



مركز القياس والتقويم التربوي

The Center for Educational Assessment
and Measurement (CEAM)



وثيقة تقويم تعلم الطلبة في مادة

اللغة العربية

للصفوف (٥-١٢)

سبتمبر 2022م

المحتويات		
م	الموضوع	الصفحة
١	المقدمة	٣
٢	المصطلحات	٦
٣	التوظيف الإلكتروني لأدوات التقويم المستمر.	١١
٤	مبادئ عامة في التقويم المستمر.	١١
٥	تقارير الأداء.	١٢
٦	أدوات التقويم المستمر	١٦
٧	مواصفات الامتحانات النهائية.	٢٣
٨	استمارات المتابعة ورصد الدرجات.	٣٩
٩	الملاحق.	٤١

يعد التقويم عنصرا أساسيا من عناصر العملية التعليمية؛ فبواسطته يتم الحكم على فاعلية العملية التعليمية وقدرتها على تحقيق الأهداف التربوية المنشودة، كما يتم عن طريقه تحسين وتطوير عناصر العملية التعليمية المختلفة؛ نظرا لما يوفره من معلومات وما يقدمه من بيانات مهمة عن جوانب القوة ونقاط الضعف في هذه العناصر.

ورغم تعدد أنماط التقويم التربوي إلا أن التقويم المستمر يعتبر من أبرز هذه الأنماط؛ نظرا لما يشكله من أهمية كبيرة في تطوير العملية التعليمية؛ فهو يساعد الطالب في معرفة مدى تقدمه، وتعريف أولياء الأمور بمستويات أداء أبنائهم، كما يزود المعلم بمعلومات مهمة حول مدى تحقيق طلبته للأهداف التعليمية، ويساعده في تحسين أساليب وطرائق التدريس فهو يعمل على تفعيل الشراكة الحقيقية بين جميع الفئات المعنية بتعليم الطلبة وتعلمهم من خلال تكامل الأدوار والمسؤوليات من أجل تحقيق الجودة في التعليم.

والوثيقة التي بين يديك أخي المعلم أختي المعلمة هي دليلك إلى تطبيق نظام التقويم المستمر في المادة التي تقوم بتدريسها؛ فهي تقدم إطارا نظريا موجزا لمفهوم التقويم المستمر والمفاهيم المرتبطة به، ومبادئه وأساسه، ومراحله وخطواته. كما أنها توفر لك إطارا مرجعيا لكيفية تنفيذ أدوات التقويم المستمر من خلال توضيح آليات تنفيذ هذه الأدوات والمواصفات الفنية اللازمة عند إعدادها وتنفيذها، بالإضافة إلى آليات رصد الدرجات وإعداد تقارير الأداء. لذا تعد وثيقة تقويم تعلم الطلبة في المادة الدراسية من الأدوات المهمة في تطبيق الحصة الدراسية بفاعلية، وإنجاح العملية التعليمية.

فنأمل منك أخي المعلم أختي المعلمة الاطلاع على هذه الوثيقة وقراءتها للاستفيد منها غاية الاستفادة في تطوير قدراتك وصقل مهاراتك لتجويد عملية التقويم، وأن تضيف من خبراتك وإبداعاتك ما يساعدك على سهولة التطبيق ومرونة التنفيذ، في إطار المحددات والضوابط المعتمدة في الوثيقة العامة لتقويم تعلم الطلبة وهذه الوثيقة.

وتتكون هذه الوثيقة من ثلاثة فصول؛ حيث يتناول الفصل الأول المصطلحات المرتبطة بالتقويم المستمر، وتعريف التقويم الإلكتروني والتقويم عن بعد، والمبادئ العامة في التقويم المستمر، وأخيرا تقارير الأداء. أما الفصل الثاني فيتناول التعريف بأدوات التقويم المستمر وكيفية تطبيقها، وتوزيع الدرجات، ومواصفات امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول/ الثاني ويتضمن الفصل الثالث بعض النماذج المرتبطة بأدوات التقويم المستمر.

وللأهمية التأكيد على ضرورة الرجوع والاستعانة بكل من:

- الوثيقة العامة لتقويم تعلّم الطلبة للصفوف (١ - ١٢).
- دليل الفحص والتدقيق.
- الوثيقة التنظيمية للتعليم الإلكتروني بوزارة التربية والتعليم بسلطنة عمان.
- دليل المعلم Google classroom.
- دليل التطبيقات الإلكترونية عن بعد.
- دليل استخدام أدوات التقويم في Google classroom.

الفصل الأول

أولاً: المصطلحات:

التقويم المستمر (Continuous Assessment):

هو التقويم المنظم خلال مسار عمليتي التعليم والتعلم، الذي يهدف إلى تشخيص مواطن القوة والضعف في أداء المتعلمين والارتقاء بأدائهم، وتفعيل " مبدأ المتعلم محور العملية التعليمية"، والتركيز على عملية التعلم من خلال تكامل المهارات والمعارف والمعلومات وتطبيقاتها المختلفة وتنمية القدرات العقلية العليا للمتعلم وتزويده بمجموعة من المهارات والكفايات، وتحديد الصعوبات التي يواجهها كل منهم في أثناء عملية التعلم، واتخاذ ما يلزم من أساليب العلاج، ومساعدة المتعلم في التعرف على قدراته وإمكاناته وتنميتها واقتراح سبل ووسائل تحسينها إلى أقصى حد ممكن، ومن ثم إصدار حكم واقعي يحدد مستوى أداء الطالب في نهاية كل صف دراسي، كما أن هذا النوع من التقويم يساهم في الكشف عن جوانب القوة والضعف في البرنامج التعليمي (المنهج، وطرائق التدريس و أداء المعلم... الخ) بغرض مراجعة مكوناته وتعديله وتطويره.

ويتضمن التقويم المستمر نوعين يكمل أحدهما الآخر هما:

أ-التقويم التكويني (البنائي) (Formative Assessment) :

هو التقويم الذي يلازم عملية التدريس اليومية، و يهدف إلى تزويد المعلم والمتعلم بنتائج الأداء باستمرار، وذلك لتحسين العملية التعليمية؛ أي أنه يستخدم للتعرف على نواحي القوة والضعف، ومدى تحقيق الأهداف، والاستفادة من التغذية الراجعة في تعديل المسار لتحقيق هذه الأهداف، وتطوير عملية التعليم، فهو جزء لا يتجزأ من عملية التدريس والتعلم وبذلك يساهم في تحسين عملية التعلم. كما يطلق على هذا النوع من التقويم (التقويم من أجل التعلم) (Assessment for learning).

وإجرائيا، فإن هذا النوع من التقويم يتطلب أنشطة متعلقة بمهارات المادة وأهدافها، من أجل التعرف على مستوى الطالب، وإعطائه التغذية الراجعة المناسبة، بحيث يتم تعزيز جوانب القوة لديه، ومعالجة جوانب الضعف بالطريقة المناسبة التي يراها المعلم في إطار تطوير وتنويع طرائق التدريس، وليس الهدف منه رصد الدرجة بشكل نهائي.

ومما ينبغي الانتباه إليه:

- استخدام التقويم التكويني كأداة بحث للحصول على أكبر قدر ممكن من المعلومات حول مدى تعلم الطلبة وما يستطيعون عمله، وما يحتاجونه من أجل التغلب على الفجوة بين مستواهم الحالي وما هو متوقع منهم ومطلوب لتحقيق الأهداف والمخرجات التعليمية.

- التركيز على الطلبة دون المستوى في التحصيل أثناء تنفيذ الدرس. ويمكن للمعلم أن يقوم بتفريد التعليم بحيث يندمج الطالب في مهمات تعليمية تتناسب مع حاجاته، وقدراته الخاصة، ومستوياته المعرفية والعقلية، ونمط تعلمه لتحقيق الأهداف، من خلال الأنشطة أو طرائق التدريس أو الأدوات والمواد التعليمية الخ ...، وبذلك يتم إتاحة الفرصة لكل طالب للتقدم في تحصيله الدراسي والتعلم.

- توظيف التقويم التكويني لإثارة دافعية الطلبة وحثهم على التعلم واشراكهم فيه الأمر الذي يؤدي إلى تغيير ثقافة المتعلم نحو تحقيق النجاح في تعلمه.

- التنوع في الأنشطة والواجبات المنزلية بما يتناسب مع مستويات الطلبة في تحقيقهم لأهداف الدرس، بحيث يكلف كل طالب بأنشطة تتناسب ومستواه التعليمي، ويتم تدريجياً رفع مستوى هذه الأنشطة مع تحسن أداء الطالب، من خلال تقديم الدعم اللازم ومساعدته على إحراز التقدم في تعلمه ليصل في النهاية إلى مستوى الأداء المطلوب تحقيقه، ويتم التخطيط لهذه الأنشطة مسبقاً في خطة التحضير.

- تقديم التغذية الراجعة المباشرة لأعمال الطلبة، وعدم الاكتفاء بالتصحيح وإعطاء الدرجة.

ب- التقويم الختامي (التجميعي) (Summative Assessment)

هو التقويم الذي يهدف لقياس تعلم الطلبة أي إصدار حكم على مدى نجاح المتعلم في استيفاء معايير التقويم لقياس أهداف / مخرجات التعلم بنهاية تدريس وحدة معينة أو مجموعة دروس أو مخرجات تعلم محددة خلال الفصل الدراسي أو بنهاية الفصل الدراسي، ويستخدم لإعطاء الدرجة النهائية لقياس الأداء، ولتوفير بيانات ومؤشرات لاتخاذ القرار لنقل المتعلم لمستوى جديد أو المرحلة التالية من التعليم أو تخرجه من التعليم المدرسي، وبذلك تعتبر صحة وموثوقية التقويم الختامي ذات أهمية قصوى، فهو يصمم لتقديم الدليل للطلاب وولي أمره وغيرهم من التربويين عن المستوى التحصيلي الحقيقي للطلاب. تقدم هذه المؤشرات على هيئة درجات أو رموز أو تقارير تشير إلى مستوى جودة التعلم لدى الطالب (Assessment of learning). والتقويم الختامي يسمح باستخدام أدوات تقويم متنوعة لقياس أهداف / مخرجات التعلم المحددة وبذلك فهو يوفر معلومات ذات قيمة تشخيصية وبنائية لتعلم الطالب.

وإجرائياً، فإن هذا النوع من التقويم يتطلب أنشطة تقييمية متعلقة بمهارات المادة وأهدافها، من أجل قياس مدى تعلم الطالب ورصد درجة (مستوى) له تعكس مستوى تحصيله الدراسي لمخرجات التعلم / أهداف المادة، ولا يعاد تطبيقه إلا بعذر مقبول. وينبغي التنبيه هنا إلى ما يأتي:

- يتم تنفيذ تقويم التعلم للمخرجات أو الأهداف التعليمية للمادة باستخدام أدوات التقويم المتنوعة المحددة في الوثيقة.

- لا بد أن يعد المعلم لنفسه خطة لتنفيذ هذا النوع من التقويم المستمر.

- لا يسمح بإعادة تطبيق أدوات هذا النوع من التقويم على الطالب نفسه بعد تنفيذها إلا لعذر رسمي، ولا بد أن تعد وتنفذ بصورة

تضمن تحقيق الصدق والثبات والموضوعية.

- تسجل الدرجة التي يحصل عليها كل طالب في هذه المرحلة في سجل الدرجات الموجود عند كل معلم، ثم تسلم الأداة إلى الطالب للاستفادة من الملاحظات الواردة فيها، ثم تعاد للمعلم لحفظها في ملف الطالب.
- يقوم المعلم في ضوء مؤشرات التقويم الختامي بالإضافة إلى المعلومات التي يحصل عليها عن الطالب من التقويم التكويني بإعداد الأنشطة العلاجية والإثرائية المتنوعة بهدف تحسين وتطوير التعلم.
- ضرورة إعلام الطلبة بآليات التقويم والأدوات التي سيقوم الطالب بها، ومعايير كل أداة تقويمية منذ بداية الفصل الدراسي.

العلاقة بين التقويم التكويني والتقويم الختامي كمكونين للتقويم المستمر:

يمكن وصف عملية التقويم المستمر للطلبة على أنها مزيج من التقويم التكويني الذي يهدف إلى الاستفادة من التغذية الراجعة في بناء مهارات التعلم وتطوير وتحسين مستويات أداء الطلبة، وتمكينهم من المعلومات والمعارف والمهارات اللازمة لتحقيق مخرجات/ أهداف تعلم المادة الدراسية خلال عملية التدريس اليومية. ومن التقويم الختامي للحكم على مدى التعلم.

ويوضح الشكل الآتي هذه العلاقة:



- التقويم الذاتي (Self- assessment):

مشاركة الطلبة في تحديد مستويات ومحكات بغرض تطبيقها على أعمالهم، وإصدار أحكام تتعلق بمدى تحقيقهم لهذه المحكات والمستويات.

- التقويم الجماعي / تقويم الأقران (pair - assessment) :

قيام جماعة صغيرة غير متجانسة من المتعلمين بالتعاون الفعلي لتقويم عمل أنجزه أحد أعضائها أو مجموعة أخرى، وذلك لتحقيق هدف أو أهداف مرسومة في إطار اكتساب معرفي أو اجتماعي يعود عليهم جماعة وأفرادا بفوائد تعليمية متنوعة أفضل مما يعود عليهم من خلال تقويم المعلم لهم.

– التقويم الإلكتروني (E - Assessment):

هو عملية توظيف شبكات المعلومات وتجهيزات الكمبيوتر والبرمجيات التعليمية والمادة التعليمية المتعددة المصادر باستخدام وسائل التقويم لتجميع استجابات الطلبة وتحليلها، لمساعدة المعلم على مناقشة تأثيرات البرامج والأنشطة في العملية التعليمية وتحديد لها للوصول إلى حكم مقنن قائم على بيانات كمية أو كيفية متعلقة بالتحصيل الدراسي (إسماعيل، ٢٠٠٩)، والتقويم الإلكتروني قد يتم توظيفه في المدرسة وفق التعليم النظامي المعتاد (التقليدي) أو عن بعد، ويمكن توظيف أدوات التقويم المستمر المتنوعة كالاختبارات القصيرة، والامتحانات، والحوار الشفوي، والمشاريع، والتقارير، والواجبات المنزلية، سواء في التقويم التكويني أو التقويم الختامي عبر البرامج والمنصات التعليمية الإلكترونية وفق ضوابط ومعايير محددة لكل أداة لضمان الثبات والمصداقية.

– التقويم عن بعد (Distance Assessment):

هو أحد أنماط التقويم الإلكتروني، وقد ظهر هذا النوع من التقويم لمواكبة ما يعرف بالتعلم عن بعد. حيث يعتمد التقويم عن بعد على ذلك النوع من التعلم المقدم عبر تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات وتطبيقاتها الحديثة كالقنوات الفضائية والأقمار الصناعية والكمبيوتر وشبكة الإنترنت والهواتف النقالة.

يختلف التعليم عن بعد في المؤسسات التعليمية عن التعليم النظامي المعتاد في مجالين: الأول يتمثل في عدم المواجهة المباشرة بين المعلم والمتعلم في أثناء عملية التعليم والتعلم، أما المجال الثاني يتمثل في بعد المسافة بين المعلم أو مصدر التعليم والمتعلم، فالمعلم والمتعلم لا يجمعهما مكان وتوقيت محددان.

