



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment
and Measurement (CEAM)



وثيقة تقويم تعلم الطلبة في مادة

اللغة العربية

للصفوف (٥-١٢)

سبتمبر ٢٠٢١ م

المحتويات		
م	الموضوع	الصفحة
١	المقدمة	٣
٢	المصطلحات	٦
٣	التوظيف الإلكتروني لأدوات التقويم المستمر.	١١
٤	مبادئ عامة في التقويم المستمر.	١٢
٥	تقارير الأداء.	١٣
٦	أدوات التقويم المستمر	١٧
٧	مواصفات الامتحانات النهائية.	٢٣
٨	استمارات المتابعة ورصد الدرجات.	٤١
٩	الملاحق.	٤٣

يعد التقييم عنصرا أساسيا من عناصر العملية التعليمية؛ فبواسطته يتم الحكم على فاعلية العملية التعليمية وقدرتها على تحقيق الأهداف التربوية المنشودة، كما يتم عن طريقه تحسين وتطوير عناصر العملية التعليمية المختلفة نظرا لما يوفره من معلومات وما يقدمه من بيانات مهمة عن جوانب القوة ونقاط الضعف في هذه العناصر.

ورغم تعدد أنماط التقييم التربوي إلا أن التقييم المستمر يعتبر من أبرز هذه الأنماط نظرا لما يشكله من أهمية كبيرة في تطوير العملية التعليمية؛ فهو يساعد الطالب في معرفة مدى تقدمه وتعريف أولياء الأمور بمستويات أداء أبنائهم، كما يزود المعلم بمعلومات مهمة حول مدى تحقيق طلبته للأهداف التعليمية، ويساعده في تحسين أساليب وطرق التدريس فهو يعمل على تفعيل الشراكة الحقيقية بين جميع الفئات المعنية بتعليم الطلبة وتعلمهم من خلال تكامل الأدوار والمسؤوليات من أجل تحقيق الجودة في التعليم.

والوثيقة التي بين يديك أخي المعلم أختي المعلمة هي دليلك إلى تطبيق نظام التقييم المستمر في المادة التي تقوم بتدريسها؛ فهي تقدم إطارا نظريا موجزا لمفهوم التقييم المستمر والمفاهيم المرتبطة به، ومبادئه وأسس، ومراحله وخطواته. كما أنها توفر لك إطارا مرجعيا لكيفية تنفيذ أدوات التقييم المستمر من خلال توضيح آليات تنفيذ هذه الأدوات والمواصفات الفنية اللازمة عند إعدادها وتنفيذها، بالإضافة إلى آليات رصد الدرجات وإعداد تقارير الأداء. لذا تعد وثيقة تقييم تعلم الطلبة في المادة الدراسية من الأدوات المهمة في تطبيق الحصة الدراسية بفاعلية، وإنجاح العملية التعليمية.

فنأمل منك أخي المعلم أختي المعلمة الاطلاع على هذه الوثيقة وقراءتها للاستفيد منها غاية الاستفادة في تطوير قدراتك وصقل مهاراتك لتجويد عملية التقييم، وأن تضيف من خبراتك وإبداعاتك ما يساعدك على سهولة التطبيق ومرونة التنفيذ، في إطار المحددات والضوابط المعتمدة في الوثيقة العامة لتقييم تعلم الطلبة وهذه الوثيقة.

وتتكون هذه الوثيقة من ثلاثة فصول؛ حيث يتناول الفصل الأول المصطلحات المرتبطة بالتقييم المستمر، وتعريف التقييم الإلكتروني والتقييم عن بعد، والمبادئ العامة في التقييم المستمر، وأخيرا تقارير الأداء. أما الفصل الثاني فيتناول التعريف بأدوات التقييم المستمر وكيفية تطبيقها، وتوزيع الدرجات، ومواصفات امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول/ الثاني ويتضمن الفصل الثالث بعض النماذج المرتبطة بأدوات التقييم المستمر.

وللأهمية التأكيد على ضرورة الرجوع والاستعانة بكل من:

- الوثيقة العامة لتقويم تعلّم الطلبة للصفوف (١ - ١٢) (نسخة ٢٠٢١).
- دليل الفحص والتدقيق.
- الإطار العام لتشغيل المدارس في السلطنة خلال العام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢ م في ظل استمرار جائحة كورونا (كوفيد ١٩).
- الوثيقة التنظيمية للتعليم الإلكتروني بوزارة التربية والتعليم بسلطنة عمان.
- دليل المعلم Google classroom .
- دليل التطبيقات الإلكترونية عن بعد.
- دليل استخدام أدوات التقويم في Google classroom .

الفصل الأول

أولاً: المصطلحات:

التقويم المستمر (Continuous Assessment):

هو التقويم المنظم خلال مسار عمليتي التعليم والتعلم، الذي يهدف إلى تشخيص مواطن القوة والضعف في أداء المتعلمين والارتقاء بأدائهم، وتفعيل "مبدأ المتعلم محور العملية التعليمية"، والتركيز على عملية التعلم من خلال تكامل المهارات والمعارف والمعلومات وتطبيقاتها المختلفة وتنمية القدرات العقلية العليا للمتعلم وتزويده بمجموعة من المهارات والكفايات، وتحديد الصعوبات التي يواجهها كل منهم في أثناء عملية التعلم، واتخاذ ما يلزم من أساليب العلاج، ومساعدة المتعلم في التعرف على قدراته وإمكاناته وتنميتها واقتراح سبل ووسائل تحسينها إلى أقصى حد ممكن، ومن ثم إصدار حكم واقعي يحدد مستوى أداء الطالب في نهاية كل صف دراسي، كما أن هذا النوع من التقويم يسهم في الكشف عن جوانب القوة والضعف في البرنامج التعليمي (المنهج، وطرائق التدريس و أداء المعلم... الخ) بغرض مراجعة مكوناته وتعديله وتطويره.

ويتضمن التقويم المستمر نوعين يكمل أحدهما الآخر هما:

أ-التقويم التكويني(البنائي) (Formative Assessment) :

هو التقويم الذي يلزم عملية التدريس اليومية، و يهدف إلى تزويد المعلم والمتعلم بنتائج الأداء باستمرار، وذلك لتحسين العملية التعليمية؛ أي أنه يستخدم للتعرف على نواحي القوة والضعف، ومدى تحقيق الأهداف، والاستفادة من التغذية الراجعة في تعديل المسار لتحقيق هذه الأهداف، وتطوير عملية التعليم، فهو جزء لا يتجزأ من عملية التدريس والتعلم وبذلك يسهم في تحسين عملية التعلم. كما يطلق على هذا النوع من التقويم (التقويم من أجل التعلم) (Assessment for learning).

وإجرائيا، فإن هذا النوع من التقويم يتطلب أنشطة متعلقة بمهارات المادة وأهدافها، من أجل التعرف على مستوى الطالب، وإعطائه التغذية الراجعة المناسبة، بحيث يتم تعزيز جوانب القوة لديه، ومعالجة جوانب الضعف بالطريقة المناسبة التي يراها المعلم في إطار تطوير وتنويع طرق التدريس، وليس الهدف منه رصد الدرجة بشكل نهائي.

