



وثيقة تقويم تعلم الطلبة في مادة الفنون التشكيلية للصفوف (١ - ١٢)

سبتمبر ٢٠٢٢ م

الفهرس		
م	المحتويات	الصفحة
١	مقدمة	٣
٢	أولاً: المصطلحات	٥
٣	ثانياً: الفحص والتدقيق	٩
٤	ثالثاً : التوظيف الإلكتروني لأدوات التقويم المستمر	١٠
٥	رابعاً: تقارير الأداء والشهادات	١٢
٦	خامساً: عناصر وأدوات التقويم	١٦
٧	سادساً: مقترح الخطة الزمنية التقويمية للصفوف (١-١٢)	١٧
٨	سابعاً: توصيف أدوات التقويم المستمر:	١٩
٩	ثامناً: الامتحانات النهائية:	٢٣
١٠	تاسعاً: الملاحق استمارات رصد الدرجات نماذج اختبار قصيرة	٢٧

مقدمة

يعد التقويم عنصرا أساسيا من عناصر العملية التعليمية؛ فبواسطته يتم الحكم على فاعلية العملية التعليمية وقدرتها على تحقيق الأهداف التربوية المنشودة، كما يتم عن طريقه تحسين وتطوير عناصر العملية التعليمية المختلفة نظرا لما يوفره من معلومات وما يقدمه من بيانات مهمة عن جوانب القوة ونقاط الضعف في هذه العناصر.

ورغم تعدد أنماط التقويم التربوي إلا أن التقويم المستمر يعتبر من أبرز هذه الأنماط نظرا لما يشكله من أهمية كبيرة في تطوير العملية التعليمية؛ فهو يساعد الطالب في معرفة مدى تقدمه وتعريف أولياء الأمور بمستويات أداء أبنائهم، كما يزود المعلم بمعلومات مهمة حول مدى تحقيق طلبته للأهداف التعليمية، ويساعده في تحسين أساليب وطرق التدريس فهو يعمل على تفعيل الشراكة الحقيقية بين جميع الفئات المعنية بتعليم الطلبة وتعلمهم من خلال تكامل الأدوار والمسؤوليات من أجل تحقيق الجودة في التعليم.

والوثيقة التي بين يديك أخي المعلم أختي المعلمة هي دليلك إلى تطبيق نظام التقويم المستمر في المادة التي تقوم بتدريسها؛ فهي تقدم إطارا نظريا موجزا لمفهوم التقويم المستمر والمفاهيم المرتبطة به، ومبادئه وأسسها، ومراحلها وخطواته. كما أنها توفر لك إطارا مرجعيا لكيفية تنفيذ أدوات التقويم المستمر من خلال توضيح آليات تنفيذ هذه الأدوات والمواصفات الفنية اللازمة عند إعدادها وتنفيذها، بالإضافة إلى آليات رصد الدرجات وإعداد تقارير الأداء. لذا تعد وثيقة تقويم تعلم الطلبة في المادة الدراسية من الأدوات المهمة في تطبيق الحصة الدراسية بفاعلية، وإنجاح العملية التعليمية.

فنأمل منك أخي المعلم أختي المعلمة الاطلاع على هذه الوثيقة وقراءتها لتستفيد منها غاية الاستفادة في تطوير قدراتك وصقل مهاراتك لتجويد عملية التقويم، وأن تضيف من خبراتك وإبداعاتك ما يساعدك على سهولة التطبيق ومرونة التنفيذ، في إطار المحددات والضوابط المعتمدة في الوثيقة العامة لتقويم تعلم الطلبة وهذه الوثيقة.

وتتكون هذه الوثيقة من ثلاثة فصول؛ حيث يتناول الفصل الأول المصطلحات المرتبطة بالتقويم المستمر، وتعريف التقويم الإلكتروني والتقويم عن بعد، والمبادئ العامة في التقويم المستمر، وأخيرا تقارير الأداء. أما الفصل الثاني فيتناول التعريف بأدوات التقويم المستمر وكيفية تطبيقها، وتوزيع الدرجات، ومواصفات امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول/ الثاني. ويتضمن الفصل الثالث بعض النماذج المرتبطة بأدوات التقويم المستمر.

وللأهمية التأكيد على ضرورة الرجوع والاستعانة بكل من:

- الوثيقة العامة لتقويم تعلم الطلبة للصفوف (١ - ١٢).
- دليل الفحص والتدقيق.
- الوثيقة التنظيمية للتعليم الإلكتروني بوزارة التربية والتعليم بسلطنة عمان.
- دليل المعلم Google classroom.
- دليل التطبيقات الإلكترونية عن بعد.
- دليل استخدام أدوات التقويم في Google classroom.

الفصل الأول

أولاً: المصطلحات:

التقويم المستمر (Continuous Assessment):

هو التقويم المنظم خلال مسار عمليتي التعليم والتعلم، الذي يهدف إلى تشخيص مواطن القوة والضعف في أداء المتعلمين والارتقاء بأدائهم ، وتفعيل " مبدأ المتعلم محور العملية التعليمية"، والتركيز على عملية التعلم من خلال تكامل المهارات والمعارف والمعلومات وتطبيقاتها المختلفة وتنمية القدرات العقلية العليا للمتعلم وتزويده بمجموعة من المهارات والكفايات، وتحديد الصعوبات التي يواجهها كل منهم في أثناء عملية التعلم، واتخاذ ما يلزم من أساليب العلاج، ومساعدة المتعلم في التعرف على قدراته وإمكاناته وتنميتها واقتراح سبل ووسائل تحسينها إلى أقصى حد ممكن، ومن ثم إصدار حكم واقعي يحدد مستوى أداء الطالب في نهاية كل صف دراسي، كما أن هذا النوع من التقويم يساهم في الكشف عن جوانب القوة والضعف في البرنامج التعليمي (المنهج، وطرائق التدريس و أداء المعلم... الخ) بغرض مراجعة مكوناته وتعديله وتطويره.

ويتضمن التقويم المستمر نوعين يكمل أحدهما الآخر هما:

أ-التقويم التكويني (البنائي) (Formative Assessment) :

هو التقويم الذي يلازم عملية التدريس اليومية، و يهدف إلى تزويد المعلم والمتعلم بنتائج الأداء باستمرار، وذلك لتحسين العملية التعليمية : أي أنه يستخدم للتعرف على نواحي القوة والضعف ، ومدى تحقيق الأهداف ، والاستفادة من التغذية الراجعة في تعديل المسار لتحقيق هذه الأهداف ، وتطوير عملية التعليم، فهو جزء لا يتجزأ من عملية التدريس والتعلم وبذلك يساهم في تحسين عملية التعلم. كما يطلق على هذا النوع من التقويم (التقويم من أجل التعلم) (Assessment for learning).

وإجرائيا، فإن هذا النوع من التقويم يتطلب أنشطة متعلقة بمهارات المادة وأهدافها، من أجل التعرف على مستوى الطالب، وإعطائه التغذية الراجعة المناسبة، بحيث يتم تعزيز جوانب القوة لديه، ومعالجة جوانب الضعف بالطريقة المناسبة التي يراها المعلم في إطار تطوير وتنويع طرق التدريس، وليس الهدف منه رصد الدرجة بشكل نهائي.

ومما ينبغي الانتباه إليه:

- استخدام التقويم التكويني كأداة بحث للحصول على أكبر قدر ممكن من المعلومات حول مدى تعلم الطلاب وما يستطيعون عمله، وما يحتاجونه من أجل التغلب على الفجوة بين مستواهم الحالي وما هو متوقع منهم ومطلوب لتحقيق الأهداف والمخرجات التعليمية.

