



## وثيقة تقويم تعلم الطلبة في مادة المهارات الموسيقية للصفوف (1-12)

سبتمبر 2022م

الفهرس		
م	المحتويات	الصفحة
1	مقدمة	3- 4
الفصل الأول		
2	أولاً: المصطلحات	6
3	ثانياً: التوظيف الإلكتروني لأدوات التقويم المستمر	11
4	ثالثاً: مبادئ عامة في التقويم المستمر	12
5	رابعاً: تقارير الأداء والشهادات	13
الفصل الثاني		
6	أولاً: أدوات التقويم المستمر	17
7	ثانياً: توصيف أدوات التقويم المستمر	19
8	ثالثاً: الأوزان النسبية لوحدات المهارات الموسيقية	23
9	رابعاً: الخطة الزمنية التقويمية للصفوف (1- 12)	28
الفصل الثالث		
10	الملاحق	30

## مقدمة

يعد التقويم عنصرا أساسيا من عناصر العملية التعليمية؛ فبواسطته يتم الحكم على فاعلية العملية التعليمية وقدرتها على تحقيق الأهداف التربوية المنشودة، كما يتم عن طريقه تحسين وتطوير عناصر العملية التعليمية المختلفة نظرا لما يوفره من معلومات وما يقدمه من بيانات مهمة عن جوانب القوة ونقاط الضعف في هذه العناصر.

ورغم تعدد أنماط التقويم التربوي إلا أن التقويم المستمر يعتبر من أبرز هذه الأنماط نظرا لما يشكله من أهمية كبيرة في تطوير العملية التعليمية؛ فهو يساعد الطالب في معرفة مدى تقدمه وتعريف أولياء الأمور بمستويات أداء أبنائهم، كما يزود المعلم بمعلومات مهمة حول مدى تحقيق طلبته للأهداف التعليمية، ويساعده في تحسين أساليب وطرق التدريس فهو يعمل على تفعيل الشراكة الحقيقية بين جميع الفئات المعنية بتعليم الطلبة وتعلمهم من خلال تكامل الأدوار والمسؤوليات من أجل تحقيق الجودة في التعليم.

والوثيقة التي بين يديك أخي المعلم أختي المعلمة هي دليلك إلى تطبيق نظام التقويم المستمر في المادة التي تقوم بتدريسها؛ فهي تقدم إطارا نظريا موجزا لمفهوم التقويم المستمر والمفاهيم المرتبطة به، ومبادئه وأسسها، ومراحله وخطواته. كما أنها توفر لك إطارا مرجعيا لكيفية تنفيذ أدوات التقويم المستمر من خلال توضيح آليات تنفيذ هذه الأدوات والمواصفات الفنية اللازمة عند إعدادها وتنفيذها، بالإضافة إلى آليات رصد الدرجات وإعداد تقارير الأداء. لذا تعد وثيقة تقويم تعلم الطلبة في المادة الدراسية من الأدوات المهمة في تطبيق الحصة الدراسية بفاعلية، وإنجاح العملية التعليمية.

فنأمل منك أخي المعلم أختي المعلمة الاطلاع على هذه الوثيقة وقراءتها لتستفيد منها غاية الاستفادة في تطوير قدراتك وصقل مهاراتك لتجويد عملية التقويم، وأن تضيف من خبراتك وإبداعاتك ما يساعدك على سهولة التطبيق ومرونة التنفيذ، في إطار المحددات والضوابط المعتمدة في الوثيقة العامة لتقويم تعلم الطلبة وهذه الوثيقة.

وتتكون هذه الوثيقة من ثلاثة فصول؛ حيث يتناول الفصل الأول المصطلحات المرتبطة بالتقويم المستمر، وتعريف التقويم الإلكتروني والتقويم عن بعد، والمبادئ العامة في التقويم المستمر، وأخيرا تقارير الأداء. أما الفصل الثاني فيتناول التعريف بأدوات التقويم المستمر وكيفية تطبيقها، وتوزيع الدرجات، ومواصفات امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول/ الثاني. ويتضمن الفصل الثالث بعض النماذج المرتبطة بأدوات التقويم المستمر.

وللأهمية التأكيد على ضرورة الرجوع والاستعانة بكل من:

- الوثيقة العامة لتقويم تعلّم الطلبة للمصفوف (1 – 12).
- دليل الفحص والتدقيق.
- الوثيقة التنظيمية للتعليم الإلكتروني بوزارة التربية والتعليم بسلطنة عمان.
- دليل المعلم Google classroom .
- دليل التطبيقات الإلكترونية عن بعد.
- دليل استخدام أدوات التقويم في Google classroom .

# الفصل الأول

## أولاً: المصطلحات:

### التقويم المستمر (Continuous Assessment):

هو التقويم المنظم خلال مسار عمليتي التعليم والتعلم، الذي يهدف إلى تشخيص مواطن القوة والضعف في أداء المتعلمين والارتقاء بأدائهم ، وتفعيل " مبدأ المتعلم محور العملية التعليمية" ، والتركيز على عملية التعلم من خلال تكامل المهارات والمعارف والمعلومات وتطبيقاتها المختلفة وتنمية القدرات العقلية العليا للمتعلم وتزويده بمجموعة من المهارات والكفايات، وتحديد الصعوبات التي يواجهها كل منهم في أثناء عملية التعلم، واتخاذ ما يلزم من أساليب العلاج، ومساعدة المتعلم في التعرف على قدراته وإمكاناته وتنميتها واقتراح سبل ووسائل تحسينها إلى أقصى حد ممكن، ومن ثم إصدار حكم واقعي يحدد مستوى أداء الطالب في نهاية كل صف دراسي، كما أن هذا النوع من التقويم يسهم في الكشف عن جوانب القوة والضعف في البرنامج التعليمي (المنهج، وطرائق التدريس و أداء المعلم،... الخ) بغرض مراجعة مكوناته وتعديله وتطويره.

ويتضمن التقويم المستمر نوعين يكمل أحدهما الآخر هما:

### أ-التقويم التكويني (البنائي) (Formative Assessment) :

هو التقويم الذي يلازم عملية التدريس اليومية، و يهدف إلى تزويد المعلم والمتعلم بنتائج الأداء باستمرار، وذلك لتحسين العملية التعليمية؛ أي أنه يستخدم للتعرف على نواحي القوة والضعف ، ومدى تحقيق الأهداف ، والاستفادة من التغذية الراجعة في تعديل المسار لتحقيق هذه الأهداف، وتطوير عملية التعليم، فهو جزء لا يتجزأ من عملية التدريس والتعلم وبذلك يسهم في تحسين عملية التعلم. كما يطلق على هذا النوع من التقويم (التقويم من أجل التعلم) (Assessment for learning).

وإجرائيا، فإن هذا النوع من التقويم يتطلب أنشطة متعلقة بمهارات المادة وأهدافها، من أجل التعرف على مستوى الطالب، وإعطائه التغذية الراجعة المناسبة، بحيث يتم تعزيز جوانب القوة لديه، ومعالجة جوانب الضعف بالطريقة المناسبة التي يراها المعلم في إطار تطوير وتنويع طرق التدريس، وليس الهدف منه رصد الدرجة بشكل نهائي. ومما ينبغي الانتباه إليه:

- استخدام التقويم التكويني كأداة بحث للحصول على أكبر قدر ممكن من المعلومات حول مدى تعلم الطلاب وما يستطيعون عمله، وما يحتاجونه من أجل التغلب على الفجوة بين مستواهم الحالي وما هو متوقع منهم ومطلوب لتحقيق الأهداف والمخرجات التعليمية.

- التركيز على الطلاب دون المستوى في التحصيل في أثناء تنفيذ الدرس. ويمكن للمعلم أن يقوم بتفريد التعليم بحيث يندمج الطالب في مهمات تعليمية تتناسب مع حاجاته، وقدراته الخاصة، ومستوياته المعرفية والعقلية، ونمط تعلمه لتحقيق الأهداف، من خلال الأنشطة أو طرائق التدريس أو الأدوات والمواد التعليمية الخ ...، وبذلك يتم إتاحة الفرصة لكل طالب للتقدم في تحصيله الدراسي والتعلم.

