنية	الوصف		الدرجة
الاقتراب	بأخذ (٣) خطوات للاقتراب		٥
الارتقاء	أخذ خطوة الارتقاء بقوة والارتفاع لمستوى مناسب (الارتقاء بالقدمين معا)		٥
شكل الجسم	الذراعين	ضم الذراعين عند الصدر	٥
	الرجلين	ضم الركبتين للصدر بثني مفصلي الفخذ والركبة	٥
الهبوط	الهبوط على القدمين بخفة، والذراعان بجانب الجسم		٥
المجموع			٢٥

الاختبار الرابع: الكرة الطائرة

اسم الاختبار: الإعداد الخلفي من فوق الرأس.

الغرض من الاختبار: قياس مهارة الإعداد الخلفي من فوق الرأس.

الادوات المستخدمة: ٤كرات طائرة -أقماع

طريقة الأداء: يقف الطالب المختبر في وسط دائرة مكونة من (٤) طلاب يبعد عن كل واحد منهم مسافة (٢) متر، يحدد لكل طالب رقم من (١) إلى (٤)، يبدأ الاختبار باستلام الطالب المختبر الكرة من رقم (١) ليقوم بإعدادها للخلف لرقم (٣)، ثم يستلم الكرة من رقم (٢) ليقوم بإعدادها للخلف لرقم (٤)، ثم يستلم الكرة من رقم (٣) ليقوم بإعدادها للخلف لرقم (١)، ثم يستلم الكرة من رقم (٤) ليقوم بإعدادها للخلف لرقم (٢)

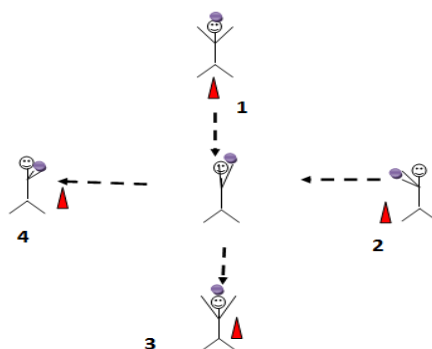
أسلوب التقدير:

- (٣٠) درجة على طريقة الأداء.

- (٥) درجات في كل مرة ينجح في توجيه الإعداد للوجهة المطلوبة (يقدر المعلم الدرجة

بناء على دقة التوجيه)

م	اسم الطالب	طريقة الأداء (٣٠)				توجيه الإعداد (٢٠)				المجموع (٥٠)
						التوجيه الأول (٥)	التوجيه الثاني (٥)	التوجيه الثالث (٥)	التوجيه الرابع (٥)	



توصيف الاختبارات المهارية للصف السابع

الفصل الدراسي الثاني

الاختبار الأول: كرة السلة

اسم الاختبار: الدفعة البسيطة والتصويب من الكتف.

الغرض من الاختبار: قياس المهارات التي تم تدريسها في وحدة كرة السلة.

الادوات المستخدمة: أقماع - كور سلة - لوحة التصويب.

طريقة الأداء:

يبدأ الطالب (أ) محاوره بين (٥) أقماع المسافة بينهم (١) متر، وعند الوصول للقمع الأخير يؤدي تمريرة الدفعة البسيطة للطالب (ب)، ثم يقوم الطالب (أ) بالجري نحو منطقة الرمية الحرة ليستلم الكرة من الطالب (ب) الذي يتحرك باتجاه منطقة الرمية الحرة لحظة تحرك الطالب (أ) نحو المنطقة لتمرير الكرة إليه ويقوم الطالب (أ) بأداء الارتكاز أمام القمع والتصويب تصويبه كتفية باتجاه لوحة التصويب.

دخول الكرة:

١ - دخول الكرة (١٠) درجات.

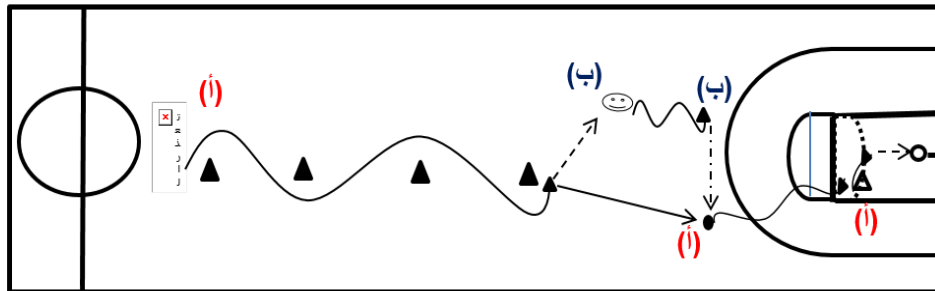
٢ - ضرب الكرة في اللوحة أو الحلقة (٩) درجات.

٣ - عدم دخول الكرة وبعدها عن اللوحة (٨) درجات.

٤ - عدم وصول الكرة إلى مستوى اللوحة (٧) درجات.

**ملاحظة: يتم احتساب درجة الارتكاز بالارتكاز على قدم وتحريك القدم الأخرى.

م	اسم الطالب	المحاوره (٥)	الدفعة البسيطة تكنيك الأداء (١٠)	الاستلام (٥)	الارتكاز (١٠)	التصويب		المجموع (٥٠)
						طريقة الأداء (١٠)	الدخول (١٠)	



الاختبار الثاني: كرة اليد

اسم الاختبار: الخداع بالتصويب ثم التمرير والتصويب مع ثني الجذع جانبا.

الأدوات المستخدمة: كرة اليد، ملعب كرة يد، أقماع، صافرة.

طريقة الاختبار:

- يختار المعلم ثلاثة طلاب (أ) و(ب) و (ج).
- يبدأ (أ) معه الكرة ليقوم بالخداع بالتصويب ثم يمرر الكرة إلى (ب).
- يقف (ب) عند الخط الجانبي، لاستلام الكرة من (أ) وتمريرها إليه مرة أخرى.
- يقوم (أ) بعد استلام الكرة من (ب) بالتصويب نحو المرمى بثني الجذع جانبا.
- يقوم (ج) بدور المدافع السلبي في الحاليتين.
- ينفذ الاختبار بدون حارس مرمى ويتم تقسيم المرمى إلى ثلاثة أقسام متساوية طوليا وتحسب الدرجة كالتالي: (١٠) درجات بدخول الكرة بالثلثين الجانبيين، (٩) درجات بدخول الكرة بالثلث الأوسط، (٧) درجات عند ضرب الكرة بالقائمين أو العارضة، (٥) درجات تصويب الكرة خارج المرمى.

م	اسم الطالب	طريقة أداء الخداع بالتصويب ثم التمرير (١٠)	(التمرير) (١٠)	(الاستلام) (١٠)	طريقة أداء التصويب مع ثني الجذع (١٠)	دخول الكرة (١٠)	المجموع (٥٠)

توصيف الاختبارات المهارية للصف الثامن

الفصل الدراسي الأول

الاختبار الأول: رياضات القوى

اسم الاختبار (أ): الوثب الطويل بطريقة المشي في الهواء.

الغرض من الاختبار: قياس مهارة الوثب الطويل بطريقة المشي في الهواء.

الادوات وتنظيمها: حفرة الوثب الطويل – طريق اقتراب – لوحة الارتقاء – شريط القياس.

طريقة الأداء: يعطى الطالب ثلاث محاولات – يقترب الطالب بالجري ليرتقي من لوحة الارتقاء للوثب بطريقة المشي في الهواء إلى أبعد مسافة ممكنة – تطبق القواعد القانونية لمسابقة الوثب الطويل.

أسلوب التقدير: يسجل للطالب أفضل مسافة حققها في الاختبار وتحول لدرجة حسب المعادلة الموجودة في الجدول المرفق.

م	اسم الطالب	(مسافة الطالب ÷ أفضل مسافة) × ٢٠				طريقة الأداء	المجموع
		م ١	م ٢	م ٣	الدرجة	درجة (٣٠)	درجة (٥٠)
١							

اسم الاختبار (ب): دفع الجلة.

الغرض من الاختبار: قياس مهارة دفع الجلة.

الادوات وتنظيمها: دائرة دفع الجلة – مقطع الدفع – جله وزن (١) كجم للإناث و (٢) كجم للذكور – شريط القياس.

طريقة الأداء: يعطى الطالب ثلاث محاولات – يدفع الطالب الجلة إلى أبعد مسافة ممكنة – تطبق القواعد القانونية لمسابقة دفع الجلة.

أسلوب التقدير: يسجل للطالب أفضل مسافة حققها في الاختبار وتحول لدرجة حسب المعادلة الموجودة في الجدول المرفق.

م	اسم الطالب	(مسافة الطالب ÷ أفضل مسافة) × ٢٠				طريقة الأداء	المجموع
		م ١	م ٢	م ٣	درجة (٢٠)	درجة (٣٠)	درجة (٥٠)
١							

الاختبار الثاني: كرة القدم

اسم الاختبار: المحاورة من الأمام وكنم الكرة بخارج القدم.

الغرض من الاختبار: قياس مدى إتقان الطالب للمهارات التي تم تدريسها بالصف الثامن.

الأدوات والتنظيم: كرة قدم – (٥) أقماع (كما بالرسم)

طريقة الأداء: يرمي المعلم الكرة للطالب ليكنمها بخارج قدمه، ويقوم بعدها بأداء المحاورة من الأمام بين الأقماع، بحيث ينوع في أداء المحاورة من قمع لآخر (ثلاث أنواع من المحاورة للأمام)، ليقوم بعدها بتصويب الكرة إلى المرمى.

- ينفذ الاختبار بدون حارس مرمى ويتم تقسيم المرمى إلى ثلاثة أقسام متساوية طوليا

وتحتسب الدرجة كالتالي: (١٠) درجات بدخول الكرة بالثلثين الجانبيين، (٩) درجات

بدخول الكرة بالثلث الأوسط، (٨) درجات عند ضرب الكرة بالقائمين أو العارضة، (٧)

درجات تصويب الكرة خارج المرمى. أسلوب التقدير:

م	اسم الطالب	كنم الكرة بخارج القدم	المحاورة من الأمام			التصويب	المجموع
		(١٠) درجات	(١٠) درجات	(١٠) درجات	(١٠) درجات	(١٠) درجات	(٥٠) درجة

الاختبار الثالث: التمرينات الفنية الإيقاعية (الصف الثامن)

اسم الاختبار (أ): جملة حركية باستخدام الكرات

م	اسم الطالب	الدخول (٥) درجات	الأداء الفردي درجة (٢٠)			التوافق الحركي (١٠) درجات	التوافق مع المجموعة (١٠) درجات	الخروج (٥) درجات	المجموع (٥٠) درجة
			وثبة ثني الجذع جانبا (٥) درجات	وثبة الحصان (٥) درجات	التحكم بالكرة (١٠) درجات				

أسلوب التقدير:

- الدخول: تعطى (٥) درجات لجميع طالبات المجموعة الواحدة على كيفية الدخول وتخصم (١) درجة من الطالبات غير الملتزمات بنسق المجموعة.
- الأداء الفردي: تقيم الطالبة من خلال العمل على: وثبة ثني الجذع (٥) درجات، وثبة الحصان (٥) درجات، التحكم بالكرة (١٠) درجات.
- التوافق الحركي الإيقاعي: تقيم الطالبة من خلال تسلسل الحركات وانسجامها مع الموسيقى.
- التوافق مع المجموعة: تقيم الطالبة من خلال توافق أدائها العام وحركة الإيقاع مع المجموعة.
- الخروج: وتعطى خمس درجات لجميع طالبات المجموعة الواحدة على كيفية الخروج، وتخصم (١) درجة من الطالبات غير الملتزمات بنسق المجموعة.

اسم الاختبار(ب): اختبار الوثبات الصف الثامن (الوثب مع ثني الجذع جانبا، الوثبة المقصية، الوثب الحصاني)
 - تختار المعلمة وثبتين فقط للاختبار كل وثبة ب (٢٥) درجة فقط.

الوثب مع ثني الجذع جانبا

المراحل الفنية	الوصف	الدرجة
الاقتراب	بأخذ (٣) خطوات للاقتراب	٥
الارتقاء	أخذ خطوة الارتقاء بقوة والارتقاء لمستوى مناسب (الارتقاء بالقدمين معا)	٥
شكل الذراعان	رفع إحدى الذراعين عاليا على شكل حلقة فوق الرأس.	٥
الجسم الرجلان	انحناء الرجلين في اتجاه ثني الذراعين مع ميل الجذع للجانب.	٥
الهبوط	الهبوط على القدمين بخفة والذراعان بجانب الجسم	٥
المجموع		٢٥

الوثبة المقصية

المراحل الفنية	الوصف	الدرجة
الاقتراب	بأخذ (٣) خطوات للاقتراب	٥
الارتقاء	بإحدى القدمين بقوة والارتقاء لمستوى مناسب.	٥
الذراعان	رفع الذراعين جانبا	٥
الرجلان	مرحلة الرجلين للأمام والتبديل أثناء الطيران (عدم ثني الركبتين، وارتفاع الرجل عن مستوى الأرض)	٥
الهبوط	على نفس قدم الارتقاء وبخفة	٥
المجموع		٢٥

الوثب الحصاني

المراحل الفنية	الوصف	الدرجة
الاقتراب	بأخذ (٣) خطوات للاقتراب	٥
الارتقاء	بإحدى القدمين بقوة والارتقاء لمستوى مناسب.	٥
الذراعان	رفع الذراعين عاليا	٥
الرجلان	تبديل الرجلين مع رفع الركبتين لأعلى (استقامة الفخذ في مرحلة رفع الركبتين ومد الرجل للأمام استعدادا للهبوط)	٥
الهبوط	على نفس قدم الارتقاء وبخفة	٥
المجموع		٢٥

الاختبار الرابع: الكرة الطائرة.