- التركيز على الطلاب دون المستوى في التحصيل في أثناء تنفيذ الدرس. ويمكن للمعلم أن يقوم بتفريد التعليم بحيث يندمج الطالب في مهمات تعليمية تتناسب مع حاجاته، وقدراته الخاصة، ومستوياته المعرفية والعقلية، ونمط تعلمه لتحقيق الأهداف، من خلال الأنشطة أو طرائق التدريس أو الأدوات والمواد التعليمية الخ ...، وبذلك يتم إتاحة الفرصة لكل طالب للتقدم في تحصيله الدراسي والتعلم.

- توظيف التقويم التكويني لإثارة دافعية الطلبة وحثهم على التعلم واشراكهم فيه الأمر الذي يؤدي إلى تغيير ثقافة المتعلم نحو تحقيق النجاح في تعلمه.

- التنوع في الأنشطة والواجبات المنزلية بما يتناسب مع مستويات الطلبة في تحقيقهم لأهداف الدرس، بحيث يكلف كل طالب بأنشطة تتناسب ومستواه التعليمي، ويتم تدريجياً رفع مستوى هذه الأنشطة مع تحسن أداء الطالب، من خلال تقديم الدعم اللازم ومساعدته على إحراز التقدم في تعلمه ليصل في النهاية إلى مستوى الأداء المطلوب تحقيقه، ويتم التخطيط لهذه الأنشطة مسبقاً في خطة التحضير.

- تقديم التغذية الراجعة المباشرة لأعمال الطلبة، وعدم الاكتفاء بالتصحيح وإعطاء الدرجة.

ب- التقويم الختامي (التجميعي) (Summative Assessment)

هو التقويم الذي يهدف لقياس تعلم الطلبة أي إصدار حكم على مدى نجاح المتعلم في استيفاء معايير التقويم لقياس أهداف / مخرجات التعلم بنهاية تدريس وحدة معينة أو مجموعة دروس أو مخرجات تعلم محددة خلال الفصل الدراسي أو بنهاية الفصل الدراسي، ويستخدم لإعطاء الدرجة النهائية لقياس الأداء، ولتوفير بيانات ومؤشرات لاتخاذ القرار لنقل المتعلم لمستوى جديد أو المرحلة التالية من التعليم أو تخرجه من التعليم المدرسي، وبذلك تعتبر صحة وموثوقية التقويم الختامي ذات أهمية قصوى، فهو يصمم لتقديم الدليل للطلاب وولي أمره وغيرهم من التربويين عن المستوى التحصيلي الحقيقي للطلاب. تقدم هذه المؤشرات على هيئة درجات أو رموز أو تقارير تشير إلى مستوى جودة التعلم لدى الطالب (Assessment of learning). والتقويم الختامي يسمح باستخدام أدوات تقويم متنوعة لقياس أهداف / مخرجات التعلم المحددة وبذلك فهو يوفر معلومات ذات قيمة تشخيصية وبنائية لتعلم الطالب.

وإجراءيا، فإن هذا النوع من التقويم يتطلب أنشطة تقويمية متعلقة بمهارات وأهداف المادة، من أجل قياس مدى تعلم ورصد درجة (مستوى) للطلاب تعكس مستوى تحصيله الدراسي لمخرجات التعلم / أهداف المادة، ولا يعاد تطبيقه إلا بعذر مقبول. وينبغي التنبيه هنا إلى ما يأتي:

- يتم تنفيذ تقويم التعلم للمخرجات أو الأهداف التعليمية للمادة باستخدام أدوات التقويم المتنوعة المحددة في الوثيقة.

- لا بد أن يعد المعلم لنفسه خطة لتنفيذ هذا النوع من التقويم المستمر.

- لا يسمح بإعادة تطبيق أدوات هذا النوع من التقويم على الطالب نفسه بعد تنفيذها إلا لعذر رسمي، ولا بد أن تعد وتنفذ بصورة تضمن تحقيق الصدق والثبات والموضوعية.

- تسجل الدرجة التي يحصل عليها كل طالب في هذه المرحلة في سجل الدرجات الموجود عند كل معلم، ثم تسلم الأداة إلى الطالب للاستفادة من الملاحظات الواردة فيها، ثم تعاد للمعلم لحفظها في ملف الطالب.
- يقوم المعلم في ضوء مؤشرات التقويم الختامي بالإضافة إلى المعلومات التي يحصل عليها عن الطالب من التقويم التكويني بإعداد الأنشطة العلاجية و الإثرائية المتنوعة بهدف تحسين وتطوير التعلم.
- ضرورة إعلام الطلبة بآليات التقويم والأدوات التي سيقوم الطالب بها، ومعايير كل أداة تقويمية منذ بداية الفصل الدراسي.

العلاقة بين التقويم التكويني والتقويم الختامي كمكونين للتقويم المستمر:

يمكن وصف عملية التقويم المستمر للطلبة على أنها مزيج من التقويم التكويني الذي يهدف إلى الاستفادة من التغذية الراجعة في بناء مهارات التعلم وتطوير وتحسين مستويات أداء الطلبة، وتمكينهم من المعلومات والمعارف والمهارات اللازمة لتحقيق مخرجات/ أهداف تعلم المادة الدراسية خلال عملية التدريس اليومية. ومن التقويم الختامي للحكم على مدى التعلم.

ويوضح الشكل الآتي هذه العلاقة:



- التقويم الذاتي (Self- assessment):

مشاركة الطلبة في تحديد مستويات ومحكات بغرض تطبيقها على أعمالهم، وإصدار أحكام تتعلق بمدى تحقيقهم لهذه المحكات والمستويات.

- التقويم الجماعي / تقويم الأقران (pair - assessment) :

قيام جماعة صغيرة غير متجانسة من المتعلمين بالتعاون الفعلي لتقويم عمل أنجزه أحد أعضائها أو مجموعة أخرى، وذلك لتحقيق هدف أو أهداف مرسومة في إطار اكتساب معرفي أو اجتماعي يعود عليهم جماعة وأفراد بفوائد تعليمية متنوعة أفضل مما يعود عليهم من خلال تقويم المعلم لهم.

- التقييم الإلكتروني (E - Assessment):

هو عملية توظيف شبكات المعلومات وتجهيزات الكمبيوتر والبرمجيات التعليمية والمادة التعليمية المتعددة المصادر باستخدام وسائل التقييم لتجميع استجابات الطلبة وتحليلها، لمساعدة المعلم على مناقشة تأثيرات البرامج والأنشطة في العملية التعليمية وتحديد الوصول إلى حكم مقنن قائم على بيانات كمية أو كيفية متعلقة بالتحصيل الدراسي (إسماعيل، ٢٠٠٩)، والتقييم الإلكتروني قد يتم توظيفه في المدرسة وفق التعليم النظامي المعتاد (التقليدي) أو عن بعد، ويمكن توظيف أدوات التقييم المستمر المتنوعة كالاختبارات القصيرة، والامتحانات، والحوار الشفوي، والمشاريع، والتقارير، والواجبات المنزلية، سواء في التقييم التكويني أو التقييم الختامي عبر البرامج والمنصات التعليمية الإلكترونية وفق ضوابط ومعايير محددة لكل أداة لضمان الثبات والمصداقية.