- توظيف التقويم التكويني لإثارة دافعية الطلبة وحثهم على التعلم واشراكهم فيه الأمر الذي يؤدي إلى تغيير ثقافة المتعلم نحو تحقيق النجاح في تعلمه.

- التنوع في الأنشطة والواجبات المنزلية بما يتناسب مع مستويات الطلبة في تحقيقهم لأهداف الدرس، بحيث يكلف كل طالب بأنشطة تتناسب ومستواه التعليمي، ويتم تدريجياً رفع مستوى هذه الأنشطة مع تحسن أداء الطالب، من خلال تقديم الدعم اللازم ومساعدته على إحراز التقدم في تعلمه ليصل في النهاية إلى مستوى الأداء المطلوب تحقيقه، ويتم التخطيط لهذه الأنشطة مسبقاً في خطة التحضير.

- تقديم التغذية الراجعة المباشرة لأعمال الطلبة، وعدم الاكتفاء بالتصحيح وإعطاء الدرجة.

### ب- التقويم الختامي (التجميحي) (Summative Assessment)

هو التقويم الذي يهدف لقياس تعلم الطلبة أي إصدار حكم على مدى نجاح المتعلم في استيفاء معايير التقويم لقياس أهداف / مخرجات التعلم بنهاية تدريس وحدة معينة أو مجموعة دروس أو مخرجات تعلم محددة خلال الفصل الدراسي أو بنهاية الفصل الدراسي، ويستخدم لإعطاء الدرجة النهائية لقياس الأداء، ولتوفير بيانات ومؤشرات لاتخاذ القرار لنقل المتعلم لمستوى جديد أو المرحلة التالية من التعليم أو تخرجه من التعليم المدرسي، وبذلك تعتبر صحة وموثوقية التقويم الختامي ذات أهمية قصوى، فهو يصمم لتقديم الدليل للطلاب وولي أمره وغيرهم من التربويين عن المستوى التحصيلي الحقيقي للطلاب. تقدم هذه المؤشرات على هيئة درجات أو رموز أو تقارير تشير إلى مستوى جودة التعلم لدى الطالب (Assessment of learning). والتقويم الختامي يسمح باستخدام أدوات تقويم متنوعة لقياس أهداف / مخرجات التعلم المحددة وبذلك فهو يوفر معلومات ذات قيمة تشخيصية وبنائية لتعلم الطالب.

وإجرائياً، فإن هذا النوع من التقويم يتطلب أنشطة تقويمية متعلقة بمهارات وأهداف المادة، من أجل قياس مدى تعلم ورصد درجة (مستوى) للطلاب تعكس مستوى تحصيله الدراسي لمخرجات التعلم / أهداف المادة، ولا يعاد تطبيقه إلا بعذر مقبول. وينبغي التنبيه هنا إلى ما يأتي:

- يتم تنفيذ تقويم التعلم للمخرجات أو الأهداف التعليمية للمادة باستخدام أدوات التقويم المتنوعة المحددة في الوثيقة.

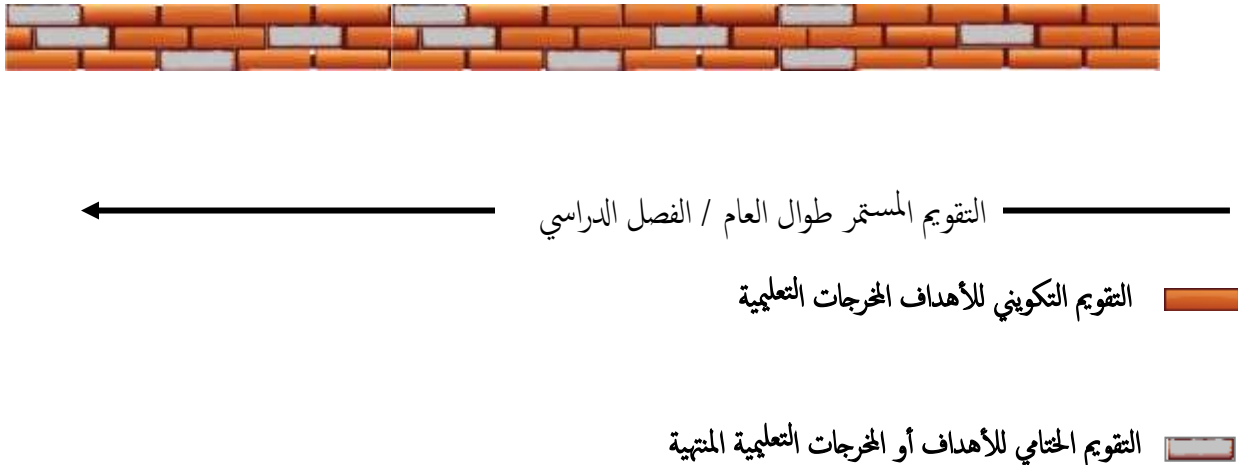
- لا بد أن يعد المعلم لنفسه خطة لتنفيذ هذا النوع من التقويم المستمر.

- لا يسمح بإعادة تطبيق أدوات هذا النوع من التقويم على الطالب نفسه بعد تنفيذها إلا لعذر رسمي، ولا بد أن تعد وتنفذ بصورة تضمن تحقيق الصديق والثبات والموضوعية.
- تسجل الدرجة التي يحصل عليها كل طالب في هذه المرحلة في سجل الدرجات الموجود عند كل معلم، ثم تسلم الأداة إلى الطالب للاستفادة من الملاحظات الواردة فيها، ثم تعاد للمعلم لحفظها في ملف الطالب.
- يقوم المعلم في ضوء مؤشرات التقويم الختامي بالإضافة إلى المعلومات التي يحصل عليها عن الطالب من التقويم التكويني بإعداد الأنشطة العلاجية و الإثرائية المتنوعة بهدف تحسين وتطوير التعلم.
- ضرورة إعلام الطلبة بآليات التقويم والأدوات التي سيقوم الطالب بها، ومعايير كل أداة تقويمية منذ بداية الفصل الدراسي.

### العلاقة بين التقويم التكويني والتقويم الختامي كمكونين للتقويم المستمر:

يمكن وصف عملية التقويم المستمر للطلبة على أنها مزيج من التقويم التكويني الذي يهدف إلى الاستفادة من التغذية الراجعة في بناء مهارات التعلم وتطوير وتحسين مستويات أداء الطلبة، وتمكينهم من المعلومات والمعارف والمهارات اللازمة لتحقيق مخرجات/ أهداف تعلم المادة الدراسية خلال عملية التدريس اليومية. ومن التقويم الختامي للحكم على مدى التعلم.

ويوضح الشكل الآتي هذه العلاقة:





## - التقويم الذاتي (Self- assessment):

مشاركة الطلبة في تحديد مستويات ومحكات بغرض تطبيقها على أعمالهم، وإصدار أحكام تتعلق بمدى تحقيقهم لهذه المحكات والمستويات.

## - التقويم الجماعي / تقويم الأقران (pair - assessment) :

قيام جماعة صغيرة غير متجانسة من المتعلمين بالتعاون الفعلي لتقويم عمل أنجزه أحد أعضائها أو مجموعة أخرى، وذلك لتحقيق هدف أو أهداف مرسومة في إطار اكتساب معرفي أو اجتماعي يعود عليهم جماعة وأفرادا بفوائد تعليمية متنوعة أفضل مما يعود عليهم من خلال تقويم المعلم لهم.