ويتم التقويم عن بعد عبر عدة قنوات، وهي القنوات نفسها التي يستعان بها في التعليم والتعلم عن بعد مثل: التقويم بالمراسلة (عبر البريد العادي أو البريد الإلكتروني) والتقويم بالهاتف، والتقويم عبر القنوات الفضائية، والتقويم عبر الإنترنت، والتقويم المدار بالكمبيوتر (الحريري، ٢٠١٢).

– ملف أعمال الطالب (Portfolio):

هو عبارة عن ملف وثائقي يتم فيه حفظ نماذج من الأنشطة الصفية وأعمال الطالب المتنوعة، التي تم تقييمها من قبل المعلم والتي تشير إلى مستوى أدائه وتوضح مدى اكتسابه للمخرجات أو أهداف التعلم، ويحفظ هذا الملف في أي مكان في المدرسة مع تحديد ملف واحد لكل طالب في جميع المواد الدراسية، ويعتبر هذا الملف مرجعا للمعلم ومدير المدرسة ولولي الأمر، ولغيرهم من المتابعين لمستوى الطالب وبيان مدى تقدم تعلمه، مع ضرورة اطلاع ولي الأمر على هذا الملف عند متابعته لمستوى أداء ابنه.

- الفحص والتدقيق (Moderation):

يعرف الفحص والتدقيق بأنه عملية المتابعة التي تتم للتأكد من التطبيق السليم لأدوات التقويم المستمر، ومصداقية الدرجات المعطاة للطلبة في ضوء المعايير والمواصفات الفنية الواردة في وثائق تقويم تعلم الطلبة، وينقسم إلى: الفحص والتدقيق المستمر، والفحص والتدقيق النهائي.

الفحص والتدقيق المستمر (١-١٢):

هو عملية المتابعة المستمرة خلال العام الدراسي التي تتم للتأكد من تطبيق المعلمين لأدوات التقويم تطبيقاً دقيقاً وثابتاً، يضمن الموضوعية والمصداقية في تقييم أداء جميع الطلبة وفق الضوابط والمواصفات الفنية الواردة في وثائق تقويم تعلم الطلبة في المواد الدراسية. وينفذ الفحص والتدقيق المستمر من قبل المعلمين داخل المدرسة أو المعلم الأول أو المشرف أو أخصائي تقويم مادة في المديرية التعليمية بالمحافظة أو في مركز القياس والتقويم التربوي.

ويهدف الفحص والتدقيق المستمر للصفوف (١ - ١٢) إلى:

١. التأكد من التطبيق السليم لأدوات التقويم المستمر لضمان الدقة والثبات .
٢. التأكد من فهم المعلمين لعملية التقويم المستمر وإطلاعهم على وثائق التقويم.
٣. تقديم المقترحات الخاصة بمعالجة أوجه القصور في التقويم.
٤. متابعة خطة المعلم في تقويم تعلم الطلبة .
٥. تطوير الممارسات التي يقوم بها المعلمون لتقويم أداء الطلبة.
٦. تطوير فهم المعلمين لمعايير التقويم في أدوات التقويم المختلفة.
٧. التأكد من مصداقية وموضوعية الدرجات المعطاة للطلبة.

الفحص والتدقيق النهائي للصف الثاني عشر:

يقصد بالفحص والتدقيق النهائي عملية المتابعة التي تتم في نهاية كل فصل دراسي للتأكد من تطبيق معلمي الصف الثاني عشر أدوات التقويم المستمر بصورة صحيحة وفق المعايير والمواصفات الفنية الواردة في وثائق تقويم تعلم الطلبة في المواد الدراسية، وتنفذ من قبل المحافظات التعليمية بإشراف مركز القياس والتقويم التربوي، ويهدف الفحص والتدقيق النهائي إلى:

١. الاطلاع على ملفات أعمال الطلبة والتحقق من توافر الأدلة على أدوات التقويم المستمر المحددة في وثيقة تقويم تعلم الطلبة في كل مادة دراسية.
٢. التحقق من مطابقة أدوات التقويم المستمر للمواصفات الفنية والمعايير الواردة بوثائق تقويم تعلم الطلبة لضمان المصداقية والعدالة في تقويم الأداء على مستوى جميع طلبة الصف الثاني عشر.
٣. التأكد من دقة رصد المعلم للدرجات وتعديلها إن لزم الأمر.
٤. رصد الملاحظات الفنية الخاصة بتطبيق المعلمين لأدوات التقويم المستمر في الاستمارة المخصصة.
٥. رصد جوانب الإنماء المهني المقترحة للمعلمين في مجال التقويم التربوي في الجزء المخصص بالاستمارة.

ثانيًا: التوظيف الإلكتروني لأدوات التقويم المستمر:

يجدر بنا جميعا – من اختصاصيين ومشرفين ومعلمين- التأكيد هنا على ضرورة تفعيل التقويم التكويني وبعض أدوات التقويم الختامية إلكترونياً أو عن بعد تفعيلاً حقيقياً، تقدّم فيه جرعات تدريبية كافية من خلال تفعيل المنصات التعليمية؛ للتأكد من امتلاك الطلبة المهارات والمعارف المحددة بالمخرجات/ الأهداف التعليمية، وذلك توازياً مع التغذية الراجعة بأنواعها لجميع الأعمال التي يُكلّف بها الطالب تكوينياً عن بعد. ونذكر بالآتي:

- إن عدم إدراج بعض أدوات التقويم أو بعض المهارات في استمارة المتابعة (رصد الدرجات) لا يعني عدم تناولها في الموقف الصفّي أو إلكترونياً/ عن بعد كتقويم تكويني (بنائي) يهدف تقديم التغذية الراجعة وتجويد التعلّم.
- ينبغي للمعلم تدريب الطلبة على جميع المهارات وتقديم التغذية الراجعة حتى يمتلك الطالب المهارة المطلوبة ويحقق المخرج/ الهدف التعليمي.
- تكليف الطلبة ببعض المهام والأنشطة التقييمية عبر المنصات التعليمية، بحيث تكون هذه الأنشطة هادفة ومخطط لها وليست ارتجالية.

ثالثاً: مبادئ عامة في التقويم المستمر:

ينبغي لجميع المعنيين في الحقل التربوي، في أثناء تنفيذهم ومتابعتهم للتقويم المستمر، مراعاة المبادئ الآتية:

- ١- ممارسة عملية التقويم بشكل مستمر في أثناء التعلم اليومي، والعمل على تطوير مسار تعلم الطلبة بناء على ما يتم اكتشافه من جوانب القوة والضعف لديهم.
- ٢- ربط عمليات التقويم بمخرجات التعلم أو أهدافه في كل مادة دراسية.
- ٣- إتاحة الفرصة للمعلم في توظيف أدوات التقويم المتنوعة والمحددة في وثيقة تقويم تعلم الطلبة في كل مادة دراسية بما يتناسب مع طبيعة كل مخرج من مخرجات التعلم.
- ٤- مراعاة جوانب التعلم المختلفة لدى الطالب وتنمية فكره الناقد، وقدراته الابتكارية، ومهاراته الإبداعية.
- ٥- الاستفادة من استراتيجيات التعليم والتعلم المتعددة في عمليات التقويم المختلفة.
- ٦- تشجيع التقويم الذاتي، وذلك بإتاحة الفرصة للطلاب في تقويم بعض أعماله بنفسه، والحكم على مستوى أدائه في اكتسابه لأهداف / مخرجات الدرس أو وحدة معينة.
- ٧- مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة، مع الاهتمام بالمجيدّين دراسياً، وتطوير قدراتهم من خلال أنشطة تساعد على الإجابة والإبداع.

٨- تقديم المساعدة المناسبة للطلبة الذين لم يحققوا مستوى الإنجاز المطلوب، ممن يعانون من صعوبات في التعلم، أو طلبة التربية الخاصة وفق معطيات كل حالة وظروفها (الاطلاع على النشرة التوجيهية لمواءمة تقويم تعلم طلبة التربية الخاصة).

٩- تقديم التغذية الراجعة الفورية والمستمرة على أعمال الطالب ومشاركاته المتنوعة.

١٠- ارتباط التقويم بعملية التعليم والتعلم.

١١- الاهتمام بتطبيق كل من التقويم التكويني (التقويم من أجل التعلم) والختامي (تقويم التعلم) بشكل متوازن.

١٢- تفعيل دور الأسرة في عمليات التوجيه والمتابعة، وإشراكها في تنفيذ الأنشطة الإثرائية والعلاجية المقترحة، وتزويدها بالمرجات أو الأهداف التعليمية المطلوبة، وبمعلومات دقيقة عن مدى تقدم أبنائها وعن الصعوبات التي يواجهونها.

رابعاً: تقارير الأداء

تمثل تقارير الأداء حلقة الوصل بين المدرسة والمنزل في تعريف أولياء الأمور بمستوى إنجاز أبنائهم أولاً بأول، حتى يتأتى لهم تقديم المساعدة المطلوبة. وتكون تقارير الأداء على النحو الآتي:

الصفوف	التقرير
(٥-١٢)	<ul style="list-style-type: none">- تقرير وصفي أول في منتصف الفصل الدراسي الأول.- تقرير بمستوى أداء الطالب في نهاية الفصل الدراسي الأول.- تقرير وصفي ثان في منتصف الفصل الدراسي الثاني.- تقرير ختامي لجميع المواد الدراسية بمستوى أداء الطالب في نهاية العام الدراسي.- ملاحظة: بالنسبة إلى مواد المهارات الفردية والمهارات الحياتية وتقنية المعلومات يتم إعداد تقرير وصفي واحد فقط في منتصف الفصل الدراسي الأول.- يمنح الناجحون في الصف العاشر الأساسي شهادة (الدراسة العامة للتعليم الأساسي).- يمنح الناجحون في الصف الثاني عشر مؤهل "دبلوم التعليم العام" وما في مستواه.

ومما ينبغي للمعلم الانتباه إليه ما يأتي:

- ١- إعلام الطلبة بآليات التقويم والأدوات التي سيقوم الطالب بها خلال الفصل الدراسي.
- ٢- يحدد إنجاز الطالب في نهاية كل فصل دراسي في الصفوف (٥-١٢) بحساب درجاته في أدوات التقويم المختلفة، ويحدد إنجازاته في نهاية العام الدراسي بحساب متوسط درجاته في الفصلين الدراسيين.
- ٣- تكون النهاية الكبرى (١٠٠ درجة) لجميع المواد الدراسية في الصفوف (١-١٢)، والنهاية الصغرى (٥٠ درجة).
- ٤- يتم تحديد مستوى الطالب في المادة على النحو الآتي:

الدرجة	الرمز	المستوى
٩٠ - ١٠٠	أ	ممتاز
٨٠ - ٨٩	ب	جيد جداً
٦٥ - ٧٩	ج	جيد
٥٠ - ٦٤	د	مقبول
٤٩ أو أقل	هـ	يحتاج إلى مساعدة

- ٥- تقديم أنشطة علاجية مناسبة للطلبة الذين لم يحققوا مستوى الأداء المطلوب في دراستهم خلال العام الدراسي على أن تكون هذه الأنشطة مرتبطة بمخرجات تعلم المادة.

وينبغي أن تتضمن التقارير الوصفية، ما يأتي:

- نقاط القوة لدى الطالب: يجب أن يبدأ المعلم ملاحظاته على بطاقة تقرير الأداء بذكر شيء إيجابي عن الطالب. ما نقاط القوة لديه؟ فكل طالب لديه بعض الجوانب الجيدة في عمله أكثر من الجوانب الأخرى، فهناك ما يميزه عن غيره من الطلبة، وربما يكون ذلك عبارة عن شيء يفهمه أو يشرحه بطريقة جيدة، وقد يمتلك قدرة مميزة على تطبيق عملية ما أو مهارة ما أو عمل روتيني يستطيع القيام به. وقد تكمن نقاط القوة لدى الطالب في القدرة على التفكير الإبداعي في أثناء موقف لحل مشكلة ما، وربما يكون لدى الطالب اتجاه إيجابي معين تجاه موضوع ما أو يمتلك مهارات متميزة عند العمل في مجموعة.
- نقاط الضعف لدى الطالب: إن كان الطالب يمتلك نقاط قوة في مجال ما، فإنه أحياناً يعاني من نقاط ضعف في مجالات أخرى فيحتاج لمزيد من الجهد للتغلب عليها، وهنا ينبغي على المعلم أن يكون لطيفاً عند الإشارة إلى نقاط الضعف، حتى لا يؤدي ذلك إلى إحباطه. وعلى المعلم تحديد الموضوعات والمهارات التي ينبغي تعزيزها وتقويتها. وقد يناقش الطلبة فرادى قبل إعداد ملاحظاته على

بطاقات تقارير الأداء، فيحدد نقطة ما تثير اهتمامه في أداء الطالب حول مفهوم ما، أو قدرته على تطبيق خطوات أو إجراءات بعينها، أو طريقته في حل المشكلات، أو عادات العمل عنده.

- الإجراءات التي سيتم اتخاذها: بعد وصف نقاط القوة لدى الطالب ونقاط ضعفه، يجب أن يُضمّن المعلم الإجراءات التي يخطط لاستخدامها لمساعدته في التغلب على الصعوبات التي يعاني منها أو تعزيز القدرات التي يمتلكها في التقرير. ومن الأمثلة على العبارات الوصفية التي يمكن أن يصف بها المعلم أداء كل طالب على حده: متميز في تحليل النص الأدبي تحليلًا أدبيًا ونقديًا، وجيد في حل الأنشطة اللغوية كالنحو والصرف، ويحتاج إلى مزيد من الاهتمام في فهم الدروس البلاغية. متوسط في التفاعل الصفّي، جيد في التحليل الأدبي والأنشطة اللغوية، يحتاج إلى المتابعة في فهم النصوص القرائية. جيد في مهارات الفهم القرائي والتحليل الأدبي للنصوص، متميز في الأنشطة اللغوية المختلفة.