ومما ينبغي الانتباه إليه:

- استخدام التقويم التكويني كأداة بحث للحصول على أكبر قدر ممكن من المعلومات حول مدى تعلم الطلاب وما يستطيعون عمله، وما يحتاجونه من أجل التغلب على الفجوة بين مستواهم الحالي وما هو متوقع منهم ومطلوب لتحقيق الأهداف والمخرجات التعليمية.

- التركيز على الطلاب دون المستوى في التحصيل أثناء تنفيذ الدرس. ويمكن للمعلم أن يقوم بتفريد التعليم بحيث يندمج الطالب في مهمات تعليمية تتناسب مع حاجاته، وقدراته الخاصة، ومستوياته المعرفية والعقلية، ونمط تعلمه لتحقيق الأهداف، من خلال الأنشطة أو طرائق التدريس أو الأدوات والمواد التعليمية الخ...، وبذلك يتم إتاحة الفرصة لكل طالب للتقدم في تحصيله الدراسي والتعلم.

- توظيف التقويم التكويني لإثارة دافعية الطلبة وحثهم على التعلم واشراكهم فيه الأمر الذي يؤدي إلى تغيير ثقافة المتعلم نحو تحقيق النجاح في تعلمه.

- التنوع في الأنشطة والواجبات المنزلية بما يتناسب مع مستويات الطلبة في تحقيقهم لأهداف الدرس، بحيث يكلف كل طالب بأنشطة تتناسب ومستواه التعليمي، ويتم تدريجياً رفع مستوى هذه الأنشطة مع تحسن أداء الطالب، من خلال تقديم الدعم اللازم ومساعدته على إحراز التقدم في تعلمه ليصل في النهاية إلى مستوى الأداء المطلوب تحقيقه، ويتم التخطيط لهذه الأنشطة مسبقاً في خطة التحضير.

- تقديم التغذية الراجعة المباشرة لأعمال الطلبة، وعدم الاكتفاء بالتصحيح وإعطاء الدرجة.

ب- التقويم الختامي (التجميعي) (Summative Assessment)

هو التقويم الذي يهدف لقياس تعلم الطلبة أي إصدار حكم على مدى نجاح المتعلم في استيفاء معايير التقويم لقياس أهداف / مخرجات التعلم بنهاية تدريس وحدة معينة أو مجموعة دروس أو مخرجات تعلم محددة خلال الفصل الدراسي أو بنهاية الفصل الدراسي، ويستخدم لإعطاء الدرجة النهائية لقياس الأداء، ولتوفير بيانات ومؤشرات لاتخاذ القرار لنقل المتعلم لمستوى جديد أو المرحلة التالية من التعليم أو تخرجه من التعليم المدرسي، وبذلك تعتبر صحة وموثوقية التقويم الختامي ذات أهمية قصوى، فهو يصمم لتقديم الدليل للطلاب وولي أمره وغيرهم من التربويين عن المستوى التحصيلي الحقيقي للطلاب. تقدم هذه المؤشرات على هيئة درجات أو رموز أو تقارير تشير إلى مستوى جودة التعلم لدى الطالب (Assessment of learning). والتقويم الختامي يسمح باستخدام أدوات تقويم متنوعة لقياس أهداف / مخرجات التعلم المحددة وبذلك فهو يوفر معلومات ذات قيمة تشخيصية وبنائية لتعلم الطالب.

وإجرائياً، فإن هذا النوع من التقويم يتطلب أنشطة تقويمية متعلقة بمهارات وأهداف المادة، من أجل قياس مدى تعلم ورصد درجة (مستوى) للطلاب تعكس مستوى تحصيله الدراسي لمخرجات التعلم / أهداف المادة، ولا يعاد تطبيقه إلا بعذر مقبول. وينبغي التنبيه هنا إلى ما يأتي:

- يتم تنفيذ تقويم التعلم للمخرجات أو الأهداف التعليمية للمادة باستخدام أدوات التقويم المتنوعة المحددة في الوثيقة.

- لا بد أن يعد المعلم لنفسه خطة لتنفيذ هذا النوع من التقويم المستمر.

- لا يسمح بإعادة تطبيق أدوات هذا النوع من التقويم على الطالب نفسه بعد تنفيذها إلا لعذر رسمي، ولا بد أن تعد وتنفذ بصورة تضمن تحقيق الصدق والثبات والموضوعية.

- تسجل الدرجة التي يحصل عليها كل طالب في هذه المرحلة في سجل الدرجات الموجود عند كل معلم، ثم تسلم الأداة إلى الطالب للاستفادة من الملاحظات الواردة فيها، ثم تعاد للمعلم لحفظها في ملف الطالب.

- يقوم المعلم في ضوء مؤشرات التقويم الختامي بالإضافة إلى المعلومات التي يحصل عليها عن الطالب من التقويم التكويني بإعداد الأنشطة العلاجية والإثرائية المتنوعة بهدف تحسين وتطوير التعلم.

- ضرورة إعلام الطلبة بآليات التقويم والأدوات التي سيقوم الطالب بها، ومعايير كل أداة تقويمية منذ بداية الفصل الدراسي.

العلاقة بين التقويم التكويني والتقويم الختامي كمكونين للتقويم المستمر:

يمكن وصف عملية التقويم المستمر للطلبة على أنها مزيج من التقويم التكويني الذي يهدف إلى الاستفادة من التغذية الراجعة في بناء مهارات التعلم وتطوير وتحسين مستويات أداء الطلبة، وتمكينهم من المعلومات والمعارف والمهارات اللازمة لتحقيق مخرجات/ أهداف تعلم المادة الدراسية خلال عملية التدريس اليومية. ومن التقويم الختامي للحكم على مدى التعلم.

ويوضح الشكل الآتي هذه العلاقة:



- التقويم الذاتي (Self- assessment):

مشاركة الطلبة في تحديد مستويات ومحكات بغرض تطبيقها على أعمالهم، وإصدار أحكام تتعلق بمدى تحقيقهم لهذه المحكات والمستويات.

- التقويم الجماعي / تقويم الأقران (pair - assessment) :

قيام جماعة صغيرة غير متجانسة من المتعلمين بالتعاون الفعلي لتقويم عمل أنجزه أحد أعضائها أو مجموعة أخرى، وذلك لتحقيق هدف أو أهداف مرسومة في إطار اكتساب معرفي أو اجتماعي يعود عليهم جماعة وأفرادا بفوائد تعليمية متنوعة أفضل مما يعود عليهم من خلال تقويم المعلم لهم.

– التقويم الإلكتروني (E - Assessment):

هو عملية توظيف شبكات المعلومات وتجهيزات الكمبيوتر والبرمجيات التعليمية والمادة التعليمية المتعددة المصادر باستخدام وسائل التقويم لتجميع استجابات الطلبة وتحليلها، لمساعدة المعلم على مناقشة تأثيرات البرامج والأنشطة في العملية التعليمية وتحديد لها للوصول إلى حكم مقنن قائم على بيانات كمية أو كيفية متعلقة بالتحصيل الدراسي (إسماعيل، ٢٠٠٩)، والتقويم الإلكتروني قد يتم توظيفه في المدرسة وفق التعليم النظامي المعتاد (التقليدي) أو عن بعد، ويمكن توظيف أدوات التقويم المستمر المتنوعة كالاختبارات القصيرة، والامتحانات، والحوار الشفوي، والمشاريع، والتقارير، والواجبات المنزلية، سواء في التقويم التكويني أو التقويم الختامي عبر البرامج والمنصات التعليمية الإلكترونية وفق ضوابط ومعايير محددة لكل أداة لضمان الثبات والمصداقية.