## - التقويم الإلكتروني (E - Assessment):

هو عملية توظيف شبكات المعلومات وتجهيزات الكمبيوتر والبرمجيات التعليمية والمادة التعليمية المتعددة المصادر باستخدام وسائل التقييم لتجميع استجابات الطلبة وتحليلها، لمساعدة المعلم على مناقشة تأثيرات البرامج والأنشطة في العملية التعليمية وتحديد الوصول إلى حكم مقنن قائم على بيانات كمية أو كيفية متعلقة بالتحصيل الدراسي (إسماعيل، 2009)، والتقويم الإلكتروني قد يتم توظيفه في المدرسة وفق التعليم النظامي المعتاد (التقليدي) أو عن بعد، ويمكن توظيف أدوات التقويم المستمر المتنوعة كالاختبارات القصيرة، والامتحانات، والحوار الشفوي، والمشاريع، والتقارير، والواجبات المنزلية، سواء في التقويم التكويني أو التقويم الختامي عبر البرامج والمنصات التعليمية الإلكترونية وفق ضوابط ومعايير محددة لكل أداة لضمان الثبات والمصداقية.

## - التقويم عن بعد (Distance Assessment):

هو أحد أنماط التقويم الإلكتروني، وقد ظهر هذا النوع من التقويم لمواكبة ما يعرف بالتعلم عن بعد. حيث يعتمد التقويم عن بعد على ذلك النوع من التعلم المقدم عبر تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات وتطبيقاتها الحديثة كالقنوات الفضائية والأقمار الصناعية والكمبيوتر وشبكة الإنترنت والهواتف النقالة. يختلف التعليم عن بعد في المؤسسات التعليمية عن التعليم النظامي المعتاد في مجالين: الأول يتمثل في عدم المواجهة المباشرة بين المعلم والمتعلم في أثناء عملية التعليم والتعلم، أما المجال الثاني يتمثل في بعد المسافة بين المعلم أو مصدر التعليم والمتعلم، فالمعلم والمتعلم لا يجتمعان مكان وتوقيت محددان.

ويتم التقويم عن بعد عبر عدة قنوات، وهي القنوات نفسها التي يستعان بها في التعليم والتعلم عن بعد مثل: التقويم بالمراسلة (عبر البريد العادي أو البريد الإلكتروني) والتقويم بالهاتف، والتقويم عبر القنوات الفضائية، والتقويم عبر الإنترنت، والتقويم المدار بالكمبيوتر (الحريري، 2012).

### - ملف أعمال الطالب (Portfolio):

هو عبارة عن ملف وثائقي يتم فيه حفظ نماذج من الأنشطة الصفية وأعمال الطالب المتنوعة، التي تم تقييمها من قبل المعلم والتي تشير إلى مستوى أدائه وتوضح مدى اكتسابه للمخرجات أو أهداف التعلم، ويحفظ هذا الملف في أي مكان في المدرسة مع تحديد ملف واحد لكل طالب في جميع المواد الدراسية، ويعتبر هذا الملف مرجعا للمعلم ومدير المدرسة ولولي الأمر، ولغيرهم من المتابعين لمستوى الطالب وبيان مدى تقدم تعلمه، مع ضرورة اطلاع ولي الأمر على هذا الملف عند متابعته لمستوى أداء ابنه.

### - الفحص والتدقيق (Moderation):

يعرف الفحص والتدقيق بأنه عملية المتابعة التي تتم للتأكد من التطبيق السليم لأدوات التقويم المستمر، ومصادقية الدرجات المعطاة للطلبة في ضوء المعايير والمواصفات الفنية الواردة في وثائق تقويم تعلم الطلبة، وينقسم إلى: الفحص والتدقيق المستمر، والفحص والتدقيق النهائي.

### - الفحص والتدقيق المستمر (1-12):

هو عملية المتابعة المستمرة خلال العام الدراسي التي تتم للتأكد من تطبيق المعلمين لأدوات التقويم تطبيقاً دقيقاً وثابتاً، يضمن الموضوعية والمصادقية في تقييم أداء جميع الطلبة وفق الضوابط والمواصفات الفنية الواردة في وثائق تقويم تعلم الطلبة في المواد الدراسية. وينفذ الفحص والتدقيق المستمر من قبل المعلمين داخل المدرسة أو المعلم الأول أو المشرف أو أخصائي التقويم في المديرية التعليمية بالمحافظة أو في مركز القياس والتقويم التربوي.

## ويهدف الفحص والتدقيق المستمر للمصفوف (1 - 12) إلى:

1. التأكد من التطبيق السليم لأدوات التقويم المستمر لضمان الدقة والثبات .
2. التأكد من فهم المعلمين لعملية التقويم المستمر وإطلاعهم على وثائق التقويم.
3. تقديم المقترحات الخاصة بمعالجة أوجه القصور في التقويم.
4. متابعة خطة المعلم في تقويم تعلم الطلبة .
5. تطوير الممارسات التي يقوم بها المعلمون لتقويم أداء الطلبة.
6. تطوير فهم المعلمين لمعايير التقويم في أدوات التقويم المختلفة.
7. التأكد من مصداقية وموضوعية الدرجات المعطاة للطلبة.

## الفحص والتدقيق النهائي للصف الثاني عشر:

يقصد بالفحص والتدقيق النهائي عملية المتابعة التي تتم في نهاية كل فصل دراسي للتأكد من تطبيق معلمي الصف الثاني عشر أدوات التقويم المستمر بصورة صحيحة وفق المعايير والمواصفات الفنية الواردة في وثائق تقويم تعلم الطلبة في المواد الدراسية، وتنفيذ من قبل المحافظات التعليمية بإشراف مركز القياس والتقويم التربوي ، ويهدف الفحص والتدقيق النهائي إلى:

1. الاطلاع على ملفات أعمال الطلبة والتحقق من توافر الأدلة على أدوات التقويم المستمر المحددة في وثيقة تقويم تعلم الطلبة في كل مادة دراسية.
2. التحقق من مطابقة أدوات التقويم المستمر للمواصفات الفنية والمعايير الواردة بوثائق تقويم تعلم الطلبة لضمان المصداقية والعدالة في تقويم الأداء على مستوى جميع طلبة الصف الثاني عشر.
3. التأكد من دقة رصد المعلم للدرجات وتعديلها إن لزم الأمر.
4. رصد الملاحظات الفنية الخاصة بتطبيق المعلمين لأدوات التقويم المستمر في الاستمارة المخصصة.
5. رصد جوانب الانماء المهني المقترحة للمعلمين في مجال التقويم التربوي في الجزء المخصص بالاستمارة.

## ثانيًا: التوظيف الإلكتروني لأدوات التقويم المستمر:

- يجدر بنا جميعا – من اختصاصيين ومشرفين ومعلمين- التأكيد هنا على ضرورة تفعيل التقويم التكويني وبعض أدوات التقويم الختامية إلكترونياً أو عن بعد تفعيلاً حقيقياً، تقدّم فيه جرعات تدريبية كافية من خلال تفعيل المنصات التعليمية؛ للتأكد من امتلاك الطلبة المهارات والمعارف المحددة بالمرجات/ الأهداف التعليمية، وذلك توازياً مع التغذية الراجعة بأنواعها لجميع الأعمال التي يُكَلّف بها الطالب تكوينياً عن بعد. ونذكر بالآتي:
- إن عدم إدراج بعض أدوات التقويم أو بعض المهارات في استمارة المتابعة (رصد الدرجات) لا يعني عدم تناولها في الموقف الصفّي أو إلكترونياً/ عن بعد كتقويم تكويني (بنائي) بهدف تقديم التغذية الراجعة وتجويد التعلّم.
  - ينبغي للمعلم تدريب الطلبة على جميع المهارات وتقديم التغذية الراجعة حتى يمتلك الطالب المهارة المطلوبة ويحقق المخرج/ الهدف التعليمي.
  - تكليف الطلبة ببعض المهام والأنشطة التقويمية عبر المنصات التعليمية، بحيث تكون هذه الأنشطة هادفة ومخطط لها وليست ارتجالية.