الفصل الثاني

خامسًا: أدوات التقويم المستمر:

يقوم المعلم بتفعيل تقويم أداء الطلبة تقويمًا تكوينيًا وختاميًا، ويقيم الطالب في اللغة العربية ختاميًا خلال الفصل الدراسي في كل المراحل الدراسية على النحو الآتي:

المجموع	الاختبارات القصيرة			الحوار الشفوي	الواجبات المنزلية	المرحلة
	التعبير الكتابي	الثاني	الأول			
٦٠	١٠	١٥	١٥	١٠	مرتان/ الدرجة: ٥+٥	٩-٥

المجموع	الاختبارات القصيرة			العرض الشفوي	الواجبات المنزلية	المرحلة
	التعبير الكتابي	الثاني	الأول			
٤٠	٥	١٠	١٠	مرتان/ الدرجة: ٥+٥	مرتان/ الدرجة: ٢,٥+٢,٥	١١-١٠
٣٠	٥	١٠	١٠	مرة واحدة/ الدرجة: ٥	—	١٢

على المعلم أن يخطط لتقويمه وتطبيق الأدوات التكوينية والختامية التي يراها مناسبة ومعينة له في تقييم أداء الطلبة خلال الفصل الدراسي، مراعيًا المعارف والمهارات والقيم والاتجاهات التي يتم تناولها في المنهاج وكذلك الخبرات السابقة وإمكانات وقدرات كل طالب، وفيما يلي نموذج مقترح لتطبيق أدوات التقويم المستمر خلال الفصل الدراسي:

اختبار التعبير الكتابي	الاختبار القصير	العرض الشفوي	الواجبات المنزلية	الحوار الشفوي	الأدوات الشهر
	*	*		*	أكتوبر
*		*	*	*	نوفمبر
	*		*	*	ديسمبر

ونضع بين يدي معلم اللغة العربية الأدوات التقييمية التي يقيم بها أداء الطالب تكوينيًا وختميًا في مختلف مهارات اللغة العربية وفروعها. وللمعلم أن يستعين بأدوات تقويم تكوينية أخرى المرفقة في الملحق (٦) ليقوم طلبته بما يناسب صفه وطلوبته وظروف تعليمه. فالتقويم التكويني يرافق المعلم في جميع مواقفه الصفية فهو جزء لا يتجزأ من التعليم، وعند بناء الأداة التقييمية وإعدادها إلكترونياً يمكن الاستعانة بدليل المعلم Google classroom ودليل التطبيقات الإلكترونية للتعليم عن بعد

توصيف أدوات التقويم المستمر

الواجبات المنزلية (٥-١١)		
التعريف	هي تعيينات ممنهجة ومخطط لها وموجهة لتحقيق أهداف ومخرجات معينة من المقرر الدراسي، يحددها المعلم ويكلف الطالب بأدائها في المنزل، على أن يراعي المعلم الفروق الفردية للطلبة ومناسبتها لكل طالب، وأن يقوم بتصحيحها بدقة، وتقديم التغذية الراجعة البناءة لهم.	
المواصفات	<p>- يقيم المعلم كل مهارات اللغة العربية بواسطة أداة الواجبات المنزلية.</p> <p>- يقيم المعلم الواجبات المنزلية تكوينيًا طوال الفصل الدراسي.</p> <p>- لا تقتصر الواجبات التكوينية على الأسئلة المرتبطة بالدرس فقط، بل تشمل على موضوعات مثل: التحدث عن شاعر أو كاتب أو البحث عن معلومة مرتبطة بالدرس أو كتابة قصة، أو الاستماع إلى الأخبار المحلية وتحديد أهم خبرين مثلاً، أو تحليل نوع العاطفة والخيال من خلال مقاطع شعرية عدة، أو تحليل نصوص أدبية نقدياً.</p> <p>- أما الواجبات الختامية يجب أن تكون نوعية مثل: كتابة فقرة تشتمل على الظواهر النحوية أو البلاغية، أو كتابة جمل تشتمل على بعض الظواهر النحوية والإملائية، أو الاستماع إلى برنامج واستخلاص الأفكار أو تحديد أهم حدث، أو قراءة قصة وتحديد عناصرها أو استخلاص العبر أو تلخيص موضوع أو تحليل الأفكار والموسيقى من خلال مقاطع شعرية، أو تحليل نصوص أدبية.</p> <p>- تحديد فترة زمنية كافية ومحددة لإنجاز الواجب بحيث تمتد الفترة من يومين إلى أسبوع.</p> <p>- يسلم الطلبة الواجبات برفعها على المنصة التعليمية من خلال برنامج Google Drive... أو تطبيق Quiz Assignment أو ورقياً في الموقف الصفّي.</p> <p>- توضع الواجبات الختامية في ملف أعمال الطالب (الإلكتروني أو الورقي).</p>	
ضوابط التطبيق	نوع التقييم	تكويني
	فترة المتابعة	طوال الفصل الدراسي
	التقييم	استراتيجية الملاحظة: تدوين ملاحظات دورية على أداء الطالب فتكون مرجعاً للمعلم والطالب.
	<p>ملاحظة مهمة: - تقديم التغذية الراجعة الدورية لكل طالب.</p> <p>- مراعاة مناسبة لغة السؤال مع طلبة المرحلة المراد تقييمهم.</p>	
ختامي	<p>مرتان للصفوف (٥-٩) لكل واجب ٥ درجات</p> <p>مرتان للصفين (١٠-١١) لكل واجب درجتان ونصف.</p>	
* راجع الملحق (١)		

الحوار الشفوي (٥ - ٩)

التعريف	هي إحدى طرق التفكير الجماعي التي تؤدي إلى تنمية القدرة التعبيرية عند الطالب، واكتساب مهارة التحدث والإصغاء والثقة بالنفس ويشترط فيه أن يتم بين طرفين أو أكثر.		
المواصفات	<p>- يتم تطبيقها من خلال مواقف تعليمية تعلمية مختلفة للحصول على استجابات من الطلبة حول مهارات أو قضايا لغوية مختلفة.</p> <p>- تتم بين طرفين أو أكثر (بين المعلم والطالب أو الطالب وزميله أو مجموعة من الطلبة ...).</p> <p>- يركز المعلم في تدريبه لطلوبته طوال العام الدراسي على إكسابهم مهارات التحدث باللغة العربية الفصحى.</p> <p>- يلاحظ المعلم الحوار الذي يدور بينه وبين طلبته في الحصة الدراسية بصفة مستمرة وبين الطلبة وزملائهم من خلال المشاركة في الحوار والنقاش في موضوعات الدرس.</p> <p>- يقيم الطالب تكوينيًا ويزود بالتغذية الراجعة البناءة دوريًا.</p> <p>- يقيم الطالب ختامياً بالاستعانة بسلم تقدير أداء الطالب في الحوار الشفوي. انظر ملحق (٣)</p>		
ضوابط التطبيق	نوع التقييم	تكويني	ختامي
	فترة المتابعة	طوال الفصل الدراسي	للفصول (٥-٩) ولها (١٠ درجات) وترصد في نهاية الفصل الدراسي
	التقييم	استراتيجية الملاحظة: تدوين ملاحظات دورية على أداء الطالب أثناء تقييمه في الحوار الشفوي فتكون مرجعاً للمعلم والطالب. * راجع الملحق (١)	سلم تقدير عددي * راجع الملحق (٣) وللرصد: انظر الملحق (٧)
	تنبيه مهم: - يزود الطالب بالتغذية الراجعة البناءة دوريًا أثناء تقييمه في الحوار الشفوي.		

العرض الشفوي (١٠-١٢)

التعريف	أداة تقويمية تظهر قدرة الطالب على تناول موضوع ما، بحيث تقيس مدى اكتسابه للمهارات اللغوية، وقدرته على مواجهة الجمهور، مع مراعاة تسلسل الأفكار وترابطها، ودعم أفكاره بالحجج والبراهين.		
المواصفات	<div>- يركز المعلم على تنمية مهارات العرض الشفوي والتحدث باللغة العربية الفصحى.</div> <div>- يزود المعلم الطلبة بمعايير التقييم الواردة في الملحق (٢) قبل البدء بتدريبهم أو تقييمهم.</div> <div>- يعد المعلم جدولًا مسبقًا بأسماء الطلبة وزمن تقديم العرض الشفوي.</div> <div>- يختار الطلبة موضوعاتهم ذات الصلة بموضوعات المنهج أو التي لها علاقة بواقعهم.</div> <div>- يوظّف الطلبة المعينات والوسائل والوسائط البصرية أو السمعية المناسبة لدعم الموضوع، ولا تكون المفاضلة في نوع الوسيلة المستعملة، وإنما في ارتباطها بالموضوع وحسن توظيفها.</div> <div>- يدرّب المعلم الطلبة تكوينيًا خلال الفصل الدراسي على تقديم العرض الشفوي، وذلك بمناقشة بعض الموضوعات وعرضها شفويًا، وتزويدهم بالتغذية الراجعة البناءة.</div> <div>- يلاحظ المعلم مدى استفادة الطالب من الملاحظات السابقة في كل عرض يقدمه.</div> <div>- ختامياً: يؤدي الطلبة العرض الشفوي في الموقف الصفّي وفق الاتفاق بين الطالب ومعلمه أو إلكترونياً عن طريق منصة Google Classroom التعليمية أو برنامج Google meet، بحيث يرسل الطالب شريطاً مصوراً ومسجلاً عبر المنصة التعليمية أو بواسطة إحدى البرامج الإلكترونية المتيسرة، <u>ولا يقبل من الطالب الشريط المصور الممنّج.</u></div>		
ضوابط التطبيق	نوع التقييم	تكويني	ختامي
	فترة المتابعة	طوال الفصل الدراسي	مرتان: للصفين (١٠-١١) وله (١٠) درجات ومرة واحدة (١٢) وله ٥ درجات
	التقييم	استراتيجية الملاحظة: تدوين ملاحظات دورية على أداء الطالب في أثناء تدريبه على العرض الشفوي فتكون مرجعًا للمعلم والطالب. * راجع الملحق (١)	سلم تقدير عددي* راجع الملحق (٢) وللرصد: انظر الملحق (٧)
	تنبيه مهم: - يزود الطالب بالتغذية الراجعة البناءة دوريًا في أثناء تدريبه على تقديم العرض الشفوي.		

الاختبار القصير (٥-٩)

التعريف	أداة يعدّها المعلم لتقويم مستوى الطلبة في نهاية درس أو مجموعة من الدروس أو وحدة دراسية، وتتطلب مواصفات عامة، ولا تتجاوز مدتها حصة دراسية، ويتم تزويد الطلبة بالتغذية الراجعة عن الاختبار.																								
المواصفات	<p>- يقيس الاختبار القصير مختلف المهارات اللغوية ومخرجات اللغة العربية مع مراعاة المستويات المعرفية (مستويات التعلم) المختلفة.</p> <p>- يعدّ المعلم نموذجًا للاختبار القصير مع نموذج إجابة لجميع الأسئلة المطروحة وتوزّع الدرجات لكل سؤال بدقة.</p> <p># يصوغ المعلم الاختبارات القصيرة وفق المواصفات الآتية:</p> <p>- التنوع في المهارات اللغوية، ويشترط تضمين المهارات اللغوية في الاختبارات القصيرة وفق الآتي:</p> <p>الاختبار القصير الأول [القراءة + النصوص الأدبية+ النحو والصرف].</p> <p>الاختبار القصير الثاني [النصوص الأدبية + النحو والصرف + الإملاء والترقيم].</p> <p>- الوزن النسبي لفروع المادة في كل اختبار قصير:</p> <table><tr><td rowspan="2">الاختبار القصير الأول</td><td>الفرع</td><td>القراءة</td><td>النصوص الأدبية</td><td>النحو والصرف</td></tr><tr><td>النسبة</td><td>٤٠ %</td><td>٣٠ %</td><td>٣٠ %</td></tr><tr><td rowspan="2">الاختبار القصير الثاني</td><td>الفرع</td><td>النصوص الأدبية</td><td>النحو والصرف</td><td>الإملاء والترقيم</td></tr><tr><td>النسبة</td><td>٣٠ %</td><td>٣٠ %</td><td>٤٠ %</td></tr></table>							الاختبار القصير الأول	الفرع	القراءة	النصوص الأدبية	النحو والصرف	النسبة	٤٠ %	٣٠ %	٣٠ %	الاختبار القصير الثاني	الفرع	النصوص الأدبية	النحو والصرف	الإملاء والترقيم	النسبة	٣٠ %	٣٠ %	٤٠ %
	الاختبار القصير الأول	الفرع	القراءة	النصوص الأدبية	النحو والصرف																				
		النسبة	٤٠ %	٣٠ %	٣٠ %																				
	الاختبار القصير الثاني	الفرع	النصوص الأدبية	النحو والصرف	الإملاء والترقيم																				
		النسبة	٣٠ %	٣٠ %	٤٠ %																				
	<p>- <u>النص القرآني</u>: يكون خارجيًا (لا يزيد عن ١٥٠ كلمة ولا يقل عن ١٠٠ كلمة). حجم الخط ١٦.</p> <p>- <u>النص الأدبي</u>: يكون نصًا مختارًا من النصوص المدروسة، ويصاغ عليه أسئلة حول تحليل النص الأدبي.</p> <p><u>النص الشعري العمودي</u>: لا يزيد النص عن ٦ أبيات ولا يقل عن ٤ أبيات، <u>والنص الشعري الحر</u>: لا يزيد عن ٩ أسطر ولا يقل عن ٥ أسطر، <u>والنص السردى</u>: لا يزيد عن ٦٠ كلمة ولا يقل عن ٤٠ كلمة.</p> <p>- <u>التطبيقات اللغوية</u>: نص خارجي (أو من صياغة المعلم) يعالج الظواهر النحوية المدروسة لا يزيد عن ٦٠ كلمة ولا يقل عن ٤٠ كلمة، وتطرح أسئلة حوله تعالج الآتي:</p> <p>* استخراج. * إعراب ما تحته خط. * أسئلة متنوعة (موضوعية ومقالية).</p> <p>- <u>الإملاء والترقيم</u>: تصاغ أسئلة في الإملاء والترقيم حسب القضايا المدروسة، أو الإتيان بنص إملاء اختباري يعالج القضايا المدروسة.</p> <p>- يؤدي الطالب الاختبار القصير داخل المدرسة ورقياً أو إلكترونياً – حسب إمكانيات المدرسة -.</p> <p>- إن تعذر على الطالب تقديم الاختبار لعذر صحي مثبت بتقارير طبية، يمكن للمعلم أن يعيد تطبيق الاختبار لهذا الطالب فقط.</p>																								
	ضوابط التطبيق	نوع التقييم		ختامي		توزيع الدرجات على المستويات المعرفية لكل صف																			
		التقييم	الاختبار القصير الأول.	الاختبار القصير الثاني.	الزمن: حصة واحدة.	الزمن: حصة واحدة.	الدرجة	المستوى																	
			الزمن: حصة واحدة.	الزمن: حصة واحدة.																					
		الدرجة	١٥ درجة	١٥ درجة	٧	٥	٣	الدرجات العليا																	
مهم: - تقديم التغذية الراجعة الدورية لكل طالب.																									
- مراعاة مناسبة لغة السؤال مع طلبة المرحلة المراد تقييمهم.																									

الاختبار القصير (١٠-١٢)

- يقيس الاختبار القصير مختلف المهارات اللغوية ومخرجات اللغة العربية، مع مراعاة المستويات المعرفية (مستويات التعلم) المختلفة.
- يعد المعلم نموذجًا للاختبار القصير مع نموذج إجابة لجميع الأسئلة المطروحة وتوزع الدرجات لكل سؤال بدقة.
- # يصوغ المعلم الاختبارات القصيرة وفق المواصفات الآتية:
- التنوع في المهارات اللغوية، ويشترط تضمين المهارات اللغوية في الاختبار القصير وفق الآتي:
- الاختبار القصير الأول: [المطالعة + الأدب والنصوص + النحو والصرف]،
- والاختبار القصير الثاني: [الأدب والنصوص + النحو والصرف + البلاغة + العروض للصفين (١١-١٢)].
- الوزن النسبي لفروع المادة في كل اختبار قصير:

الاختبار القصير الأول	الفرع	المطالعة	الأدب النصوص	النحو والصرف	
	النسبة	٤٠%	٣٠%	٣٠%	
الاختبار القصير الثاني	الفرع	الأدب والنصوص	النحو والصرف	البلاغة	العروض
	النسبة	٣٠%	٣٠%	٤٠% للصف العاشر ٢٠% للصفين (١٢-١١)	٢٠% للصفين (١٢-١١)

المواصفات

- النص القرآني: يكون خارجيًا (لا يزيد عن ١٥٠ كلمة ولا يقل عن ١٢٠ كلمة) حجم الخط ١٦.
- النص الأدبي: يكون خارجيًا لإحدى الظواهر الأدبية المدروسة، ويصاغ عليه أسئلة حول تحليل النص الأدبي.
- النص الشعري العمودي: لا يزيد النص عن ٨ أبيات ولا يقل عن ٤ أبيات، والنص الشعري الحر: لا يزيد عن ١٢ سطرًا ولا يقل عن ٨ أسطر، والنص الأدبي السردى: لا يزيد عن ٧٠ كلمة ولا يقل عن ٥٠ كلمة.
- * يتم تضمين الأدب والنقد ضمن أسئلة النصوص الأدبية.
- النحو والصرف: نص خارجي (أو من صياغة المعلم) يتضمن الظواهر النحوية والصرفية ولا يزيد عن ٧٠ كلمة ولا يقل عن ٥٠ كلمة، وتُطرح أسئلة حوله كالآتي: * استخراج. * إعراب ما تحته خط. * أسئلة متنوعة (موضوعية ومقالية).
- البلاغة: للصف (العاشر): نص شعري خارجي أو شواهد بلاغية، وللصفين (١١-١٢): (نص شعري) خارجي لا يزيد عن ٦ أبيات ولا يقل عن ٣ أبيات، أو (نص سردي) كالقصة القصيرة أو الحديث ... يتضمن القضايا البلاغية المدروسة وتُطرح أسئلة حوله.
- العروض للصفين (١١-١٢): شواهد خارجية يُطرح حولها أسئلة تتضمن القضايا العروضية المدروسة.
- يؤدي الطالب الاختبار القصير داخل المدرسة ورقياً أو إلكترونياً - حسب إمكانيات المدرسة -، ما عدا طالب الصف (١٢) فإنه يؤدي الاختبارات القصيرة ورقياً داخل المدرسة.
- إن تعذر على الطالب تقديم الاختبار لعذر صحي مثبت بتقارير طبية، يمكن للمعلم أن يعيد تطبيق الاختبار لهذا الطالب فقط.