- التقييم عن بعد (Distance Assessment):

هو أحد أنماط التقييم الإلكتروني، وقد ظهر هذا النوع من التقييم لمواكبة ما يعرف بالتعلم عن بعد. حيث يعتمد التقييم عن بعد على ذلك النوع من التعلم المقدم عبر تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات وتطبيقاتها الحديثة كالقنوات الفضائية والأقمار الصناعية والكمبيوتر وشبكة الإنترنت والهواتف النقالة.

يختلف التعليم عن بعد في المؤسسات التعليمية عن التعليم النظامي المعتاد في مجالين: الأول يتمثل في عدم المواجهة المباشرة بين المعلم والمتعلم في أثناء عملية التعليم والتعلم، أما المجال الثاني يتمثل في بعد المسافة بين المعلم أو مصدر التعليم والمتعلم، فالمعلم والمتعلم لا يجمعهما مكان وتوقيت محددان.

ويتم التقييم عن بعد عبر عدة قنوات، وهي القنوات نفسها التي يستعان بها في التعليم والتعلم عن بعد مثل: التقييم بالمراسلة (عبر البريد العادي أو البريد الإلكتروني) والتقييم بالهاتف، والتقييم عبر القنوات الفضائية، والتقييم عبر الإنترنت، والتقييم المدار بالكمبيوتر (الحريري، ٢٠١٢).

- ملف أعمال الطالب (Portfolio):

هو عبارة عن ملف وثائقي يتم فيه حفظ نماذج من الأنشطة الصفية وأعمال الطالب المتنوعة، التي تم تقييمها من قبل المعلم والتي تشير إلى مستوى أدائه وتوضح مدى اكتسابه للمخرجات أو أهداف التعلم، ويحفظ هذا الملف في أي مكان في المدرسة مع تحديد ملف واحد لكل طالب في جميع المواد الدراسية، ويعتبر هذا الملف مرجعا للمعلم ومدير المدرسة ولولي الأمر، ولغيرهم من المتابعين لمستوى الطالب وبيان مدى تقدم تعلمه، مع ضرورة اطلاع ولي الأمر على هذا الملف عند متابعتة لمستوى أداء ابنه.

- الفحص والتدقيق (Moderation):

يعرف الفحص والتدقيق بأنه عملية المتابعة التي تتم للتأكد من التطبيق السليم لأدوات التقويم المستمر، ومصداقية الدرجات المعطاة للطلبة في ضوء المعايير والمواصفات الفنية الواردة في وثائق تقويم تعلم الطلبة، وينقسم إلى: الفحص والتدقيق المستمر، والفحص والتدقيق النهائي.

الفحص والتدقيق المستمر (١-١٢):

هو عملية المتابعة المستمرة خلال العام الدراسي التي تتم للتأكد من تطبيق المعلمين لأدوات التقويم تطبيقاً دقيقاً وثابتاً، يضمن الموضوعية والمصداقية في تقييم أداء جميع الطلبة وفق الضوابط والمواصفات الفنية الواردة في وثائق تقويم تعلم الطلبة في المواد الدراسية. وينفذ الفحص والتدقيق المستمر من قبل المعلمين داخل المدرسة أو المعلم الأول أو المشرف أو عضو التقويم في المديرية التعليمية بالمحافظة أو في مركز القياس والتقويم التربوي.

ويهدف الفحص والتدقيق المستمر للصفوف (١ - ١٢) إلى:

١. التأكد من التطبيق السليم لأدوات التقويم المستمر لضمان الدقة والثبات .
٢. التأكد من فهم المعلمين لعملية التقويم المستمر وإطلاعهم على وثائق التقويم.
٣. تقديم المقترحات الخاصة بمعالجة أوجه القصور في التقويم.
٤. متابعة خطة المعلم في تقويم تعلم الطلبة .
٥. تطوير الممارسات التي يقوم بها المعلمون لتقويم أداء الطلبة.
٦. تطوير فهم المعلمين لمعايير التقويم في أدوات التقويم المختلفة.
٧. التأكد من مصداقية وموضوعية الدرجات المعطاة للطلبة.

ثانياً: الفحص والتدقيق النهائي للصف الثاني عشر:

يقصد بالفحص والتدقيق النهائي عملية المتابعة التي تتم في نهاية كل فصل دراسي للتأكد من تطبيق معلمي الصف الثاني عشر أدوات التقويم المستمر بصورة صحيحة وفق المعايير والمواصفات الفنية الواردة في وثائق تقويم تعلم الطلبة في المواد الدراسية، وتنفيذ من قبل المحافظات التعليمية بإشراف مركز القياس والتقويم التربوي ، ويهدف الفحص والتدقيق النهائي إلى:

١. الاطلاع على ملفات أعمال الطلبة والتحقق من توافر الأدلة على أدوات التقويم المستمر المحددة في وثيقة تقويم تعلم الطلبة في كل مادة دراسية.

٢. التحقق من مطابقة أدوات التقويم المستمر للمواصفات الفنية والمعايير الواردة بوثائق تقويم تعلم الطلبة لضمان المصداقية والعدالة في تقويم الأداء على مستوى جميع طلبة الصف الثاني عشر.
٣. التأكد من دقة رصد المعلم للدرجات وتعديلها إن لزم الأمر.
٤. رصد الملاحظات الفنية الخاصة بتطبيق المعلمين لأدوات التقويم المستمر في الاستمارة المخصصة.
٥. رصد جوانب الانماء المهني المقترحة للمعلمين في مجال التقويم التربوي في الجزء المخصص بالاستمارة.

ثالثاً: التوظيف الإلكتروني لأدوات التقويم المستمر:

- يجدر بنا جميعاً – من اختصاصيين ومشرفين ومعلمين- التأكيد هنا على ضرورة تفعيل التقويم التكويني وبعض أدوات التقويم الختامية إلكترونياً أو عن بعد تفعيلاً حقيقياً، تقدّم فيه جرعات تدريبية كافية من خلال تفعيل المنصات التعليمية؛ للتأكد من امتلاك الطلبة المهارات والمعارف المحددة بالمرجات/ الأهداف التعليمية، وذلك توازياً مع التغذية الراجعة بأنواعها لجميع الأعمال التي يكلف بها الطالب تكوينياً عن بعد. ونذكر بالآتي:
- إن عدم إدراج بعض أدوات التقويم أو بعض المهارات في استمارة المتابعة (رصد الدرجات) لا يعني عدم تناولها في الموقف الصفّي أو إلكترونياً/ عن بعد كتقويم تكويني (بنائي) بهدف تقديم التغذية الراجعة وتجويد التعلم.
 - ينبغي للمعلم تدريب الطلبة على جميع المهارات وتقديم التغذية الراجعة حتى يمتلك الطالب المهارة المطلوبة ويحقق المخرج/ الهدف التعليمي.
 - تكليف الطلبة ببعض المهام والأنشطة التقييمية عبر المنصات التعليمية، بحيث تكون هذه الأنشطة هادفة ومخطط لها وليست ارتجالية.