## ثالثاً: مبادئ عامة في التقويم المستمر:

- ينبغي على جميع المعنيين في الحقل التربوي، في أثناء تنفيذهم ومتابعتهم للتقويم المستمر، مراعاة المبادئ الآتية:
- 1- ممارسة عملية التقويم بشكل مستمر في أثناء التعلم اليومي، والعمل على تطوير مسار تعلم الطلبة بناء على ما يتم اكتشافه من جوانب القوة والضعف لديهم.
  - 2- ربط عمليات التقويم بمخرجات التعلم أو أهدافه في كل مادة دراسية.
  - 3- إتاحة الفرصة للمعلم في توظيف أدوات التقويم المتنوعة والمحددة في وثيقة تقويم تعلم الطلبة في كل مادة دراسية بما يتناسب مع طبيعة كل مخرج من مخرجات التعلم.
  - 4- مراعاة جوانب التعلم المختلفة لدى الطالب وتنمية فكره الناقد، وقدراته الابتكارية، ومهاراته الإبداعية.
  - 5- الاستفادة من استراتيجيات التعليم والتعلم المتعددة في عمليات التقويم المختلفة.
  - 6- تشجيع التقويم الذاتي، وذلك بإتاحة الفرصة للطلاب في تقويم بعض أعماله بنفسه، والحكم على مستوى أدائه في اكتسابه لأهداف / مخرجات الدرس أو وحدة معينة.
  - 7- مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة، مع الاهتمام بالمجيدين دراسياً، وتطوير قدراتهم من خلال أنشطة تساعد على الإجابة والإبداع.
  - 8- تقديم المساعدة المناسبة للطلبة الذين لم يحققوا مستوى الإنجاز المطلوب، ممن يعانون من صعوبات في التعلم، أو طلبة التربية الخاصة وفق معطيات كل حالة وظروفها (الاطلاع على النشرة التوجيهية لمواءمة تقويم تعلم طلبة التربية الخاصة).
  - 9- تقديم التغذية الراجعة الفورية والمستمرة على أعمال الطالب ومشاركاته المتنوعة.
  - 10- ارتباط التقويم بعملية التعليم والتعلم.
  - 11- الاهتمام بتطبيق كل من التقويم التكويني (التقويم من أجل التعلم) والختامي (تقويم التعلم) بشكل متوازن.
  - 12- تفعيل دور الأسرة في عمليات التوجيه والمتابعة، وإشراكها في تنفيذ الأنشطة الإثرائية والعلاجية المقترحة، وتزويدها بالمخرجات أو الأهداف التعليمية المطلوبة، وبمعلومات دقيقة عن مدى تقدم أبنائها وعن الصعوبات التي يواجهونها.

## رابعاً: تقارير الأداء

تمثل تقارير الأداء حلقة الوصل بين المدرسة والمنزل في تعريف أولياء الأمور بمستوى إنجاز أبنائهم أولاً بأول، حتى يتأتى لهم تقديم المساعدة المطلوبة.  
وتكون تقارير الأداء على النحو الآتي:

التقرير	
تقرير وصفي واحد فقط في نهاية الفصل الدراسي الأول. - تقرير ختامي لجميع المواد الدراسية بمستوى أداء التلميذ في نهاية العام الدراسي.	4 – 1
- تقرير وصفي أول في منتصف الفصل الدراسي الأول. - تقرير بمستوى أداء الطالب في نهاية الفصل الدراسي الأول. - تقرير ختامي لجميع المواد الدراسية بمستوى أداء الطالب في نهاية العام الدراسي. - يمنح الناجحون في الصف العاشر الأساسي شهادة (الدراسة العامة للتعليم الأساسي). - يمنح الناجحون في الصف الثاني عشر مؤهل "دبلوم التعليم العام" وما في مستواه.	(5-12)

و مما ينبغي على المعلم الانتباه إليه ما يأتي:

- 1- إعلام الطلبة بآليات التقويم والأدوات التي سيقوم الطالب بها خلال الفصل الدراسي.
- 2- يحدد إنجاز الطالب في نهاية كل فصل دراسي في الصفوف (5-12) بحساب درجاته في أدوات التقويم المختلفة، ويحدد إنجازاه في نهاية العام الدراسي بحساب متوسط درجاته في الفصلين الدراسيين.
- 3- تكون النهاية الكبرى (100 درجة) لجميع المواد الدراسية في الصفوف (1-12)، و النهاية الصغرى (50 درجة)
- 4- يتم تحديد مستوى الطالب في المادة على النحو الآتي:

الدرجة	الرمز	المستوى
100 – 90	أ	ممتاز
89 – 80	ب	جيد جداً
79 – 65	ج	جيد
64 – 50	د	مقبول
49 أو أقل	هـ	يحتاج إلى مساعدة

5- وضع أنشطة علاجية مناسبة للطلبة الذين لم يحققوا مستوى الأداء المطلوب في دراستهم خلال العام الدراسي على أن تكون هذه الأنشطة مرتبطة بمخرجات تعلم المادة.

وينبغي أن تتضمن التقارير الوصفية، ما يأتي:

**نقاط القوة لدى الطالب:** يجب أن يبدأ المعلم ملاحظاته على بطاقة تقرير الأداء بذكر شيء إيجابي عن الطالب. ما نقاط القوة لديه؟ فكل طالب لديه بعض الجوانب الجيدة في عمله أكثر من الجوانب الأخرى، فهناك ما يميزه عن غيره من الطلاب، وربما يكون ذلك عبارة عن شيء يفهمه أو يشرحه بطريقة جيدة، وقد يمتلك قدرة مميزة على تطبيق عملية ما أو مهارة ما أو عمل روتيني يستطيع القيام به. وقد تكمن نقاط القوة لدى الطالب في القدرة على التفكير الإبداعي في أثناء موقف لحل مشكلة ما، وربما يكون لدى الطالب اتجاه إيجابي معين تجاه موضوع ما أو يمتلك مهارات متميزة عند العمل في مجموعة.

**نقاط الضعف لدى الطالب:** إن كان الطالب يمتلك نقاط قوة في مجال ما، فإنه أحياناً يعاني من نقاط ضعف في مجالات أخرى فيحتاج لمزيد من الجهد للتغلب عليها، وهنا ينبغي على المعلم أن يكون لطيفاً عند الإشارة إلى نقاط الضعف، حتى لا يؤدي ذلك إلى إحباطه.

وعلى المعلم تحديد الموضوعات والمهارات التي ينبغي تعزيزها وتقويتها. وقد يناقش الطلاب فرادى قبل إعداد ملاحظاته على بطاقات تقارير الأداء، فيحدد نقطة ما تثير اهتمامه في أداء الطالب حول مفهوم ما، أو قدرته على تطبيق خطوات أو إجراءات بعينها، أو طريقته في حل المشكلات، أو عادات العمل عنده.

الإجراءات التي سيتم اتخاذها: بعد وصف نقاط القوة لدى الطالب ونقاط ضعفه، يجب أن يُضمّن المعلم الإجراءات التي يخطط لاستخدامها لمساعدته في التغلب على الصعوبات التي يعاني منها أو تعزيز القدرات التي يمتلكها في التقرير. ومن الأمثلة على العبارات الوصفية التي يمكن أن يصف بها المعلم أداء كل طالب على حدة:

1- ممتاز في الإنشاد الفردي والجماعي وممتاز في المشاركة الصفية والعزف الفردي والجماعي على الآلات الموسيقية المقررة عليه وجيد جداً في القراءة الإيقاعية والصولفائية ملتزم بإحضار كراس النشاط وممتاز سلوكياً.

2- ممتاز في الإنشاد الفردي والجماعي جيد جداً في المشاركة الصفية والعزف الفردي والجماعي على الآلات الموسيقية المقررة عليه وجيد جداً في القراءة الإيقاعية والصولفائية وملتزم بإحضار كراس النشاط وممتاز سلوكياً.