نوع التقييم		ختامي		توزيع الدرجات على المستويات المعرفية لكل صف			
التقييم		الاختبار القصير الأول.		الاختبار القصير الثاني.		المستوى	
الدرجة		١٠ درجات		١٠ درجات		١٠ صف	
						١١ صف	
						١٢ صف	

ضوابط التطبيق

- تنبيهات مهمة: - تقديم التغذية الراجعة لكل طالب.
- مراعاة مناسبة لغة السؤال مع طلبة المرحلة المراد تقييمهم.

الاختبار القصير الثالث (التعبير الكتابي) (٥-١٢)

- يدرّب المعلم طلبته على مهارات التعبير الكتابي وفق الموضوعات الواردة في المنهاج المدرسي خلال الفصل الدراسي.
- يزود المعلم طلبته بمعايير التقييم الواردة في الملحقين (٤-٥) قبل البدء بتدريسيهم أو تقييمهم.
- يقيم المعلم طلبته تكوينيًا في التعبير الكتابي مفعلاً السجل القصصي بتدوين ملاحظاته على أداء الطالب.
- يكلف المعلم الطلبة بكتابة موضوعات التعبير وفق النمط الكتابي المدروس.
- يسلم الطالب عمله المنجز في أثناء التدرب على التعبير الكتابي ورقياً أو مرفوعاً على منصة Google Classroom التعليمية بواسطة Google Drive أو البريد الإلكتروني أو أي وسيلة متاحة، ثم يقيّمها المعلم تكوينياً ويعطي الطالب التغذية الراجعة المثرية.
- # يقيم الطالب في التعبير الكتابي ختامياً وفق المواصفات الآتية:
- * يعدّ المعلم نموذجاً للاختبار من خلال الإتيان بموضوعين مختلفين من أنماط الكتابة المدروسة في المنهج كل حسب مرحلته.
- ضرورة توفر معايير التقييم في ورقة اختبار كل طالب، انظر الملحقين رقم (٤-٥)
- * يؤدي الطالب الاختبار فردياً في جلسة اختبارية.
- * يختار الطالب أحد الموضوعين المطروحين للكتابة.
- يؤدي الطالب اختبار التعبير الكتابي داخل المدرسة ورقياً أو إلكترونياً - حسب إمكانيات المدرسة -، ما عدا طالب الصف (١٢) فإنه يؤدي اختبار التعبير ورقياً داخل المدرسة.
- إن تعذّر على الطالب تقديم الاختبار لعذر صحي مثبت بتقارير طبية، يمكن للمعلم أن يعيد تطبيق الاختبار لهذا الطالب فقط.

المواصفات

نوع التقييم	تكويني	ختامي
فترة المتابعة	طوال الفصل الدراسي.	الفصل الدراسي الأول: مرة واحدة. الفصل الدراسي الثاني: مرة واحدة.
التقييم	استراتيجية الملاحظة: تدوين ملاحظات دورية على أداء الطالب في أثناء تدريسه على التعبير الكتابي فتكون مرجعاً للمعلم والطالب. راجع الملحق رقم (١)	- اختبار الصفوف (٥-٩) وله (١٠ درجات). - للصفوف (١٠-١٢) له (٥ درجات) يُقيم الطالب من (١٠ درجات) وتُرصد الدرجة بعد القسمة على ٢ - الزمن: حصة واحدة. * للتصويب سلم تقدير عددي في الملحقين (٤-٥) وللرصد الاستعانة بالملحق رقم (٧)
<p>تنبيهات مهمة: - تقديم التغذية الراجعة الدورية لكل طالب.</p> <p>- مراعاة مناسبة لغة السؤال مع طلبة المرحلة المراد تقييمهم.</p>		

ضوابط التطبيق

مواصفات الورقة الامتحانية النهائية للصفين (٥-٦) للفصل الدراسي الأول / الثاني

الدور الأول/ الثاني

للعام الدراسي 2022/2023

الزمن: ساعتان				الدرجة الكلية: ٤٠			
الفرع	السؤال	المواصفات	الدرجة				
أولاً: النصوص القرائية (١٠ درجات)	الأول	اختيار نص تقرير مباشر (حوالي ٢٠٠ إلى ٢٢٠ كلمة) يتضمن قضية قريبة من واقع الطالب من خارج الكتاب المدرسي، أو لها علاقة بالموضوعات المدروسة تطرح حوله أسئلة تقيس مهارات القراءة الصامتة. مثل: - معالجة اللغويات سياقياً. - الأفكار العامة والجزئية. - تحليل المعارف والمعلومات التي يتضمنها النص. - العلاقات بين أجزاء النص. وتُصاغ الأسئلة على النحو الآتي أ- سؤالان موضوعيان (ولهما درجتان). ب- أسئلة مقالية متنوعة (ولها ٨ درجات). <u>ملاحظة:</u> تضاء الكلمات الصعبة معجمياً (إن لزم). توثيق المصدر أسفل النص (الاكتفاء باسم المصدر أو صاحب النص).	الدرجة	المستوى	موضوعية	مقالية	
					٢	٨	
				المعرفة والفهم	٢	٤	
				التطبيق	-	٢	
				القدرات العليا	-	٢	
ثانياً: النصوص الأدبية (١٢ درجة)	الثاني (١٠ درجات)	اختيار مجموعة من الأبيات الشعرية أو فقرة نثرية من النصوص الأدبية المقررة، تطرح حولها أسئلة تقيس مهارات قراءة النصوص الأدبية وتحليلها. مثل: أ- معالجة التراكيب. ب- بيان المعنى الإجمالي للنص الأدبي. ت- توضيح الصور الشعرية. ث- تحديد السمات العامة للنص الأدبي. ج- بيان دور الخيال في السياق الأدبي.. وتُصاغ الأسئلة على النحو الآتي ح- سؤالان موضوعيان (ولهما درجتان). خ- أسئلة مقالية متنوعة (ولها ٨ درجات). <u>ملاحظة:</u> يراعى ارتباط الأسئلة بأهداف النصوص الأدبية.	الدرجة	المستوى	موضوعية	مقالية	
					٢	٨	
				المعرفة والفهم	٢	٢	
				التطبيق	-	٤	
				القدرات العليا	-	٢	
	الثالث (درجتان)	سؤال الحفظ: يؤتي بأبيات أو مقطع من النصوص المقرر حفظها، ويُطلب إكمال ما يليه من متن النص. <u>ملاحظة:</u> - يشترط الترتيب. - أكثر من خطأين في البيت الواحد (أو الجملة) يُسقط درجته.		المستوى	موضوعية	مقالية	
					-	٢	
				المعرفة والفهم	-	٢	
				التطبيق	-	-	
				القدرات العليا	-	-	

الدرجة	المواصفات	السؤال	الفرع												
<table><tr><th>المستوى</th><th>موضوعية</th><th>مقالية</th></tr><tr><td>المعرفة والفهم</td><td>٢</td><td>-</td></tr><tr><td>التطبيق</td><td>٢</td><td>٦</td></tr><tr><td>القدرات العليا</td><td>-</td><td>-</td></tr></table>	المستوى	موضوعية	مقالية	المعرفة والفهم	٢	-	التطبيق	٢	٦	القدرات العليا	-	-	<p>- اختيار نص من خارج الكتاب المدرسي يمثل الظواهر النحوية والصرفية التي درسها الطالب، أو صياغته، تطرح حوله أسئلة تقيس:</p> <p>- مدى إلمام الطالب بالمباحث النحوية التي درسها.</p> <p>وتصاغ الأسئلة على النحو الآتي:</p> <p>■ <u>الأسئلة المقالية:</u></p> <p>١- سؤال استخراج من الفقرة (وله درجتان).</p> <p>٢- سؤال إعراب من الفقرة (وله درجتان).</p> <p>٣- مفردتان مقاليتان (ولكل منهما نصف درجة).</p> <p>٤- اختيار فقرة أو أبيات شعرية، ثم يكلف الطالب بضبط كلمتين فيها. ويكون الضبط لآخر الكلمتين (ولكل منهما نصف درجة).</p> <p>■ <u>الأسئلة الموضوعية:</u></p> <p>١- مفردتا إكمال (لكل منهما درجة).</p> <p>٢- مفردتا اختيار من متعدد (لكل منهما درجة).</p>	الرابع	ثالثاً: النحو والصرف (١٠ درجات)
المستوى	موضوعية	مقالية													
المعرفة والفهم	٢	-													
التطبيق	٢	٦													
القدرات العليا	-	-													
<table><tr><th>المستوى</th><th>موضوعية</th><th>مقالية</th></tr><tr><td>المعرفة والفهم</td><td>١</td><td>١</td></tr><tr><td>التطبيق</td><td>٢</td><td>٤</td></tr><tr><td>القدرات العليا</td><td>-</td><td>-</td></tr></table>	المستوى	موضوعية	مقالية	المعرفة والفهم	١	١	التطبيق	٢	٤	القدرات العليا	-	-	<p>- اختيار أو إعداد قطعة تشمل الظواهر الإملائية التي درسها الطالب، ويترك في القطعة نفسها فراغات لملئها بعلامات الترتيب المناسبة، ينطلق منها إلى أسئلة تقيس مستوى الطالب في مهارتي الإملاء والترقيم. وتصاغ الأسئلة على النحو الآتي:</p> <p>■ <u>الأسئلة المقالية:</u></p> <p>١- سؤال في الترتيب (وله درجة).</p> <p>٢- مفردات مقالية متنوعة (ولها ثلاث درجات).</p> <p>٣- اختيار بيت شعري أو عبارة ذات قيمة، يُطلب إعادة كتابتها مع تطبيق قواعد نمط الخط المقرر. (وله درجة)</p> <p>■ <u>الأسئلة الموضوعية:</u></p> <p>- أسئلة موضوعية متنوعة ولها ٣ درجات. (اختيار من متعدد – إكمال – صح وخطأ.....)</p>	الخامس	ثالثاً: الإملاء والترقيم والخط (٨ درجات)
المستوى	موضوعية	مقالية													
المعرفة والفهم	١	١													
التطبيق	٢	٤													
القدرات العليا	-	-													

ملاحظة: انظر الملحق رقم (٨) ملاحظات عامة على مواصفات الورقة الامتحانية ونموذج الإجابة.

مواصفات الورقة الامتحانية النهائية للصفوف (٧-٩) للفصل الدراسي الأول/ الثاني

الدور الأول/ الثاني

للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣

الزمن: ساعتان				الدرجة الكلية: ٤٠			
الفرع	السؤال	المواصفات	الدرجة				
أولاً: النصوص القرائية (١٠ درجات)	الأول	اختيار نص تقرير مباشر (حوالي ٢٠٠ إلى ٣٥٠ كلمة) يتضمن قضية قريبة من واقع الطالب من خارج الكتاب المدرسي، أو لها علاقة بالموضوعات المدروسة تطرح حوله أسئلة تقيس مهارات القراءة الصامتة. مثل: - معالجة اللغويات سياقياً. - الأفكار العامة والجزئية. - تحليل المعارف والمعلومات التي يتضمنها النص. - العلاقات بين أجزاء النص. وتُصاغ الأسئلة على النحو الآتي أ- أسئلة موضوعية (اختيار من متعدد - إكمال) ولها (درجتان). ب- أسئلة مقالية متنوعة ولها (٨ درجات). <u>ملاحظة:</u> تضاء الكلمات الصعبة معجمياً (إن لزم). توثيق المصدر أسفل النص (الاكتفاء باسم المصدر أو صاحب النص).		المستوى	موضوعية	مقالية	
					٢	٨	
				المعرفة والفهم	٢	٤	
				التطبيق	-	٢	
				القدرات العليا	-	٢	
				المستوى	موضوعية	مقالية	
					٢	٨	
				المعرفة والفهم	٢	٢	
	الثاني (١٠ درجات)	اختيار فقرة نثرية أو مجموعة من الأبيات الشعرية من النصوص الأدبية المقررة. تطرح حولها أسئلة تقيس مهارات قراءة النصوص الأدبية وتحليلها. مثل: - معالجة التراكيب. - بيان المعنى الإجمالي للنص الأدبي. - توضيح الصور الشعرية. - تحديد السمات العامة للنص الأدبي. - بيان دور الخيال في السياق الأدبي. وتُصاغ الأسئلة على النحو الآتي: أ- أسئلة موضوعية (اختيار من متعدد - إكمال) ولها (درجتان). ب- أسئلة مقالية متنوعة ولها (٨ درجات). <u>ملاحظة:</u> يراعى ارتباط الأسئلة بأهداف النصوص الأدبية.		المستوى	موضوعية	مقالية	
					٢	٨	
				المعرفة والفهم	٢	٢	
				التطبيق	-	٤	
				القدرات العليا	-	٢	
				المستوى	موضوعية	مقالية	
					-	٢	
				المعرفة والفهم	-	٢	
	الثالث (درجتان)	سؤال الحفظ: يؤتى بأبيات أو مقطع من النصوص المقرر حفظها، ويُطلب إكمال ما يليه من متن النص. <u>ملاحظة:</u> - يشترط الترتيب. - أكثر من خطأين في البيت الواحد (أو الجملة) يُسقط درجته.		المستوى	موضوعية	مقالية	
					-	٢	
				المعرفة والفهم	-	٢	
				التطبيق	-	-	
				القدرات العليا	-	-	
				المستوى	موضوعية	مقالية	
					-	-	
				المعرفة والفهم	-	-	