– التقويم عن بعد (Distance Assessment):

هو أحد أنماط التقويم الإلكتروني، وقد ظهر هذا النوع من التقويم لمواكبة ما يعرف بالتعلم عن بعد. حيث يعتمد التقويم عن بعد على ذلك النوع من التعلم المقدم عبر تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات وتطبيقاتها الحديثة كالقنوات الفضائية والأقمار الصناعية والكمبيوتر وشبكة الإنترنت والهواتف النقالة.

يختلف التعليم عن بعد في المؤسسات التعليمية عن التعليم النظامي المعتاد في مجالين: الأول يتمثل في عدم المواجهة المباشرة بين المعلم والمتعلم في أثناء عملية التعليم والتعلم، أما المجال الثاني يتمثل في بعد المسافة بين المعلم أو مصدر التعليم والمتعلم، فالمعلم والمتعلم لا يجتمعان في مكان وتوقيت محددان.

ويتم التقويم عن بعد عبر عدة قنوات، وهي القنوات نفسها التي يستعان بها في التعليم والتعلم عن بعد مثل: التقويم بالمراسلة (عبر البريد العادي أو البريد الإلكتروني) والتقويم بالهاتف، والتقويم عبر القنوات الفضائية، والتقويم عبر الإنترنت، والتقويم المدار بالكمبيوتر (الحريري، ٢٠١٢).

– ملف أعمال الطالب (Portfolio):

هو عبارة عن ملف وثائقي يتم فيه حفظ نماذج من الأنشطة الصفية وأعمال الطالب المتنوعة، التي تم تقييمها من قبل المعلم والتي تشير إلى مستوى أدائه وتوضح مدى اكتسابه للمخرجات أو أهداف التعلم، ويحفظ هذا الملف في أي مكان في المدرسة مع تحديد ملف واحد لكل طالب في جميع المواد الدراسية، ويعتبر هذا الملف مرجعا للمعلم ومدير المدرسة ولولي الأمر، ولغيرهم من المتابعين لمستوى الطالب وبيان مدى تقدم تعلمه، مع ضرورة اطلاع ولي الأمر على هذا الملف عند متابعته لمستوى أداء ابنه.

- الفحص والتدقيق (Moderation):

يعرف الفحص والتدقيق بأنه عملية المتابعة التي تتم للتأكد من التطبيق السليم لأدوات التقويم المستمر، ومصادقية الدرجات المعطاة للطلبة في ضوء المعايير والمواصفات الفنية الواردة في وثائق تقويم تعلم الطلبة، وينقسم إلى: الفحص والتدقيق المستمر، والفحص والتدقيق النهائي.

الفحص والتدقيق المستمر (١-١٢):

هو عملية المتابعة المستمرة خلال العام الدراسي التي تتم للتأكد من تطبيق المعلمين لأدوات التقويم تطبيقاً دقيقاً وثابتاً، يضمن الموضوعية والمصادقية في تقييم أداء جميع الطلبة وفق الضوابط والمواصفات الفنية الواردة في وثائق تقويم تعلم الطلبة في المواد الدراسية. وينفذ الفحص والتدقيق المستمر من قبل المعلمين داخل المدرسة أو المعلم الأول أو المشرف أو أخصائي تقويم مادة في المديرية التعليمية بالمحافظة أو في مركز القياس والتقويم التربوي.

ويهدف الفحص والتدقيق المستمر للصفوف (١ - ١٢) إلى:

١. التأكد من التطبيق السليم لأدوات التقويم المستمر لضمان الدقة والثبات .
٢. التأكد من فهم المعلمين لعملية التقويم المستمر وإطلاعهم على وثائق التقويم.
٣. تقديم المقترحات الخاصة بمعالجة أوجه القصور في التقويم.
٤. متابعة خطة المعلم في تقويم تعلم الطلبة .
٥. تطوير الممارسات التي يقوم بها المعلمون لتقويم أداء الطلبة.
٦. تطوير فهم المعلمين لمعايير التقويم في أدوات التقويم المختلفة.
٧. التأكد من مصادقية وموضوعية الدرجات المعطاة للطلبة.

الفحص والتدقيق النهائي للصف الثاني عشر:

يقصد بالفحص والتدقيق النهائي عملية المتابعة التي تتم في نهاية كل فصل دراسي للتأكد من تطبيق معلمي الصف الثاني عشر أدوات التقويم المستمر بصورة صحيحة وفق المعايير والمواصفات الفنية الواردة في وثائق تقويم تعلم الطلبة في المواد الدراسية، وتنفيذ من قبل المحافظات التعليمية بإشراف مركز القياس والتقويم التربوي، ويهدف الفحص والتدقيق النهائي إلى:

١. الاطلاع على ملفات أعمال الطلبة والتحقق من توافر الأدلة على أدوات التقويم المستمر المحددة في وثيقة تقويم تعلم الطلبة في كل مادة دراسية.

٢. التحقق من مطابقة أدوات التقويم المستمر للمواصفات الفنية والمعايير الواردة بوثائق تقويم تعلم الطلبة لضمان المصداقية والعدالة في تقويم الأداء على مستوى جميع طلبة الصف الثاني عشر.
٣. التأكد من دقة رصد المعلم للدرجات وتعديلها إن لزم الأمر.
٤. رصد الملاحظات الفنية الخاصة بتطبيق المعلمين لأدوات التقويم المستمر في الاستمارة المخصصة.
٥. رصد جوانب الانماء المهني المقترحة للمعلمين في مجال التقويم التربوي في الجزء المخصص بالاستمارة.

ثانيًا: التوظيف الإلكتروني لأدوات التقويم المستمر:

يجدر بنا جميعا – من اختصاصيين ومشرفين ومعلمين- التأكيد هنا على ضرورة تفعيل التقويم التكويني وبعض أدوات التقويم الختامية إلكترونياً أو عن بعد تفعيلاً حقيقياً، تقدّم فيه جرعات تدريبية كافية من خلال تفعيل المنصات التعليمية؛ للتأكد من امتلاك الطلبة المهارات والمعارف المحددة بالمرجات/ الأهداف التعليمية، وذلك توازياً مع التغذية الراجعة بأنواعها لجميع الأعمال التي يُكَلّف بها الطالب تكوينياً عن بعد. ونذكر بالآتي:

- إن عدم إدراج بعض أدوات التقويم أو بعض المهارات في استمارة المتابعة (رصد الدرجات) لا يعني عدم تناولها في الموقف الصفّي أو إلكترونياً/ عن بعد كتقويم تكويني (بنائي) بهدف تقديم التغذية الراجعة وتجويد التعلّم.
- ينبغي للمعلم تدريب الطلبة على جميع المهارات وتقديم التغذية الراجعة حتى يمتلك الطالب المهارة المطلوبة ويحقق المخرج/ الهدف التعليمي.
- تكليف الطلبة ببعض المهام والأنشطة التقويمية عبر المنصات التعليمية، بحيث تكون هذه الأنشطة هادفة ومخطط لها وليست ارتجالية.
- بالنسبة إلى المدرسة التي ستطبق نظام التعليم عن بعد كاملاً لظروف الجائحة، أو في حال تم التحول لنظام التعليم الإلكتروني (عن بعد) كاملاً لجميع المدارس فإنه يتم تطبيق أدوات التقويم المستمر عن بعد عبر المنصات التعليمية وفق ما أشارت إليه الوثيقة العامة لتقويم تعلم الطلبة للصفوف ١-١٢ للعام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢، وإذا تعذر على الطالب تفعيل المنصة أو استلام أو تسليم الأعمال بها، فإنه يستطيع بالاتفاق مع المدرسة استخدام البدائل أو الوسائط المتاحة مثل؛ البريد الإلكتروني، أو التطبيقات المصاحبة للمنصة التعليمية والتي تكون على هيئة روابط يُمكن إرسالها بالرسائل النصية مثل wordwall، أو الحضور إلى المدرسة لتسليم الأعمال وفق مواعيد تحددها المدرسة.
- تكون أدوات التقويم والمواصفات نفسها في التعليم المدمج والتعليم عن بعد لجميع الصفوف.

ثالثاً: مبادئ عامة في التقويم المستمر:

ينبغي على جميع المعنيين في الحقل التربوي، في أثناء تنفيذهم ومتابعتهم للتقويم المستمر، مراعاة المبادئ الآتية:

- ١- ممارسة عملية التقويم بشكل مستمر في أثناء التعلم اليومي، والعمل على تطوير مسار تعلم الطلبة بناء على ما يتم اكتشافه من جوانب القوة والضعف لديهم.
- ٢- ربط عمليات التقويم بمخرجات التعلم أو أهدافه في كل مادة دراسية.
- ٣- إتاحة الفرصة للمعلم في توظيف أدوات التقويم المتنوعة والمحددة في وثيقة تقويم تعلم الطلبة في كل مادة دراسية بما يتناسب مع طبيعة كل مخرج من مخرجات التعلم.
- ٤- مراعاة جوانب التعلم المختلفة لدى الطالب وتنمية فكره الناقد، وقدراته الابتكارية، ومهاراته الإبداعية.
- ٥- الاستفادة من استراتيجيات التعليم والتعلم المتعددة في عمليات التقويم المختلفة.
- ٦- تشجيع التقويم الذاتي، وذلك بإتاحة الفرصة للطلاب في تقويم بعض أعماله بنفسه، والحكم على مستوى أدائه في اكتسابه لأهداف / مخرجات الدرس أو وحدة معينة.
- ٧- مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة، مع الاهتمام بالمجيد دراسياً، وتطوير قدراتهم من خلال أنشطة تساعد على الإبداع والإبداع.
- ٨- تقديم المساعدة المناسبة للطلبة الذين لم يحققوا مستوى الإنجاز المطلوب، ممن يعانون من صعوبات في التعلم، أو طلبة التربية الخاصة وفق معطيات كل حالة وظروفها.
- ٩- تقديم التغذية الراجعة الفورية والمستمرة على أعمال الطالب ومشاركاته المتنوعة.
- ١٠- ارتباط التقويم بعملية التعليم والتعلم.
- ١١- الاهتمام بتطبيق كل من التقويم التكويني (التقويم من أجل التعلم) والختامي (تقويم التعلم) بشكل متوازن.
- ١٢- تفعيل دور الأسرة في عمليات التوجيه والمتابعة، وإشراكها في تنفيذ الأنشطة الإثرائية والعلاجية المقترحة، وتزويدها بالمخرجات أو الأهداف التعليمية المطلوبة، وبمعلومات دقيقة عن مدى تقدم أبنائها وعن الصعوبات التي يواجهونها.

رابعاً: تقارير الأداء

تمثل تقارير الأداء حلقة الوصل بين المدرسة والمنزل في تعريف أولياء الأمور بمستوى إنجاز أبنائهم أولاً بأول، حتى يتأتى لهم تقديم المساعدة المطلوبة.

وتكون تقارير الأداء على النحو الآتي:

الصفوف	التقرير
(١٢-٥)	<ul style="list-style-type: none">- تقرير وصفي أول في منتصف الفصل الدراسي الأول.- تقرير بمستوى أداء الطالب في نهاية الفصل الدراسي الأول.- تقرير وصفي ثان في منتصف الفصل الدراسي الثاني.- تقرير ختامي لجميع المواد الدراسية بمستوى أداء الطالب في نهاية العام الدراسي. ملاحظة: بالنسبة إلى مواد المهارات الفردية والمهارات الحياتية وتقنية المعلومات يتم إعداد تقرير وصفي واحد فقط في منتصف الفصل الدراسي الأول. <ul style="list-style-type: none">- يمنح الناجحون في الصف العاشر الأساسي شهادة (الدراسة العامة للتعليم الأساسي).- يمنح الناجحون في الصف الثاني عشر مؤهل "دبلوم التعليم العام" وما في مستواه.

و مما ينبغي على المعلم الانتباه إليه ما يأتي:

- ١- إعلام الطلبة بآليات التقويم والأدوات التي سيقوم الطالب بها خلال الفصل الدراسي.
- ٢- يحدد إنجاز الطالب في نهاية كل فصل دراسي في الصفوف (١٢-٥) بحساب درجاته في أدوات التقويم المختلفة، ويحدد إنجازاته في نهاية العام الدراسي بحساب متوسط درجاته في الفصلين الدراسيين.
- ٣- تكون النهاية الكبرى (١٠٠ درجة) لجميع المواد الدراسية في الصفوف (١٢-١)، و النهاية الصغرى (٥٠ درجة).

٤- يتم تحديد مستوى الطالب في المادة على النحو الآتي:

الدرجة	الرمز	المستوى
٩٠ - ١٠٠	أ	ممتاز
٨٠ - ٨٩	ب	جيد جدا
٦٥ - ٧٩	ج	جيد
٥٠ - ٦٤	د	مقبول
٤٩ أو أقل	هـ	يحتاج إلى مساعدة

٥- وضع أنشطة علاجية مناسبة للطلبة الذين لم يحققوا مستوى الأداء المطلوب في دراستهم خلال العام الدراسي على أن تكون هذه الأنشطة مرتبطة بمخرجات تعلم المادة.

وينبغي أن تتضمن التقارير الوصفية، ما يأتي:

- نقاط القوة لدى الطالب: يجب أن يبدأ المعلم ملاحظاته على بطاقة تقرير الأداء بذكر شيء إيجابي عن الطالب. ما نقاط القوة لديه؟ فكل طالب لديه بعض الجوانب الجيدة في عمله أكثر من الجوانب الأخرى، فهناك ما يميزه عن غيره من الطلاب، وربما يكون ذلك عبارة عن شيء يفهمه أو يشرحه بطريقة جيدة، وقد يمتلك قدرة مميزة على تطبيق عملية ما أو مهارة ما أو عمل روتيني يستطيع القيام به. وقد تكمن نقاط القوة لدى الطالب في القدرة على التفكير الإبداعي في أثناء موقف لحل مشكلة ما، وربما يكون لدى الطالب اتجاه إيجابي معين تجاه موضوع ما أو يمتلك مهارات متميزة عند العمل في مجموعة.
- نقاط الضعف لدى الطالب: إن كان الطالب يمتلك نقاط قوة في مجال ما، فإنه أحياناً يعاني من نقاط ضعف في مجالات أخرى فيحتاج لمزيد من الجهد للتغلب عليها، وهنا ينبغي على المعلم أن يكون لطيفاً عند الإشارة إلى نقاط الضعف، حتى لا يؤدي ذلك إلى إحباطه.