مبادئ عامة في التقويم المستمر:

ينبغي على جميع المعنيين في الحقل التربوي، في أثناء تنفيذهم ومتابعتهم للتقويم المستمر، مراعاة المبادئ الآتية:

- ١- ممارسة عملية التقويم بشكل مستمر في أثناء التعلم اليومي، والعمل على تطوير مسار تعلم الطلبة بناء على ما يتم اكتشافه من جوانب القوة والضعف لديهم.
- ٢- ربط عمليات التقويم بمخرجات التعلم أو أهدافه في كل مادة دراسية.
- ٣- إتاحة الفرصة للمعلم في توظيف أدوات التقويم المتنوعة والمحددة في وثيقة تقويم تعلم الطلبة في كل مادة دراسية بما يتناسب مع طبيعة كل مخرج من مخرجات التعلم.
- ٤- مراعاة جوانب التعلم المختلفة لدى الطالب وتنمية فكره الناقد، وقدراته الابتكارية، ومهاراته الإبداعية.
- ٥- الاستفادة من استراتيجيات التعليم والتعلم المتعددة في عمليات التقويم المختلفة.
- ٦- تشجيع التقويم الذاتي، وذلك بإتاحة الفرصة للطلاب في تقويم بعض أعماله بنفسه، والحكم على مستوى أدائه في اكتسابه لأهداف / مخرجات الدرس أو وحدة معينة.
- ٧- مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة، مع الاهتمام بالمجيد دراسياً، وتطوير قدراتهم من خلال أنشطة تساعد على الإجابة والإبداع.
- ٨- تقديم المساعدة المناسبة للطلبة الذين لم يحققوا مستوى الإنجاز المطلوب، ممن يعانون من صعوبات في التعلم، أو طلبة التربية الخاصة وفق معطيات كل حالة وظروفها (مع أهمية الاطلاع على النشرة التوجيهية لمواءمة تقويم تعلم طلبة التربية الخاصة).
- ٩- تقديم التغذية الراجعة الفورية والمستمرة على أعمال الطالب ومشاركاته المتنوعة.
- ١٠- ارتباط التقويم بعملية التعليم والتعلم.
- ١١- الاهتمام بتطبيق كل من التقويم التكويني (التقويم من أجل التعلم) والختامي (تقويم التعلم) بشكل متوازن.
- ١٢- تفعيل دور الأسرة في عمليات التوجيه والمتابعة، وإشراكها في تنفيذ الأنشطة الإثرائية والعلاجية المقترحة، وتزويدها بالمخرجات أو الأهداف التعليمية المطلوبة، وبمعلومات دقيقة عن مدى تقدم أبنائها وعن الصعوبات التي يواجهونها.

رابعاً: تقارير الأداء

تمثل تقارير الأداء حلقة الوصل بين المدرسة والمنزل في تعريف أولياء الأمور بمستوى إنجاز أبنائهم أولاً بأول، حتى يتأتى لهم تقديم المساعدة المطلوبة.

وتكون تقارير الأداء على النحو الآتي:

التقرير	
<ul style="list-style-type: none"> - تقرير وصفي أول في منتصف الفصل الدراسي الأول. - تقرير وصفي ثان في نهاية الفصل الدراسي الأول. - تقرير وصفي ثالث في منتصف الفصل الدراسي الثاني. - ملاحظة: بالنسبة إلى مواد المهارات الفردية والمهارات الحياتية وتقنية المعلومات يتم إعداد تقرير وصفي واحد فقط في نهاية الفصل الدراسي الأول - تقرير ختامي لجميع المواد الدراسية بمستوى أداء التلميذ في نهاية العام الدراسي. 	١ - ٤
<ul style="list-style-type: none"> - تقرير وصفي أول في منتصف الفصل الدراسي الأول. - تقرير بمستوى أداء الطالب في نهاية الفصل الدراسي الأول. - تقرير وصفي ثان في منتصف الفصل الدراسي الثاني. - تقرير ختامي لجميع المواد الدراسية بمستوى أداء الطالب في نهاية العام الدراسي. - ملاحظة: بالنسبة إلى مواد المهارات الفردية والمهارات الحياتية وتقنية المعلومات يتم إعداد تقرير وصفي واحد فقط في منتصف الفصل الدراسي الأول. - يمنح الناجحون في الصف العاشر الأساسي شهادة (الدراسة العامة للتعليم الأساسي). - يمنح الناجحون في الصف الثاني عشر مؤهل "دبلوم التعليم العام" وما في مستواه. 	(١٢-٥)

و مما ينبغي على المعلم الانتباه إليه ما يأتي:

- ١- إعلام الطلبة بآليات التقويم والأدوات التي سيقوم الطالب بها خلال الفصل الدراسي.
- ٢- يحدد إنجاز الطالب في نهاية كل فصل دراسي في الصفوف (٥-١٢) بحساب درجاته في أدوات التقويم المختلفة، ويحدد إنجازاته في نهاية العام الدراسي بحساب متوسط درجاته في الفصلين الدراسيين.
- ٣- تكون النهاية الكبرى (١٠٠ درجة) لجميع المواد الدراسية في الصفوف (١-١٢)، و النهاية الصغرى (٥٠ درجة)
- ٤- يتم تحديد مستوى الطالب في المادة على النحو الآتي:

الدرجة	الرمز	المستوى
٩٠ - ١٠٠	أ	ممتاز
٨٠ - ٨٩	ب	جيد جدا
٦٥ - ٧٩	ج	جيد
٥٠ - ٦٤	د	مقبول
٤٩ أو أقل	هـ	يحتاج إلى مساعدة

- ٥- وضع أنشطة علاجية مناسبة للطلبة الذين لم يحققوا مستوى الأداء المطلوب في دراستهم خلال العام الدراسي على أن تكون هذه الأنشطة مرتبطة بمخرجات تعلم المادة.
- وينبغي أن تتضمن التقارير الوصفية، ما يأتي:

نقاط القوة لدى الطالب: يجب أن يبدأ المعلم ملاحظاته على بطاقة تقرير الأداء بذكر شيء إيجابي عن الطالب. ما نقاط القوة لديه؟ فكل طالب لديه بعض الجوانب الجيدة في عمله أكثر من الجوانب الأخرى، فهناك ما يميزه عن غيره من الطلاب، وربما يكون ذلك عبارة عن شيء يفهمه أو يشرحه بطريقة جيدة، وقد يمتلك قدرة مميزة على تطبيق عملية ما أو مهارة ما أو عمل روتيني يستطيع القيام به. وقد تكمن نقاط القوة لدى الطالب في القدرة على التفكير الإبداعي في أثناء موقف لحل مشكلة ما، وربما يكون لدى الطالب اتجاه إيجابي معين تجاه موضوع ما أو يمتلك مهارات متميزة عند العمل في مجموعة.

نقاط الضعف لدى الطالب: إن كان الطالب يمتلك نقاط قوة في مجال ما، فإنه أحياناً يعاني من نقاط ضعف في مجالات أخرى فيحتاج لمزيد من الجهد للتغلب عليها، وهنا ينبغي على المعلم أن يكون لطيفاً عند الإشارة إلى نقاط الضعف، حتى لا يؤدي ذلك إلى إحباطه.

وعلى المعلم تحديد الموضوعات والمهارات التي ينبغي تعزيزها وتقويتها. وقد يناقش الطلاب فرادى قبل إعداد ملاحظاته على بطاقات تقارير الأداء، فيحدد نقطة ما تثير اهتمامه في أداء الطالب حول مفهوم ما، أو قدرته على تطبيق خطوات أو إجراءات بعينها، أو طريقته في حل المشكلات، أو عادات العمل عنده.

الإجراءات التي سيتم اتخاذها: بعد وصف نقاط القوة لدى الطالب ونقاط ضعفه، يجب أن يُضمّن المعلم الإجراءات التي يخطط لاستخدامها لمساعدته في التغلب على الصعوبات التي يعاني منها أو تعزيز القدرات التي يمتلكها في التقرير.

وفي الملحق رقم (٣) أمثلة على العبارات الوصفية التي يمكن أن يصف بها المعلم أداء كل طالب على حده.