3- ممتاز في الإنشاد الفردي والجماعي جيد في المشاركة الصفية وجيد جداً في العزف الفردي والجماعي على الآلات الموسيقية المقررة عليه وجيد جداً في القراءة الإيقاعية والصولفائية وملتزم بإحضار كراس النشاط وجيد سلوكياً.

4- جيد جداً في الإنشاد الفردي والجماعي جيد جداً في المشاركة الصفية وجيد جداً في العزف الفردي والجماعي على الآلات الموسيقية المقررة عليه وملتزم بإحضار كراس النشاط وجيد جداً سلوكياً.

5- جيد في الإنشاد الفردي والجماعي جيد جداً في المشاركة الصفية وجيد في العزف الفردي والجماعي على الآلات الموسيقية المقررة عليه وجيد جداً في القراءة الإيقاعية والصولفائية وملتزم بإحضار كراس النشاط وجيد جداً سلوكياً.

6- جيد في الإنشاد الفردي والجماعي جيد في المشاركة الصفية وجيد في العزف الفردي والجماعي على الآلات الموسيقية المقررة عليه وجيد جداً في القراءة الإيقاعية والصولفائية وغير ملتزم بإحضار كراس النشاط وجيد سلوكياً.

7- جيد في الإنشاد الفردي والجماعي جيد في المشاركة الصفية ومتوسط في العزف الفردي والجماعي على الآلات الموسيقية المقررة عليه وجيد في القراءة الإيقاعية والصولفائية وغير ملتزم بإحضار كراس النشاط وجيد سلوكياً.

8- متوسط في الإنشاد الفردي والجماعي وجيد في المشاركة الصفية ومتوسط في العزف الفردي والجماعي على الآلات الموسيقية المقررة عليه متوسط في القراءة الإيقاعية والصولفائية وملتزم بإحضار كراس النشاط وجيد سلوكياً.

9- متوسط في الإنشاد الفردي والجماعي وجيد في المشاركة الصفية وضعيف في العزف الفردي والجماعي على الآلات الموسيقية المقررة عليه متوسط في القراءة الإيقاعية والصولفائية وملتزم بإحضار كراس النشاط وجيد سلوكياً.



## الفصل الثاني

## أولاً: أدوات التقويم المستمر:

يتم تقويم أداء الطلبة في مادة المهارات الموسيقية في الصفوف (1-12) تقويماً تكوينياً وختامياً على النحو الآتي:-

- يقيم التلميذ في الصفوف (1-4) خلال العام الدراسي وفق أدوات التقويم الموضحة أدناه:

الدرجة	أدوات التقويم	عناصر التعلم
20 درجة	الأسئلة القصيرة	المعلومات والمعارف 40 %
20 درجة	الأعمال الشفوية	
60 درجة	الأداء العملي	المهارات العملية 60 %
100 درجة		المجموع

- يقيم الطالب في الصفوف (5-10) خلال الفصل الدراسي وفق أدوات التقويم الموضحة في الجدول:

الدرجة	أدوات التقويم	عناصر التعلم
20 درجة	الأعمال الشفوية	المعلومات والمعارف
20 درجة	الاختبار القصير	
60 درجة	الأداء العملي	المهارات العملية
100 درجة		المجموع

- يقيم الطالب في الصفين (11-12) خلال الفصل الدراسي وفق أدوات التقويم الموضحة أدناه:

الدرجة	أدوات التقويم	عناصر التعلم
10 درجات	الاختبار القصير	المعلومات والمعارف 40 %
30 درجة	الامتحان النهائي	
60 درجة	الأداء العملي	المهارات العملية 60 %
100 درجة	المجموع	

## ثانياً: توصيف أدوات التقويم المستمر

### 1: الأسئلة القصيرة للصفوف (4-1)

- أداة تقويم تستخدم أثناء الحصة الدراسية للتأكد من اكتساب الطالب للمعلومات والمعارف والمهارات، وتكون في حدود السؤال أو السؤالين، بحيث تقيس مخرجا تعليميا محدداً ولا يزيد زمن تنفيذها عن 10 دقائق، ويتم تزويد الطلبة بالتغذية الراجعة الفورية عن مستوى أدائه فيها ، ويجب عنها التلميذ كتابيا.
- ونؤكد عند صياغة الأسئلة القصيرة مراعاة الآتي:
- تركيز المعلم على إكساب التلميذ وتدريبه على المهارات المعرفية لمادة المهارات الموسيقية.
  - يصاغ السؤال القصير بطرح سؤال أو سؤالين في مخرج ما.
  - تراعي الفروق الفردية.
  - عند صياغة السؤال يكون مناسباً للصف المستهدف فمثلاً عند استهداف الصف الثاني يمكن أن تكون الأسئلة عبارة عن بطاقات مصورة أو أسئلة موضوعية (صح وخطأ) أو صل أو تخير من البدائل وهكذا بالنسبة لبقية المراحل.
  - تنفذ المعلمة السؤال القصير خلال الحصة الصفية ولا يخصص لها وقت مستقل.
  - تطبق الأسئلة القصيرة مرتين خلال العام الدراسي لكل سؤال قصير (10) درجات.

### 2: الأعمال الشفهية للصفوف (10-1)

- يتم تطبيقها من خلال مواقف تعليمية تعلمية مختلفة للحصول على استجابات شفهية من الطلبة حول موضوع ما في المادة الدراسية، وتتضمن الحوار والعرض الشفوي.

وينبغي عند تطبيق هذه الأداة الأخذ بعين الاعتبار النقاط التالية:

1	أن تقيس مخرجات وأهداف المنهج الدراسي.
2	أن تكون مصاحبة للممارسات التدريسية اليومية.
3	يمكن أن يستهدف المعلم في كل مرة فئة محددة من طلبة الصف.

## أ- العرض الشفوي

أداة تقويمية تظهر قدرة الطالب على تناول موضوع ما، بحيث تقيس مدى اكتسابه لمهارات المادة، وقدرته على مواجهة الجمهور، مع مراعاة تسلسل الأفكار وترابطها، ودعم أفكاره بالحجج والبراهين. مع مراعاة الجوانب الآتية:

- يعد المعلم جدولاً مسبقاً بأسماء الطلبة وزمن تقديم العرض الشفوي.

- يختار الطلبة موضوعاتهم ذات الصلة بموضوعات المنهج.

- يوظف الطلبة المعينات والوسائل والوسائط البصرية أو السمعية المناسبة لدعم الموضوع، ولا تكون المفاضلة في نوع الوسيلة المستعملة، وإنما في ارتباطها بالموضوع وحسن توظيفها.

- يدرّب المعلم الطلبة تكوينياً خلال الفصل/ العام الدراسي على تقديم العرض الشفوي، وذلك بمناقشة بعض الموضوعات وعرضها شفويًا، وتزويدهم بالتغذية الراجعة البناءة.

- ختامياً: يؤدي الطلبة العرض الشفوي مرة واحدة خلال الفصل/ العام الدراسي في الموقف الصفّي وفق الاتفاق بين الطالب ومعلمه أو إلكترونياً عن طريق منصة Google Classroom التعليمية أو برنامج Google meet.