اسم الاختبار: الاعداد الجانبي.

الغرض من الاختبار: قياس مهارة الإعداد الجانبي.

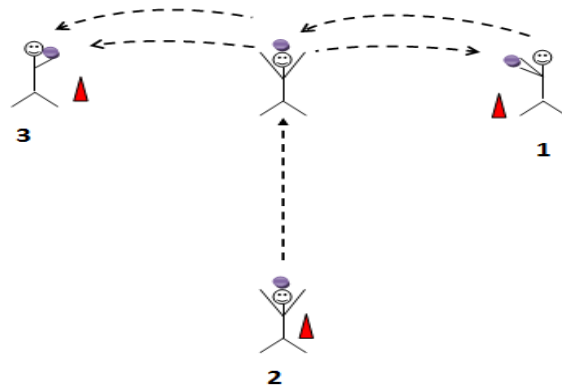
الادوات المستخدمة: كرات طائرة - أقماع.

طريقة الأداء: يقف الطالب المختبر على محيط مثلث مكون من (٣) طلاب المسافة بينهم (٢) متر، يحدد لكل طالب رقم من (١) إلى (٣) وكل طالب معه كرة، يبدأ الاختبار باستلام الطالب المختبر الكرة من رقم (١) ليقوم بإعدادها للجانب لرقم (٣)، ثم يستلم كرة من رقم (٢) ليقوم بإعدادها للجانب إما لرقم (١) أو الرقم (٣)، ثم يستلم كرة من رقم (٣) ليقوم بإعدادها للجانب لرقم (١) كما في الشكل المرفق.

أسلوب التقدير: يمنح الطالب (٢٠) درجة على طريقة الأداء.

*توجيه الإعداد (٣٠) درجة، يمنح الطالب (١٠) درجات في كل مرة ينجح في توجيه الإعداد الوجهة المطلوبة، ويمنح (٧) درجات إذا لم ينجح في توجيه الإعداد للرقم المطلوب.

م	اسم الطالب	طريقة الأداء (٢٠)	توجيه الإعداد (٣٠)			المجموع (٥٠)
			الإعداد الأول (١٠)	الإعداد الثاني (١٠)	الإعداد الثالث (١٠)	



الفصل الدراسي الثاني

توصيف الاختبارات المهارية للصف الثامن

الفصل الدراسي الثاني

الاختبار الأول: كرة السلة

اسم الاختبار: التمريرة بيد واحدة من مستوى الكتف – التصويبة السلمية.

الغرض من الاختبار: قياس مهارتي التمريرة الكتفية والتصويبة السلمية في وحدة كرة السلة للصف الثامن.

الأدوات المستخدمة: أقماع، كور سلة، لوحة التصويب.

طريقة الأداء: يقوم الطالب (أ) بأداء تمريرة كتفية من خط منتصف الملعب للطالب (ب)، ويجري باتجاه منطقة الرمية الحرة ليستلم الكرة من الطالب (ب)، ومن ثم يقوم بأداء التصويبة السلمية نحو لوحة التصويب.

** ملاحظة: يقف الطالب (ب) عند قوس ال (٣) نقاط.

التوصيف:

١. حركة الذراع: حيث يجب أن تكون التمريرة كتفية من مستوى الكتف.

٢. خطوات السلمية: يقصد بها خطوات الدخول للتصويبة السلمية.

٣. دخول الكرة:

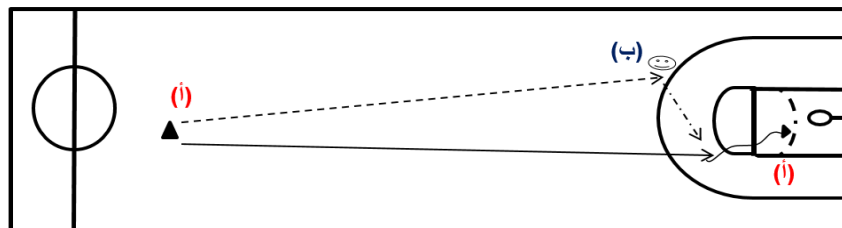
- دخول الكرة (١٠) درجات.

- ضرب الكرة في اللوحة أو الحلقة (٩) درجات.

- عدم دخول الكرة وبعدها عن اللوحة (٨) درجات.

- عدم وصول الكرة إلى مستوى اللوحة (٧) درجات.

م	اسم الطالب	التمريرة الكتفية طريقة الأداء (١٥)	الاستلام (١٠)	التصويبة السلمية (١٥)	دخول الكرة (١٠)	المجموع (٥٠)



الاختبار الثاني: كرة اليد.

اسم الاختبار: التمريرة البندولية للأمام + التصويب بالوثب العالي.

الأدوات المستخدمة: كرة اليد، ملعب كرة يد، أقماع، صافرة.

طريقة الاختبار:

يختار المعلم طالبين (أ) و(ب)، يقف (أ) على خط ٩م، و(ب) على نفس المستوى يقوم (ب) بالتمرير

تمريرة بندولية للأمام إلى (أ) يستلمها (أ) ويصوب على المرمى بالتصويب بالوثب العالي.

م	اسم الطالب	التمريرة البندولية للأمام (حركة الذراع) (١٠ درجات)	التمريرة البندولية للأمام (وصول الكرة) (١٠ درجات)	التصويب بالوثب العالي (الوثب لأعلى) (١٠ درجات)	التصويب بالوثب العالي (حركة الذراع) (١٠ درجات)	دخول الكرة (١٠ درجات)	المجموع (٥٠) درجة

أسلوب التقدير:

١- يقيم الطالب (ب) على طريقة أداء التمريرة البندولية.

يقصد بحركة الذراع شكل الذراع عند أداء التمريرة

وصول الكرة: وصولها ليد الزميل.

٢- يقيم (أ) طريقة أداء التصويب بالوثب العالي.

٣- يقيم الطالب (أ) على صحة طريقة أداء التصويب.

٤- يقيم الطالب (أ) على صحة دخول الكرة.

حركة الذراع المصوبة: أثناء التصويب.

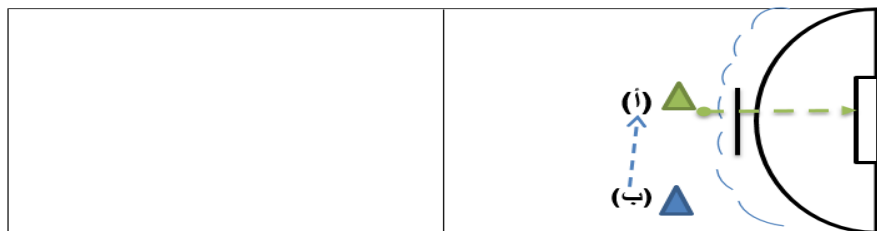
الدخول: ينفذ الاختبار بدون حارس مرمى ويتم تقسيم المرمى إلى (٣) أقسام متساوية طوليا

وتحتسب الدرجة كالتالي: (١٠) درجات بدخول الكرة بالثلثين الجانبيين، (٩) درجات بدخول الكرة

بالثلث الأوسط، (٧) درجات عند ضرب الكرة بالقائمين أو العارضة، (٥) درجات تصويب الكرة

خارج المرمى.

ملاحظة: يتم تبديل الأدوار لتقييم الطالبين في كل موقف.



توصيف الاختبارات المهارية للصف التاسع

الفصل الدراسي الأول

الاختبار الأول: رياضات القوى

اسم الاختبار: رمي الرمح من الثبات.

الغرض من الاختبار: قياس مهارة رمي الرمح من الثبات.

الأدوات وتنظيمها: ميدان للرمي – رمح – شريط القياس.

طريقة الأداء: يعطى الطالب (٣) محاولات – يقف الطالب خلف خط الرمي ويرمي الرمح إلى

أبعد مسافة ممكنة – تطبق القواعد القانونية لمسابقة رمي الرمح.

أسلوب التقدير: يسجل للطالب أفضل مسافة حققها في الاختبار وتحول لدرجة حسب المعادلة

الموجودة في الجدول المرفق.

م	اسم الطالب	(مسافة الطالب ÷ أفضل مسافة) × ٢٠				طريقة الأداء	المجموع
		المحاولة (١)	المحاولة (٢)	المحاولة (٣)	(٢٠) درجة	(٣٠) درجة	(٥٠) درجة
١							
٢							

الاختبار الثاني: كرة القدم

اسم الاختبار: السيطرة على الكرة (كتم الكرة بأسفل القدم وامتصاص الكرة بالصدر).
الغرض من الاختبار: قياس مدى إتقان الطالب للمهارات التي تم تدريسها في الصف التاسع.
الأدوات وتنظيمها: كرات قدم – (٣) أقماع -مرمى.
طريقة الأداء:

يرمي المعلم الكرة للطالب فيكتمها بأسفل القدم، ثم يمرر الكرة للمعلم. بعد ذلك يرمى المعلم الكرة للطالب عاليا ليمتصها بالصدر ثم يصوب في المرمى.
أسلوب التقدير:

- يمنح الطالب (١٥) درجة لكتم الكرة بأسفل القدم بطريقة صحيحة.
- يعطى الطالب (١٠) درجات للتمرير الصحيح.
- يمنح الطالب (١٥) درجة لامتصاص الكرة على الصدر بطريقة صحيحة.
- ينفذ الاختبار بدون حارس مرمى ويتم تقسيم المرمى إلى ثلاثة أقسام متساوية طوليا وتحتسب الدرجة كالتالي: (١٠) درجات بدخول الكرة بالثلثين الجانبيين، (٩) درجات بدخول الكرة بالثلث الأوسط، (٨) درجات عند ضرب الكرة بالقائمين أو العارضة، (٧) درجات تصويب الكرة خارج المرمى.

م	اسم الطالب	كتم الكرة بأسفل القدم	التمرير	امتصاص الكرة بالصدر	التصويب	المجموع
		(١٥) درجة	(١٠) درجات	(١٥) درجة	(١٠) درجات	(٥٠) درجة

الاختبار الثالث: التمرينات الفنية الإيقاعية.

اسم الاختبار (أ): جملة حركية باستخدام الزجافات الخشبية

أسلوب التقدير:

اسم الطالبة	الدخول (٥) درجات	الأداء الفردي ٢٠				التوافق الحركي (١٠) درجات	التوافق مع المجموعة (١٠) درجات	الخروج (٥) درجات	المجموع (٥٠) درجة
		المفتوحة (٥) درجات	النجمة (٥) درجات	رمي ولقف (٥) درجات	المرجحات والدورانات (٥) درجات				
١									
٢									

الدخول: تعطى خمس درجات لجميع طالبات المجموعة الواحدة على كيفية الدخول وتخصم

درجتان من الطالبات غير الملتزمات بنسق المجموعة.

الأداء الفردي: تقيم الطالبة من خلال العمل على (الوثبة المفتوحة (٥) درجات، وثبة النجمة (٥)

درجات ، رمي ولقف (٥) درجات ، المرجحات والدورانات (٥) درجات.

التوافق الحركي الإيقاعي: تقيم الطالبة من خلال تسلسل الحركات وانسجامها مع الموسيقى.

التوافق مع المجموعة: تقيم الطالبة من خلال توافق أدائها العام وحركة الإيقاع مع المجموعة.

الخروج: وتعطى (٥) درجات لجميع طالبات المجموعة الواحدة على كيفية الخروج، وتخصم (١)

درجة من الطالبات غير الملتزمات بنسق المجموعة.

اسم الاختبار (ب): اختبار الوثبات (الوثبة المفتوحة، وثبة النجمة، الوثب مع رفع الرجلين).
تختار المعلمة (٢) وثبة للاختبار لكل اختبار (٢٥) درجة فقط.

الوثبة المفتوحة

المرحلة الفنية	الوصف	الدرجة
الاقتراب	بأخذ (٣) خطوات للاقتراب	٥
الارتقاء	أخذ خطوة الارتقاء بقوة والارتفاع لمستوى مناسب (الارتقاء بالقدمين معا)	٥
الذراعان	بجانب الجسم	٥
الرجلان	فتح الرجلين للجانب (مراعاة عدم ثني الركبتين)	٥
الهبوط	ضم الرجلين أثناء الهبوط	٥
المجموع		٢٥

وثبة النجمة

المرحلة الفنية	الوصف	الدرجة
الاقتراب	بأخذ (٣) خطوات للاقتراب	٥
الارتقاء	أخذ خطوة الارتقاء بقدم واحدة	٥
الذراعان	رفع الذراعين عاليا جانبا	٥
الرجلان	فتح الرجلين للجانب (مراعاة عدم ثني الركبتين)	٥
الهبوط	ضم الرجلين والذراعين أثناء الهبوط	٥
المجموع		٢٥

الوثب مع رفع الرجلين للأمام

المرحلة الفنية	الوصف	الدرجة
الاقتراب	بأخذ (٣) خطوات للاقتراب	٢,٥
الارتقاء	بقدم واحدة عند الاقتراب بالمشي أو الجري-بالقدمين من الوقوف	٥
الذراعان	للأمام مع محاولة لمس القدمين.	٥
الرجلان	رفع الرجلين للأمام ولأعلى	٥
الذراعان	ثني الذراعين للأمام أثناء مد الذراعين لسهولة لمس القدمين	٥
الهبوط	الهبوط على القدمين بخفة، والذراعان بجانب الجسم	٢,٥
المجموع		٢٥

الاختبار الرابع: الكرة الطائرة.