الفصل الثاني

خامساً: أدوات التقويم المستمر:

يقيم معلم /معلمة الفنون التشكيلية الطالب تقويماً مستمراً تكوينياً وختامياً، وفق آلية التقويم الآتية:

❖ الصفوف ١-٤: يتم تقويم أداء التلميذ في هذه الصفوف طوال العام الدراسي وفق أدوات متعددة تناسب عناصر تعلم التلاميذ على النحو الآتي:

عناصر التعلم	أدوات التقويم	الدرجة
المعرفة الفنية	الأسئلة القصيرة	(٢٠) درجة
الإنتاج الفني	الأداء العملي	(٦٠) درجة
	الملاحظة	(٢٠) درجة

❖ الصفوف ٥-١٠: يتم تقويم أداء الطالب طوال الفصل الدراسي وفق أدوات قياس متعددة تناسب عناصر تعلمهم على النحو الآتي:

عناصر التعلم	أدوات التقويم	الدرجة
المعرفة الفنية	الاختبار القصير	(٢٠) درجة
الإنتاج الفني	الأداء العملي	(٦٠) درجة
	الملاحظة	(٢٠) درجة

❖ الصفوف ١١-١٢: يتم تقويم أداء الطالب طوال الفصل الدراسي وفق أدوات قياس متعددة تناسب عناصر تعلمهم، والجدول التالي يبين توزيع هذه الأدوات على عنصري التعلم على النحو الآتي:

عناصر التعلم	أدوات القياس	الدرجة
المعرفة الفنية	الامتحان النهائي	٣٠ درجة
	الاختبارات القصيرة	١٥ درجات
الإنتاج الفني	الأداء العملي	٤٥ درجة
	الملاحظة	١٠ درجات

سادساً:مقترح الخطة الزمنية التقويمية للصفوف (١-١٢):

الخطة الزمنية التقويمية للصفوف (١-٤):

الفترة الزمنية	الشهر	الصفوف ١-٤
العام الدراسي	سبتمبر	-
	أكتوبر	الأداء العملي
	نوفمبر	الأداء العملي
	ديسمبر	أسئلة قصيرة
	يناير	-
	فبراير	-
	مارس	الأداء العملي
	إبريل	الأداء العملي
	مايو	أسئلة قصيرة
	يونيو	-

الخطة الزمنية التقويمية للصفوف (٥-١٠):

	الشهر	الصفوف ٥-١٠
الفصل الدراسي الاول	سبتمبر	-
	أكتوبر	الأداء العملي
	نوفمبر	الأداء العملي
	ديسمبر	الاختبار القصير
	يناير	-
الفصل الدراسي الثاني	فبراير	-
	مارس	الأداء العملي
	إبريل	الاختبار القصير
	مايو	الأداء العملي
	يونيو	-

الخططة الزمنية التقويمية للصفين (١١-١٢):

الصفوف ١١-١٢	الشهر	
الأداء العملي	سبتمبر	الفصل الدراسي الاول
الأداء العملي	أكتوبر	
اختبار قصير	نوفمبر	
الأداء العملي	ديسمبر	
الامتحان النهائي	يناير	
الأداء العملي	فبراير	الفصل الدراسي الثاني
اختبار قصير	مارس	
الأداء العملي	إبريل	
الأداء العملي	مايو	
الامتحان النهائي	يونيو	

سابعاً: توصيف أدوات التقويم المستمر:

(١) الأسئلة القصيرة للصفوف (٤-١):

أداة تقويمية يتم استخدامها بشكل مستمر أثناء سير الحصة الدراسية للتأكد من اكتساب التلميذ للمخرجات و الأهداف التعليمية وتقديم التغذية الراجعة المناسبة و تكون في حدود السؤال أو السؤالين .

و يتم تقويم المعرفة الفنية لتلاميذ الصفوف من (٤-١) من خلال الأسئلة القصيرة المرتبطة بموضوع الدرس وما يتصل به من مفاهيم ومصطلحات فنية وعلمية ، إضافة إلى الخامات والأدوات التي استخدمها وما يتصل بها من معلومات تناسب وقدراتهم العقلية و العمرية.

- تركز على تقييم التلميذ في الصفوف (٤-١) على المعارف والمعلومات في المنهج الدراسي.

- تراعي الفروق الفردية بين التلاميذ.

- يصاغ من سؤال الى سؤالين في مخرج تعليمي محدد، ولا يزيد زمن تنفيذها عن ١٠ دقائق أثناء الحصة الصفية.

- عند صياغة السؤال يكون مناسباً للصف المستهدف فمثلاً عند استهداف الصف الثاني يمكن أن تكون الأسئلة عبارة عن بطاقات مصورة أو أسئلة موضوعية (صح وخطأ) أو صل أو تخير من البدائل وهكذا بالنسبة لبقية المراحل.

- تطبق الأسئلة القصيرة مرتين خلال العام الدراسي لكل سؤال قصير (١٠) درجات.

(٢) الملاحظة للصفوف (١٢-١) :

تتم الملاحظة والمتابعة من جانب المعلم أثناء التفاعل الصفّي أولاً بأول وذلك للحصول على بعض المعلومات الهامة من خلال ملاحظة المعلم لسلوك الطلبة أثناء الموقف التعليمي:

- يلاحظ المعلم أداء التلميذ معرفياً ومهارياً طوال العام الدراسي للصفوف (٤-١).

- يلاحظ المعلم أداء الطلبة معرفياً ومهارياً طوال الفصل الدراسي للصفوف (٥-١٢).

■ عند تقييم أداء التلميذ/ الطالب في المهارات والمعارف المختلفة باستراتيجية الملاحظة يستعين المعلم بالجدول الآتي:

المعايير	مؤشر الأداء	للصفوف (١٠-١) ٢٠ درجة	للصفين (١١-١٢) ١٠ درجات	درجة التلميذ/ الطالب
مشاركة التلميذ/ الطالب الفاعلة في احضار الأدوات والكراس.	- كثيراً.	٦	٣	
	- متوسطاً.	٤	٢	
	- قليلاً.	٢	١	
- يقدم معلومات إثرائية مرتبطة بأهداف المنهج - يجيب على الأسئلة المطروحة بصورة دقيقة	- كثيراً.	٨	٤	
	- متوسطاً.	٤	٢	
	- قليلاً.	٢	١	
- التواصل الفعال. - يحترم آراء الآخرين ويقبلها. - العمل الجماعي والتعاوني.	- كثيراً.	٦	٣	
	- متوسطاً.	٤	٢	
	- قليلاً.	٢	١	

٢) الأداء العملي للصفوف (١-١٢):

و يشمل كل الأعمال الفنية المتعلقة بمجالات الرسم والتصوير والتصميم والتشكيل والأشغال الفنية التي يؤديها الطلبة على المستويين الفردي أو الجماعي داخل الصف الدراسي أو بقاعة الفنون التشكيلية ،وعلى المعلم/المعلمة أن يراعي الفروق الفردية و الموضوعية في تقييم الانتاج الفني أثناء الحصة الدراسية.