- يقيم المعلم أداء الطلبة في العرض الشفوي بمعايير التقييم الآتية:

## معايير تقييم أداة العرض الشفوي لمادة المهارات الموسيقية في الصفوف (10-1)

سلم تقدير مستوى أداء الطالب في العرض الشفوي				
المهارة	2	1½	1	صفر
ارتباط موضوع العرض بالمنهج المدرسي	يرتبط العرض بدرجة كبيرة بالمنهج المدرسي	يرتبط العرض بدرجة متوسطة بالمنهج المدرسي	يرتبط العرض بدرجة قليلة بالمنهج المدرسي	لا يرتبط العرض بالمنهج المدرسي
تنظيم المحتوى وعرضه.	يعرض الموضوع بدرجة كبيرة بأفكار متسلسلة.	يعرض الموضوع بدرجة متوسطة بأفكار متسلسلة.	يعرض الموضوع بدرجة قليلة بأفكار متسلسلة.	لا يعرض الموضوع بأفكار متسلسلة.
التواصل الجسدي وتوظيف لغة الجسد والأساليب اللغوية المناسبة.	يوظف بدرجة كبيرة لغة الجسد كالتواصل البصري والحركات التعبيرية والتنوع في نبرات الصوت.	يوظف بدرجة متوسطة لغة الجسد كالتواصل البصري والحركات التعبيرية والتنوع في نبرات الصوت.	يوظف بدرجة قليلة لغة الجسد كالتواصل البصري والحركات التعبيرية والتنوع في نبرات الصوت.	لا يوظف لغة الجسد كالتواصل البصري والحركات التعبيرية والتنوع في نبرات الصوت.
توظيف المعينات والتوضيحات المناسبة.	يستعين بدرجة كبيرة بالمعينات المناسبة لتوضيح أفكاره كالصور والرسوم والعرض التقديمي وغيرها.	يستعين بدرجة متوسطة بالمعينات المناسبة لتوضيح أفكاره كالصور والرسوم والعرض التقديمي وغيرها.	يستعين بدرجة قليلة بالمعينات المناسبة لتوضيح أفكاره كالصور والرسوم والعرض التقديمي وغيرها.	لا يستعين بالمعينات المناسبة لتوضيح أفكاره كالصور والرسوم والعرض التقديمي وغيرها.
الالتزام بالوقت المحدد والموضوع.	يلتزم بالموضوع المحدد، والوقت المقرر بدرجة كبيرة.	يلتزم بالموضوع المحدد، والوقت المقرر بدرجة متوسطة.	يلتزم بالموضوع المحدد، والوقت المقرر بدرجة قليلة.	لا يلتزم بالموضوع المحدد، والوقت المقرر.

## ب- الحوار الشفوي

- الحوار الشفوي يكون بين طرفين أو أكثر (بين المعلم والطالب أو بين مجموعة من الطلبة أو بين الطالب وزميله)، لمناقشة الموضوع المحدد في الموقف الصفّي.
- يقيم المعلم مهارة الحوار الذي يدور بينه وبين طلبته في الحصة الدراسية بصفة مستمرة وبين الطلبة وزملائهم من خلال أداة الحوار الشفوي في موضوعات الدرس.
- يقيّم الطالب تكوينيًا ويزود بالتغذية الراجعة البناءة دوريًا.
- يقيم المعلم الحوار الشفوي ختامياً في الغرفة الصفية مرة واحدة خلال الفصل الدراسي بحيث يخطط لتقويم مجموعة من الطلبة في كل حصة حسب خطة التقويم .
- يقيم المعلم أداء الطلبة في الحوار الشفوي بمعايير التقييم الآتية:

## معايير تقييم أداة الحوار الشفوي لمادة المهارات الموسيقية في الصفوف (10-1)

المهارة	مستويات الأداء			
	1/2	1	1/21	2
الالتزام بآداب الحوار.	يقدم نفسه للآخرين، ويستمتع للآراء المطروحة ويتحرى الصدق في حديثه نادراً.	يقدم نفسه للآخرين، ويستمتع للآراء المطروحة ويرد عليها بانفعال ويتحرى الصدق في حديثه أحياناً.	يقدم نفسه للآخرين، ويستمتع للآراء المطروحة ويرد عليها بهدوء وموضوعية ويتحرى الصدق في حديثه غالباً.	يقدم نفسه للآخرين، ويستمتع بعناية للآراء المطروحة ويرد عليها بهدوء وموضوعية ويتحرى الصدق في حديثه دائماً.
يقدم الأدلة والبراهين	نادراً ما يقدم الأدلة أو البراهين التي تدعم فكرته	أحياناً ما يقدم الأدلة أو البراهين التي تدعم فكرته	غالباً ما يقدم الأدلة أو البراهين التي تدعم فكرته	دائماً ما يقدم الأدلة أو البراهين التي تدعم فكرته
تنظيم محتوى الحوار.	الأفكار ملانمة لموضوع الحوار ويستخدم ألفاظاً مناسبة نادراً.	الأفكار ملانمة لموضوع الحوار ويستخدم ألفاظاً مناسبة أحياناً	الأفكار ملانمة لموضوع الحوار ويستخدم ألفاظاً مناسبة غالباً	الأفكار ملانمة لموضوع الحوار ويستخدم ألفاظاً مناسبة.
استخدام أنماط التواصل الشفهي.	يتحاور بوضوح ودقة وتتابع منطقي نادراً.	يتحاور بوضوح ودقة وتتابع منطقي أحياناً.	يتحاور بوضوح ودقة وتتابع منطقي، مراعيًا الإشارات والتنغيم غالباً.	يتحاور بوضوح ودقة وتتابع منطقي، مراعيًا الإشارات والتنغيم دائماً.
الالتزام بالوقت والموضوع.	يلتزم بالموضوع المحدد، والوقت المقرر نادراً.	يلتزم بالموضوع المحدد، والوقت المقرر أحياناً.	يلتزم بالموضوع المحدد، والوقت المقرر غالباً.	يلتزم بالموضوع المحدد، والوقت المقرر دائماً.

### 3: الأداء العملي للصفوف (12-1)

أداة تقويم تقيس ما يؤديه الطالب عملياً لتقويم المهارات العملية ويشمل في مادة المهارات الموسيقية كلاً من:-  
( الصولفيج الإيقاعي، الصولفيج الغنائي، الإنشاد، العزف)، ويتم تقييم الطلبة وفق معايير واستمارة تقييم محددة ( الملحق رقم 2).

- يقيم الطالب في الصفوف (1-4) في كل مهارة على حدة مرتان خلال العام الدراسي.
- يقيم الطالب في الصفوف (5-10) في كل مهارة على حدة مرة خلال الفصل الدراسي.
- يقيم الطالب في الصفوف (11-12) في كل مهارة على حدة مرتان خلال الفصل الدراسي.

### 4: الاختبارات القصيرة الصفوف (12-5)

- أداة تقويم يتم إعدادها من قبل المعلم لتقويم مستوى الطلبة في نهاية درس أو مجموعة من الدروس أو وحدة دراسية وتتطلب مواصفات عامة، يعد المعلم الاختبارات القصيرة وينفذها في مدة لا تتجاوز الحصة الدراسية، ويتم تزويد الطلبة بالتغذية الراجعة عن الاختبار.
- تُقيم المعارف المدروسة في اختبار قصير في الفصل الدراسي الواحد، ويخصص له (10) درجات للصفوف (11-12)، و(20) درجة للصفوف (5-10).
  - عند إعداد الاختبار القصير يراعى مناسبته للزمن المحدد بحيث يطبق في حصة دراسية كاملة للصفوف (5-12).
  - يعتمد المعلم في إعداد الاختبارات القصيرة على المواصفات الآتية:

### مواصفات ورقة الاختبار القصير للصفوف (5-10) للفصل الدراسي الأول/ الثاني

مجموع الدرجات	الأسئلة المقالية %60	الأسئلة الموضوعية % 40		مواصفات الاختبار القصير للصفوف (5-10)
		الإكمال	الاختيار من متعدد	
		عدد الأسئلة	الدرجة	
20	12	4	4	

- للمعلم الحرية في اختيار الوحدة المناسبة للاختبار القصير.
- تتضمن الأسئلة المقالية أسئلة في المقارنة أو التدوين الموسيقي، كما تتضمن الأسئلة المقالية عدة مفردات.



## مواصفات ورقة الاختبار القصير للصفوف (11-12) للفصل الدراسي الأول/ الثاني

مجموع الدرجات	الأسئلة المقالية %60	الأسئلة الموضوعية % 40		مواصفات الاختبار
		الإكمال	الاختيار من متعدد	القصير (11-12)
	2	4	4	عدد الأسئلة
10	6	2	2	الدرجة

- للمعلم الحرية في اختيار الوحدة المناسبة للاختبار القصير .
- تتضمن الأسئلة المقالية أسئلة في المقارنة أو التدوين الموسيقي ، كما تتضمن الأسئلة المقالية عدة مفردات.