اسم الاختبار: الإعداد للخلف.

الغرض من الاختبار: قياس مهارة الإعداد للخلف.

الأدوات المستخدمة: (٤)كرات طائرة –أقماع.

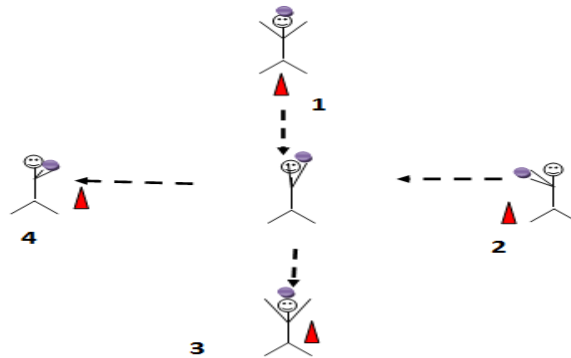
طريقة الأداء: يقف الطالب المختبر في وسط دائرة مكونة من ٤ طلاب المسافة بينهم (٢) متر، يحدد لكل طالب رقم من (١) إلى (٤) ، يبدأ الاختبار باستلام الطالب المختبر الكرة من رقم (١) ليقوم بإعدادها للخلف لرقم (٣)، ثم يستلم كرة من رقم (٢) ليقوم بإعدادها للخلف لرقم (٤)، ثم يستلم كرة من رقم (٣) ليقوم بإعدادها للخلف لرقم (١)، ثم يستلم كرة من رقم (٤) ليقوم بإعدادها للخلف لرقم (٢)

أسلوب التقدير:

يمنح الطالب (٣٠) درجة على طريقة أداء الأداء.

يمنح الطالب (٥) درجات في كل مرة ينجح في توجيه الإعداد في الاتجاه المطلوب، ويقدر المعلم الدرجة في حالة عدم توجيهها بالاتجاه المطلوب.

م	اسم الطالب	طريقة الأداء درجة (٣٠)	توجيه الإعداد للخلف (٢٠) درجة				المجموع درجة (٥٠)
			الإعداد الأول (٥) درجات	الإعداد الثاني (٥) درجات	الإعداد الثالث (٥) درجات	الإعداد الرابع (٥) درجات	
١							
٢							



توصيف الاختبارات المهارية للصف التاسع

الفصل الدراسي الثاني

الاختبار الأول: كرة السلة.

اسم الاختبار: التمريرة المرتدة بيد واحدة – التصويب من القفز.

الغرض من الاختبار: قياس مهارتي التمريرة المرتدة بيد واحدة والتصويب من القفز في وحدة كرة السلة للصف التاسع.

الأدوات المستخدمة: أقماع، كور سلة، لوحة التصويب.

طريقة الأداء: يقوم الطالب (أ) بأداء تمريرة مرتدة بيد واحدة من خط المنتصف الملعب للطالب (ب)، ويجري الطالب (أ) ليستلم الكرة من زميله عند أول قمع، ثم يقوم بالمحاورة بين الأقماع، ومن ثم يقوم بأداء التصويب من القفز نحو السلة.

التوصيف:

طريقة الأداء: من حيث طريقة أداء التمريرة المرتدة بيد واحدة والتصويب من القفز.

التمرير والاستقبال: وصول الكرة للزميل واستقبال الكرة وعدم سقوطها على الأرض.
دخول الكرة:

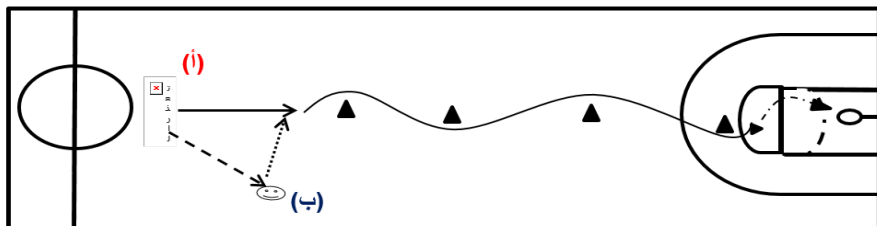
دخول الكرة (١٠) درجات.

ضرب الكرة في اللوحة أو الحلقة (٩) درجات.

عدم دخول الكرة وبعدها عن اللوحة (٨) درجات.

عدم وصول الكرة إلى مستوى اللوحة (٧) درجات.

م	اسم الطالب	التمريرة المرتدة بيد واحدة طريقة الأداء (١٠)	استقبال (١٠)	المحاورة (١٠)	التصويبة من القفز طريقة الأداء (١٠)	دخول الكرة (١٠)	المجموع (٥٠)
١							



الاختبار الثاني: كرة اليد

اسم الاختبار: التمريرة البندولية للجانب + التصويب بالوثب لأعلى (٥٠) درجة.

الأدوات المستخدمة: كرة اليد، ملعب كرة يد، أقماع، صافرة.

طريقة الاختبار: يختار المعلم طالبين (أ) و(ب)، (أ) على خط ال(٩) متر، و(ب) على نفس المستوى يقوم (ب) بالتمرير تمريرة بندولية للجانب إلى(أ) ليستلمها (أ) ويصوب على المرمى بالتصويب بالوثب العالي.

أسلوب التقدير:

١- يقيم الطالب (ب) على طريقة أداء التمريرة البندولية.

يقصد بحركة الذراع شكل الذراع عند أداء التمريرة.

وصول الكرة: وصولها ليد الزميل.

٢- يقيم (أ) طريقة أداء التصويب بالوثب العالي.

٣- يقيم الطالب (أ) على صحة طريقة أداء التصويب.

٤- يقيم الطالب (أ) على صحة دخول الكرة.

* حركة الذراع المصوبة: أثناء التصويب.

٥- الدخول: ينفذ الاختبار بدون حارس مرمى ويتم تقسيم المرمى إلى ثلاثة أقسام متساوية طولياً

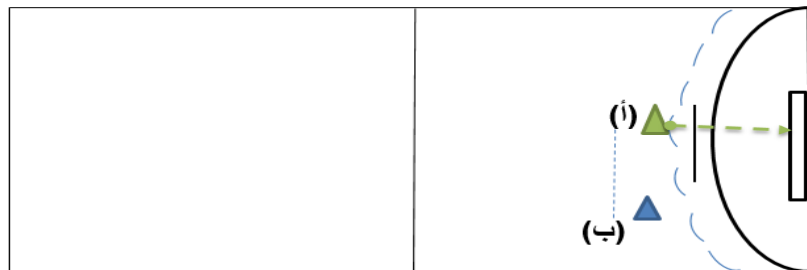
وتحتسب الدرجة كالتالي: (١٠) درجات بدخول الكرة بالثلثين الجانبيين، (٩) درجات بدخول الكرة

بالثلث الأوسط، (٧) درجات عند ضرب الكرة بالقائمين أو العارضة، (٥) درجات تصويب الكرة

خارج المرمى.

ملاحظة: يتم تبديل الأدوار لتقييم الطالبين في كل موقف.

م	اسم الطالب	التمريرة البندولية للجانب (حركة الذراع)	(١٠)	التصويب بالوثب العالي (الوثب لأعلى)	(١٠)	التصويب بالوثب العالي (حركة الذراع)	(١٠)	دخول الكرة	(١٠)	المجموع (٥٠)
١										



توصيف الاختبارات المهارية للصف العاشر

الفصل الدراسي الأول

الاختبار الأول: رياضات القوى

اسم الاختبار (أ): رمي الرمح.

الغرض من الاختبار: قياس مهارة رمي الرمح.

الأدوات وتنظيمها: ميدان للرمي – رمح وزن – شريط القياس.

طريقة الأداء: يعطى الطالب (٣) محاولات – يقوم الطالب بالاقتراب والجري لرمي الرمح من

خلف خط الرمي إلى أبعد مسافة ممكنة – تطبق القواعد القانونية لمسابقة رمي الرمح

أسلوب التقدير: يسجل للطالب أفضل مسافة حققها في الاختبار وتحول لدرجة حسب المعادلة

الموجودة في الجدول المرفق.

* يحدد أفضل مسافة على أساس أفضل مسافة للشعبة وليس على مستوى الصف.

م	اسم الطالب	(مسافة الطالب ÷ أفضل مسافة) × ٢٠				طريقة الأداء	المجموع
		المحاولة (١)	المحاولة (٢)	المحاولة (٣)	درجة (٢٠)	درجة (٣٠)	درجة (٥٠)
١							

اسم الاختبار (ب): قذف القرص.

الغرض من الاختبار: قياس مهارة قذف القرص.

الأدوات وتنظيمها: دائرة قذف القرص -مقطع قذف القرص – قرص – شريط القياس.

طريقة الأداء: يعطى الطالب (٣) محاولات – يقوم الطالب بقذف القرص إلى أبعد مسافة ممكنة

– تطبق القواعد القانونية لمسابقة قذف القرص.

أسلوب التقدير: يسجل للطالب أفضل مسافة حققها في الاختبار وتحول لدرجة حسب المعادلة

الموجودة في الجدول المرفق.

م	اسم الطالب	(مسافة الطالب ÷ أفضل مسافة) × ٢٠				طريقة الأداء	المجموع
		المحاولة (١)	المحاولة (٢)	المحاولة (٣)	درجة (٢٠)	درجة (٣٠)	درجة (٥٠)
١							

الاختبار الثاني: كرة القدم/ ذكور

اسم الاختبار: المحاورة من الجانب.

الغرض من الاختبار: قياس مهارة المحاورة من الجانب.

الادوات وتنظيمها: كرة قدم – أقماع.

طريقة الأداء: يستلم الطالب (أ) الكرة من المعلم ليقوم بأداء أحد أنواع المحاورة من القمع الأول ثم نوع آخر من المحاورة من القمع الثاني ونوع آخر من المحاورة من القمع الثالث ليقوم بعدها بتصويب الكرة نحو المرمى.

- ينفذ الاختبار بدون حارس مرمى ويتم تقسيم المرمى إلى (٣) أقسام متساوية طوليا

وتحتسب الدرجة كالتالي: (١٠) درجات بدخول الكرة بالثلثين الجانبيين، (٩)

درجات بدخول الكرة بالثلث الأوسط، (٨) درجات عند ضرب الكرة بالقائمين أو

العارضة، (٧) درجات تصويب الكرة خارج المرمى.

م	اسم الطالب	الاستلام	النوع الأول من المحاورة	النوع الثاني من المحاورة	النوع الثالث من المحاورة	التصويب	المجموع
		(١٠) درجات	(١٠) درجات	(١٠) درجات	(١٠) درجات	(١٠) درجات	(٥٠) درجة

الاختبار الثاني: التمرينات الفنية الإيقاعية/ إناث

اسم الاختبار(أ): جملة حركية باستخدام الحبل

أسلوب التقدير:

الدخول: تعطى خمس درجات لجميع طالبات المجموعة الواحدة على كيفية الدخول وتخصم درجتان من الطالبات غير الملتزمات بنسق المجموعة.

اسم الطالبة	الدخول (٥) درجات	الأداء الفردي (٢٠) درجة		التوافق الحركي (١٠) درجات	التوافق مع المجموعة (١٠) درجات	الخروج (٥) درجات	المجموع (٥٠) درجة
		الوثبة الطائرة (٥) درجات	التحكم بالحبل (١٥) درجة				

الأداء الفردي: تقيم الطالبة من خلال العمل على: الوثبة الطائرة (٥) درجات أما التحكم بالحبل

(١٥) درجة ويشمل جميع الحركات التي تؤدي بالحبل.

التوافق الحركي الإيقاعي: تقيم الطالبة من خلال تسلسل الحركات وانسجامها مع الموسيقى.

التوافق مع المجموعة: تقيم الطالبة من خلال توافق أدائها العام وحركة الإيقاع مع المجموعة.

الخروج: وتعطى (٥) درجات لجميع طالبات المجموعة الواحدة على كيفية الخروج، وتخصم

(١) درجة من الطالبات غير الملتزمات بنسق المجموعة.

اسم الاختبار(ب): اختبار الوثبات (وثبة الإقعاء، الوثبة الطائرة، وثبة الحلق)
- تختار المعلمة وثبتين فقط للاختبار.