الفرع	السؤال	المواصفات	الدرجة															
ثالثاً: النحو والصرف (١٠ درجات)	الرابع	<p>- اختيار نص من خارج الكتاب المدرسي يمثل الظواهر النحوية والصرفية التي درسها الطالب، أو صياغته، تطرح حوله أسئلة تقيس مدى إلمام الطالب بالمباحث النحوية التي درسها. وتصاغ الأسئلة على النحو الآتي:</p> <p><u>الأسئلة المقالية:</u></p> <p>١- سؤال استخراج من الفقرة (وله ٣ درجات).</p> <p>٢- سؤال إعراب من الفقرة (وله درجتان).</p> <p>٣- مفردتان مقاليتان (ولكل منهما درجة).</p> <p>٤- اختيار فقرة أو أبيات شعرية، ثم يكلف الطالب بضبط كلمتين فيها. ويكون الضبط لآخر الكلمتين (ولكل منهما نصف درجة).</p> <p><u>الأسئلة الموضوعية:</u></p> <p>- مفردتا اختيار من متعدد -إكمال (لكل منهما درجة).</p> <p>* ملاحظة:</p> <p>عند بناء سؤال (أعرب ما تحته خط) يمكن تضمين الاختبار بعض الحالات الإعرابية التي سبق للطالب دراستها في مراحل دراسية سابقة.</p>	<table><tr><td>المستوى</td><td>موضوعية</td><td>مقالية</td></tr><tr><td></td><td>٢</td><td>٨</td></tr><tr><td>المعرفة والفهم</td><td>١</td><td>-</td></tr><tr><td>التطبيق</td><td>١</td><td>٨</td></tr><tr><td>القدرات العليا</td><td>٠</td><td>-</td></tr></table>	المستوى	موضوعية	مقالية		٢	٨	المعرفة والفهم	١	-	التطبيق	١	٨	القدرات العليا	٠	-
		المستوى	موضوعية	مقالية														
	٢	٨																
المعرفة والفهم	١	-																
التطبيق	١	٨																
القدرات العليا	٠	-																
ثالثاً: الإملاء والترقيم (٨ درجة)	الخامس	<p>- اختيار أو إعداد قطعة تشتمل على الظواهر الإملائية التي درسها الطالب، ويترك في القطعة نفسها فراغات لملئها بعلامات الترقيم المناسبة، ينطلق منها إلى أسئلة تقيس مستوى الطالب في مهارتي الإملاء والترقيم. وتصاغ على النحو الآتي:</p> <p>■ <u>الأسئلة المقالية:</u></p> <p>١- سؤال في الترقيم (وله درجتان).</p> <p>٢- مفردات مقالية متنوعة (ولها ثلاث درجات).</p> <p>■ <u>الأسئلة الموضوعية:</u></p> <p>- ثلاث مفردات موضوعية (اختيار من متعدد – إكمال) (لكل درجة)</p>	<table><tr><td>المستوى</td><td>موضوعية</td><td>مقالية</td></tr><tr><td></td><td>٣</td><td>٥</td></tr><tr><td>المعرفة والفهم</td><td>١</td><td>١</td></tr><tr><td>التطبيق</td><td>٢</td><td>٤</td></tr><tr><td>القدرات العليا</td><td>٠</td><td>-</td></tr></table>	المستوى	موضوعية	مقالية		٣	٥	المعرفة والفهم	١	١	التطبيق	٢	٤	القدرات العليا	٠	-
		المستوى	موضوعية	مقالية														
	٣	٥																
المعرفة والفهم	١	١																
التطبيق	٢	٤																
القدرات العليا	٠	-																

ملاحظة: انظر الملحق رقم (٨) ملاحظات عامة على مواصفات الورقة الامتحانية ونموذج الإجابة

مواصفات الورقة الامتحانية النهائية للصف العاشر الفصل الدراسي الأول/ الثاني- الدور الأول/ الثاني للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣

الزمن: ٣ ساعات				الدرجة الكلية: ٦٠		
الفرع	السؤال	المواصفات		الدرجة		
أولاً: المطالعة (١٥ درجة)	الأول	اختيار نص تقرير مباشر (حوالي ٤٥٠ كلمة) يتضمن قضية قريبة من واقع الطالب من خارج الكتاب المدرسي، أو لها علاقة بالموضوعات المدروسة تطرح حوله أسئلة تقيس مهارات القراءة الصامتة. مثل: - معالجة اللغويات سياقياً. - الأفكار العامة والجزئية. - تحليل المعارف والمعلومات التي يتضمنها النص. - العلاقات بين أجزاء النص. تُصاغ الأسئلة على النحو الآتي: أ- أسئلة موضوعية (اختيار من متعدد – إكمال) ولها (٣ درجات). ب- أسئلة مقالية متنوعة ولها (١٢ درجة). ملاحظة:- توثيق المصدر أسفل النص (الاكتفاء باسم المصدر أو صاحب النص). يقيم درس المعجم في فرع المطالعة.		المستوى	موضوعية	مقالية
				المعرفة والفهم	٢	٨
				التطبيق	-	-
				القدرات العليا	١	٤
ثانياً: الأدب والنصوص (٢٥ درجة)	الثاني (١٠ درجات)	- اختيار نصين أدبيين من خارج الكتاب المدرسي يتضمنان المعارف والمهارات النقدية المطلوبة لتحليل النص الأدبي، يمثل كل منهما ظاهرة من الظواهر الأدبية المثبتة في الكتاب المدرسي. وتُطرح حولهما أسئلة تقيس مهارات قراءة النصوص الأدبية وتحليلها مثل: - معالجة المستويات الدلالية للألفاظ والمعاني والتراكيب. - توضيح النواحي البلاغية والأسلوبية وبيان أثرها في المعنى. - تحديد السمات الفنية للنص الأدبي. قياس المعارف والمهارات النقدية التي درسها الطالب في النقد الأدبي. تُصاغ الأسئلة على النحو الآتي: أ- أسئلة موضوعية متنوعة (اختيار من متعدد – إكمال) ولها ٤ درجات (درجتان لكل نص). ب- أسئلة مقالية متنوعة ولها (٨ درجات لكل نص) ملاحظة:- تضاء الكلمات الصعبة معجماً. - يراعى ارتباط الأسئلة بأهداف الأدب والنصوص.		المستوى	موضوعية	مقالية
				المعرفة والفهم	٢	٨
				التطبيق	-	٢
				القدرات العليا	-	٢
	الثالث (١٠ درجات)			المستوى	موضوعية	مقالية
				المعرفة والفهم	٢	٨
				التطبيق	-	٢
				القدرات العليا	-	٢
	الرابع (٥ درجات)	سؤال الحفظ: يُؤتى بأبيات أو مقطع من النصوص المقرر حفظها، ويُطلب إكمال ما يليه من متن النص.. ملاحظة:- يشترط الترتيب.- أكثر من خطأين في البيت الواحد أو السطر الشعري أو الجملة يُسقط درجته.		المستوى	موضوعية	مقالية
				المعرفة والفهم	-	٥
				التطبيق	-	-
				القدرات العليا	-	-

الدرجة	المواصفات			السؤال	الفرع														
<table><tr><td>مقالية</td><td>موضوعية</td><td rowspan="2">المستوى</td></tr><tr><td>٩</td><td>٣</td></tr><tr><td>٢</td><td>٢</td><td>المعرفة والفهم</td></tr><tr><td>٥</td><td>١</td><td>التطبيق</td></tr><tr><td>٢</td><td>-</td><td>القدرات العليا</td></tr></table>	مقالية	موضوعية	المستوى	٩	٣	٢	٢	المعرفة والفهم	٥	١	التطبيق	٢	-	القدرات العليا	<p>- اختيار نص من خارج الكتاب المدرسي يمثل الظواهر النحوية والصرفية التي درسها الطالب، أو صياغته، وتُطرح حوله أسئلة تقيس مدى إلمام الطالب بالمباحث النحوية والصرفية التي درسها. وتُصاغ على النحو الآتي:</p> <p>■ الأسئلة المقالية:</p> <ul style="list-style-type: none">- سؤال استخراج من الفقرة (وله درجتان).- سؤال إعراب من الفقرة (وله درجتان).- ثلاث مفردات مقالية متنوعة (ولكل درجة). <p>-اختبار فقرة أو أبيات شعرية، يُكلف الطالب بضبط كلمات عدة فيها ويكون الضبط لآخر الكلمات فقط (وله درجتان).</p> <p>■ الأسئلة الموضوعية:</p> <p>- ثلاث مفردات موضوعية (اختيار من متعدد – إكمال) (لكل درجة).</p> <p><u>*ملاحظات:</u></p> <p>- السؤال الذي يطلب إجابة محددة (كلمة ما مثلاً) لا تقبل من الطالب جملة أو عبارة أو بيت دون تحديد تلك الكلمة.</p> <p>-عند بناء سؤال (أعرب ما تحته خط) يمكن تضمين الاختبار بعض الحالات الإعرابية التي سبق للطالب دراستها في مراحل دراسية سابقة.</p>			الخامس	ثالثاً: النحو و الصرف (١٢ درجة)
	مقالية	موضوعية		المستوى															
	٩	٣																	
	٢	٢	المعرفة والفهم																
	٥	١	التطبيق																
٢	-	القدرات العليا																	

- الوزن النسبي لموضوعات النحو والصرف للفصلين الدراسيين الأول والثاني / الدورين الأول والثاني.

موضوعات الفصل الدراسي الأول	الحال	المعاجم	تمييز الذات	تمييز النسبة	أحكام العدد (٢-١)	الاسم المقصور	المجموع
عدد الحصص (الحصص الفعلية للموضوع في الدليل)	٦	٣	٣	٣	٦	٣	٢٤
الوزن النسبي	%٢٥	%١٢	%١٢	%١٢	%٢٥	%١٢	%١٠٠
الدرجة	٣	١	١	٢	٣	٢	١٢

موضوعات الفصل الدراسي الثاني	النعت (٢-١)	العطف	التوكيد	البدل (٢-١)	الاسم المنقوص	الاسم الممدود	المجموع
عدد الحصص (الحصص الفعلية للموضوع في الدليل)	٦	٣	٣	٦	٣	٣	٢٤
الوزن النسبي	%٢٥	%١٢	%١٢	%٢٥	%١٣	%١٣	%١٠٠
الدرجة	٣	١	١	٣	٢	٢	١٢

الدرجة	المواصفات			السؤال	الفرع															
<table><tr><td>مقالية</td><td>موضوعية</td><td>المستوى</td></tr><tr><td>٥</td><td>٣</td><td></td></tr><tr><td>-</td><td>١</td><td>المعرفة والفهم</td></tr><tr><td>٤</td><td>٢</td><td>التطبيق</td></tr><tr><td>١</td><td>-</td><td>القدرات العليا</td></tr></table>	مقالية	موضوعية	المستوى	٥	٣		-	١	المعرفة والفهم	٤	٢	التطبيق	١	-	القدرات العليا	<p>- اختيار نص أو شواهد من خارج الكتاب المدرسي تمثل المباحث البلاغية التي درسها الطالب، وتطرح حوله أسئلة تقيس مدى تمكن الطالب من المعارف البلاغية، وقدرته على تطبيقها في سياقات جديدة. وتُصاغ على النحو الآتي:</p> <p>الأسئلة المقالية:</p> <p>- مفردات مقالية متنوعة. (٥ درجات)</p> <p>الأسئلة الموضوعية:</p> <p>- ثلاث مفردات موضوعية. (لكل درجة).</p> <p><u>ملاحظة:</u></p> <p>السؤال الذي يطلب إجابة محددة (كلمة ما مثلاً) لا تقبل من الطالب جملة أو عبارة أو بيت دون تحديد تلك الكلمة.</p>			السادس	رابعاً: البلاغة (٨ درجة)
مقالية	موضوعية	المستوى																		
٥	٣																			
-	١	المعرفة والفهم																		
٤	٢	التطبيق																		
١	-	القدرات العليا																		

- الوزن النسبي لموضوعات البلاغة للفصلين الدراسيين الأول والثاني / الدورين الأول والثاني.

مجموع	الجناس	السجع	مقدمة في علم البلاغة	موضوعات الفصل الدراسي الأول
٣	١	١	١	عدد الحصص (الحصص الفعلية للموضوع في الدليل)
%١٠٠	%٣٤	%٣٣	%٣٣	الوزن النسبي
٨	٣	٢	٣	الدرجة

مجموع	المقابلة	الطباق	الاقتباس والتضمين	موضوعات الفصل الدراسي الثاني
٣	١	١	١	عدد الحصص (الحصص الفعلية للموضوع في الدليل)
%١٠٠	%٣٤	%٣٣	%٣٣	الوزن النسبي
٨	٣	٢	٣	الدرجة

** الوزن النسبي تم تقريبه.

ملاحظة: انظر الملحق رقم (٨) ملاحظات عامة على مواصفات الورقة الامتحانية ونموذج الإجابة.

مواصفات الورقة الامتحانية النهائية للصف الحادي عشر للفصل الدراسي الأول / الثاني - الدور الأول / الثاني

للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣

الزمن: ٣ ساعات				الدرجة الكلية: ٦٠			
الفرع	السؤال	المواصفات	الدرجة				
أولاً: المطالعة (١٥ درجة)	الأول	اختيار نص تقرير مباشر (حوالي ٤٥٠ كلمة) يتضمن قضية قريبة من واقع الطالب من خارج الكتاب المدرسي، أو لها علاقة بالموضوعات المدروسة وتُطرح حوله أسئلة تقيس مهارات القراءة الصامتة. مثل: - معالجة اللغويات سياقياً. - فهم الأفكار العامة والجزئية. - تحليل المعارف والمعلومات التي يتضمنها النص. - تحديد العلاقات بين أجزاء النص. <u>ملاحظة:</u> - توثيق المصدر أسفل النص (الاكتفاء باسم المصدر أو صاحب النص).	المستوى	موضوعية	مقالية		
				-	١٥		
			المعرفة والفهم	-	١٠		
			التطبيق	-	-		
			القدرات العليا	-	٥		
ثانياً: الأدب والنصوص (٢٠ درجة)	الثاني (٨ درجات)	- اختيار نصين أدبيين من خارج الكتاب المدرسي يتضمنان المعارف والمهارات النقدية المطلوبة لتحليل النص يمثل كل منهما ظاهرة من الظواهر الأدبية المثبتة في الكتاب المدرسي، وتُطرح حولهما أسئلة تقيس مهارات قراءة النصوص الأدبية وتحليلها مثل: - معالجة المستويات الدلالية للألفاظ والمعاني والتراكيب. - تحليل النواحي البلاغية والأسلوبية، وبيان أثرها في المعنى. - تحديد السمات الفنية والنقدية للنص الأدبي. <u>ملاحظة:</u> - تضاء الكلمات الصعبة معجمياً. - يتم تضمين المقدمة الأدبية ضمن أسئلة النصوص. - يراعى ارتباط الأسئلة بأهداف الأدب والنصوص التي درسها الطالب. سؤال الحفظ: يؤتى بأبيات أو مقطع من النصوص المقرر حفظها، ويُطلب إكمال ما يليه من متن النص. <u>ملاحظة:</u> - يشترط الترتيب. - أكثر من خطأين في البيت الواحد (أو الجملة) يُسقط درجته.	المستوى	موضوعية	مقالية		
			-	٨			
	المعرفة والفهم		-	٣			
	التطبيق		-	٣			
	القدرات العليا		-	٢			
	الثالث (٨ درجات)			المستوى	موضوعية	مقالية	
			-	٨			
	المعرفة والفهم		-	٣			
	التطبيق		-	٣			
	القدرات العليا		-	٢			
	الرابع (٤ درجات)				المستوى	موضوعية	مقالية
			-	٤			
المعرفة والفهم	-	٤					
التطبيق	-	-					
القدرات العليا	-	-					

الدرجة	المواصفات			السؤال	الفرع															
<table><tr><td>مقالية</td><td>موضوعية</td><td>المستوى</td></tr><tr><td>١١</td><td>٤</td><td></td></tr><tr><td>٢</td><td>-</td><td>المعرفة والفهم</td></tr><tr><td>٧</td><td>٤</td><td>التطبيق</td></tr><tr><td>٢</td><td>-</td><td>القدرات العليا</td></tr></table>	مقالية	موضوعية	المستوى	١١	٤		٢	-	المعرفة والفهم	٧	٤	التطبيق	٢	-	القدرات العليا	<p>- اختيار نص من خارج الكتاب المدرسي يمثل الظواهر النحوية والصرفية التي درسها الطالب أو صياغته، وتُطرح حوله أسئلة تقيس مدى إلمام الطالب بالمباحث النحوية والصرفية التي درسها، وتمكنه من الكتابة السليمة والضبط الصحيح للكلمات، وتُصاغ على النحو الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none">● الأسئلة المقالية:- سؤال استخراج من الفقرة (وله ٣ درجات).- سؤال إعراب من الفقرة (وله ٤ درجات).- مفردات مقالية متنوعة (ولها درجتان).- اختيار فقرة أو أبيات شعرية، يُكلف الطالب بضبط كلمات عدة فيها، ويكون الضبط لآخر الكلمات فقط (وله درجتان).● الأسئلة الموضوعية: - أربع مفردات موضوعية (اختيار من متعدد) لكل درجة. <p><u>*ملاحظات:</u></p> <p>- السؤال الذي يطلب إجابة محددة (كلمة ما مثلاً) لا تقبل من الطالب جملة أو عبارة أو بيت دون تحديد تلك الكلمة.</p> <p>- عند بناء سؤال (أعرب ما تحته خط) يمكن تضمين الاختبار بعض الحالات الإعرابية التي سبق للطالب دراستها في مراحل دراسية سابقة.</p>			الخامس	ثالثاً: النحو والصرف (١٥ درجة)
	مقالية	موضوعية	المستوى																	
	١١	٤																		
	٢	-	المعرفة والفهم																	
	٧	٤	التطبيق																	
٢	-	القدرات العليا																		

- الوزن النسبي لموضوعات النحو والصرف للفصلين الدراسيين الأول والثاني / الدورين الأول والثاني.