يكلف التلميذ / الطالب بإعداد المنتج الفني أثناء الحصة الدراسية داخل الصف أو بقاعة الفنون التشكيلية وفق الآتي:

- يتضمن المنتج الفني المهارات التي يدرسها التلميذ/ الطالب في المنهاج الدراسي.
- يبدأ المعلم بتكليف التلاميذ / الطلبة بإعداد منتج فني بعد إنهائه تدريس (الدرس أو الوحدة).
- يكلف التلاميذ/ الطلبة بإعداد منتج فني غير مكلف مادياً، ويعدده مستعيناً بالأدوات والخامات المناسبة المتاحة.
- تُعد المعلمة خطة زمنية لتقييم أربع وحدات مختلفة تقيماً ختامياً في الصفوف (١-٤) خلال العام الدراسي.
- يُعد المعلم خطة لتقييم وحدتين مختلفتين تقيماً ختامياً في الفصل الدراسي للصفوف (٥-١٠).
- الوحدات التي لا تقييم ختامياً يتم تقييمها تكوينياً.
- يُعد المعلم خطة لتقييم ثلاث وحدات مختلفة تقيماً ختامياً في الفصل الدراسي للصفوف (١١-١٢).
- لا يقيم المنتج الفني بناء على نوع الأدوات والخامات المستخدمة، بل بناء على مدى ارتباطها بالموضوع.
- يقيم المعلم الأداء العملي للتلاميذ/ الطلبة في الصفوف (١-١٢) وفق المعايير الآتية:

المعايير	مؤشر الأداء	الصفوف (١-٤) ١٥ درجة	الصفوف (٥-١٠) ٣٠ درجة	الصفين (١١، ١٢) ١٥ درجة
مدى ارتباط المنتج الفني بأهداف الوحدة الدراسية.	- كثير الارتباط.	٣	٦	٣
	- متوسط الارتباط.	٢	٤	٢
	- قليل الارتباط.	١	٢	١
مدى وضوح الفكرة والتصميم.	- كثير الوضوح.	٣	٦	٣
	- متوسط الوضوح	٢	٤	٢
	- قليل الوضوح	١	٢	١
مدى تطور المهارات الفنية (الرسم، التصميم، التشكيل، التصوير، التلوين، تعبیر،.... وغيرها).	- كثير.	٣	٦	٣
	- متوسط.	٢	٤	٢
	- قليل.	١	٢	١
مدى إظهار مقومات الاجادة في العمل الفني (الوحدة، الترابط، الاتزان).	- كثير.	٣	٦	٣
	- متوسط.	٢	٤	٢
	- قليل.	١	٢	١
تنظيم المنتج وإخراجه الفني.	- كثير التنظيم.	٣	٦	٣
	- متوسط التنظيم.	٢	٤	٢
	- قليل التنظيم.	١	٢	١

ملاحظة:- في حالة لم يسلم الطالب (الانتاج الفني للوحدات) مستوفيا المعايير الموضحة أعلاه يتم تحويل الطالب إلى إدارة المدرسة للمتابعة.

الاختبارات القصيرة (٥-١٢):

أداة تقويم يتم إعدادها من قبل المعلم بحيث يتم تطبيقه في المادة من المحتوى المقرر مع مراعاة أن تدعم أسئلة الاختبار القصير بصور و رسوم توضيحية ويفضل استخدام الأسئلة الموضوعية بأنواعها: (صل بخط و صح وخطأ أو اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل..) والأسئلة المقالية القصيرة (أذكر، عدد، قارن،...الخ) والتي تناسب وقدرات الطلبة .

ويهدف الاختبار القصير إلى تقويم الجانب المعرفي بمستوياته التعليمية المختلفة ويُقدّم للطالب في صورة أسئلة موضوعية مثل (المزاوجة، الإكمال، الاختيار من متعدد الصواب والخطأ) و أسئلة مقال قصير.

انظر أخي المعلم / أختي المعلمة إلى نماذج الأسئلة القصيرة الموضحة في الملحق (١)

- يُعد المعلم الاختبار القصير في مختلف المعارف الواردة في المنهج المدرسي، ولا يشترط قياسها جميعاً في اختبار واحد.
- تقييم المعارف المدروسة في اختبار قصير واحد من (٢٠) درجة للصفوف (٥-١٠).
- تقييم المعارف المدروسة في اختبار قصير واحد من (١٥) درجة للصفين (١١-١٢) .
- يطبق الاختبار القصير في زمن الحصّة الدراسية للصفوف (٥-١٢).
- يعتمد المعلم في إعداد الاختبارات القصيرة على المواصفات الآتية:

مواصفات ورقة الاختبار القصير للصفوف (٥- ١٠)

للفصل الدراسي الأول/الثاني

السؤال	المستويات المعرفية (مستويات التعلم)	المجموع
السؤال الأول الأسئلة الموضوعية ٤٠٪	١- تذكر ٢- تذكر ٣- الفهم ٤- الفهم ٥- الفهم ٦- قدرات عليا ٧- قدرات عليا ٨- قدرات عليا	٨
السؤال الثاني الأسئلة المقالية ٦٠٪	١- تذكر ٢- تذكر ٣- تذكر ٤- الفهم ٥- تذكر ٦- تذكر ٧- الفهم ٨- الفهم ٩- الفهم ١٠- قدرات عليا ١١- قدرات عليا ١٢- قدرات عليا	١٢
المجموع		٢٠ درجة

ملاحظة:

للمعلم حق اختيار مستوى القدرات العليا للتعلّم (التطبيق – التحليل – التركيب – التقييم) مع مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب ومستوياتهم التعليمية.

مواصفات ورقة الاختبارات القصيرة للصفوف (١١-١٢)

للفصل الدراسي الأول/الثاني

السؤال/ نوعه	المستويات المعرفية (مستويات التعلم)	الدرجة	عدد المفردات	المجموع
الأسئلة الموضوعية ٪٤٠	١- تذكر ٢- تذكر ٣- الفهم ٤- الفهم ٥- قدرات عليا ٦- قدرات عليا	٦	٦	٦
الأسئلة المقالية ٪٦٠	١- تذكر ٢- تذكر ٣- التذكر ٤- الفهم ٥- الفهم ٦- الفهم ٧- قدرات عليا ٨- قدرات عليا ٩- قدرات عليا	٩	٩	٩
المجموع				١٥

ملاحظة:

للمعلم حق اختيار مستوى القدرات العليا للتعلم (التطبيق – التحليل – التركيب – التقييم) مع مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب ومستوياتهم التعليمية.

ثامنا: الامتحانات النهائية:

مواصفات الامتحان النهائي للصفين الحادي عشر والثاني عشر الدور الأول/ الثاني للعام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢ م:

- زمن الإجابة: ساعتان.
- يستعان بالصور والأشكال من داخل المنهج وخارجه والتي تخدم تحقيق غرض الامتحان و أهداف المنهج.
- يطبق امتحان الدور الثاني للطالب الحاصل على تقدير (هـ) في نتيجة نهاية العام الدراسي وفق ضوابط الانتقال و الإعادة المحددة في الوثيقة العامة لتقويم تعلّم الطلبة (١-١٢).

أولاً: مواصفات امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للصف الحادي عشر الفنون التشكيلية.