وثبة الإقعاء

المراحل الفنية	الوصف	الدرجة
الاقتراب	بأخذ (٣) خطوات للاقتراب	٥
الارتقاء	أخذ خطوة الارتقاء بقوة والارتفاع لمستوى مناسب (الارتقاء بالقدمين معا)	٥
الذراعان	بين الرجلين أو ممدودتين للجانب	٥
الرجلان	اتخاذ وضع الإقعاء وملامسة باطن القدمين لبعضهما البعض	٥
الهبوط	على القدمين معا.	٥
المجموع		٢٥

وثبة الطائرة

المراحل الفنية	الوصف	الدرجة
الاقتراب	بأخذ (٣) خطوات للاقتراب	٥
الارتقاء	أخذ خطوة الارتقاء بقدم واحدة	٥
الذراعان	فتح الذراعين إحداهما للأمام والأخرى للخلف نفس اتجاه الرجل	٥
الرجلان	الرجلين مفتوحين وتقدم إحدى الرجلين للأمام (مع مراعاة عدم ثني الركبتين)	٥
الهبوط	على القدم الأخرى (عكس قدم الارتقاء)	٥
المجموع		٢٥

وثبة الحلق

المراحل الفنية	الوصف	الدرجة
الاقتراب	بأخذ (٣) خطوات للاقتراب	٢,٥
الارتقاء	أخذ خطوة الارتقاء بقوة والارتفاع لمستوى مناسب (الارتقاء بالقدمين معا)	٥
الذراعان	رفع الذراعين للأعلى والخلف	٥
الرجلان	ثني الرجلين للخلف، لملامسة مشط القدمين للرأس	٥
الجذع	ثني الجذع للخلف	٥
الهبوط	على القدمين معا.	٢,٥
المجموع		٢٥

الاختبار الثالث: الكرة الطائرة.

اسم الاختبار: الدفاع بيد واحدة من الوقوف.

الغرض من الاختبار: قياس مهارة الدفاع بيد واحدة من الوقوف.

الادوات المستخدمة: كرات طائرة، ملعب كرة طائرة.

طريقة الأداء: يقف الطالب المختبر في المنطقة الخلفية من الملعب مركز (١ أو ٥ أو ٦)، يستقبل تمريرات من المعلم، يقوم الطالب بأداء الدفاع بيد واحدة من الوقوف بحيث يوجه الكرة باتجاه المعلم.

اسلوب التقدير: طريقة الأداء (٢٠) درجة

*توجيه الكرة (٣٠) درجة يمنح الطالب ثلاث محاولات يتم احتساب مجموعهما موزعة كالتالي:

- يمنح الطالب (١٠) درجات في حالة وصول الكرة للمعلم.

- يمنح الطالب (٨) درجات في حالة توجيه الكرة إلى الجانبين خارج الملعب.

- يمنح الطالب (٦) درجات في حالة لمس الكرة وسقوطها أمام الطالب.

م	اسم الطالب	طريقة الأداء (٢٠) درجة	توجيه الكرة (٣٠)			المجموع (٥٠) درجة
			المحاولة الأولى (١٠) درجات	المحاولة الثانية (١٠) درجات	المحاولة الثالثة (١٠) درجات	
١						

توصيف الاختبارات المهارية للصف العاشر

الفصل الدراسي الثاني

الاختبار الأول: كرة السلة

اسم الاختبار: التمرير من المحاورة – التصويب من نصف الارتكاز.

الغرض من الاختبار: قياس مهارتي التمرير من المحاورة والتصويب من نصف الارتكاز في وحدة كرة السلة للصف العاشر.

الأدوات المستخدمة: أقماع، كور سلة، لوحة التصويب.

طريقة الأداء: يقوم الطالب (أ) بالمحاورة بين (٥) أقماع المسافة بينهم (١) متر، ثم التمرير من المحاورة عند آخر قمع للطالب (ب) والجري باتجاه السلة ليستلم الكرة عند القمع والظهر مواجه للسلة، ومن ثم يقوم بأداء التصويب من الارتكاز نحو السلة.

التوصيف:

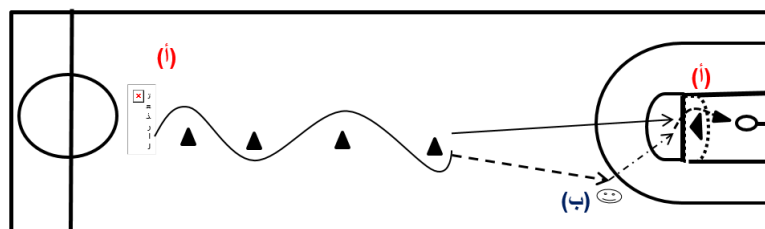
- ١- المحاورة: قدرة الطالب على المحاورة باليد اليمنى واليسرى وقدرته على التحكم بالكرة.
- ٢- التمرير من المحاورة: تمرير الكرة مع الاستمرارية في الحركة.
- ٣- التصويب من الارتكاز: قدرة الطالب على أداء التصويب من الارتكاز بطريقة الأداء الصحيح.

٤- الاستقبال: استقبال الكرة وعدم سقوطها على الأرض.

دخول الكرة:

- ١- دخول الكرة (١٠) درجات.
- ٢- ضرب الكرة في اللوحة أو الحلقة (٩) درجات.
- ٣- عدم دخول الكرة وبعدها عن اللوحة (٨) درجات.
- ٤- عدم وصول الكرة إلى مستوى اللوحة (٧) درجات.

م	اسم الطالب	المحاورة (١٠)	التمرير من المحاورة طريقة الأداء (١٠)	استقبال (١٠)	التصويب من الارتكاز (١٠)	دخول الكرة (١٠)	المجموع (٥٠)



الاختبار الثاني: كرة اليد.

اسم الاختبار: التصويب بالوثب للأمام.

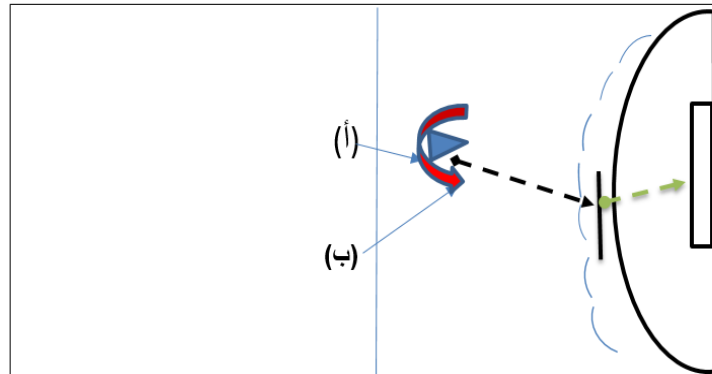
الأدوات المستخدمة: كرة اليد، ملعب كرة يد، أقماع، صافرة.

طريقة الاختبار:

- يستلم الطالب (أ) الكرة من الطالب (ب) عند منتصف الملعب، ليقوم بأداء حركة خداعية قبل تنطيط الكرة متوجها إلى خط ال ٩ أمتار ليقوم بالتصويب من الوثب نحو المرمى.
- ينفذ الاختبار بدون حارس مرمى ويتم تقسيم المرمى إلى (٣) أقسام متساوية طوليا وتحتسب الدرجة كالتالي: (١٠) درجات بدخول الكرة بالثلثين الجانبيين، (٩) درجات بدخول الكرة بالثلث الأوسط، (٨) درجات عند ضرب الكرة بالقائمين أو العارضة، (٧) درجات تصويب الكرة خارج المرمى.

أسلوب التقدير:

م	اسم الطالب	استلام الكرة (١٠)	الخداع قبل التنطيط (١٥)	التصويب الأمامي (١٥)	دخول الكرة (١٠)	المجموع (٥٠)



ثالثاً: اختبارات الأداء العملي للصفين (١١-١٢)

توصيف الاختبارات المهارية للصفين الحادي عشر والثاني عشر

أولاً: توصيف الاختبارات المهارية للصف الحادي عشر

الوحدة الأولى: الإعداد البدني:

ملاحظة:

- يمكن للطالب اختيار اختبارين فقط لعنصرين مختلفين من هذه الوحدة بمجموع (٢٥ درجة)، واختيار اختبار آخر من وحدة أخرى من الفصل الدراسي الأول (٢٥ درجة).
- تم بناء الجداول المعيارية لقياسات وحدة الإعداد البدني من خلال تحليل نتائج الطلبة من مختلف المحافظات التعليمية.

أولاً: القوة العضلية Push Up

(ذكور)

الدرجة	التكرار	الدرجة	التكرار
٨,٥	٢٥	١٢,٥	٤٠ فأكثر
٨	٢٤	١٢	٣٨-٣٩
٧,٥	٢٣	١١,٥	٣٦-٣٧
٧	٢٢	١١	٣٤-٣٥
٦,٥	٢١	١٠,٥	٣٢-٣٣
٦	٢٠	١٠	٣٠-٣١
٥,٥	١٩	٩,٥	٢٨-٢٩
٥	١٨ فأقل	٩	٢٦-٢٧

(إناث)

الدرجة	التكرار	الدرجة	التكرار
٨,٥	١٧	١٢,٥	٢٥ فأكثر
٨	١٦	١٢	٢٤
٧,٥	١٥	١١,٥	٢٣
٧	١٤	١١	٢٢
٦,٥	١٣	١٠,٥	٢١
٦	١٢	١٠	٢٠
٥,٥	١١	٩,٥	١٩
٥	١٠ فأقل	٩	١٨

ثانيا: الجلد العضلي (التحمل) Sit Up

(ذكور)

الدرجة	التكرار	الدرجة	التكرار
٨,٥	٢٤-٢٥	١٢,٥	٤٠ فأكثر
٨	٢٢-٢٣	١٢	٣٨-٣٩
٧,٥	٢٠-٢١	١١,٥	٣٦-٣٧
٧	١٨-١٩	١١	٣٤-٣٥
٦,٥	١٦-١٧	١٠,٥	٣٢-٣٣
٦	١٤-١٥	١٠	٣٠-٣١
٥,٥	١٢-١٣	٩,٥	٢٨-٢٩
٥	١١ فأقل	٩	٢٦-٢٧

(إناث)

الدرجة	التكرار	الدرجة	التكرار
٨,٥	١٦	١٢,٥	٣١ فأكثر
٨	١٥	١٢	٢٩-٣٠
٧,٥	١٤	١١,٥	٢٧-٢٨
٧	١٣	١١	٢٥-٢٦
٦,٥	١٢	١٠,٥	٢٣-٢٤
٦	١١	١٠	٢١-٢٢
٥,٥	١٠	٩,٥	١٩-٢٠
٥	٩ فأقل	٩	١٧-١٨

ثالثاً: (أ) القدرة العضلية - وئب للأمام من الثبات

(نكور)

المسافة	الدرجة	المسافة	الدرجة
٢١٠ سم فأكثر	١٢,٥	١٣٠ - ١٣٩ سم	٨,٥
٢٠٠ - ٢٠٩ سم	١٢	١٢٠ - ١٢٩ سم	٨
١٩٠ - ١٩٩ سم	١١,٥	١١٠ - ١١٩ سم	٧,٥
١٨٠ - ١٨٩ سم	١١	١٠٠ - ١٠٩	٧
١٧٠ - ١٧٩ سم	١٠,٥	٩٥ - ٩٩	٦,٥
١٦٠ - ١٦٩ سم	١٠	٩٠ - ٩٤ سم	٦
١٥٠ - ١٥٩ سم	٩,٥	٨٥ - ٨٩ سم	٥,٥
١٤٠ - ١٤٩ سم	٩	أقل من ٨٥ سم	٥

(إناث)

المسافة	الدرجة	المسافة	الدرجة
١٧٠ سم فأكثر	١٢,٥	١٠٠ - ١٠٤ سم	٨,٥
١٦٠ - ١٦٩ سم	١٢	٩٥ - ٩٩ سم	٨
١٥٠ - ١٥٩ سم	١١,٥	٩٠ - ٩٤ سم	٧,٥
١٤٠ - ١٤٩ سم	١١	٨٥ - ٨٩ سم	٧
١٣٠ - ١٣٩ سم	١٠,٥	٨٠ - ٨٤ سم	٦,٥
١٢٠ - ١٢٩ سم	١٠	٧٥ - ٧٩ سم	٦
١١٠ - ١١٩ سم	٩,٥	٧٠ - ٧٤ سم	٥,٥
١٠٥ - ١٠٩ سم	٩	أقل من ٧٠ سم	٥

ثالثاً: (ب) القدرة العضلية -وثب للأعلى من الثبات

(ذكور)

الدرجة	المسافة	الدرجة	المسافة
٨,٥	٣٩ – ٤٠	١٢,٥	٥٥ سم فأكثر
٨	٣٧- ٣٨	١٢	٥٣- ٥٤
٧,٥	٣٥ – ٣٦	١١,٥	٥١ – ٥٢
٧	٣٤	١١	٤٩ – ٥٠
٦,٥	٣٣	١٠,٥	٤٧ – ٤٨
٦	٣٢	١٠	٤٥ – ٤٦
٥,٥	٣١	٩,٥	٤٣ – ٤٤
٥	٣٠ سم فأقل	٩	٤١ – ٤٢

(الإناث)

الدرجة	المسافة	الدرجة	المسافة
٨,٥	٣٢	١٢,٥	٤٠ سم فأكثر
٨	٣١	١٢	٣٩
٧,٥	٣٠	١١,٥	٣٨
٧	٢٩	١١	٣٧
٦,٥	٢٨	١٠,٥	٣٦
٦	٢٧	١٠	٣٥
٥,٥	٢٦	٩,٥	٣٤
٥	٢٥ سم فأقل	٩	٣٣