مجموع	عمل اسم التفضيل	اسم التفضيل	عمل الصفة المشبهة	الصفة المشبهة	صيغ المبالغة	عمل اسم المفعول	اسم المفعول	عمل اسم الفاعل	اسم الفاعل	موضوعات الفصل الدراسي الأول
١٣	٢	١	٢	١	١	٢	١	٢	١	عدد الحصص (الحصص الفعلية للموضوع في الدليل)
١٠٠%	١٥%	٨%	١٥%	٨%	٨%	١٥%	٨%	١٥%	٨%	الوزن النسبي
١٥	٢	١	٢	٢	١	٢	١	٣	١	الدرجة

مجموع	اسم الآلة	اسم الزمان والمكان	جمع التكسير	الجمل التي ليس لها محل	الجمل التي لها محل	كم الاستفهامية والخبرية	موضوعات الفصل الدراسي الأول
١٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	عدد الحصص (الحصص الفعلية للموضوع في الدليل)
١٠٠%	١٥%	١٧%	١٧%	١٧%	١٧%	١٧%	الوزن النسبي
١٥	٢	٢	٢	٣	٣	٣	الدرجة

الدرجة	المواصفات			السؤال	الفرع															
<table><tr><td>مقالية</td><td>موضوعية</td><td>المستوى</td></tr><tr><td>٨</td><td>٢</td><td></td></tr><tr><td>١</td><td>-</td><td>المعرفة والفهم</td></tr><tr><td>٦</td><td>٢</td><td>التطبيق</td></tr><tr><td>١</td><td>-</td><td>القدرات العليا</td></tr></table>	مقالية	موضوعية	المستوى	٨	٢		١	-	المعرفة والفهم	٦	٢	التطبيق	١	-	القدرات العليا	<p>- اختيار نص أو أبيات شعرية من خارج الكتاب المدرسي تمثل المباحث البلاغية التي درسها الطالب، وتُطرح حوله أسئلة تقيس مدى تمكّن الطالب من المعارف البلاغية، وقدرته على تطبيقها في سياقات جديدة، وتُصاغ على النحو الآتي:</p> <p>أ- أسئلة موضوعية (اختيار من متعدد) ولها درجتان.</p> <p>ب- أسئلة مقالية (ولها ٨ درجات).</p>			السادس	رابعاً: البلاغة (١٠ درجة)
	مقالية	موضوعية	المستوى																	
	٨	٢																		
	١	-	المعرفة والفهم																	
	٦	٢	التطبيق																	
١	-	القدرات العليا																		

- الوزن النسبي لموضوعات البلاغة للفصلين الدراسيين الأول والثاني/ الدورين الأول والثاني.

مجموع	الحقيقة والمجاز	التشبيه المقلوب	التشبيه الضمني	التشبيه التمثيلي	أقسام التشبيه	التشبيه وأركانه	موضوعات الفصل الدراسي الأول
١١	٢	٢	٢	٢	٢	١	عدد الحصص (الحصص الفعلية للموضوع في الدليل)
%١٠٠	%٢٠	%٢٠	%٢٠	%٢٠	%١٨,٢	%٩	الوزن النسبي
١٠	٢	١,٥	١,٥	٢	٢	١	الدرجة

مجموع	الكناية	علاقات المجاز المرسل	الاستعارة التمثيلية	الاستعارة المكنية والتصريحية	تعريف الاستعارة	موضوعات الفصل الدراسي الثاني
١٠	٢	٢	٢	٢	٢	عدد الحصص (الحصص الفعلية للموضوع في الدليل)
%١٠٠	%٢٠	%٢٠	%٢٠	%٢٠	%٢٠	الوزن النسبي
١٠	٢	٢	٢	٢	٢	الدرجة

** الوزن النسبي تم تقريبه.

ملاحظة: انظر الملحق رقم (٨) ملاحظات عامة على مواصفات الورقة الامتحانية ونموذج الإجابة.

مواصفات الورقة الامتحانية الشاملة للصف الحادي عشر للفصلين الدراسيين الأول والثاني

الزمن: ٣ ساعات			الدرجة الكلية: ٦٠		
الفرع	السؤال	المواصفات	الدرجة		
أولاً: المطالعة (١٥ درجة)	الأول	اختيار نص تقرير مباشر (حوالي ٤٥٠ كلمة) يتضمن قضية قريبة من واقع الطالب من خارج الكتاب المدرسي، أولها علاقة بالموضوعات المدروسة، وتطرح حوله أسئلة تقيس مهارات القراءة الصامتة. مثل: - معالجة اللغويات سياقياً. - فهم الأفكار العامة والجزئية. - تحليل المعارف والمعلومات التي يتضمنها النص. - تحديد العلاقات بين أجزاء النص. <u>ملاحظة:</u> توثيق المصدر أسفل النص (الاكتفاء باسم المصدر أو صاحب النص).	المستوى	موضوعية	مقالية
			-	-	١٥
			المعرفة والفهم	-	١٠
			التطبيق	-	-
			القدرات العليا	-	٥
ثانياً: الأدب والنصوص (٢٠ درجة)	الثاني (٨ درجات)	- اختيار نصين أدبيين من خارج الكتاب المدرسي يتضمنان المعارف والمهارات النقدية المطلوبة لتحليل النص، يمثل كل منهما ظاهرة من الظواهر الأدبية المثبتة في الكتاب المدرسي*، أحدهما نثري والآخر شعري، وتُطرح حولهما أسئلة تقيس مهارات قراءة النصوص الأدبية وتحليلها. مثل: - معالجة المستويات الدلالية للألفاظ والمعاني والتراكيب. - تحليل النواحي البلاغية والأسلوبية، وبيان أثرها في المعنى. - تحديد السمات الفنية والنقدية للنص الأدبي. <u>ملاحظة:</u> - تضاء الكلمات الصعبة معجمياً. - يتم تضمين المقدمة الأدبية ضمن أسئلة النصوص. يراعى ارتباط الأسئلة بأهداف الأدب والنصوص التي درسها الطالب. * ظاهرة من الظواهر الأدبية الواردة في الفصل الدراسي الأول، وأخرى من الواردة في الفصل الدراسي الثاني. سؤال الحفظ: يطرح سؤالان من مقرر الحفظ أحدهما من الفصل الدراسي الأول، والآخر من الفصل الدراسي الثاني <u>ملاحظة:</u> - يشترط الترتيب. - أكثر من خطأين في البيت الواحد (أو الجملة) يسقط درجته	المستوى	موضوعية	مقالية
	-		-	٨	
	المعرفة والفهم		-	٣	
	التطبيق		-	٣	
	القدرات العليا		-	٢	
	الثالث (٨ درجات)		المستوى	موضوعية	مقالية
			-	-	٨
			المعرفة والفهم	-	٣
			التطبيق	-	٣
	الرابع (٤ درجات)		المستوى	موضوعية	مقالية
			-	-	٢
			المعرفة والفهم	-	٤
التطبيق		-	-		
	القدرات العليا	-	-	-	

الفرع	السؤال	المواصفات	الدرجة												
النحو والصرف (١٥ درجة)	الخامس	<p>- اختيار نص من خارج الكتاب المدرسي يمثل الظواهر النحوية والصرفية التي درسها الطالب، أو صياغته، وتُطرح حوله أسئلة تقيس مدى إلمام الطالب بالمباحث النحوية والصرفية التي درسها وتمكُّنه من الكتابة السليمة والضبط الصحيح للكلمات.</p> <p>وتُصاغ على النحو الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none">• الأسئلة المقالية:• سؤال استخراج من الفقرة (وله ٣ درجات).• سؤال إعراب من الفقرة (وله ٤ درجات).• مفردات مقالية متنوعة (ولها درجتان).• اختيار فقرة أو أبيات شعرية، يُكلف الطالب بضبط كلمات عدة فيها، ويكون الضبط لآخر الكلمات فقط (وله درجتان).• الأسئلة الموضوعية: - أربع مفردات موضوعية (اختيار من متعدد) لكل درجة. <p><u>ملاحظة:</u></p> <p>- السؤال الذي يطلب إجابة محددة (كلمة ما مثلاً) لا تقبل من الطالب جملة أو عبارة أو بيت دون تحديد تلك الكلمة.</p> <p>- عند بناء سؤال (أعرب ما تحته خط) يمكن تضمين امتحان نهاية الفصل بعض الحالات الإعرابية التي سبق للطالب دراستها في مراحل دراسية سابقة.</p>	<table><tr><th>المستوى</th><th>موضوعية</th><th>مقالية</th></tr><tr><td>المعرفة والفهم</td><td>-</td><td>٢</td></tr><tr><td>التطبيق</td><td>٤</td><td>٧</td></tr><tr><td>القدرات العليا</td><td>-</td><td>٢</td></tr></table> <p>مهم: تصاغ الأسئلة من موضوعات الفصل الأول والثاني كالآتي:</p> <p>- سبع درجات من الفصل الأول.</p> <p>- ثمان درجات من الفصل الثاني</p>	المستوى	موضوعية	مقالية	المعرفة والفهم	-	٢	التطبيق	٤	٧	القدرات العليا	-	٢
		المستوى	موضوعية	مقالية											
المعرفة والفهم	-	٢													
التطبيق	٤	٧													
القدرات العليا	-	٢													
رابعاً: البلاغة (١٠ درجات)	السادس	<p>- اختيار نص أو أبيات شعرية من خارج الكتاب المدرسي تمثل المباحث البلاغية التي درسها الطالب، وتُطرح حوله أسئلة تقيس مدى تمكُّن الطالب من المعارف البلاغية، وقدرته على تطبيقها في سياقات جديدة، وتُصاغ على النحو الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none">• أسئلة موضوعية (اختيار من متعدد) (ولها درجتان).• أسئلة مقالية (ولها ٨ درجات) <p><u>ملاحظة:</u> انظر الملحق رقم (٨) ملاحظات عامة على مواصفات الورقة الامتحانية ونموذج الإجابة.</p>	<table><tr><th>المستوى</th><th>موضوعية</th><th>مقالية</th></tr><tr><td>المعرفة والفهم</td><td>-</td><td>١</td></tr><tr><td>التطبيق</td><td>٢</td><td>٦</td></tr><tr><td>القدرات العليا</td><td>-</td><td>١</td></tr></table> <p>*مهم: تصاغ الأسئلة من موضوعات الفصل الأول والثاني كالآتي:</p> <p>- خمس درجات من الفصل الأول.</p> <p>- خمس درجات من الفصل الثاني.</p>	المستوى	موضوعية	مقالية	المعرفة والفهم	-	١	التطبيق	٢	٦	القدرات العليا	-	١
المستوى	موضوعية	مقالية													
المعرفة والفهم	-	١													
التطبيق	٢	٦													
القدرات العليا	-	١													

الزمن: ٣ ساعات			الدرجة الكلية: ٧٠			
الفرع	السؤال	المواصفات	الدرجة والمستوى			
أولاً: المطالعة (١٣ درجة)	الأول	اختيار نص تقرير مباشر (حوالي ٤٥٠ - ٥٠٠ كلمة) يتضمن قضية قريبة من واقع الطالب من خارج الكتاب المدرسي، أو لها علاقة بالموضوعات المدروسة، وتُطرح حوله أسئلة تقيس مهارات القراءة الصامتة. مثل: - معالجة اللغويات سياقياً. - فهم الأفكار العامة والجزئية. - مناقشة الأدلة والبراهين، وآراء الكُتّاب وأهدافهم. - تحليل المعارف والمعلومات التي يتضمنها النص. - تحديد العلاقات بين أجزاء النص. <u>ملاحظة:</u> توثيق المصدر أسفل النص (الاكتفاء باسم المصدر أو صاحب النص).	المستوى	موضوعية	مقالية	
			المعرفة والفهم	-	٩	
			التطبيق	-	٠	
			القدرات العليا	-	٤	
ثانياً: الأدب والنصوص (٢٠ درجة)	الثاني (٨ درجات)	- اختيار نصين أدبيين من خارج الكتاب المدرسي يضمّان المعارف والمهارات النقدية المطلوبة لتحليل النص يمثل كل منهما ظاهرة من الظواهر الأدبية المثبتة في الكتاب المدرسي. أحدهما نثري والآخر شعري. وتُطرح حولهما أسئلة تقيس مهارات قراءة النصوص الأدبية وتحليلها مثل: - معالجة المستويات الدلالية للألفاظ والمعاني والتراكيب. - تحليل النواحي البلاغية والأسلوبية، وبيان أثرها في المعنى. - تحديد السمات الفنية والنقدية للنص الأدبي. <u>ملاحظة:</u> - تضاء الكلمات الصعبة معجماً. - يتم تضمين المقدمة الأدبية ضمن أسئلة النصوص. - يراعى ارتباط الأسئلة بأهداف الأدب والنصوص التي درسها الطالب. <u>سؤال الحفظ:</u> - يؤتى بأبيات أو مقطع من النصوص المقرر حفظها، ويُطلب إكمال ما يليه من متن النص. <u>ملاحظة:</u> - يشترط الترتيب. - أكثر من خطأين في البيت أو المقطع أو الجملة. يسقط درجته.	المستوى	موضوعية	مقالية	
			المعرفة والفهم	-	٤	
			التطبيق	-	١	
			القدرات العليا	-	٣	
	الثالث (٨ درجات)			المستوى	موضوعية	مقالية
				المعرفة والفهم	-	٤
				التطبيق	-	١
				القدرات العليا	-	٣
	الرابع (٤ درجات)			المستوى	موضوعية	مقالية
				المعرفة والفهم	-	٤
				التطبيق	-	٠
				القدرات العليا	-	٠