وعلى المعلم تحديد الموضوعات والمهارات التي ينبغي تعزيزها وتقويتها. وقد يناقش الطلاب فرادى قبل إعداد ملاحظاته على بطاقات تقارير الأداء، فيحدد نقطة ما تثير اهتمامه في أداء الطالب حول مفهوم ما، أو قدرته على تطبيق خطوات أو إجراءات بعينها، أو طريقته في حل المشكلات، أو عادات العمل عنده.

- الإجراءات التي سيتم اتخاذها: بعد وصف نقاط القوة لدى الطالب ونقاط ضعفه، يجب أن يُضمّن المعلم الإجراءات التي يخطط لاستخدامها لمساعدته في التغلب على الصعوبات التي يعاني منها أو تعزيز القدرات التي يمتلكها في التقرير.
- ومن الأمثلة على العبارات الوصفية التي يمكن أن يصف بها المعلم أداء كل طالب على حدة:
- متميز في تحليل النص الأدبي تحليلًا أدبيًا ونقديًا، وجيد في حل الأنشطة اللغوية كالنحو والصرف، ويحتاج إلى مزيد من الاهتمام في فهم الدروس البلاغية.
- متوسط في التفاعل الصفّي، جيد في التحليل الأدبي والأنشطة اللغوية، يحتاج إلى المتابعة في فهم النصوص القرائية.
- جيد في مهارات الفهم القرائي والتحليل الأدبي للنصوص، متميز في الأنشطة اللغوية المختلفة.

الفصل الثاني

خامسًا: أدوات التقويم المستمر:

يقوم المعلم بتفعيل تقويم أداء الطلبة تقويمًا تكوينيًا وختاميًا، ويقيم الطالب في اللغة العربية ختاميًا خلال الفصل الدراسي في كل المراحل الدراسية على النحو الآتي:

المرحلة	الواجبات المنزلية	العرض الشفوي	الاختبارات القصيرة			المجموع
			الأول	الثاني	التعبير الكتابي	
٩-٥	مرتان/ الدرجة: ٥+٥	مرة واحدة/ الدرجة: ١٠	١٥	١٥	١٠	٦٠
١١-١٠	مرتان/ الدرجة: ٥+ ٥	مرة واحدة/ الدرجة: ٥	١٠	١٠	٥	٤٠
١٢	_____	مرة واحدة/ الدرجة: ٥	١٠	١٠	٥	٣٠

على المعلم أن يخطط لتقويمه وتطبيق الأدوات التكوينية والختامية التي يراها مناسبة ومعينة له في تقييم أداء الطلبة خلال الفصل الدراسي، مراعيًا المعارف والمهارات والقيم والاتجاهات التي يتم تناولها في المنهاج وكذلك الخبرات السابقة وإمكانات وقدرات كل طالب، وفيما يلي نموذج مقترح لتطبيق أدوات التقويم المستمر خلال الفصل الدراسي:

الأدوات	العرض الشفوي	الواجبات المنزلية	الاختبار القصير	اختبار التعبير الكتابي
أكتوبر	*		*	
نوفمبر		*	*	
ديسمبر	*	*		*

ونضع بين يدي معلم اللغة العربية الأدوات التقويمية التي يقيم بها أداء الطالب تكوينيًا وختاميًا في مختلف مهارات اللغة العربية وفروعها. وللمعلم أن يستعين ببقية الأدوات التكوينية كذلك للتقويم التكويني ليقوم طلابه بما يناسب صفه وطلبته وظروف تعليمه بالأدوات التكوينية المرفقة في الملحق (٥)، فالتقويم التكويني يرافق المعلم في جميع مواقفه الصفية فهو جزء لا يتجزأ من التعليم، وعند بناء الأداة التقويمية وإعدادها إلكترونيًا يمكن الاستعانة بدليل المعلم Google classroom ودليل التطبيقات الإلكترونية للتعليم عن بعد.

توصيف أدوات التقويم المستمر

العرض الشفوي		
التعريف	أداة تقويمية تظهر قدرة الطالب على تناول موضوع ما، بحيث تقيس مدى اكتسابه للمهارات اللغوية، وقدرته على مواجهة الجمهور، مع مراعاة تسلسل الأفكار وترابطها، ودعم أفكاره بالحجج والبراهين.	
المواصفات	<p>- يركز المعلم على تنمية مهارات العرض الشفوي والتحدث باللغة العربية الفصحى.</p> <p>- يزود المعلم الطلبة بمعايير التقييم الواردة في الملحق (٢) قبل البدء بتدريبهم أو تقييمهم.</p> <p>- يعد المعلم جدولًا مسبقًا بأسماء الطلبة وزمن تقديم العرض الشفوي.</p> <p>- يختار الطلبة موضوعاتهم ذات الصلة بموضوعات المنهج أو التي لها علاقة بواقعهم.</p> <p>- يوظف الطلبة المعينات والوسائل والوسائط البصرية أو السمعية المناسبة لدعم الموضوع، ولا تكون المفاضلة في نوع الوسيلة المستعملة، وإنما في ارتباطها بالموضوع وحسن توظيفها.</p> <p>- يدرّب المعلم الطلبة تكوينيًا خلال الفصل الدراسي على تقديم العرض الشفوي، وذلك بمناقشة بعض الموضوعات وعرضها شفويًا، وتزويدهم بالتغذية الراجعة البناءة.</p> <p>- يلاحظ المعلم مدى استفادة الطالب من الملاحظات السابقة في كل عرض يقدمه.</p> <p>- ختامياً: يؤدي الطلبة العرض الشفوي في الموقف الصفّي وفق الاتفاق بين الطالب ومعلمه أو إلكترونياً عن طريق منصة Google Classroom التعليمية أو برنامج Google meet، بحيث يرسل الطالب شريطاً مصوراً ومسجلاً عبر المنصة التعليمية أو بواسطة إحدى البرامج الإلكترونية المتيسرة، <u>ولا يقبل من الطالب الشريط المصور الممنّج</u>.</p>	
ضوابط التطبيق	نوع التقييم	تكويني
	فترة المتابعة	طوال الفصل الدراسي
	التقييم	استراتيجية الملاحظة/ سجل قصصي: تدوين ملاحظات دورية على أداء الطالب في أثناء تدريّبه على العرض الشفوي فتكون مرجعًا للمعلم والطالب.
	<p>ختامي</p> <p>- مرة واحدة للصفوف (٥-٩) وله ١٠ درجات</p> <p>- مرة واحدة للصفين (١٠-١١) وله ٥ درجات</p> <p>- مرة واحدة للصف (١٢) وله ٥ درجات</p> <p>سلم تقدير عددي</p> <p>* راجع الملحق (٢)</p>	
تنبيه مهم: - يزود الطالب بالتغذية الراجعة البناءة دوريًا في أثناء تدريبه على تقديم العرض الشفوي.		