رابعاً: المرونة

(تكون المسطرة الصفرة من أعلى وال ١٠٠ على مستوى الأرض، وال ٥٠ سم على حافة الصندوق من أعلى)

(ذكور)

المسافة	الدرجة	المسافة	الدرجة
٦٥ سم فأكثر	١٢,٥	٤٩ - ٥٠	٨,٥
٦٣ - ٦٤	١٢	٤٧ - ٤٨	٨
٦١ - ٦٢	١١,٥	٤٥ - ٤٦	٧,٥
٥٩ - ٦٠	١١	٤٣ - ٤٤	٧
٥٧ - ٥٨	١٠,٥	٤١ - ٤٢	٦,٥
٥٥ - ٥٦	١٠	٣٩ - ٤٠	٦
٥٣ - ٥٤	٩,٥	٣٧ - ٣٨	٥,٥
٥١ - ٥٢	٩	٣٦ سم فأقل	٥

(إناث)

المسافة	الدرجة	المسافة	الدرجة
٦٥ سم فأكثر	١٢,٥	٤٩ - ٥٠	٨,٥
٦٣ - ٦٤	١٢	٤٧ - ٤٨	٨
٦١ - ٦٢	١١,٥	٤٥ - ٤٦	٧,٥
٥٩ - ٦٠	١١	٤٣ - ٤٤	٧
٥٧ - ٥٨	١٠,٥	٤١ - ٤٢	٦,٥
٥٥ - ٥٦	١٠	٣٩ - ٤٠	٦
٥٣ - ٥٤	٩,٥	٣٧ - ٣٨	٥,٥
٥١ - ٥٢	٩	٣٦ سم فأقل	٥

خامسا: السرعة (جري ٥٠ مترا)

(ذكور)

الدرجة	الزمن	الدرجة	الزمن
٩	١٠,٠٠ – ١٠,٤٩	١٢,٥	أقل من ٧,٠٠ ثانية
٨,٥	١٠,٥٠ – ١٠,٩٩	١٢	٧,٠٠ – ٧,٤٩
٨	١١,٠٠ – ١١,٤٩	١١,٥	٧,٥٠ – ٧,٩٩
٧,٥	١١,٥٠ – ١١,٩٩	١١	٨,٠٠ – ٨,٤٩
٧	١٢,٠٠ – ١٢,٤٩	١٠,٥	٨,٥٠ – ٨,٩٩
٦	١٢,٥٠ – ١٢,٩٩	١٠	٩,٠٠ – ٩,٤٩
٥	١٣,٠٠ ثانية فأكثر	٩,٥	٩,٥٠ – ٩,٩٩

(إناث)

الدرجة	الزمن	الدرجة	الزمن
٩	١٢,٠٠ – ١٢,٤٩	١٢,٥	أقل من ٩,٠٠ ثانية
٨,٥	١٢,٥٠ – ١٢,٩٩	١٢	٩,٠٠ – ٩,٤٩
٨	١٣,٠٠ – ١٣,٤٩	١١,٥	٩,٥٠ – ٩,٩٩
٧,٥	١٣,٥٠ – ١٣,٩٩	١١	١٠,٠٠ – ١٠,٤٩
٧	١٤,٠٠ – ١٤,٤٩	١٠,٥	١٠,٥٠ – ١٠,٩٩
٦	١٤,٥٠ – ١٤,٩٩	١٠	١١,٠٠ – ١١,٤٩
٥	١٥,٠٠ ثانية فأكثر	٩,٥	١١,٥٠ – ١١,٩٩

سادسا: الرشاقة (لمرة واحدة فقط)

(ذكور)

الدرجة	الزمن	الدرجة	الزمن
٨,٥	١١,٠٠ – ١١,٤٩	١٢,٥	أقل من ٧,٥٠ ثواني
٨	١١,٥٠ – ١١,٩٩	١٢	٧,٥٠ – ٧,٩٩
٧,٥	١٢,٠٠ – ١٢,٤٩	١١,٥	٨,٠٠ – ٨,٤٩
٧	١٢,٥٠ – ١٢,٩٩	١١	٨,٥٠ – ٨,٩٩
٦,٥	١٣,٠٠ – ١٣,٤٩	١٠,٥	٩,٠٠ – ٩,٤٩
٦	١٣,٥٠ – ١٣,٩٩	١٠	٩,٥٠ – ٩,٩٩
٥,٥	١٤,٠٠ – ١٤,٤٩	٩,٥	١٠,٠٠ – ١٠,٤٩
٥	١٤,٥٠ – ١٤,٩٩	٩	١٠,٥٠ – ١٠,٩٩

(إناث)

الدرجة	الزمن	الدرجة	الزمن
٨,٥	١٣,٠٠ – ١٣,٤٩	١٢,٥	أقل من ٩,٥٠ ثواني
٨	١٣,٥٠ – ١٣,٩٩	١٢	٩,٥٠ – ٩,٩٩
٧,٥	١٤,٠٠ – ١٤,٤٩	١١,٥	١٠,٠٠ – ١٠,٤٩
٧	١٤,٥٠ – ١٤,٩٩	١١	١٠,٥٠ – ١٠,٩٩
٦,٥	١٥,٠٠ – ١٥,٤٩	١٠,٥	١١,٠٠ – ١١,٤٩
٦	١٥,٥٠ – ١٥,٩٩	١٠	١١,٥٠ – ١١,٩٩
٥,٥	١٦,٠٠ – ١٦,٤٩	٩,٥	١٢,٠٠ – ١٢,٤٩
٥	١٦,٥٠ – ١٦,٩٩	٩	١٢,٥٠ – ١٢,٩٩

الوحدة الثانية: مسابقات الميدان والمضمار

أولاً: رمي الرمح (٢٥ درجة)

المسافة (١٥ درجة) وتكنيك الأداء (١٠ درجات)

(ذكور)

إناث		ذكور	
الدرجة	المسافة	الدرجة	المسافة
١٥	١٢,٠٠ متر فأكثر	١٥	٢٥,٠٠ متر فأكثر
١٤	١١,٠٠ – ١١,٩٩	١٤	٢٤,٠٠ – ٢٤,٩٩
١٣	١٠,٠٠ – ١٠,٩٩	١٣	٢٣,٠٠ – ٢٣,٩٩
١٢	٩,٠٠ – ٩,٩٩	١٢	٢٢,٠٠ – ٢٢,٩٩
١١	٨,٠٠ – ٨,٩٩	١١	٢١,٠٠ – ٢١,٩٩
١٠	٧,٠٠ – ٧,٩٩	١٠	٢٠,٠٠ – ٢٠,٩٩
٩	٦,٠٠ – ٦,٩٩	٩	١٩,٠٠ – ١٩,٩٩
٨	٥,٠٠ – ٥,٩٩	٨	١٨,٠٠ – ١٨,٩٩
٧	٤,٠٠ – ٤,٩٩	٧	١٧,٠٠ – ١٧,٩٩
٦	٣,٠٠ – ٣,٩٩	٦	١٦,٠٠ – ١٦,٩٩
٥	أقل من ٣,٠٠ متر	٥	أقل من ١٦,٠٠ متر

ثانيا: عدو ١٠٠ متر (٢٥ درجة)

(ذكور)

الدرجة	الزمن	الدرجة	الزمن
١٧	١٦,٥٠ – ١٦,٩٩	٢٥	أقل من ١٣,٠٠ ثانية
١٦	١٧,٠٠ – ١٧,٤٩	٢٤	١٣,٠٠ – ١٣,٤٩
١٥	١٧,٥٠ – ١٧,٩٩	٢٣	١٣,٥٠ – ١٣,٩٩
١٤	١٨,٠٠ – ١٨,٤٩	٢٢	١٤,٠٠ – ١٤,٤٩
١٣	١٨,٥٠ – ١٨,٩٩	٢١	١٤,٥٠ – ١٤,٩٩
١٢	١٩,٠٠ – ١٩,٤٩	٢٠	١٥,٠٠ – ١٥,٤٩
١١	١٩,٥٠ – ١٩,٩٩	١٩	١٥,٥٠ – ١٥,٩٩
١٠	٢٠,٠٠ ثانية فأكثر	١٨	١٦,٠٠ – ١٦,٤٩

(إناث)

الدرجة	الزمن	الدرجة	الزمن
١٧	١٨,٥٠ – ١٨,٩٩	٢٥	أقل من ١٥,٠٠ ثانية
١٦	١٩,٠٠ – ١٩,٤٩	٢٤	١٥,٠٠ – ١٥,٤٩
١٥	١٩,٥٠ – ١٩,٩٩	٢٣	١٥,٥٠ – ١٥,٩٩
١٤	٢٠,٠٠ – ٢٠,٤٩	٢٢	١٦,٠٠ – ١٦,٤٩
١٣	٢٠,٥٠ – ٢٠,٩٩	٢١	١٦,٥٠ – ١٦,٩٩
١٢	٢١,٠٠ – ٢١,٤٩	٢٠	١٧,٠٠ – ١٧,٤٩
١١	٢١,٥٠ – ٢١,٩٩	١٩	١٧,٥٠ – ١٧,٩٩
١٠	٢٢,٠٠ ثانية فأكثر	١٨	١٨,٠٠ – ١٨,٤٩

الوحدة الثالثة: كرة القدم للذكور

اسم الاختبار (أ): التمرير

ملاحظات:

- يؤدى الاختبار بشكل فردي وليس جماعي.
- التقدم بالكرة: السيطرة على الكرة أثناء أداء الاختبار واستخدام أجزاء القدم المختلفة وذلك من خلال الهرولة.
- التمريرة الحائطية: تمرير الكرة بشكل صحيح على مقعد سويدي مائل سطحه باتجاه الملعب وارتدادها للمكان الصحيح.
- التمريرة البينية: تمرير الكرة بين طالبين (دون السماح لهما بقطع الكرة) إلى زميل وإعادتها له قبل التهيئة للتصويب
- التصويب: تصويب الكرة بأي جزء من القدم باتجاه المرمى وبشكل قوي ولا يعول على التسجيل أو عدمه وإنما طريقة التصويب.

م	اسم الطالب	المشي بالكرة	التمريرة الحائطية	التمريرة البينية	التصويب	المجموع
		٥ درجات	١٠ درجات	٥ درجات	٥ درجات	٢٥ درجة

اسم الاختبار (ب): حارس المرمى (مرمى كرة قدم)

التعليمات

- تصويب الكرات يكون من الثبات ومن خارج منطقة الجزاء (١٨ ياردة).
- يتم اختيار طالب أو أكثر للقيام بعملية التصويب على المرمى على أن يتم ذلك بجدية والتزام.
- يتم تنفيذ (٣) تصويبات نحو المرمى.

م	اسم الطالب	صد ٣ كرات	صد كرتين	صد كرة واحدة	عدم صد أي كرة
		٢٥ درجة	٢٠ درجة	١٥ درجة	١٠ درجات

الوحدة الثالثة: التمرينات الفنية الإيقاعية للإنث

التوصيف:

- الدخول: تعطى أربع درجات لجميع طالبات المجموعة الواحدة على كيفية دخول المجموعة وتخصم درجتان للطالبات غير ملتزمات بنسق المجموعة.
- الأداء الفردي: يقيم من خلال فنية وجمالية الحركة (الأمشاط – ليونة الأطراف العليا والسفلى – الجذع... الخ)
- التوافق الحركي الإيقاعي: تقيم الطالبة من خلال تسلسل الحركات وانسجامها مع الموسيقى.
- التوافق مع المجموعة: تقيم الطالبة من خلال توافق أدائها العام حركة وإيقاع مع المجموعة.
- التشكيلات: تقيم الطالبة من خلال تنوع تشكيلات المجموعة وكيفية استغلال مساحة الفراغ.
- الخروج: تعطى أربع درجات لجميع طالبات المجموعة الواحدة على كيفية خروج المجموعة، وتخصم درجتان للطالبات غير الملتزمات بنسق خروج المجموع

اسم الطالبة	الدخول	الأداء الفردي	التوافق الحركي الإيقاعي	التوافق مع المجموعة	التشكيلات	الخروج	المجموع
	٤	٥	٤	٤	٤	٤	٢٥

الوحدة الخامسة: الكرة الطائرة

اسم الاختبار: الضرب الساحق الجانبي. (٢٥ درجة)

الأدوات: كرات طائرة – ملعب بتجهيزاته.

طريقة الأداء: يقوم المعلم أو أحد الطلاب المجيدين برمي الكرة للزميل المختبر الذي يقوم بالضرب الساحق الجانبي.

أسلوب التقدير:

التكنيك (١٥) درجة:

- يحاسب فيها الطالب على تكنيك جميع مراحل الضرب (خطوات الاقتراب-الارتقاء-الطيران-الضرب-الهبوط).

المحاولات (١٠) درجات:

- يمنح الطالب (٥) محاولات، ولكل محاولة درجتان، حيث يمنح الطالب لكل محاولة درجتان في حالة إيصال الكرة للملعب المقابل، ودرجة في حالة عدم إيصالها.