الدرجة	المواصفات	السؤال	الفرع															
<table><tr><td>مقالية</td><td>موضوعية</td><td>المستوى</td></tr><tr><td>٢٥</td><td>-</td><td></td></tr><tr><td>٧</td><td>-</td><td>المعرفة والفهم</td></tr><tr><td>١٤</td><td>-</td><td>التطبيق</td></tr><tr><td>٤</td><td>-</td><td>القدرات العليا</td></tr></table>	مقالية	موضوعية	المستوى	٢٥	-		٧	-	المعرفة والفهم	١٤	-	التطبيق	٤	-	القدرات العليا	<p>- اختيار نص من خارج الكتاب المدرسي يمثل الظواهر النحوية والصرفية التي درسها الطالب، أو صياغته، وتُطرح حوله أسئلة تقيس مدى إلمام الطالب بالمباحث النحوية والصرفية التي درسها، وتمكنه من الكتابة السليمة والضبط الصحيح للكلمات، وتُصاغ على النحو الآتي:</p> <p>١- الأسئلة المقالية:</p> <p>٢- سؤال إعراب من الفقرة (وله خمس درجات).</p> <p>٣- سؤال استخراج من الفقرة (وله أربع درجات).</p> <p>٤- اختيار فقرة أو أبيات شعرية، يُكلف الطالب بضبط كلمات عدة فيها، ويكون الضبط لآخر الكلمات فقط (وله درجتان).</p> <p>٥- مفردات مقالية متنوعة (ولها ١٤ درجات).</p> <p><u>ملاحظة:</u></p> <p>- السؤال الذي يطلب إجابة محددة (كلمة ما مثلاً) لا تقبل من الطالب جملة أو عبارة أو بيت دون تحديد تلك الكلمة.</p> <p>- عند بناء سؤال (أعرب ما تحته خط) يمكن تضمين امتحان نهاية الفصل بعض الحالات الإعرابية التي سبق للطالب دراستها في مراحل دراسية سابقة.</p>	الخامس	ثالثاً: النحو والصرف (٢٥ درجة)
مقالية	موضوعية	المستوى																
٢٥	-																	
٧	-	المعرفة والفهم																
١٤	-	التطبيق																
٤	-	القدرات العليا																

الوزن النسبي لموضوعات النحو والصرف للفصلين الدراسيين الأول والثاني / الدورين الأول والثاني.

موضوعات الفصل الدراسي الأول	التعجب	المدح والذم	الإغراء والتحذير	الاختصاص	المزيد بحرف	المزيد بحرفين	المزيد بثلاثة أحرف	المجموع
عدد الحصص (الحصص الفعلية للموضوع في الدليل)	٢	٢	٢	٢	١	١	١	١١
الوزن النسبي	%١٨	%١٨	%١٨	%١٨	%٩	%٩	%١٠	%١٠٠
الدرجة	٥	٥	٤	٤	٢	٢	٣	٢٥

موضوعات الفصل الدراسي الثاني	الاستثناء	الاستفهام	النداء	القسم	الشرط	الإبدال	الإعلال	الإدغام	المجموع
عدد الحصص (الحصص الفعلية للموضوع في الدليل)	٢	٢	٢	٢	٢	٢	١	٢	١٥
الوزن النسبي	%١٣	%١٣	%١٣	%١٤	%١٣	%١٣	%٨	%١٣	%١٠٠
الدرجة	٤	٣	٣	٤	٣	٣	٢	٣	٢٥

❖ الوزن النسبي تم تقريبه.

الدرجة	المواصفات	السؤال	الفرع															
<table><tr><td>مقالية</td><td>موضوعية</td><td>المستوى</td></tr><tr><td>١٢</td><td>-</td><td></td></tr><tr><td>٣</td><td>-</td><td>المعرفة والفهم</td></tr><tr><td>٦</td><td>-</td><td>التطبيق</td></tr><tr><td>٣</td><td>-</td><td>القدرات العليا</td></tr></table>	مقالية	موضوعية	المستوى	١٢	-		٣	-	المعرفة والفهم	٦	-	التطبيق	٣	-	القدرات العليا	- اختيار نص أو شواهد من خارج الكتاب المدرسي تمثل المباحث البلاغية التي درسها الطالب، وتُطرح حوله أسئلة تقيس مدى تمكن الطالب من المعارف البلاغية، وقدرته على تطبيقها في سياقات جديدة.	السادس	رابعاً: البلاغة (١٢ درجة)
مقالية	موضوعية	المستوى																
١٢	-																	
٣	-	المعرفة والفهم																
٦	-	التطبيق																
٣	-	القدرات العليا																

الوزن النسبي لموضوعات البلاغة للفصلين الدراسيين الأول والثاني/ الدورين الأول والثاني.

مجموع	الخبر أنواعه وأغراضه	الخبر والإنشاء	التقديم والتأخير	المسند والمُسند إليه	موضوعات الفصل الدراسي الأول
٦	٢	١	١	٢	عدد الحصص (الحصص الفعلية للموضوع في الدليل)
%١٠٠	%٣٣	%١٧	%١٧	%٣٣	الوزن النسبي
١٢	٤	٢	٢	٤	الدرجة

مجموع	النداء	الاستفهام	الأمر والنهي	المقدمة	موضوعات الفصل الدراسي الثاني
٧	٢	٢	٢	١	عدد الحصص (الحصص الفعلية للموضوع في الدليل)
%١٠٠	%٢٨	%٢٨	%٢٨	%١٤	الوزن النسبي
١٢	٣	٣	٤	٢	الدرجة

❖ الوزن النسبي تم تقريبه.

ملاحظة: انظر الملحق رقم (٨) ملاحظات عامة على مواصفات الورقة الامتحانية ونموذج الإجابة.

سابعًا: استمارات المتابعة ورصد الدرجات:

نموذج استمارة متابعة ورصد الدرجات لأداء الطالب في الصف (٩-٥)

اسم الطالب	الواجبات المنزلية	الحوار الشفوي	الاختبارات القصيرة		اختبار (التعبير الكتابي)	المجموع	الامتحان النهائي
	١٠	١٠	١٥	١٥	١٠	٦٠	٤٠

نموذج استمارة متابعة ورصد الدرجات لأداء الطالب في الصف (١١-١٠)

اسم الطالب	الواجبات المنزلية	العرض الشفوي	الاختبارات القصيرة		اختبار (التعبير الكتابي)	المجموع	الامتحان النهائي
	٥	١٠	١٠	١٠	٥	٤٠	٦٠

نموذج استمارة متابعة ورصد الدرجات لأداء الطالب في الصف (١٢)

اسم الطالب	العرض الشفوي	الاختبارات القصيرة		اختبار (التعبير الكتابي)	المجموع	الامتحان النهائي
	٥	١٠	١٠	٥	٣٠	٧٠

الفصل الثالث

<p><u>نموذج: استراتيجية الملاحظة</u></p> <p>نوع التقويم: تكويني</p>	
<p>الصف :</p>	<p>اسم الطالب:</p>
<p>تاريخ تقييمها: / /</p>	<p>المهارة:</p>
<p>ملاحظات المعلم على أداء الطالب في المهارة:</p> <p>١ -</p> <p>٢ -</p> <p>٣ -</p>	

سلم تقدير مستوى أداء الطالب في العرض الشفوي				
نوع التقويم: ختامي		الاستراتيجية التقويمية: الملاحظة		أداة التقويم: سلم تقدير عددي.
المهارة	٢	١½	١	½
مراعاة السلامة اللغوية.	يتحدث دائماً بلغة عربية سليمة واضحة المخارج وخالية من الأخطاء، موظفاً الجمل الاسمية والفعلية وما درسه توظيفاً سليماً.	يتحدث غالباً بلغة عربية سليمة واضحة المخارج وخالية من الأخطاء، موظفاً الجمل الاسمية والفعلية وما درسه توظيفاً سليماً.	يتحدث أحياناً بلغة عربية سليمة واضحة المخارج ببعض الأخطاء، ويوظف أحياناً الجمل الاسمية والفعلية.	يتحدث نادراً بلغة عربية وغير سليمة وغير واضحة وأخطاء كثيرة (أكثر من ١٠-١٥ خطأ)، ويوظف الجمل الاسمية أو الفعلية.
تنظيم المحتوى وعرضه.	يعرض تعبيره دائماً بأفكار متسلسلة، وجمل مترابطة ومعاني دقيقة موظفاً أدوات الربط المناسبة.	يعرض تعبيره غالباً بأفكار متسلسلة وجمل مترابطة ومعاني دقيقة، موظفاً أدوات الربط المناسبة.	يعرض تعبيره أحياناً بأفكار متسلسلة، وجمل جيدة الترابط، ومعاني مناسبة، موظفاً بعض أدوات الربط.	يعرض تعبيره نادراً بأفكار متسلسلة، وجمل جيدة الترابط، ومعاني غير مناسبة، موظفاً أداتي ربط على الأكثر.
التواصل الجسدي وتوظيف لغة الجسد والأساليب اللغوية المناسبة.	يضمّن تعبيره دائماً أساليب متنوعة (كالاستفهام والمدح... إلخ)، ويوظف لغة الجسد كالتواصل البصري والحركات التعبيرية والتنويع في نبرات الصوت.	يضمّن تعبيره غالباً أساليب متنوعة (كالاستفهام والمدح... إلخ)، ويوظف لغة الجسد كالتواصل البصري والحركات التعبيرية والتنويع في نبرات الصوت.	يضمّن تعبيره أحياناً أساليب متنوعة (كالاستفهام والقسم والمدح... إلخ)، ويوظف لغة الجسد كالتواصل البصري والحركات التعبيرية والتنويع في نبرات الصوت.	يضمّن تعبيره نادراً أساليب متنوعة (كالاستفهام والقسم والمدح... إلخ)، ويوظف لغة الجسد نادراً.
توظيف المعينات والتوضيحات المناسبة.	يستعين دائماً بالمعينات المناسبة لتوضيح أفكاره كالصور والرسوم والتقديمي وغيرها.	يستعين غالباً بالمعينات المناسبة لتوضيح أفكاره كالصور والرسوم والعرض التقديمي وغيرها.	يستعين أحياناً بالمعينات المناسبة لتوضيح أفكاره كالصور والرسوم والعرض التقديمي وغيرها.	يستعين نادراً بالمعينات المناسبة لتوضيح أفكاره كالصور والرسوم والعرض التقديمي وغيرها.
الالتزام بالوقت المحدد والموضوع.	يلتزم بالموضوع المحدد، والوقت المقرر دائماً.	يلتزم بالموضوع المحدد، والوقت المقرر غالباً.	يلتزم بالموضوع المحدد، والوقت المقرر أحياناً.	يلتزم بالموضوع المحدد، والوقت المقرر نادراً.

سلم تقدير مستوى أداء الطالب في الحوار الشفوي					
نوع التقويم: ختامي				الاستراتيجية التقويمية: الملاحظة	
مستويات الأداء					المهارة
٢	١½	١	½	صفر	
يقدم نفسه للآخرين، ويستمتع بعناية للآراء المطروحة ويرد عليها بهدوء وموضوعية ويتحرى الصدق في حديثه دائماً.	يقدم نفسه للآخرين، ويستمتع بالمطروحة ويرد عليها بهدوء وموضوعية ويتحرى الصدق في حديثه غالباً.	يقدم نفسه للآخرين، ويستمتع للآراء المطروحة ويرد عليها بانفعال ويتحرى الصدق في حديثه أحياناً.	يقدم نفسه للآخرين، ويستمتع للآراء المطروحة ويتحرى الصدق في حديثه نادراً.	لا يقدم نفسه للآخرين، ولا يستمتع بعناية للآراء المطروحة ولا يرد عليها بهدوء وموضوعية.	الالتزام بأداب الحوار.
يتحدث بلغة عربية سليمة واضحة وخالية من الأخطاء، موظفاً الجمل الاسمية والفعلية وما درسه توظيفاً سليماً.	يتحدث غالباً بلغة عربية سليمة واضحة وخالية من الأخطاء، موظفاً الجمل الاسمية والفعلية وما درسه توظيفاً سليماً.	يتحدث أحياناً بلغة عربية سليمة واضحة بأخطاء نادرة، ويوظف الجمل الاسمية والفعلية وما درسه توظيفاً جيداً.	يتحدث نادراً بلغة عربية سليمة واضحة وأخطاء كثيرة (أكثر من ١٥ - ١٠ خطأ)، ولا يوظف الجمل الاسمية والفعلية.	لا يتحدث بلغة عربية سليمة، وغير واضحة وأخطاء كثيرة (أكثر من ١٥ خطأ)، ولا يوظف الجمل الاسمية والفعلية.	التحاور بلغة عربية سليمة.
الأفكار ملائمة لموضوع الحوار وينتقل بينها باستخدام جمل انتقالية مراعيًا الربط بينها، ويستخدم ألفاظاً مناسبة، ويوظف القواعد النحوية المدروسة في حوارته دائماً.	الأفكار ملائمة لموضوع الحوار وينتقل بينها باستخدام جمل انتقالية مراعيًا الربط بينها، ويستخدم ألفاظاً مناسبة، ويوظف القواعد النحوية المدروسة في حوارته دائماً.	الأفكار ملائمة لموضوع الحوار وينتقل بينها باستخدام جمل انتقالية مراعيًا الربط بينها، ويستخدم ألفاظاً مناسبة أحياناً.	الأفكار ملائمة لموضوع الحوار وينتقل بينها باستخدام جمل انتقالية مراعيًا الربط بينها نادراً.	الأفكار غير ملائمة لموضوع الحوار ولا ينتقل بينها باستخدام جمل انتقالية ولا يراعي الربط بينها.	تنظيم محتوى الحوار.
يتحاور بوضوح ودقة وتتابع منطقي، مراعيًا الإشارات والتنغيم دائماً.	يتحاور بوضوح ودقة وتتابع منطقي، مراعيًا الإشارات والتنغيم دائماً.	يتحاور بوضوح ودقة وتتابع منطقي أحياناً.	يتحاور بوضوح ودقة وتتابع منطقي نادراً.	لا يتحاور بوضوح ودقة وتتابع منطقي، ولا يراعي الإشارات والتنغيم.	استخدام أنماط التواصل الشفهي.
يلتزم بالموضوع المحدد، والوقت المقرر دائماً.	يلتزم بالموضوع المحدد، والوقت المقرر دائماً.	يلتزم بالموضوع المحدد، والوقت المقرر أحياناً.	يلتزم بالموضوع المحدد، والوقت المقرر نادراً.	لا يلتزم بالموضوع المحدد، والوقت المقرر.	الالتزام بالوقت والموضوع.