### 5: امتحان نهاية الفصل الدراسي الصفوف (11-12)

- زمن الإجابة : ساعتان.
- الدرجة الكلية للامتحان : 30 درجة.
- الحل في الورقة نفسها .
- ينبغي أن يتضمن الامتحان تعليمات واضحة وتاريخ الامتحان وزمن الامتحان وعدد الأسئلة وعدد الصفحات.
- تتكون الورقة الامتحانية من أربعة أسئلة : أسئلة اختيار من متعدد 10 درجات وأسئلة إكمال 5 درجات وأسئلة مقالية 15 درجة ( أسئلة مقارنة أو تدوين موسيقي 7 درجات وأسئلة مقالية أخرى 8 درجات).
- ينبغي مراعاة المستويات المعرفية (مستويات التعلم) المختلفة في الأسئلة ( المعرفة ، التطبيق ، والقدرات العليا) (التحليل والتركيب والتقييم) .

نسبة المستويات المعرفية (مستويات التعلم) للصف الحادي عشر:

المستوى	معرفة	تطبيق	قدرات عليا	المجموع
النسبة	%38	%42	(%20)	%100
الدرجة	11	13	6	30

نسبة المستويات المعرفية (مستويات التعلم) للصف الثاني عشر:

المستوى	معرفة	تطبيق	قدرات عليا	المجموع
النسبة	%40	%40	(%20)	%100
الدرجة	12	12	6	30

ثالثاً: الأوزان النسبية لوحدات المهارات الموسيقية للصف الحادي عشر للفصل الدراسي الأول

الوحدة	عنوان الوحدة	الوزن النسبي	درجة مستويات التعلم في كل وحدة			الأسئلة الموضوعية % 40		الأسئلة المقالية % 60		مجموع الدرجات
			معرفة % 38	تطبيق % 42	استدلال % 20	العدد	الدرجة	عدد الأسئلة	الدرجات	
الأولى	الموسيقا	25	3	4	-	2	2	3 (7 - 10) مفردات	5	7
الثانية	الهارموني	25	3	3	2	4	4		4	8
الثالثة	آلة الجيتار	25	2	3	2	2	2		5	7
الخامسة *	الفن الشعبي	25	3	3	2	4	4		4	8
المجموع		% 100	11	13	6	12	12	3	18	30

\*ملاحظة: تدرس الوحدة الخامسة وفق الخطة الدراسية في الفصل الدراسي الأول ( الدرس الأول والثاني)، وتدرس الوحدة الرابعة والدرس (الثالث) من الوحدة الخامسة في الفصل الدراسي الثاني.

## الأوزان النسبية لوحدات المهارات الموسيقية للصف الحادي عشر للفصل الدراسي الثاني

الوحدة	عنوان الوحدة	الوزن النسبي	درجة مستويات التعلم في كل وحدة			الأسئلة الموضوعية %.40		الأسئلة المقالية %.60		مجموع الدرجات
			معرفة % 38	تطبيق % 42	استدلال % 20	العدد	الدرجة	عدد الأسئلة	الدرجات	
الوحدة الرابعة	قواعد وصولفيج + الدرس المتبقي من الوحدة الخامسة	35	4	4	2	5	5	3	6	11
السادسة	الموسيقا العربية	32	4	4	2	3	3	مفردات (7-10)	6	9
السابعة	تاريخ وتذوق الموسيقا الغربية	33	3	5	2	4	4		6	10
المجموع		100 %	11	13	6	12	12	3	18	30

## الأوزان النسبية لوحدات المهارات الموسيقية للصف الحادي عشر - الدور الثاني-

### الامتحان الشامل

الوحدة	عنوان الوحدة	درجة مستويات التعلم في كل وحدة			الأسئلة الموضوعية % 40		الأسئلة المقالية % 60		مجموع الدرجات
		معرفة 38 %	تطبيق 42 %	استدلال 20 %	العدد	الدرجة	عدد الأسئلة	الدرجات	
الأولى	عناصر الموسيقى	1	1	1	2	2	3 7- 10 (مفردات)	2	4
الثانية	الهارموني	2	3	1	2	2		3	5
الثالثة	الآلات الموسيقية	1	1	1	2	2		2	4
الرابعة	قواعد وصولفيج	2	3	1	1	1		2	3
الخامسة	الفنون الشعبية	2	2	1	2	2	3 7- 10 (مفردات)	3	5
السادسة	الفنون العربية	1	2	1	2	2		3	5
السابعة	التاريخ والتذوق	2	1	-	1	1		3	4
المجموع		11	13	6	12	12	6	18	30

## الأوزان النسبية لوحدات المهارات الموسيقية للصف الثاني عشر للفصل الدراسي الأول

الوحدة	عنوان الوحدة	الوزن النسبي	درجة مستويات التعلم في كل وحدة			الأسئلة الموضوعية %.40		الأسئلة المقالية %.60		مجموع الدرجات
			معرفة % 38	تطبيق % 42	استدلال % 20	العدد	الدرجة	عدد الأسئلة	الدرجات	
الأولى	الصوت البشري	25	3	3	2	4	4	3 10 - 7) مفردات (	4	8
الثانية	علم الهارموني	25	3	3	2	2	2		4	6
الثالثة	الموسيقا في عصر الأندلس	25	3	2	2	4	4		5	9
الرابعة	قواعد ونظريات	25	2	3	2	2	2		5	7
المجموع		% 100	11	11	8	12	12	3	18	30

## الأوزان النسبية لوحدات المهارات الموسيقية للصف الثاني عشر للفصل الدراسي الثاني

الوحدة	عنوان الوحدة	الوزن النسبي	درجة مستويات التعلم في كل وحدة			الأسئلة الموضوعية %.40		الأسئلة المقالية %.60		مجموع الدرجات
			معرفة % 38	تطبيق % 42	استدلال % 20	العدد	الدرجة	عدد الأسئلة	الدرجات	
الخامسة	من الفنون الشعبية العمانية	25	3	3	2	2	2	3 10 - 7) مفردات	4	6
السادسة	من المقامات العربية	25	3	3	2	4	4		5	9
السابعة	موسيقا غربية	25	3	2	2	4	4		5	9
الثامنة	موسيقا عربية	25	2	3	2	2	2		4	6
المجموع		100 %	11	13	6	12	12	3	18	30

## رابعاً: الخطة الزمنية التقويمية للصفوف (1-12)

يخطط المعلم لتقييم أداء الطلبة في أدوات التقويم ختامياً وفق الجداول المقترحة الآتية:

الخطة الزمنية التقويمية للصفوف (1-4):

الفترة الزمنية	الشهر	الصفوف 1-4
العام الدراسي	سبتمبر	
	أكتوبر	الأعمال الشفوية
	نوفمبر	أسئلة قصيرة (1)
	ديسمبر	الأداء العملي (1)
	يناير	
	فبراير	
	مارس	الأعمال الشفوية
	إبريل	الأداء العملي (2)
	مايو	أسئلة قصيرة (2)
	يونيو	

الخطة الزمنية التقويمية للصفوف (5-10):

الفترة الزمنية	الشهر	الصفوف 5-10
الفصل الدراسي الأول	سبتمبر	
	أكتوبر	الأعمال الشفوية
	نوفمبر	الأداء العملي الأعمال الشفوية
	ديسمبر	اختبار قصير
	يناير	
الفصل الدراسي الثاني	فبراير	
	مارس	الأعمال الشفوية
	إبريل	الأعمال الشفوية
	مايو	اختبار قصير الأداء العملي
	يونيو	

الخطة الزمنية التقويمية للصفين (11- 12):