م	اسم الطالب	التكنيك (١٥)	المحاولات (لكل محاولة درجتان)	الدرجة	المجموع (٢٥)
١			محاولة ١		
			محاولة ٢		
			محاولة ٣		
			محاولة ٤		
			محاولة ٥		

الوحدة السادسة: كرة السلة

اسم الاختبار (أ): التمرير والتصويب الخطافي + الهجوم الخاطف

أغراض الاختبار:

- قياس سرعة الطالب في أداء مهارات الجري بالتنطيط والسيطرة وتسليم وتسلم الكرة.
- قياس إتقان الطالب لمهارة التمريرة والتصويبة الخطافية.
- قدرة الطالب على تطبيق خطة هجومية.
- الأدوات اللازمة: كرة سلة قانونية - هدف سلة قانوني

إجراءات تنظيم الاختبار: يتكون الاختبار من جزأين:

الجزء الأول: التمرير والتصويب الخطافي (٢٥) درجة

- يقف الطالب المختبر ممسكا بالكرة في وسط الملعب عند خط المنتصف والذي يبعد ١٤ مترا عن خط النهاية.
- عند سماع إشارة البدء يتقدم الطالب للأمام بتنطيط الكرة، وعندما يصل عند قوس الثلاث رميات يمرر الكرة تمريرة خطافية للجهة اليمنى لزميله الواقف عند خط النهاية، ثم يجري الطالب المختبر للجهة الأخرى من الملعب، وعندما يصل عند العلامة التي تبعد ٣ أمتار عن خط النهاية (كما في الشكل) يستلم الكرة مرة أخرى من زميله الذي مررها له لحظة وصوله لتلك النقطة، ويقوم بأداء تصويبة خطافية واحدة نحو السلة، ثم الرجوع مسرعا جهة خط البداية.

أسلوب التقدير:

الدرجة الكلية لهذا الاختبار: (٢٥ درجة)

يتم قياس أداء الطالب في هذا الاختبار على ثلاثة أجزاء:

أولاً: (٥) درجات: تمنح الدرجة بناء على سرعة تنفيذ الهجمة والسيطرة على الكرة.

ثانياً: (١٠) درجات: تعطى على التكنيك الصحيح للتمريرة الخطافية

ثالثاً: (١٠) درجات إن نجح بإدخال الكرة في السلة ، (٨) درجات إن أصاب الحلقة فقط ولم تدخل الكرة في السلة ، (٦) درجات إن أصاب لوحة التصويب فقط ، (٤) درجات إذا كان تكنيك التصويب سليماً ولم تلامس الحلقة أو اللوحة.

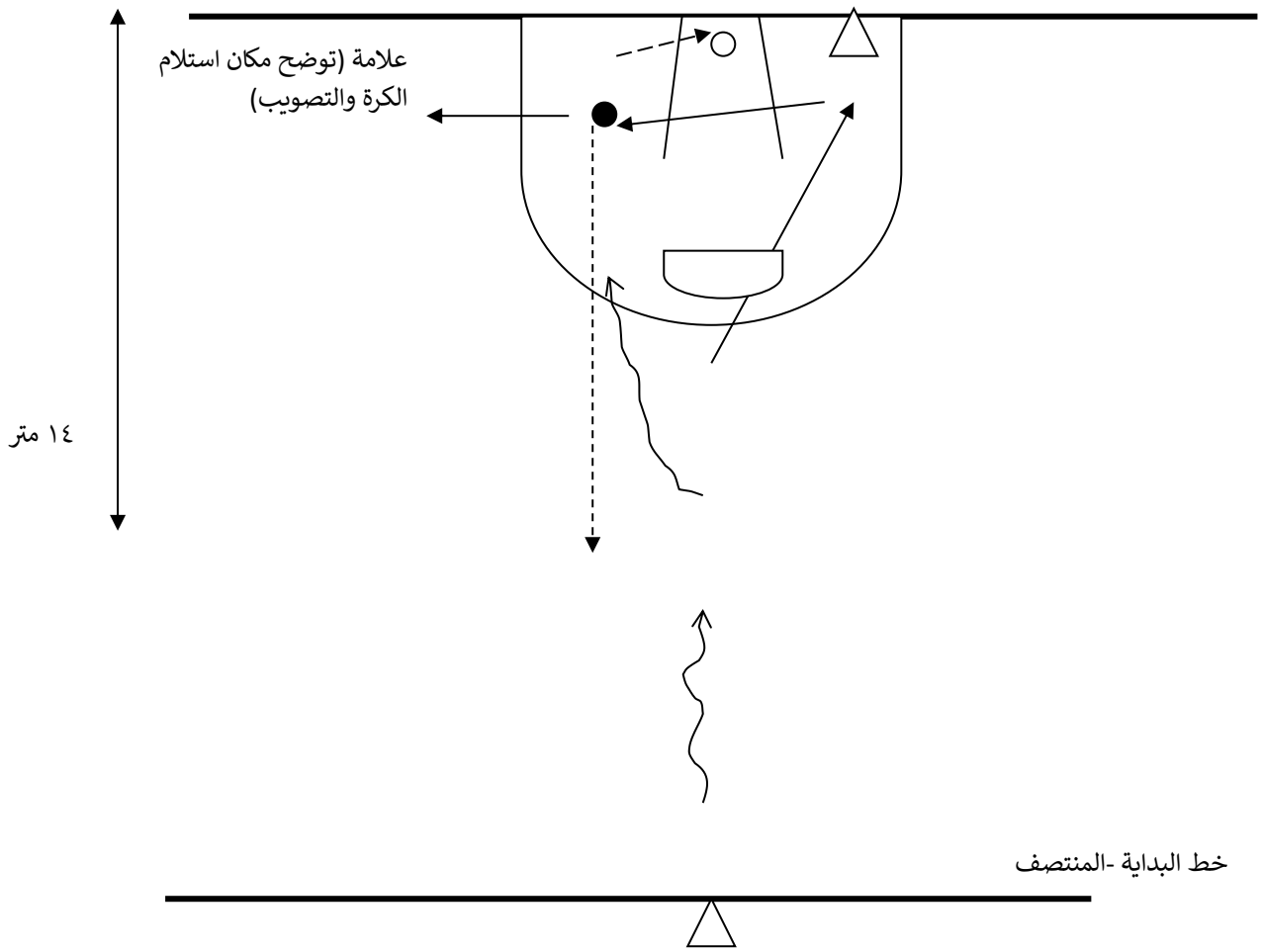
شروط الاختبار:

- ١- (عند حدوث أية أخطاء قانونية في الأداء) ينبه الطالب للخطأ ثم تعاد المحاولة.
- ٢- يتم التقيد بشروط ومواصفات هذا الاختبار.
- ٣- إذا ابتعدت الكرة عن الطالب أثناء الأداء فإنه يقوم بإحضار الكرة وإعادة المحاولة.
- ٤- يمكن للمعلم أن يعطي أي طالب محاولة إضافية. (ويتوقف ذلك على تقدير المعلم).
- ٥- إذا تسبب المهاجم الزميل بفقدان الكرة يعاد الاختبار.
- ٦- يراعى تبديل الاتجاهات للطالب الذي يستخدم اليد اليسرى في التصويب.

نموذج كشف تسجيل الاختبار المهاري في كرة السلة

م	اسم الطالب	سرعة الأداء والسيطرة على الكرة	تكنيك التمريرة الخطافية	التصويب على السلة	المجموع
		٥ درجات	١٠ درجات	١٠ درجات	٢٥ درجة
١.					

طالب زميل



الطالب المختبر

(شكل توضيحي لاختبار كرة السلة للصف ١١)

اسم الاختبار(ب): الهجوم الخاطف (٢٥) درجة

م	اسم الطالب	تكنيك الأداء	سرعة الأداء	المرور من المنافس	التصويب	المجموع
		(١٠) درجات	(٥) درجات	(٥) درجات	(٥) درجات	(٢٥) درجة
١						
٢						

ملاحظة: يقوم المعلم باختيار بعض تشكيلات الهجوم الخاطف وبما يناسب مستويات الطلبة لديه.

أسلوب التقدير:

- تكنيك الأداء: استلام وتسليم الكرة والحركة بشكل صحيح وحسب التشكيل كما هو في الدليل.
- سرعة الأداء: قياس سرعة الطالب في أداء المهارات المختلفة.
- المرور من المنافس: اجتياز المنافس بالكرة أو بدونها والتصويب على السلة.
- التصويب: على السلة وتسجيل نقطة يمنح (٥) درجات، وإذا لمست الحلق يمنح (٣) درجات وإذا لمست اللوح يمنح (٢) درجة، وإذا خرجت يمنح (١) درجة لمحاولته التصويب.

الوحدة السابعة: كرة اليد

اسم الاختبار (أ): التصويب بالطيران.

الأدوات وتنظيمها: كرات يد، ملعب كرة يد، مراتب وقائية.

طريقة الأداء: يقوم الطالب بتنطيط الكرة من الجري في اتجاه المرمى ثم التصويب على المرمى بالطيران والهبوط على المراتب.

أسلوب التقدير: يعطى الطالب ٣ محاولات متتالية. وتسجل الدرجات على أداء الطالب في كل المحاولات. ودرجة التكنيك هي أفضل أداء في المحاولات الثلاث.

- كل تصويبة يسجل منها هدف تحسب ٥ درجات.
- كل تصويبة لا يسجل منها هدف وداخل حدود المرمى تحسب ٤ درجات.
- كل تصويبة لا يسجل منها هدف وخارج حدود المرمى تحسب ٣ درجات.

م	اسم الطالب	تكنيك الأداء ١٠ درجات	التصويب ١٥ درجة			المجموع ٢٥ درجة
			١م ٥	٢م ٥	٣م ٥	
١						
٢						

اسم الاختبار (ب) : خطة هجومية

الأدوات وتنظيمها: كرات يد، ملعب كرة يد، ساعة إيقاف. __

طريقة الأداء: يقسم الطلاب إلى مجموعات، تقوم المجموعة باختيار خطة هجومي (من ضمن الخطط الموجودة في دليل المعلم) وتنفذها على المدافعين.

أسلوب التقدير:

م	اسم الطالب	الخطة	المهارات الأساسية	الالتزام بالنواحي القانونية	تنفيذ الخطة	نجاح الخطة	تسجيل الهدف	المجموع الكلي
		٣	٥	٢	٥	٥	٥	٢٥
١								

ملاحظات:

- تقيم الخطة الهجومية الموضوع من المجموعة. (تكتب الخطة على ورقة وتسلم للمعلم قبل التنفيذ وتعطى نفس الدرجة للمجموعة كاملة)
- يقيم المعلم المهارات الأساسية (التمرير والاستلام والتصويب).
- يقيم الطالب بعدم ارتكابه للأخطاء القانونية.
- يقيم تنفيذ الخطة في مدى فاعلية كل طالب في تنفيذ واجباته في الخطة.
- يقيم مدى نجاح الخطة الهجومية إلى لحظة ما قبل التسجيل، وتحتسب الدرجة للمجموعة كاملة.
- في حالة تسجيل الهدف تحتسب ٥ درجات
- في حالة التصويب وعدم التسجيل وكانت التصويبة بين قوائم المرمى تحتسب ٤ درجات.
- في حالة عدم تسجيل هدف وخروج الكرة خارج حدود المرمى تحتسب ٢ درجة.

توصيف الاختبارات المهارية للصف الثاني عشر

الوحدة الأولى: اللياقة البدنية:

ملاحظة: يمكن للطالب اختيار اختبارين فقط لعنصرين مختلفين من هذه الوحدة (٢٥ درجة)، واختيار اختبار آخر من وحدة أخرى من الفصل الدراسي الأول (٢٥ درجة).