المجموع	درجات المستويات المعرفية (مستويات التعلم)			الأسئلة المقالية ٦٠٪		الأسئلة الموضوعية ٤٠٪		الوزن النسبي للوحدة	الوحدات
	القدرة العليا ١٠٪	الفهم والتطبيق ٤٠٪	المعرفة ٥٠٪	عدد الاسئلة	الدرجات	عدد الاسئلة	الدرجات		
١٠	درجة ١	٤ درجات	٥ درجات	٢	٦	٤	٤	٣٣٪	الأولى
١٠	درجة ١	٤ درجات	٥ درجات	٢	٦	٤	٤	٣٣٪	الثانية
١٠	درجة ١	٤ درجات	٥ درجات	٢	٦	٤	٤	٣٤٪	الثالثة
٣٠ درجة	٣ درجة	١٢ درجة	١٥ درجة	٦	١٨	١٢	١٢	١٠٠٪	المجموع

ثانياً: مواصفات امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للصف الحادي عشر في مادة الفنون التشكيلية:

المجموع	درجات المستويات المعرفية (مستويات التعلم)			الأسئلة المقالية ٦٠٪		الأسئلة الموضوعية ٤٠٪		الوزن النسبي للوحدة	الوحدات
	القدرة العليا ١٠٪	الفهم والتطبيق ٤٠٪	المعرفة ٥٠٪	عدد الاسئلة	الدرجات	عدد المفردات	الدرجات		
١٠	درجة ١	٤ درجات	٥ درجات	٢	٦	٤	٤	٣٣٪	الرابعة
١٠	درجة ١	٤ درجات	٥ درجات	٢	٦	٤	٤	٣٣٪	الخامسة
١٠	درجة ١	٤ درجات	٥ درجات	٢	٦	٤	٤	٣٤٪	السادسة
٣٠ درجة	٣ درجة	١٢ درجة	١٥ درجة	٦	١٨	١٢	١٢	١٠٠٪	المجموع

ثالثا : مواصفات امتحان الدور الثاني الشامل للصف الحادي عشر في مادة الفنون التشكيلية:

الوحدات	الوزن النسبي للوحدة	الأسئلة الموضوعية ٤٠ %		الأسئلة المقالية ٦٠ %	درجات المستويات المعرفية (مستويات التعلم)			المجموع
		الدرجات	عدد المفردات	الدرجات	المعرفة ٥٠ %	الفهم والتطبيق ٤٠ %	القدرات العليا ١٠ %	
الأولى	١٦,٦ %	٢	٢	٣	٢,٥ درجة	٢ درجة	نصف درجة	٥
الثانية	١٦,٦ %	٢	٢	٣	٢,٥ درجة	٢ درجة	نصف درجة	٥
الثالثة	١٦,٦ %	٢	٢	٣	٢,٥ درجة	٢ درجة	نصف درجة	٥
الرابعة	١٦,٦ %	٢	٢	٣	٢,٥ درجة	٢ درجة	نصف درجة	٥
الخامسة	١٦,٦ %	٢	٢	٣	٢,٥ درجة	٢ درجة	نصف درجة	٥
السادسة	١٦,٦ %	٢	٢	٣	٢,٥ درجة	٢ درجة	نصف درجة	٥
المجموع	١٠٠ %	١٢	١٢	١٨	١٥ درجة	١٢ درجة	٣ درجة	٣٠ درجة

رابعاً: مواصفات امتحان الدور الأول/الثاني لنهاية الفصل الدراسي الأول للصف الثاني عشر

في مادة الفنون التشكيلية:

درجة الاختبار									الوحدة
المجموع	الأسئلة المقالية ٦٠٪		الأسئلة الموضوعية ٤٠٪						
	الدرجة	عدد الأسئلة	المزاوجة (صل بخط)		الإكمال		الاختيار من متعدد		
			الدرجة	عدد المفردات	الدرجة	عدد المفردات	الدرجة	عدد المفردات	
٨	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	الأولى الرسم الكاريكاتيري
١٠	٤	٢	١	١	٢	٢	٣	٣	الثانية فن الفسيفساء
١٢	٣	٢	٢	٢	٣	٣	٤	٤	الثالثة الفن الحديث
٣٠	٩	٦	٥	٥	٧	٧	٩	٩	المجموع

خامساً: مواصفات امتحان الدور الأول/الثاني لنهاية الفصل الدراسي الثاني للصف
الثاني عشر في مادة الفنون التشكيلية:

درجة الاختبار									الوحدة
المجموع	الأسئلة المقالية ٦٠ ٪		الأسئلة الموضوعية ٤٠ ٪						
	الدرجة	عدد الأسئلة	المزاوجة (صل بخط)		الإكمال		الاختيار من متعدد		
			الدرجة	عدد المفردات	الدرجة	عدد المفردات	الدرجة	عدد المفردات	
٨	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	الرابعة مجسمات ورقية
١٠	٤	٢	١	١	٢	٢	٣	٣	الخامسة منتجات حرفية عُمانية
١٢	٣	٢	٢	٢	٣	٣	٤	٤	السادسة تشكيلات حروفية
٣٠	٩	٦	٥	٥	٧	٧	٩	٩	المجموع

استمارات رصد الدرجات

استمارة رصد درجات التلاميذ للصفوف (١-٤)

الصف...../الشعبة..... العام الدراسي...../.....

الرمز	المجموع الكلي ١٠٠٪	المعرفة الفنية		المجموع	الإنتاج الفني					الملاحظة	أدوات التقويم	اسم التلميذ	م
		الأسئلة القصيرة ٢٠درجة	الأداء العملي										
			الوحدة.....		الوحدة.....	الوحدة.....	الوحدة.....						
	١٠٠	١٠	١٠	٨٠	١٥	١٥	١٥	١٥	٢٠				١
													٢
													٣
													٤
													٥

*الوحدات التي لا يتم تقييمها ختاميا يتم تقييمها تكوينياً.

استمارة رصد درجات الطلبة للصفوف (٥- ١٠)

الصف...../الشعبة..... الفصل الدراسي.....

الرمز	المجموع الكلي ١٠٠٪	المعرفة الفنية		الإنتاج الفني			أدوات التقويم	اسم الطالب	م
		الاختبار القصير	المجموع ٨٠ درجة	الأداء العملي		الملاحظة			
				الوحدة ٣٠	الوحدة ٣٠				
	١٠٠	٢٠	٨٠	٣٠	٣٠	٢٠			
									١
									٢
									٣
									٤
									٥
									٦
									٧

*الوحدة التي لا يتم تقييمها ختامياً يتم تقييمها تكوينياً.

استمارة رصد الدرجات للمصنفين (١١-١٢)

الصف...../الشعبة..... الفصل الدراسي.....

الرمز	المجموع الكلي ١٠٠ درجة	الامتحان النهائي	المجموع ٧٠ درجة	الاختبار القصير	الإنتاج الفني				الملاحظة	أدوات التقويم	اسم الطالب	م
					الأداء العملي							
					الوحدة.....	الوحدة.....	الوحدة.....					
					١٥	١٥	١٥					
	١٠٠	٣٠	٧٠	١٥	١٥	١٥	١٥	١٠				١
												٢
												٣
												٤
												٥
												٦
												٧

ملحق (١) نموذج اختبار قصيرة للصف الثامن

٢٠

سلطنة عمان

وزارة التربية والتعليم

المديرية العامة لمحافظة

الاسم: المدرسة: الصف:

اختبار قصير في مادة الفنون التشكيلية للصف الثامن الفصل الدراسي: ٢٠ / ٢٠

أجب عن الأسئلة الآتية

السؤال الأول:

٨

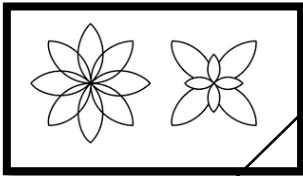
١. ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة و علامة (X) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي:

- أ. يُقصد بالخط الدرجات القائمة على أجزاء "الوحدات الشكلية" البعيدة عن مصدر الضوء. ()
- ب. تعتبر (الأرضية) عنصر فني تعني الحيز المحيط بالوحدات الشكلية في التكوين. ()
- ج. يُمثل (المُضيء) عنصر فني لمسار نقطة تتحرك في اتجاهات مختلفة لتحديد هيئة الوحدة الشكلية ()
- د. يعني (المُعتم) الدرجات الفاتحة على أجزاء الوحدات الشكلية القريبة من مصدر الاضاءة. ()
- هـ. أساس فني يعني تحويل الغاية من شكلها الأصلي إلى شكل فني جديد. ()

٢. أكمل العبارات الآتية بالعبارات الصحيحة :



أ- في الشكل المقابل تتحقق قيمة فنية توحى بعدم الثبات للأشكال



ب- من خلال الشكل الذي امامك ما نوع الزخرفة

ج- يقصد به تنظيم و ترتيب المفردات الزخرفية

٥

السؤال الثاني: أمامك تكوين منفذ ببرنامج الرسم.. تأمله جيدا ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

٥

١ - أذكر الأساس الفني لهذا العمل.