الواجبات المنزلية		
التعريف	هي تعيينات ممنهجة ومخطط لها وموجهة لتحقيق أهداف ومخرجات معينة من المقرر الدراسي، يحددها المعلم ويكلف الطالب بأدائها في المنزل، على أن يراعي المعلم الفروق الفردية للطلبة ومناسبتها لكل طالب، وأن يقوم بتصحيحها بدقة، وتقديم التغذية الراجعة البناءة لهم.	
المواصفات	<p>- يقيم المعلم كل مهارات اللغة العربية بواسطة أداة الواجبات المنزلية.</p> <p>- يقيم المعلم الواجبات المنزلية تكوينيًا طوال الفصل الدراسي.</p> <p>- لا تقتصر الواجبات التكوينية على الأسئلة المرتبطة بالدرس فقط، بل تشمل على موضوعات مثل: التحدث عن شاعر أو كاتب أو البحث عن معلومة مرتبطة بالدرس أو كتابة قصة، أو الاستماع إلى الأخبار المحلية وتحديد أهم خبرين مثلاً، أو تحليل نوع العاطفة والخيال من خلال مقاطع شعرية عدة، أو تحليل نصوص أدبية نقدياً.</p> <p>- أما الواجبات الختامية يجب أن تكون نوعية مثل: كتابة فقرة تشتمل على الظواهر النحوية أو البلاغية، أو كتابة جمل تشتمل على بعض الظواهر النحوية والإملائية، أو الاستماع إلى برنامج واستخلاص الأفكار أو تحديد أهم حدث، أو قراءة قصة وتحديد عناصرها أو استخلاص العبر أو تلخيص موضوع أو تحليل الأفكار والموسيقى من خلال مقاطع شعرية، أو تحليل نصوص أدبية.</p> <p>- تحديد فترة زمنية كافية ومحددة لإنجاز الواجب بحيث تمتد الفترة من يومين إلى أسبوع.</p> <p>- يسلم الطلبة الواجبات برفعها على المنصة التعليمية من خلال برنامج Google Drive... أو تطبيق Quiz Assignment أو ورقياً في الموقف الصفّي.</p> <p>- توضع الواجبات الختامية في ملف أعمال الطالب (الإلكتروني أو الورقي).</p>	
ضوابط التطبيق	ختامي	نوع التقييم
	مرتان للصفوف (٥-١١) لكل واجب ٥ درجات.	تكويني طوال الفصل الدراسي
	انظر نموذج السجل القصصي للطالب ملحق رقم (١)	فترة المتابعة التقييم
	<p>ملاحظة مهمة: - تقديم التغذية الراجعة الدورية لكل طالب.</p> <p>- مراعاة مناسبة لغة السؤال مع طلبة المرحلة المراد تقييمهم.</p>	

الاختبار القصير (٥-٩)

التعريف

أداة يعدّها المعلم لتقويم مستوى الطلبة في نهاية درس أو مجموعة من الدروس أو وحدة دراسية، وتتطلب مواصفات عامة، ولا تتجاوز مدتها حصة دراسية، ويتم تزويد الطلبة بالتغذية الراجعة عن الاختبار.

- يقيس الاختبار القصير مختلف المهارات اللغوية ومخرجات اللغة العربية مع مراعاة المستويات المعرفية (مستويات التعلم) المختلفة.

- يعدّ المعلم نموذجين للاختبار القصير مع نموذجي إجابة لجميع الأسئلة المطروحة وتوزّع الدرجات لكل سؤال بدقة.

يصوغ المعلم الاختبارات القصيرة وفق المواصفات الآتية:

- التنوع في المهارات اللغوية، ويشترط تضمين المهارات اللغوية في الاختبارات القصيرة وفق الآتي:

الاختبار القصير الأول [القراءة + النصوص الأدبية + النحو والصرف].

الاختبار القصير الثاني [النصوص الأدبية + النحو والصرف + الإملاء والترقيم].

- الوزن النسبي لفروع المادة في كل اختبار قصير:

الاختبار القصير الأول	الفرع	القراءة	النصوص الأدبية	النحو والصرف
	النسبة	٤٠ %	٣٠ %	٣٠ %
الاختبار القصير الثاني	الفرع	النصوص الأدبية	النحو والصرف	الإملاء والترقيم
	النسبة	٣٠ %	٣٠ %	٤٠ %

المواصفات

- النص القرآني: يكون خارجيًا (لا يزيد عن ١٥٠ كلمة ولا يقل عن ١٠٠ كلمة). حجم الخط ١٦.

- النص الأدبي: يكون نصًا مختارًا من النصوص المدروسة، ويصاغ عليها أسئلة حول تحليل النص الأدبي.

النص الشعري العمودي: لا يزيد النص عن ٦ أبيات ولا يقل عن ٤ أبيات، والنص الشعري الحر: لا يزيد عن ٩ أسطر ولا يقل عن ٥ أسطر، والنص السردى: لا يزيد عن ٦٠ كلمة ولا يقل عن ٤٠ كلمة.

- التطبيقات اللغوية: نص خارجي (أو من صياغة المعلم) يعالج الظواهر النحوية المدروسة لا يزيد عن ٦٠ كلمة ولا يقل عن ٤٠ كلمة، وتطرح أسئلة حولها تعالج الآتي:

* استخراج. * أعرب ما تحته خط. * أسئلة موضوعية ومقالية.

- الإملاء والترقيم: تصاغ أسئلة في الإملاء والترقيم حسب القضايا المدروسة، أو الإتيان بنص إملاء اختباري يعالج القضايا المدروسة.

- يؤدي الطالب الاختبار القصير داخل المدرسة ورقيًا أو إلكترونيًا - حسب إمكانيات المدرسة -.

- إن تعذر على الطالب تقديم الاختبار لعذر صحي مثبت بتقارير طبية، يمكن للمعلم أن يعيد تطبيق الاختبار لهذا الطالب فقط.

نوع التقييم

ختامي

المستويات المعرفية لكل مرحلة

التقييم

الاختبار القصير الأول.

الاختبار القصير الثاني.

الزمن: حصة واحدة.

الزمن: حصة واحدة.

١٥ درجات

١٥ درجات

الدرجة

مهم: - تقديم التغذية الراجعة الدورية لكل طالب.

- مراعاة مناسبة لغة السؤال مع طلبة المرحلة المراد تقييمهم.