زمن اختبار القوة العضلية والجلد العضلي: دقيقة واحدة

أولاً: القوة العضلية Push Up

(ذكور)

الدرجة	التكرار	الدرجة	التكرار
٨,٥	٢٥	١٢,٥	٤٠ مرة فأكثر
٨	٢٤	١٢	٣٨-٣٩
٧,٥	٢٣	١١,٥	٣٦-٣٧
٧	٢٢	١١	٣٤-٣٥
٦,٥	٢١	١٠,٥	٣٢-٣٣
٦	٢٠	١٠	٣٠-٣١
٥,٥	١٩	٩,٥	٢٨-٢٩
٥	١٨ فأقل	٩	٢٦-٢٧

(إناث)

الدرجة	التكرار	الدرجة	التكرار
٨,٥	١٨	١٢,٥	٢٦ مرة فأكثر
٨	١٧	١٢	٢٥
٧,٥	١٦	١١,٥	٢٤
٧	١٥	١١	٢٣
٦,٥	١٤	١٠,٥	٢٢
٦	١٣	١٠	٢١
٥,٥	١٢	٩,٥	٢٠
٥	١١ مرات فأقل	٩	١٩

ثانيا: السرعة: عدو ٥٠ متر

(ذكور)

الدرجة	الزمن	الدرجة	الزمن
٩	١٠,٤٩ – ١٠,٠٠	١٢,٥	أقل من ٧,٠٠ ثانية
٨,٥	١٠,٩٩ – ١٠,٥٠	١٢	٧,٤٩ – ٧,٠٠
٨	١١,٤٩ – ١١,٠٠	١١,٥	٧,٩٩ – ٧,٥٠
٧,٥	١١,٩٩ – ١١,٥٠	١١	٨,٤٩ – ٨,٠٠
٧	١٢,٤٩ – ١٢,٠٠	١٠,٥	٨,٩٩ – ٨,٥٠
٦	١٢,٩٩ – ١٢,٥٠	١٠	٩,٤٩ – ٩,٠٠
٥	١٣,٠٠ ثانية فأكثر	٩,٥	٩,٩٩ – ٩,٥٠

(إناث)

الدرجة	الزمن	الدرجة	الزمن
٩	١٢,٤٩ – ١٢,٠٠	١٢,٥	أقل من ٩,٠٠ ثانية
٨,٥	١٢,٩٩ – ١٢,٥٠	١٢	٩,٤٩ – ٩,٠٠
٨	١٣,٤٩ – ١٣,٠٠	١١,٥	٩,٩٩ – ٩,٥٠
٧,٥	١٣,٩٩ – ١٣,٥٠	١١	١٠,٤٩ – ١٠,٠٠
٧	١٤,٤٩ – ١٤,٠٠	١٠,٥	١٠,٩٩ – ١٠,٥٠
٦	١٤,٩٩ – ١٤,٥٠	١٠	١١,٤٩ – ١١,٠٠
٥	١٥,٠٠ ثانية فأكثر	٩,٥	١١,٩٩ – ١١,٥٠

ثالثاً: المرونة

(تكون المسطرة الصفر من أعلى وال ١٠٠ على مستوى الأرض، وال ٥٠ سم على حافة الصندوق من أعلى)

(ذكور)

المسافة	الدرجة	المسافة	الدرجة
٦٨ سم فأكثر	١٢,٥	٥٢ - ٥٣	٨,٥
٦٦ - ٦٧	١٢	٥٠ - ٥١	٨
٦٤ - ٦٥	١١,٥	٤٨ - ٤٩	٧,٥
٦٢ - ٦٣	١١	٤٦ - ٤٧	٧
٦٠ - ٦١	١٠,٥	٤٤ - ٤٥	٦,٥
٥٨ - ٥٩	١٠	٤٢ - ٤٣	٦
٥٦ - ٥٧	٩,٥	٤٠ - ٤١	٥,٥
٥٤ - ٥٥	٩	أقل من ٤٠ سم	٥

(إناث)

المسافة	الدرجة	المسافة	الدرجة
٦٦ سم فأكثر	١٢,٥	٥٠ - ٥١	٨,٥
٦٤ - ٦٥	١٢	٤٨ - ٤٩	٨
٦٢ - ٦٣	١١,٥	٤٦ - ٤٧	٧,٥
٦٠ - ٦١	١١	٤٤ - ٤٥	٧
٥٨ - ٥٩	١٠,٥	٤٢ - ٤٣	٦,٥
٥٦ - ٥٧	١٠	٤٠ - ٤١	٦
٥٤ - ٥٥	٩,٥	٣٨ - ٣٩	٥,٥
٥٢ - ٥٣	٩	أقل من ٣٨ سم	٥

رابعاً: الجلد العضلي والجلد الدوري التنفسي

(الانبطاح المائل من الوقوف)

(ذكور)

الدرجة	التكرار	الدرجة	التكرار
٨,٥	٢٦-٢٧	١٢,٥	٤٢ فأكثر
٨	٢٤-٢٥	١٢	٤٠-٤١
٧,٥	٢٢-٢٣	١١,٥	٣٨-٣٩
٧	٢٠-٢١	١١	٣٦-٣٧
٦,٥	١٨-١٩	١٠,٥	٣٤-٣٥
٦	١٦-١٧	١٠	٣٢-٣٣
٥,٥	١٤-١٥	٩,٥	٣٠-٣١
٥	١٣ فأقل	٩	٢٨-٢٩

(إناث)

الدرجة	التكرار	الدرجة	التكرار
٨,٥	١٦-١٧	١٢,٥	٣٢ فأكثر
٨	١٤-١٥	١٢	٣٠-٣١
٧,٥	١٢-١٣	١١,٥	٢٨-٢٩
٧	١٠-١١	١١	٢٦-٢٧
٦,٥	٨-٩	١٠,٥	٢٤-٢٥
٦	٦-٧	١٠	٢٢-٢٣
٥,٥	٤-٥	٩,٥	٢٠-٢١
٥	٣ فأقل	٩	١٨-١٩

الوحدة الثانية: (دفع الجلة ٢٥) درجة

(المسافة ويكون لها ١٥ درجة وتكنيك ال أداء ١٠ درجات)

أ-٥ كغم / ذكور

الدرجة	المسافة
١٥	٨,٠٠ متر فأكثر
١٤	٧,٥٠ – ٧,٩٩
١٣	٧,٠٠ – ٧,٤٩
١٢	٦,٥٠ – ٦,٩٩
١١	٦,٠٠ – ٦,٤٩
١٠	٥,٥٠ – ٥,٩٩
٩	٥,٠٠ – ٥,٤٩
٨	٤,٥٠ – ٤,٩٩
٧	٤,٠٠ – ٤,٤٩
٦	٣,٥٠ – ٣,٩٩
٥	٣,٠٠ – ٣,٤٩
٤	٢,٥٠ – ٢,٩٩
٣	٢,٠٠ – ٢,٤٩
٢	١,٥٠ – ١,٩٩
١	١,٠٠ – ١,٤٩
٠,٥	أقل من ١,٠٠ متر

ب-٤ كغم / ذكور

الدرجة	المسافة
١٥	٩,٠٠ متر فأكثر
١٤	٨,٥٠ – ٨,٩٩
١٣	٨,٠٠ – ٨,٤٩
١٢	٧,٥٠ – ٧,٩٩
١١	٧,٠٠ – ٨,٤٩
١٠	٦,٥٠ – ٦,٩٩
٩	٦,٠٠ – ٦,٤٩
٨	٥,٥٠ – ٥,٩٩
٧	٥,٠٠ – ٥,٤٩
٦	٤,٥٠ – ٤,٩٩
٥	٤,٠٠ – ٤,٤٩
٤	٣,٥٠ – ٣,٩٩
٢	اقل من ٣,٥٠ متر

ج - ٣ كغم / إناث

الدرجة	المسافة
١٥	٧,٠٠ فأكثر
١٤	٦,٩٩ - ٦,٥٠
١٣	٦,٤٩ - ٦,٠٠
١٢	٥,٩٩ - ٥,٥٠
١١	٥,٤٩ - ٥,٠٠
١٠	٤,٩٩ - ٤,٥٠
٩	٤,٤٩ - ٤,٠٠
٨	٣,٩٩ - ٣,٥٠
٧	٣,٤٩ - ٣,٠٠
٦	٢,٩٩ - ٢,٥٠
٥	٢,٤٩ - ٢,٠٠
٤	١,٩٩ - ١,٥٠
٣	١,٤٩ - ١,٠٠
١	أقل من ١,٠٠ متر

د - ٢ كغم / إناث

الدرجة	المسافة
١٥	٨,٠٠ فأكثر
١٤	٧,٥٠ – ٧,٩٩
١٣	٧,٠٠ – ٧,٤٩
١٢	٦,٥٠ – ٦,٩٩
١١	٦,٠٠ – ٦,٤٩
١٠	٥,٥٠ – ٥,٩٩
٩	٥,٠٠ – ٥,٤٩
٨	٤,٥٠ – ٤,٩٩
٧	٤,٠٠ – ٤,٤٩
٦	٣,٥٠ – ٣,٩٩
٥	٣,٠٠ – ٣,٤٩
٤	٢,٥٠ – ٢,٩٩
٣	٢,٠٠ – ٢,٤٩
٢	١,٥٠ – ١,٩٩
١	١,٠٠ – ١,٤٩
٠,٥	أقل من ١,٠٠ متر

الوحدة الثالثة:

أولاً: - كرة القدم للذكور

اسم الاختبار / خطط اللعب في كرة القدم (٢٥ درجة)

الأدوات المستخدمة/ ملعب كرة القدم – مرمى كرة القدم – أقماع – كرات قدم

طريقة أداء الاختبار/

يتم تقسيم طلاب الصف إلى عدة مجموعات، كل مجموعة تتكون من ثلاثة طلاب (أ، ب، ج). على أن يتم تكرار الاختبار ثلاث مرات لكل مجموعة، وذلك لتبادل المراكز وضمان تقييم الطلاب الثلاثة في جميع مراكز اللعب المحددة في الخطة.

حيث يقوم الطالب (أ) بالتالي: -

- الجري بالكرة بين الأقماع
- تمرير الكرة للزميل (ب) والجري من خلفه، والتحرك من جانب الملعب بدون كرة
- استلام الكرة من الطالب المهاجم (ج) للجري بها أماما
- تمرير الكرة بشكل عرضي للجانب الآخر من الملعب للطالب (ب)

يقوم الطالب (ب) بالتالي: -

- استلام الكرة من الطالب (أ)
- تمرير الكرة للطالب المهاجم (ج) والجري بسرعة وتغيير مركزه للجانب الآخر
- استلام الكرة القادمة من الجانب الآخر (من الطالب أ) ومن ثم تمريرها للطالب المهاجم (ج) الذي يقوم بعملية التصويب.

يقوم الطالب (ج) بالتالي: -

- استلام الكرة القادمة له من الطالب (ب)

- تمرير الكرة للطالب (أ) القادم من الخلف والذي يتحرك قاطعا للأمام على جانب الملعب
- التحرك أماما عند منتصف (خط ١٨) تقريبا وتهيئة نفسه لاستقبال الكرة من الطالب (ب)
- التصويب على المرمى وتسجيل هدف

أسلوب التقدير / يتم الأداء بشكل جماعي في نفس التوقيت مع تقييم كل طالب على حسب حركته ومركزه في الملعب

حيث يتم التقييم كالآتي: -

اللاعب والمركز	المهمة	التقدير
مركز (أ)	الجري بالكرة	درجتان
	التمرير إلى (ب)	درجتان
	تبادل المراكز	درجتان
	الدقة في تمرير الكرة العرضية	٣ درجات
مركز (ب)	استلام الكرة من (أ)	درجتان
	سرعة الجري للجانب الآخر من الملعب	درجتان
	تمرير الكرة وتهيئتها للمهاجم (ج)	درجتان
مركز (ج)	سرعة استقبال وتمرير الكرة	درجتان
	التصويب على المرمى	٣ درجات
الانسجام مع أفراد المجموعة ودقة توقيت الأداء		٥ درجات
(يؤدي دوره في الوقت المناسب دون التسبب في تعطيل أدوار زملائه)		
المجموع		٢٥ درجة

جدول رصد نتائج أداء الطلاب في الاختبار

م	اسم الطالب	المركز (أ)				المركز (ب)			المركز (ج)		مجموع الدرجة
		الجر ي بالك رة	الت مر ير	تباد ل المر اكز	الكرة العر ضية	استلا م الكرة	السر عة	تمرير الكرة وتتهي ننتها	سرعة استقب ال وتمر ير	التصو يب	انسجا م التوقي ت مع الممج وعة
٢٥	٥	٢	٢	٢	٣	٢	٢	٢	٢	٣	٥

ملاحظة: يقوم الطلاب بأداء الاختبار ٣ تكرارات لمرة واحدة في كل مركز مع عدم إعادة الأداء للطلاب في نفس المركز، ويمكن إعطاء الطلاب فرصة المحاولة قبل البدء بالاختبار.

ثانيا: -التمرينات الفنية للإناث

ب -الحركات الإيقاعية

م	اسم الطالب	الدخول	الأداء الفردي			التحكم في الشريط			التشكيلات	الخروج	المجموع
		٢,٥ درجة	٤ درجات	٣ درجات	٣ درجات	درجتان	درجتان	درجة واحدة	٥ درجات	٢,٥	٢٥
		تسلسل الحركات	الانسجام مع الموسيقى	التوافق في الأداء العام والإيقاع	عدم تعقد الشريط	عدم سقوطه على الأرض	انسجامه مع مختلف الحركات	تكون الدرجة موحدة للمجموعة المؤدية	٥ درجات	درجة	درجة

أسلوب التقدير:

-الدخول: تعطي (٢,٥ درجة) لجميع طالبات المجموعة الواحدة على كيفية دخول المجموعة وتخضع درجة ونصف للطالبات غير الملتزمات بنسق دخول المجموعة.

-الأداء الفردي: تقيم الطالبة من خلال تسلسل الحركات وانسجامها مع الموسيقى ومن خلال توافق أدائها العام حركة وإيقاع مع المجموعة.

- تسلسل الحركات (٤) درجات – الانسجام مع الموسيقى (٣) درجات-التوافق في الأداء العام و الإيقاع (٣) درجات.

-التحكم في الشريط: يقيم التحكم في الشريط من خلال:

- عدم تعقد الشريط (درجتان)
- عدم سقوطه على الأرض (درجتان)
- انسجامه مع مختلف الحركات (درجة واحدة)

-التشكيلات: الدرجة موحدة للمجموعة المؤدية.

-الخروج: تعطي (٢,٥ درجة) لجميع طالبات المجموعة الواحدة على كيفية خروج المجموعة وتخضع درجة ونصف للطالبات غير الملتزمات بنسق خروج المجموعة.

الوحدة الخامسة: الكرة الطائرة

اسم الاختبار (أ): خطة العداء في الكرة الطائرة (٢٥ درجة).