٢ - عدد اثنين من العناصر الفنية التي تظهر في الصورة المقابلة.

أ.....

ب.....

٣ - ما القيمة الفنية التي تحققت في العمل الفني المقابل.



نم

ثالثا :

١. اذكر أربعة من الخامات اللازمة الاستخدام في الطباعة بقالب اللينو.

أ.....

ب.....

ج.....

د.....

وذج

٢. عرف معاني المفاهيم الفنية التالية:

٣.

أ. التناسب الخطي بين الشكل والارضية.

ب. التصميم الجيد:

انتهت الأسئلة مع تمنياتي بالتوفيق والنجاح

ملحق (٢) نموذج اختبار قصير للصف الثاني عشر

سلطنة عمان

وزارة التربية والتعليم

المديرية العامة لمحافظة

١٥

الاسم: المدرسة: الصف:

اختبار قصير في مادة الفنون التشكيلية للصف الثاني عشر العام الدراسي: ٢٠ / ٢٠

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

السؤال الأول:

أولاً: ظلل الشكل () المقترن بالإجابة الصحيحة لكل مفردة من المفردات الآتية:

(١) يُعبّر العمل الفني الذي أمامك عن المدرسة:

☐ - التكعيبية.

☐ - الوحشية.

☐ - التعبيرية.

☐ - السريالية.

(٢) فنان رسم تعابير الوجوه:

☐ - سالم السلامي.

☐ - حسن مير.

☐ - علي الهنائي.

☐ - رشيد عبد الرحمن.

(٣) اللون المكمل للون الأزرق في دائرة الألوان:

☐ - الأخضر.

☐ - البرتقالي.

☐ - البني.

☐ - البنفسجي.

(٤) يُعتبر "كاريكاتير بدون نص" نوع من أنواع الرسم الكاريكاتيري الذي يعتمد على التعبير:

☐ - الحسي.

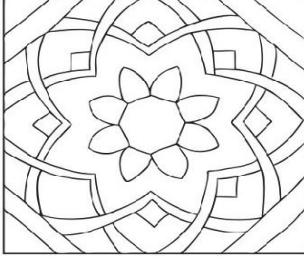
☐ - الكتابي.

☐ - الوجداني.

☐ - التشكيلي.

(٢)

تابع/ اختبار قصير في مادة: الفنون التشكيلية
الصف: الثاني عشر
الفصل الدراسي الأول - للعام الدراسي -----/-----



تابع السؤال الأول: أولاً

٥) الخطوة الأولى في تشكيل منتج الفسيفساء نقوم برسم:

☐ - تكوين. ☐ - تعبير.

☐ - تصميم. ☐ - لاشيء مما ذكر.

٦) المادة التي تُستخدم في سد مسامات منتج الفسيفساء:

☐ - الأسمنت الأبيض. ☐ - قماش.

☐ - بودرة الجبس. ☐ - النحاس.

السؤال الاول: ثانياً:

أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

١) برنامج رقمي يستخدم في معالجة الصور وتحريرها هو

٢) للتفكيك ضوء الشمس إلى ألوان الطيف المرئي نستخدم

٣) فنان عماني تميزت أعماله بالواقعية و.....



(٣)

تابع/ اختبار قصير في مادة: الفنون التشكيلية
الصف: الثاني عشر
الفصل الدراسي الأول - للعام الدراسي -----/-----

السؤال الثاني: أولاً:

(١) تمعن في اللوحة التي أمامك، ثم أكمل الجدول الآتي:

٢

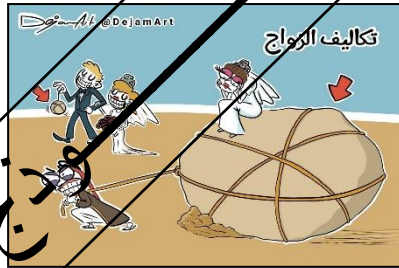


أ	اسم الفنان
ب	عنصر فني

السؤال الثاني: ثانياً:

(١) سمّي الموضوع الذي يُعبر عنه الكاريكاتير، أسفل اللوحة؟

٢



ب-.....

أ-.....

السؤال الثاني: ثالثاً:

(١) من خلال دراستك لوحدة " فن الفُسيْفُساء ".. أكتب نوع الطريقة التي استخدمها الفنان التأثيري في تحليل المساحات اللونية أسفل الأعمال الفنية الآتية:



.....

.....

انتهت الأسئلة مع تمنياتي بالتوفيق والنجاح

ملحق (٣): نموذج للعبارات الوصفية لمادة الفنون التشكيلية لصفوف (١ - ٤)

- متمكن في مجال [الرسم ، التلوين ، التشكيل] . يتم اختيار الأنسب
- غير متمكن في مجال [الرسم ، التلوين التشكيل] ويحتاج إلى.....
- ملتزم بإحضار الخامات والأدوات ويحسن استخدامها .
- غير ملتزم بإحضار الخامات والأدوات - لا يجيد استخدام الخامات والأدوات ويحتاج إلى.....
- يتعاون مع زملائه في إنتاج الأعمال الفنية .
- غير متعاون مع زملائه في إنتاج الأعمال الفنية ويحتاج إلى
- يهتم بتنفيذ الأنشطة الإضافية ويسلمها في مواعيدها المحددة .
- ليس لديه اهتمام بجانب الأنشطة الإضافية و غير ملتزم بمواعيد التسليم ويحتاج إلى
- يكتسب المعارف والمفاهيم الفنية ويوظفها في عمله الفني .
- ١٠- لديه صعوبة في اكتساب المعارف والمفاهيم الفنية وتوظيفها في العمل الفني
- ويحتاج إلى
- يحافظ على نظافة العمل الفني .
- لا يحافظ على نظافة العمل الفني ويحتاج إلى
- يسعى إلى التطوير والابتكار في العمل الفني الذي ينتجه .
- ليس لديه مبادرة نحو الابتكار والتطوير
- ويحتاج إلى
- يشارك بفاعلية مع المعلم أثناء الحصة الدراسية .
- لا يبادر بالمشاركة الفاعلة أثناء المواقف الصفية .
- ويحتاج إلى

**** ملاحظة :**

يمكن للمعلم اقتراح وإضافة عبارات وصفية أخرى غير مذكورة ضمن العبارات السابقة وفقاً لقدرات طلابه والمواقف الصفية المختلفة. عبارات الاحتياج يحددها المعلم حسب احتياجات الطالب (عند كتابة هذه العبارات في التقارير الوصفية ، فلا بد من أن تكتب لكل طالب على حدة بما يتناسب مع أدائه الحقيقي وفقاً للمخرجات التعليمية للمادة الدراسية).

تم بحمد الله