الفترة الزمنية	الشهر	الصفوف 11- 12
الفصل الدراسي الاول	سبتمبر	
	أكتوبر	الأداء العملي (1)
	نوفمبر	الأداء العملي (2)
	ديسمبر	اختبار قصير
	يناير	
الفصل الدراسي الثاني	فبراير	
	مارس	الأداء العملي (1)
	إبريل	اختبار قصير
	مايو	الأداء العملي (2)
	يونيو	

## الفصل الثالث

(الملاحق)



ملحق رقم (1) استمارة رصد الدرجات للصفوف:

الصفوف (1-4):

م	اسم التلميذ/ة	الأسئلة القصيرة	الأعمال الشفوية	الأداء العملي			المجموع الكلي
				الغنائي + (الإيقاعي)	الإنشاد	العزف	
		20	20	20	20	20	100
1							
2							
3							

الصفوف (5-10):

م	اسم الطالب/ة	الاختبار القصير	الأعمال الشفوية	الأداء العملي			المجموع الكلي
				الغنائي + (الإيقاعي)	الإنشاد	العزف	
		20	20	20	20	20	100
1							
2							
3							

الصفين (11-12):

م	اسم الطالب/ة	الاختبار القصير	الأداء العملي			الامتحان النهائي	المجموع الكلي
			الغنائي + (الإيقاعي)	الإنشاد	العزف		
		10	20	20	20	30	100
1							
2							
3							

**\*\* ملحق رقم (2) معايير تقييم الأداء العملي لكل مرحلة دراسية بالسلم التقديري:**

سلم تقدير الاداء العملي لمهاره الصولفيج الإيقاعي للصفوف (1-12):

الصولفيج الإيقاعي			
مؤشر الأداء	كثيراً	متوسطاً	قليلاً
	2	1.5	1
يعرف الأشكال و العلامات الإيقاعية وطريقة تدوينها.			
يؤدي بالنقر أو التصفيق الإشكال والعلامات الإيقاعية بطريقة صحيحة.			
يؤدي الأشكال والعلامات الإيقاعية بطريقة إيمي باري أو كارل أورف.			
يؤدي التمارين الإيقاعية أو الإيقاعات الشعبية بطريقة صحيحة.			
يحس بالزمن من خلال أداء إشارات اليد الدالة على الميزان.			

سلم تقدير الاداء العملي لمهاره الصولفيج الغنائي للصفوف (1-12):

الصولفيج الغنائي			
مؤشر الأداء	كثيراً	متوسطاً	قليلاً
	2	1.5	1
يعرف أسماء النغمات الموسيقية في السلم الموسيقي.			
يغني المسافات اللحنية أو إحدى السلالم والمقامات الموسيقية.			
يقرأ التمارين أو النوتة الموسيقية قراءة صولفائية صحيحة.			
يؤدي تمرين غنائي مع الحفاظ على الزمن.			
يؤدي القراءة والغناء الصولفائي باستخدام إشارات اليد الدالة على الميزان وفق ما درس.			

سلم تقدير الأداء العملي لمهاره الإنشاد للصفوف (12-1):

الإنشاد				
مؤشر الأداء	كثيراً	جيداً	متوسطاً	قليلاً
	4	3	2	1
يغني الأناشيد بطريقة صحيحة.				
يحافظ على مخارج الألفاظ و أخذ النفس الصحيح أثناء الغناء.				
يضبط الإيقاع وسرعة الوحدة الزمنية للحن أثناء الإنشاد.				
يتبادل الأدوار في الغناء مع المجموعة لأناشيد عربية أو غربية.				
يظهر مهارة في الأداء الغنائي الفردي و الجماعي بأساليب التلوين المتنوعة.				

سلم تقدير الأداء العملي لمهاره العزف للصفوف (12-1):

العزف				
مؤشر الأداء	كثيراً	جيداً	متوسطاً	قليلاً
	4	3	2	1
يؤدي نماذج لحنية أو ضروب و إيقاعات شرقية وشعبية على الآلات الإيقاعية.				
يعزف جملة لحنية أو مقطوعة موسيقية مع مراعاة وضع اليد الصحيحة وأرقام الأصابع وضبط الزمن.				
يؤدي في العزف تنويعات وتظليلات لحنية على الآلة الموسيقية.				
يشارك في العزف الجماعي مع الالتزام بضبط الوحدة الزمنية.				
يعزف على الآلات الموسيقية المقررة له بوضعيتها الصحيحة.				

\* ملاحظة: يقيم الطالب في الصفوف (1-4) في كل مهارة على حدة مرتان خلال العام الدراسي وترصد درجة المتوسط.

\* ملاحظة: يقيم الطالب في الصفوف (5-10) في كل مهارة على حدة مرة خلال الفصل الدراسي.

\* ملاحظة: يقيم الطالب في الصفوف (11-12) في كل مهارة على حدة مرتان خلال الفصل الدراسي وترصد درجة المتوسط.

## نموذج لاختبار قصير للصفين (11-12)

10 درجات

نموذج اختبار قصير للصف الحادي عشر

(4 درجات)

السؤال الأول:

- (1) الكتابة البوليفونية هي:
  - ☐ تعدد الكلمات ☐ تعدد الأصوات ☐ تعدد المؤلفات ☐ تعدد الزخارف
- (2) أوبرا "عايدة" هي للمؤلف:
  - ☐ روسيني ☐ تشايكوفسكي ☐ موتسارت ☐ فردي
- (3) من الآلات التي أدخلها محمد القصبجي في التخت الشرقي:
  - ☐ العود ☐ الكمان ☐ التشيلو ☐ الناي
- (4) الأعمال الموسيقية "أورفيو" و "أدريانا" و "عودة يوليوس" هي أهم أعمال المؤلف:
  - ☐ موتسارت ☐ باخ ☐ شومان ☐ كلوديو منتفريدي

(3 درجات)


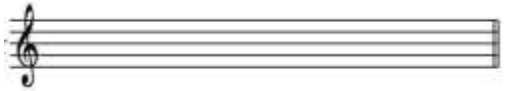
السؤال الثاني:

- أ- دون ضرب الصوت الخليجي و حدد ميزانه: (درجة)
- ب- من خلال دراستك للمقطوعة الموسيقية التالية اذكر النسيج اللحني ، و السلم الموسيقي للمؤلفة ،  
واسم المؤلف : (درجتان)  
ا- النسيج اللحني: .....  
ب- السلم الموسيقي: .....

(3 درجات)

السؤال الثالث :

- أ- عند وضع مصاحبة هارمونية بسيطة للحن ميلودي يجب مراعاة التالي: (درجة)
- 1- .....  
ب- قارن بين التطابق الكامل والمختلط في الجدول التالي: (درجتان)

وجه المقارنة	التطابق الكامل	التطابق المختلط
الدرجات	.....	.....
الأمثلة		

## نموذج اختبار قصير للصف الثاني عشر

المجموع /10 درجة

### السؤال الأول:

أكمل ما يلي:

- 1- الموسيقى المعروفة بإيقاعاتها الغجرية هي موسيقى .....
- 2- كان الهنود القدامى يؤمنون بأن آلهتهم منحتم آلة .....
- 3- ..... هو مؤلف نمساوي و عمل مديرا للموسيقا بالمرح الملكي في فيينا .
- 4- يُعدّ إيقاع ..... أساس كثير من الإيقاعات الخليجية الفرعية .

(4 درجات)

### السؤال الثاني:

1- دوّن ضرب الدويك: (درجة)

.....

2- دوّن ضرب "سنكين سماعي" موضحا ميزانه: (درجة)

.....

سلم دو الصغير الهارموني .

1- دون تألف الدرجة الثالثة في

(درجة)



نوع التألف : .....

(3 درجات)

### السؤال الثالث :-

- 1- ترك زرياب بصمات خالدة على الموسيقى الأندلسية من خلال دراستك اذكر أثنان منها . (درجتان)  
أ- .....  
ب- .....
- 2- عرف التنفس العميق . درجة  
.....

انتهت الأسئلة..

تسم بحمد الله