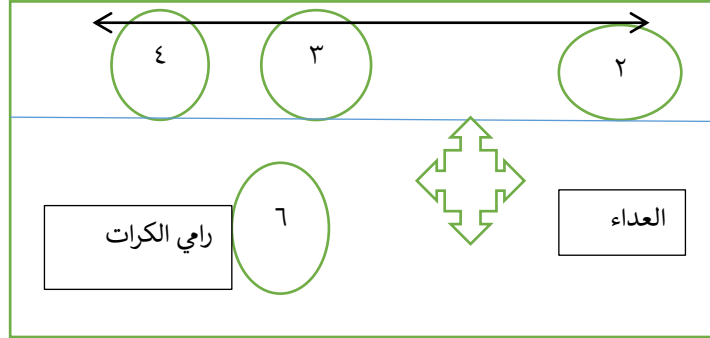
الأدوات المستخدمة: شبك كرة طائرة – كرات طائرة – ملعب كرة طائرة- صافرة.

طريقة الاختبار:

يقف الطلاب كما في الشكل (١):

يحدد المعلم للطلاب المختبر (العداء) مركز للوقوف فيه، مع الصافرة يتحرك العداء للشبكة بالطريقة الصحيحة حسب مركزه – يقوم رامي الكرات برمي الكرة للطلاب المختبر الذي يقوم بإعدادها في المنطقة الأمامية لأحد الضاربيين.

الشكل (١)



أسلوب التقدير:

١- التحرك لوقف الاستعداد (١٠) درجات: ويتم احتساب الدرجة كالتالي:

- تحرك اللاعب إلى مركزه الذي حدده المعلم.

- تحريك اللاعب الذي أمامه باتجاه اليمين.

- القرب من الشبك.

- طريقة الدخول واختيار أقصر الطرق.

* توزيع الدرجات حسب رؤية المعلم.

٢- إعداد الكرة في المنطقة الأمامية (١٠) درجات:

- يقوم العداء بإعداد في المنطقة الأمامية لأحد الضاربيين، وفي حالة عدم إعدادها في المنطقة

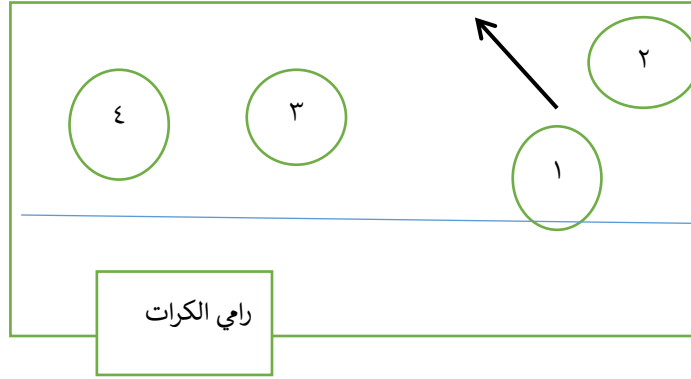
الأمامية يرجع تقدير الدرجة للمعلم حسب بعد الكرة عن المنطقة الأمامية.

٣- طريقة الأداء (٥) درجات:

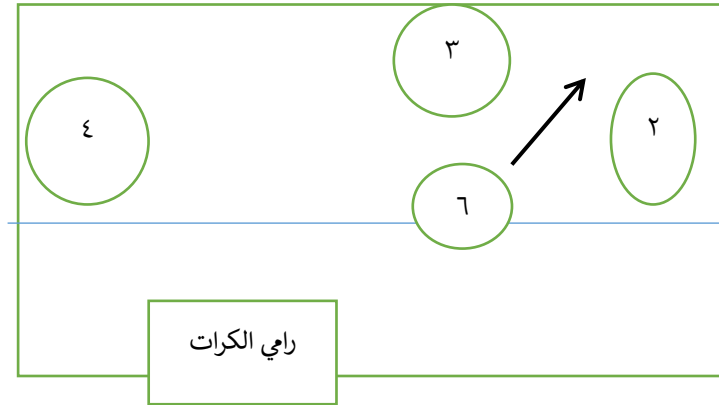
- اتخاذ الطالب الوضعية الصحيحة للإعداد بلعب الكرة أمام الجبهة وارتقاء الجسم ويكون جانب الجسم الأيمن للشبك وليس ظهر اللاعب.

*تحركات العداء:

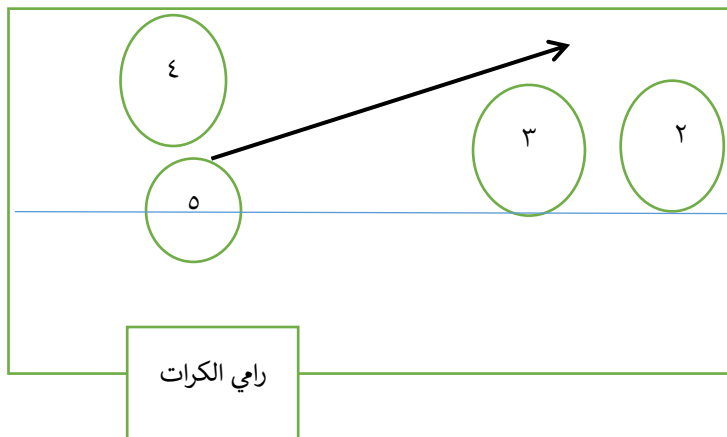
شكل ١:



شكل ٢:



شكل ٣:



اسم الاختبار(ب): حائط الصد (٢٥ درجة)

الأدوات المستخدمة: ملعب كرة طائرة بلوازمه – كرات طائرة- مقعد سويدي- صافرة.

طريقة الاختبار:

ثلاث طلاب يمسون بكرات ويقفون على مقعد سويدي في الملعب المقابل، يتم تطبيق الاختبار بشكل فردي.

م	اسم الطالب	طريقة الأداء	تنفيذ حائط صد هجومي	تنفيذ حائط صد دفاعي	المجموع
		١٥ درجة	٥ درجات	٥ درجات	٢٥ درجة

أسلوب القياس:

أ. طريقة الأداء:(١٥ درجة):

١-الاستعداد: الطالب قريب من الشبك، القدمين متباعدتين، الركبتين مثنيتين، الذراعين مثنيتين على ارتفاع الصدر والنظر في اتجاه الكرة(٥درجات)

٢-حركة القدمين: يختار الطالب إحدى طرق حركات القدمين (طريقة النقل – طريقة التقاطع – طريقة الركض السريع) (١٠ درجات)

ب. تنفيذ حائط صد هجومي ودفاعي (٥درجات لكل نوع = ١٠ درجات):

-التنفيذ: ينفذ الطالب حائط صد هجومي ودفاعي وذلك بلمس الكرة التي يمسك بها الزميل على المقعد السويدي في الملعب المقابل مع التركيز على حركة اليد والرسغ والأصابع.

-الهبوط:

-سحب الذراعين

-عدم لمس الشبكة

-الهبوط على مشطي القدمين وثنى الركبتين.

**ملاحظة: توزيع الدرجات حسب تقدير المعلم.

الوحدة السادسة: كرة السلة

اسم الاختبار (أ): خطة دفاع المنطقة

الأدوات المستخدمة: كرات سلة - ملعب كرة سلة - صافرة

طريقة الاختبار:

- يقسم الطلاب إلى مجموعات، وكل مجموعة ٥ طلاب.
- يكلف الطالب في المجموعة بنوع من أنواع الخطط الموجودة في الدليل ويقوم بتشكيل طلاب مجموعته في الملعب من وضع الثبات فقط.
- ثم تقوم المجموعة بتطبيق خطة دفاعية بحيث تنتقل الكرة إلى مختلف الجهات وتقوم المجموعة بالتحرك بالطريقة الصحيحة.
- يقيم كل طالب حسب حركته ونقل الكرة إلى زملائه.

م	اسم الطالب	تشكيل الخطط	الخطة الدفاعية	الأداء الفردي	المجموع
		٥ درجات	١٠ درجات	١٠ درجات	٢٥ درجة

أسلوب التقدير

- (تشكيل الخطط): يقيم من خلال قدرة الطالب على توزيع مجموعته لتشكيل خطة دفاعية حسب طلب المعلم دون استخدام الكرة من الثبات.
- (الخطة الدفاعية): يقيم من خلال قدرة المجموعة على تنفيذ خطة دفاعية معينة بالشكل الصحيح.
- (الأداء الفردي): يقيم من خلال أداء الطالب ومهاراته الفردية وتعاونيه مع المجموعة.

اسم الاختبار(ب): ب-ألعاب الستار (٢٥ درجة)

الأدوات المستخدمة: كرات سلة -ملعب كرة سلة -صافرة

طريقة الاختبار: يقسم الطلاب إلى مجموعات وكل مجموعة ٣ طلاب بحيث يقوم كل طالب بأداء ثلاثة أدوار (مهاجما ومدافعا وقائما بالستار) ويقيم على دوره في عمل الستار فقط: -

م	اسم الطالب	التحرك إلى موقع المدافع وتأسيس الستار	ستار للتصويب	ستار للقطع	المجموع
		٥ درجات	١٠ درجات	١٠ درجات	٢٥ درجة

أسلوب التقدير

- التحرك إلى موقع المدافع وتأسيس الستار (٥ درجات):
الوقوف في منتصف الملعب، والتحرك إلى مكان بين منطقة الرمية الحرة وقوس الثلاث رميات، ثم تحرك زميله المهاجم ومعه المدافع المراقب له باتجاه الستار.
- ستار للتصويب (١٠ درجات):
وقوف الطالب بين زميله المهاجم والمدافع المراقب له ويكون الوقوف أمام المدافع لإعطاء الفرصة لزميله المهاجم من التصويب بحرية.
- ستار للقطع (١٠ درجات):
وقوف الطالب القائم بعمل الستار بالوقوف أو التحرك بشكل يعطل حركة المدافع وإعطاء الفرصة للزميل المهاجم بالقطع والتحرك نحو السلة

الوحدة السابعة: كرة اليد

اسم الاختبار(أ): الهجوم الخاطف (٢٥)

الأدوات المستخدمة: كرات يد - ملعب كرة يد - صافرة

م	اسم الطالب	التمرير والاستلام	سرعة تنفيذ الهجمة والالتزام بالنواحي القانونية	التصويب	المجموع الكلي
		١٠ درجات	٥ درجات	١٠ درجات	٢٥ درجة

طريقة الاختبار: يقسم الطلاب إلى مجموعات وكل مجموعة ٣ طلاب يقفون أمام منطقة المرمى ومعهم كرة واحدة. عند سماع الإشارة تقوم المجموعة بالجري بسرعة والانطلاق بالهجوم الخاطف مع تبادل تمرير الكرة للوصول إلى منطقة مرمى الهدف الآخر والتصويب على المرمى. تعطى كل مجموعة ٣ محاولات.

أسلوب التقدير:

التمرير والاستلام: يقيم كل طالب على مهارتي التمرير والاستلام أثناء أداء الهجوم الخاطف.

سرعة تنفيذ الهجمة والالتزام بالنواحي القانونية: يتم تقييم المجموعة بسرعة تنفيذها للهجوم الخاطف عدم ارتكابه للأخطاء القانونية .

تسجيل هدف: في حالة تسجيل هدف تحتسب للطالب ١٠ درجات، في حالة عدم تسجيل هدف وكانت التصويبة في حدود المرمى تحتسب ٨ درجات، في حالة عدم تسجيل هدف وكانت التصويبة خارج حدود المرمى تحتسب ٦ درجات.

ملاحظة:

يجب إعطاء كل طالب فرصة للتصويب على المرمى (من المحاولات الثلاث) أثناء تنفيذ الهجوم الخاطف، في كل محاولة يصوب أحد طلاب المجموعة ثم الآخر في المحاولة الثانية وهكذا.

اسم الاختبار(ب): المهارات الدفاعية ودفاع المنطقة (٠-٦) (٢٥ درجة)

الأدوات وتنظيمها: ملعب كرة يد، كرات يد

طريقة الاختبار: يتم تقسيم الطلاب إلى مجموعات، كل مجموعة من ٦ طلاب، تقف المجموعة على قوس ال ٦ أمتار لأداء طريقة دفاع المنطقة (٠ - ٦) بينما تقوم مجموعة أخرى بالهجوم ومحاولة إحراز هدف، يستمر الأداء حتى يتم تقييم جميع الطلبة.

م	اسم الطالب	الوقفة والتحركات الدفاعية ومقابلة المهاجم (٧ درجات)	الالتزام بتنفيذ واجبات الخطة الدفاعية (٨ درجات)	نجاح طريقة الدفاع (١٠ درجات)	المجموع الكلي (٢٥ درجة)
١					

أسلوب التقدير:

الوقفة والتحركات الدفاعية ومقابلة المهاجم:

● يقيّم كل طالب ومدى إجادته لوضعية الاستعداد والحركات الدفاعية ضد المهاجم.

الالتزام بتنفيذ واجبات الخطة الدفاعية:

● يقيم كل طالب بمدى التزامه وفاعليته في تنفيذ واجباته الدفاعية في خطة دفاع المنطقة.

نجاح الطريقة الدفاعية:

● تعطى عشر درجات لكل طالب المجموعة في نجاح الطريقة الدفاعية ومنع إحراز الهدف.

● تعطى ست درجات لكل طالب المجموعة في حال إحراز هدف.

تم بحمد الله