ضوابط التطبيق

** الجدول أدناه يبين توزيع الدرجات على المستويات المعرفية

المستوى	الفهم	التطبيق	القدرات العليا
صف ٥	٧	٥	٣
صف ٦	٧	٥	٣
صف ٧	٧	٥	٣
صف ٨	٧	٥	٣
صف ٩	٧	٥	٣

الاختبار القصير (١٠-١٢)

- يقيس الاختبار القصير مختلف المهارات اللغوية ومخرجات اللغة العربية، مع مراعاة المستويات المعرفية (مستويات التعلم) المختلفة.
- يعدّ المعلم نموذجين للاختبار القصير مع نموذجي إجابة لجميع الأسئلة المطروحة وتوزّع الدرجات لكل سؤال بدقة.
- # يصوغ المعلم الاختبارات القصيرة وفق المواصفات الآتية:
- التنوع في المهارات اللغوية، ويشترط تضمين المهارات اللغوية في الاختبار القصير وفق الآتي:
- الاختبار القصير الأول [المطالعة + النصوص + النحو والصرف]، والاختبار القصير الثاني [النصوص + النحو والصرف + البلاغة + العروض للصفين (١١-١٢)].
- الوزن النسبي لفروع المادة في كل اختبار قصير:

الاختبار القصير الأول		الفرع	المطالعة	النصوص	النحو
النسبة		النسبة	%٤٠	%٣٠	%٣٠
الاختبار القصير الثاني		الفرع	النصوص	النحو	البلاغة
النسبة		النسبة	%٣٠	%٣٠	%٤٠ للصف العاشر %٢٠ للصفين (١١-١٢)
العروض		العروض			

- النص القرآني: يكون خارجيًا (لا يزيد عن ١٥٠ كلمة ولا يقل عن ١٢٠ كلمة) حجم الخط ١٦.
- النص الأدبي: يكون خارجيًا لإحدى الظواهر الأدبية المدروسة، ويصاغ عليها أسئلة حول تحليل النص الأدبي.
- النص الشعري العمودي: لا يزيد النص عن ٨ أبيات ولا يقل عن ٤ أبيات، والنص الشعري الحر: لا يزيد عن ١٢ سطرًا ولا يقل عن ٨ أسطر، والنص الأدبي السردى: لا يزيد عن ٧٠ كلمة ولا يقل عن ٥٠ كلمة.
- * يتم تضمين الأدب والنقد ضمن أسئلة النصوص الأدبية.
- النحو والصرف: نص خارجي (أو من صياغة المعلم) يتضمن الظواهر النحوية والصرفية ولا يزيد عن ٧٠ كلمة ولا يقل عن ٥٠ كلمة، وتُطرح أسئلة حولها كالآتي: * استخراج. * أعرب ما تحته خط. * أسئلة مقالية.
- البلاغة: للصف (العاشر): نص شعري خارجي أو شواهد بلاغية، وللصفين (١١-١٢): (نص شعري) خارجي لا يزيد عن ٦ أبيات ولا يقل عن ٣ أبيات، أو (نص سردي) كالحقصة القصيرة أو الحديث ... يتضمن القضايا البلاغية المدروسة وتُطرح أسئلة حولها.
- العروض للصفين (١١-١٢): شواهد خارجية يُطرح عليها أسئلة تتضمن القضايا العروضية المدروسة.
- يؤدي الطالب الاختبار القصير داخل المدرسة ورقياً أو إلكترونياً - حسب إمكانيات المدرسة -، ما عدا طالب الصف (١٢) فإنه يؤدي الاختبارات القصيرة ورقياً داخل المدرسة.
- إن تعذر على الطالب تقديم الاختبار لعذر صحي مثبت بتقارير طبية، يمكن للمعلم أن يعيد تطبيق الاختبار لهذا الطالب فقط.

المواصفات

نوع التقييم		ختامي		المستويات المعرفية لكل مرحلة			
التقييم		الاختبار القصير الأول.		الاختبار القصير الثاني.		الجدول أدناه يبين توزيع الدرجات على المستويات المعرفية	
الدرجة		١٠ درجات		١٠ درجات		المستوى	
						المعرفة والفهم	التطبيق
						القدرات العليا	
صف ١٠		٥		٣		٢	
صف ١١		٥		٣		٢	
صف ١٢		٤		٤		٢	

ضوابط التطبيق

- تنبيهات مهمة: - تقديم التغذية الراجعة لكل طالب.
- مراعاة مناسبة لغة السؤال مع طلبة المرحلة المراد تقييمهم.

الاختبار القصير الثالث (التعبير الكتابي)

- يدرّب المعلم طلبته على مهارات التعبير الكتابي وفق الموضوعات الواردة في المنهاج المدرسي خلال الفصل الدراسي.
- يزود المعلم طلبته بمعايير التقييم الواردة في الملحقين (٣-٤) قبل البدء بتدريهم أو تقييمهم.
- يقيم المعلم طلبته تكوينيًا في التعبير الكتابي مفعلاً السجل القصصي بتدوين ملاحظاته على أداء الطالب، انظر الملحق رقم (١)
- يكلف المعلم الطلبة بكتابة موضوعات التعبير وفق النمط الكتابي المدروس.
- يسلم الطالب عمله المنجز في أثناء التدريب على التعبير الكتابي ورقياً أو مرفوعاً على منصة Google Classroom التعليمية بواسطة Google Drive أو البريد الإلكتروني أو أي وسيلة متاحة، ثم يقيّمها المعلم تكوينياً ويعطي الطالب التغذية الراجعة المثرية.
- يقيم الطالب في التعبير الكتابي ختامياً وفق المواصفات الآتية:
- * يعدّ المعلم نموذجاً للاختبار من خلال الإتيان بموضوعين مختلفين من أنماط الكتابة المدروسة في المنهج كل حسب مرحلته.
- ضرورة توفر معايير التقييم في ورقة اختبار كل طالب، انظر الملحقين رقم (٣-٤)
- * يؤدي الطالب الاختبار فردياً في جلسة اختبارية.
- * يختار الطالب أحد الموضوعين المطروحين للكتابة.
- يؤدي الطالب اختبار التعبير الكتابي داخل المدرسة ورقياً أو إلكترونياً - حسب إمكانيات المدرسة -، ما عدا طالب الصف (١٢) فإنه يؤدي اختبار التعبير ورقياً داخل المدرسة.
- إن تعذّر على الطالب تقديم الاختبار لعذر صحي مثبت بتقارير طبية، يمكن للمعلم أن يعيد تطبيق الاختبار لهذا الطالب فقط.

المواصفات

نوع التقييم	تكويني	ختامي
فترة المتابعة	طوال الفصل الدراسي.	الفصل الدراسي الأول: الأسبوع الأول من شهر ديسمبر/ الفصل الدراسي الثاني: الأسبوع الأول من شهر مايو.
التقييم	استراتيجية الملاحظة/ سجل قصصي: تدوين ملاحظات دورية على أداء الطالب في أثناء تدريسه على التعبير الكتابي فتكون مرجعاً للمعلم والطالب.	<ul style="list-style-type: none"> - اختبار الصفوف (٥-٩) وله (١٠ درجات). - للصفوف (١٠-١٢) له (٥ درجات) يُقيم الطالب من (١٠ درجات) وتُرصد الدرجة بعد القسمة على ٢ - الزمن: حصة واحدة. * للتصويب سلم تقدير عددي في الملحقين (٣-٤) وللرصد الاستعانة بالملحق رقم (٦)
تنبيهات مهمة: - تقديم التغذية الراجعة الدورية لكل طالب. - مراعاة مناسبة لغة السؤال مع طلبة المرحلة المراد تقييمهم.		