سلم تقدير مستوى أداء الطالب في التعبير الكتابي الوظيفي				
الاستراتيجية التقويمية: الملاحظة/ أداة التقويم: سلم التقدير عددي.				نوع التقويم: ختامي
مستويات الأداء				المهارة
½	١	½ ١	٢	
يكتب بلغة عربية يشوب أغلبها مفردات عامية، مستعملًا أحد نوعي الجمل، الجمل الاسمية أو الفعلية.	يكتب أحيانًا بلغة عربية سليمة يشوبها بعض المفردات العامية، مستعملًا الجمل الاسمية والفعلية وما درسه استعملًا سليمًا أحيانًا.	يكتب غالبًا بلغة عربية سليمة وخالية من الأخطاء، وموظفًا المعاني بدقة، مستعملًا الجمل الاسمية والفعلية وما درسه استعملًا سليمًا.	يكتب دائمًا بلغة عربية سليمة وخالية من الأخطاء، وموظفًا المعاني بدقة، مستعملًا الجمل الاسمية والفعلية وما درسه استعملًا سليمًا.	مراعاة الكتابة السليمة (اللغة والإملاء).
يدعم موضوعه بآراء/ أرقام/ أقوال/ شواهد نادرًا، ويعزز أفكاره بالأسباب والنتائج نادرًا.	يدعم موضوعه بآراء/ أرقام/ أقوال/ شواهد قليلًا، ويعزز أفكاره بالأسباب والنتائج أحيانًا	يدعم موضوعه بآراء/ أرقام/ أقوال/ شواهد أحيانًا، ويعزز أفكاره بالأسباب والنتائج غالبًا.	يدعم موضوعه بآراء/ أرقام/ أقوال/ شواهد دائمًا، ويعزز أفكاره بالأسباب والنتائج دائمًا.	دعم الموضوع بالألة والبراهين والشواهد.
يعرض تعبيره نادرًا بأفكار متسلسلة، وجمل جيدة الترابط، ومعان غير مناسبة، موظفًا أداتي ربط على الأكثر.	يعرض تعبيره أحيانًا بأفكار متسلسلة، وجمل جيدة الترابط، ومعانٍ مناسبة، موظفًا بعض أدوات الربط.	يعرض تعبيره غالبًا بأفكار متسلسلة وجمل مترابطة ومعانٍ دقيقة، موظفًا أدوات الربط المناسبة.	يعرض تعبيره دائمًا بأفكار متسلسلة، وجمل مترابطة ومعانٍ دقيقة، موظفًا أدوات الربط المناسبة.	ترتيب الأفكار ترتيبًا منطقيًا.
يكتب موضوعه غير مكتمل العناصر، وغير ملتزم بالفقرات، وموظفًا من علامات الترقيم نادرًا.	يكتب موضوعه ببعض العناصر، وملتزم بالفقرات أحيانًا، وموظفًا القليل من علامات الترقيم.	يكتب موضوعه مكتمل العناصر، وملتزمًا بالفقرات غالبًا، وموظفًا علامات الترقيم في مواقعها الصحيحة غالبًا.	يكتب موضوعه مكتمل العناصر، وملتزمًا بالفقرات، وموظفًا علامات الترقيم في مواقعها الصحيحة دائمًا.	الالتزام بالترقيم والفقرات المتعددة (مقدمة وعرض وخاتمة، فقرات داعمة).
يكتب موضوعه مراعيًا نادرًا خصائص النمط المكتوب وعناصره التي درسها.	يكتب موضوعه مراعيًا أحيانًا خصائص النمط المكتوب وعناصره التي درسها.	يكتب موضوعه مراعيًا غالبًا خصائص النمط المكتوب وعناصره التي درسها.	يكتب موضوعه مراعيًا دائمًا خصائص النمط المكتوب وعناصره التي درسها.	مراعاة خصائص النمط المكتوب.

❖ ملاحظة: - يقيم الطالب في الصف (١٢) من ١٠ درجات، وترصد الدرجة بعد القسمة على ٢.

سلم تقدير مستوى أداء الطالب في التعبير الكتابي الإبداعي				
نوع التقويم: ختامي		الاستراتيجية التقويمية: الملاحظة/		أداة التقويم: سلم التقدير عددي.
المهارة	مستويات الأداء			
	١/٢	١	١ ½	٢
مراعاة الكتابة السليمة (اللغة والإملاء)	يكتب بلغة عربية يشوب أغلبها مفردات عامية، مستعملًا أحد نوعي الجمل، الجمل الاسمية أو الفعلية.	يكتب أحيانًا بلغة عربية سليمة يشوبها بعض المفردات العامية، مستعملًا الجمل الاسمية والفعلية وما درسه استعملًا سليمًا أحيانًا.	يكتب غالبًا بلغة عربية سليمة وخالية من الأخطاء، وموظفًا المعاني بدقة، مستعملًا الجمل الاسمية والفعلية وما درسه استعملًا سليمًا.	يكتب دائمًا بلغة عربية سليمة وخالية من الأخطاء، وموظفًا المعاني بدقة، مستعملًا الجمل الاسمية والفعلية وما درسه استعملًا سليمًا.
الكتابة بأسلوب أدبي	يكتب موضوعه بأسلوب أدبي نادرًا، ولا يوظف الأساليب البلاغية التي درسها بطريقة سليمة.	يكتب موضوعه بأسلوب أدبي أحيانًا، موظفًا القليل من الأساليب البلاغية التي درسها بطريقة سليمة.	يكتب موضوعه بأسلوب أدبي غالبًا، موظفًا بعض الأساليب البلاغية التي درسها بطريقة سليمة.	يكتب موضوعه بأسلوب أدبي دائمًا، موظفًا الأساليب البلاغية التي درسها بطريقة سليمة.
ترتيب الأحداث والأفكار ترتيبًا منطقيًا.	يكتب موضوعه نادرًا بأفكار متسلسلة، وجمل مبعثرة، وموظفًا أدوات الربط على الأكثر أداتي ربط.	يكتب موضوعه أحيانًا بأفكار متسلسلة، ومترابطة الجمل، وموظفًا أدوات الربط على الأكثر أربع أدوات ربط.	يكتب موضوعه غالبًا بأفكار متسلسلة ومترابطة الجمل، وجيدة المعاني، والأحداث مرتبة، وموظفًا أدوات الربط.	يكتب موضوعه دائمًا بأفكار متسلسلة ومترابطة الجمل ودقيقة المعاني، ومرتببة الأحداث، وموظفًا أدوات الربط المناسبة.
إبراز العناصر الفنية الإبداعية للمكتوب	يبرز العناصر الفنية الإبداعية للمكتوب نادرًا.	يبرز العناصر الفنية الإبداعية للمكتوب أحيانًا.	يبرز العناصر الفنية الإبداعية للمكتوب غالبًا.	يبرز العناصر الفنية الإبداعية للمكتوب دائمًا.
مراعاة الخصائص العامة للنمط المكتوب.	يكتب موضوعه مراعيًا الخصائص العامة للنمط المكتوب نادرًا.	يكتب موضوعه مراعيًا الخصائص العامة للنمط المكتوب أحيانًا.	يكتب موضوعه مراعيًا الخصائص العامة للنمط المكتوب غالبًا.	يكتب موضوعه مراعيًا الخصائص العامة للنمط المكتوب دائمًا.
❖ ملاحظة: - يقيم الطالب في الصف (١٠-١٢) من ١٠ درجات، وترصد الدرجة بعد القسمة على ٢.				

ملحق (٦)

**** نرفق في هذا الملحق بعض أدوات التقويم التكويني بالإضافة إلى الأدوات الواردة سابقاً ليختار منها المعلم ما يناسب حصته وطلوبته:**

الأسئلة القصيرة	
المواصفات	<ul style="list-style-type: none"> - يقيّم المعلم جميع مهارات اللغة العربية وفروعها. - عند إعداد السؤال القصير لابد من التنوع في المستويات المعرفية، ومراعاة الفروق الفردية. - يعد المعلم السؤال القصير من مفردة أو مفردتين لتقييم موضوع معين أو مخرج ما. - ينفذ السؤال القصير خلال الحصة، في وقت محدد لا تتجاوز مدته عشر دقائق. - يجب عنه الطالب كتابيًا خلال سير الدرس. - يكلف المعلم طلبته بسؤال قصير في الغرفة الصفية أو الغرفة الافتراضية المتزامنة مستعينًا بمنصة Google Classroom، وبعض البرامج الإلكترونية مثل تطبيق Quizlet وتطبيق Quiziz وتطبيق Plickers وبرنامج word wall وغيرها.
ضوابط التطبيق	<p>نوع التقييم: تكويني.</p> <p>فترة المتابعة: طوال العام الدراسي.</p> <p>التقييم: استراتيجية الملاحظة: (تدوين ملاحظات دورية على أعمال الطلبة تكون مرجعًا للمعلم).</p> <p><u>مهم:</u> تقديم التغذية الراجعة الدورية لكل طالب.</p>

تسميع النصوص	
المواصفات	<ul style="list-style-type: none"> - يعد المعلم خطة تسميع الطلبة خلال الفصل الدراسي. - يكلف المعلم الطلبة بتسميع النصوص المقررة وفق الخطة الموضوعية. - يشترط الترتيب أثناء التسميع. - يتم التقييم ضمن زمن الحصة ولا يخصص له وقت مستقل.
ضوابط التطبيق	<p>نوع التقييم: تكويني.</p> <p>فترة المتابعة: طوال العام الدراسي.</p> <p>التقييم: استراتيجية الملاحظة: (تدوين ملاحظات دورية على أعمال الطلبة وتكون مرجعًا للمعلم).</p> <p>معايير التقييم:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتقن حفظ النصوص. - ينطق بوضوح وطلاقة مستخدمًا التلوين الصوتي. - يراعي الترتيب. <p><u>مهم:</u> تقديم التغذية الراجعة الدورية لكل طالب.</p>

نماذج بطاقات بعض الأدوات التقييميةنموذج بطاقة تقويم الحوار الشفوي

م	اسم الطالب	بنود التقييم					الدرجة
		الالتزام بأداب الحوار.	التحاور بلغة عربية سليمة.	تنظيم محتوى الحوار.	استخدام أنماط التواصل الشفهي.	الالتزام بالوقت والموضوع.	
١٠		٢	٣	٢	٣		

نموذج بطاقة تقويم العرض الشفوي

م	اسم الطالب	بنود التقييم					الدرجة
		مراعاة السلامة اللغوية.	تنظيم المحتوى وعرضه.	التواصل الجسدي وتوظيف لغة الجسد والأساليب اللغوية المناسبة.	توظيف المعينات والتوضيحات المناسبة.	الالتزام بالوقت المحدد والموضوع.	
١٠		٢	٢	٢	٢	٢	

نموذج بطاقة تقويم التعبير الكتابي الوظيفي

الجموع	بنود التقييم					اسم الطالب	م
	مراعاة خصائص النمط المكتوب	الالتزام بالترقيم والفقرات المتعددة (مقدمة وعرض وخاتمة، فقرات داعمة)	ترتيب الأفكار ترتيبًا منطقيًا	دعم الموضوع بالألة والبراهين والشواهد	مراعاة الكتابة السليمة (اللغة والإملاء)		
١٠	٢	٢	٢	٢	٢		

نموذج بطاقة تقويم التعبير الكتابي الإبداعي

الجموع	بنود التقييم					اسم الطالب	م
	مراعاة خصائص النمط المكتوب	إبراز العناصر الفنية الإبداعية للمكتوب	ترتيب الأحداث والأفكار ترتيبًا منطقيًا	الكتابة بأسلوب أدبي	مراعاة الكتابة السليمة (اللغة والإملاء)		
١٠	٢	٢	٢	٢	٢		

ملاحظات عامة على مواصفات الورقة الامتحانية ونموذج الإجابة

الورقة الامتحانية:

- عدم الخلط بين أسئلة البلاغة وأسئلة النحو في معالجة النص الأدبي وتحليله.
- توثيق المصدر أسفل النص (الاكتفاء باسم المصدر).

نموذج الإجابة:

- السؤال الذي يطلب إجابة محددة (كلمة ما مثلاً) لا تقبل من الطالب جملة أو عبارة أو بيت دون تحديد تلك الكلمة.
- إضافة جميع الإجابات المحتملة (قدر الإمكان) وآلية احتساب درجاتها.
- إذا كانت المفردة من درجتين مثلاً، فتجزأ الإجابة كالآتي (إن قبلت التجزئة):

الدرجة من ٢	المفردة
٠	الإجابة خطأ.
١	بحيث تكون إجابة المفردة قابلة بصورة موضوعية أن تُجزأ.
٢	

- نموذج لتوضيح استخدامات بعض الأفعال الآمرة والمستويات المعرفية:

تصنيف بلوم المعدل للأهداف التربوية			
التذكر	أنشطة التذكر واسترجاع المعلومات وتحديدها.	التحليل	تحليل المعلومات وتجزئتها إلى مكوناتها والبحث في علاقاتها.
الفهم	أنشطة الشرح والتلخيص والوصف.	التقويم	الحكم على المعلومات أو قضية ما (تحديد الأولويات والتقييم والاختيار والترتيب).
التطبيق	استعمال المعرفة في سياقات ومواقف مختلفة.	الإبداع	توليد أفكار ومنتجات جديدة (الكتابة الإبداعية والتخطيط والابتكار وصياغة وتأليف و...).

تطبيق التصنيف (التوضيح)					
الهدف	الفعل	الهدف	الفعل		
التذكر	اذكر/عدد	التطبيق	استخرج/ حدد (حدد استراتيجيات النص/الكاتب.. كما درستها في المنهج).		
	اكتب / حدد (حدد حالات ...الواردة في النص).		استعمل/طبق		
	عرّف		قطعّ الأبيات.		
	كوّن قائمة/صنّف (كوّن قائمة لأفضل... وردت في النص أو الأمثلة)		كوّن		
	وائم / ضع الآتي مع ما يناسبه.		تنبأ		
	صِف		أعرب		
	أنشد		...		
	الفهم والاستيعاب		صنف (صنف شخصيات القصة إلى رئيسة و ثانوية)	التحليل	حلل (حلل النص الشعري مبينا الأفكار الرئيسة فيه).
			ميّز		صنف(ما الشكل الأدبي المستعمل؟ ما الفرضيات التي.....؟)
اشرح/وضح/بيّن		فرق بين			
أعط مثالا		ميّز			
ناقش (ذكر الإيجابيات والسلبيات ونتائج ذلك)		استدل			
		(ماذا يعتقد الكاتب بقوله.....؟ ما الذي يبرر الاستنتاج الآتي؟)			

أشـر إلى (ما الذي يفترضه كاتب النص؟ أشـر إلى الأفكار التي تنطبق على؟)		اذكر العلاقة المتبادلة	
قسّم إلى أجزاء فرعية		استدل/ استنتج	
توضيح العلاقات (ما العلاقة بين الصور البلاغية في كل من قصيدتي البوصيري وشوقي في مدح النبي صلى الله عليه وسلم؟)		فسّر	
حدد/وظّف (وظفت نازك الملائكة في قصيدتها (الكوليرا) بعض أدوات الشعر العمودي .حددها)		اضبط بالشكل	
اذكر وجهة نظر الكاتب .		لخص/أعد صياغة	
		ضع (ضع عنوانا مناسباً للنص / ضع كلمة ... في جملة من إنشائك توضح معناها)	
صغ / أنتج / أنشئ: نصا- فقرة	القياس	احكم/قيّم/ثمّن (حسب معايير محددة مع التبرير وذكر السبب)	التقويم
صمم		انقد (حسب معايير محددة مع التبرير وذكر السبب) اذكر الميزات/الأخطاء	
كوّن افتراضات (كيف ستفعل كذا بطريقة أخرى؟)		قارن (حسب معايير محددة مع التبرير وذكر السبب)	
استنبط وفق صيغة معينة)		دافع عن (حسب معايير محددة مع التبرير وذكر السبب)	
اقترح بديلا		...	

- بعض الأفعال الأمّرة يمكن استعمالها في أكثر من مستوى معرفي، ولكن المطلوب هو الذي سيحدد المستوى المعرفي المناسب.

تم بحمد الله