ضوابط التطبيق

مواصفات الورقة الامتحانية النهائية للصفين (٥-٦) للفصل الدراسي الأول / الثاني

الدور الأول/ الثاني

للعام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢

الزمن: ٢ ساعات			الدرجة الكلية: ٤٠			
الفرع	السؤال	المواصفات	الدرجة			
أولاً: النصوص القراءة (١٠ درجة)	الأول	اختيار نص تقرير مباشر (حوالي ٢٠٠ إلى ٢٢٠ كلمة) يتضمن قضية قريبة من واقع الطالب من خارج الكتاب المدرسي، أو لها علاقة بالموضوعات المدروسة تطرح حوله أسئلة تقيس مهارات القراءة الصامتة: - معالجة اللغويات سياقيًا. - الأفكار العامة والجزئية. - تحليل المعارف والمعلومات التي يتضمنها النص. - العلاقات بين أجزاء النص. <u>ملاحظة:</u> تضاء الكلمات الصعبة معجميًا (إن لزم). توثيق المصدر أسفل النص (الاكتفاء باسم المصدر أو صاحب النص).	المستوى	موضوعية	مقالية	
			٢	٨		
			المعرفة والفهم	٢	٤	
			التطبيق	-	٢	
			القدرات العليا	-	٢	
<u>*مفردتان موضوعيتان لكل درجة.</u>						
ثانيًا: النصوص الأدبية (١٢ درجة)	الثاني (١٠ درجات)	- اختيار فقرة نثرية أو مجموعة من الأبيات الشعرية من النصوص الأدبية المقررة. - تطرح حولها أسئلة تقيس: مهارات قراءة النصوص الأدبية وتحليلها مثل: - معالجة التراكيب. - بيان المعنى الإجمالي للنص الشعري. - توضيح الصور الشعرية. - تحديد السمات العامة للنص الأدبي. - بيان دور الخيال في سياق النص. <u>ملاحظة:</u> يراعى ارتباط الأسئلة بأهداف النصوص الأدبية.	المستوى	موضوعية	مقالية	
			٢	٨		
			المعرفة والفهم	٢	٢	
			التطبيق	-	٤	
			القدرات العليا	-	٢	
<u>*مفردتان موضوعيتان لكل درجة.</u>						
	الثالث (درجتان)	سؤال الحفظ: يطرح سؤال من مقرر الحفظ. <u>ملاحظة:</u> - يشترط الترتيب. - أكثر من خطأين في البيت الواحد (أو الجملة) يُسقط درجته.	المستوى	موضوعية	مقالية	
			٢	-	٢	
			المعرفة والفهم	-	٢	
			التطبيق	-	-	
			القدرات العليا	-	-	

الدرجة	المواصفات	السؤال	الفرع															
<table><tr><td>مقالية</td><td>موضوعية</td><td>المستوى</td></tr><tr><td>٦</td><td>٤</td><td></td></tr><tr><td>-</td><td>٢</td><td>المعرفة والفهم</td></tr><tr><td>٦</td><td>٢</td><td>التطبيق</td></tr><tr><td>-</td><td>-</td><td>القدرات العليا</td></tr></table> <p><u>*مفردتان موضوعيتان لكل درجة.</u></p>	مقالية	موضوعية	المستوى	٦	٤		-	٢	المعرفة والفهم	٦	٢	التطبيق	-	-	القدرات العليا	<p>- اختيار نص من خارج الكتاب المدرسي يمثل الظواهر النحوية والصرفية التي درسها الطالب، أو صياغته، تطرح حوله أسئلة تقيس:</p> <p>- مدى إلمام الطالب بالمباحث النحوية التي درسها.</p> <p>- مدى تمكن الطالب من ضبط الكلمات.</p> <p>وتصاغ الأسئلة على النحو الآتي:</p> <p>■ <u>الأسئلة المقالية:</u></p> <p>١- سؤال الاستخراج من الفقرة (وله درجتان).</p> <p>٢- سؤال إعراب من الفقرة (وله درجتان).</p> <p>٣- مفردات مقالية (ولها درجة).</p> <p>٤- اختيار فقرة أو أبيات شعرية، ثم يكلف الطالب بضبط كلمتين - الضبط النحوي لآخر الكلمة- (وله درجة).</p> <p>■ <u>الأسئلة الموضوعية:</u></p> <p>١- سؤالاً إكمال (لكل درجة).</p> <p>٢- مفردتا اختيار من متعدد (لكل درجة).</p>	الرابع	ثالثاً: النحو (١٠ درجة)
مقالية	موضوعية	المستوى																
٦	٤																	
-	٢	المعرفة والفهم																
٦	٢	التطبيق																
-	-	القدرات العليا																
<table><tr><td>مقالية</td><td>موضوعية</td><td>المستوى</td></tr><tr><td>٥</td><td>٣</td><td></td></tr><tr><td>١</td><td>١</td><td>المعرفة والفهم</td></tr><tr><td>٤</td><td>٢</td><td>التطبيق</td></tr><tr><td>-</td><td>-</td><td>القدرات العليا</td></tr></table> <p><u>*ثلاث مفردات موضوعية لكل درجة.</u></p>	مقالية	موضوعية	المستوى	٥	٣		١	١	المعرفة والفهم	٤	٢	التطبيق	-	-	القدرات العليا	<p>- اختيار أو إعداد قطعة تشتمل على الظواهر الإملائية التي درسها الطالب، ويترك في القطعة نفسها فراغات لملئها بعلامات الترقيم المناسبة، ينطلق منها إلى أسئلة تقيس مستوى الطالب في مهارتي الإملاء والترقيم.</p> <p>وتصاغ الأسئلة على النحو الآتي:</p> <p>■ <u>الأسئلة المقالية:</u></p> <p>١- سؤال في الترقيم (وله درجة).</p> <p>٢- مفردات مقالية (ولها أربع درجات).</p> <p>■ <u>الأسئلة الموضوعية:</u></p> <p>- ثلاث أسئلة موضوعية متنوعة (لكل درجة).</p>	الخامس	ثالثاً: الإملاء والترقيم (٨ درجة)
مقالية	موضوعية	المستوى																
٥	٣																	
١	١	المعرفة والفهم																
٤	٢	التطبيق																
-	-	القدرات العليا																

ملاحظة: انظر الملحق رقم (٧) ملاحظات عامة على مواصفات الورقة الامتحانية ونموذج الإجابة.

مواصفات الورقة الامتحانية النهائية للصفوف (٧-٩) للفصل الدراسي الأول/ الثاني

الدور الأول/ الثاني

للعام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢

الزمن: ٢ ساعات				الدرجة الكلية: ٤٠																	
الفرع	السؤال	المواصفات	الدرجة																		
أولاً: النصوص القرائية (١٠ درجة)	الأول	اختيار نص تقرير مباشر (حوالي ٢٠٠ إلى ٣٥٠ كلمة) يتضمن قضية قريبة من واقع الطالب من خارج الكتاب المدرسي، أو لها علاقة بالموضوعات المدروسة تطرح حوله أسئلة تقيس مهارات القراءة الصامتة: - معالجة اللغويات سياقياً. - الأفكار العامة والجزئية. - تحليل المعارف والمعلومات التي يتضمنها النص. - العلاقات بين أجزاء النص. <u>ملاحظة:</u> نضاء الكلمات الصعبة معجمياً (إن لزم). توثيق المصدر أسفل النص (الاكتفاء باسم المصدر أو صاحب النص).		<table><tr><td>المستوى</td><td>موضوعية</td><td>مقالية</td></tr><tr><td></td><td>٢</td><td>٨</td></tr><tr><td>المعرفة والفهم</td><td>٢</td><td>٤</td></tr><tr><td>التطبيق</td><td>-</td><td>٢</td></tr><tr><td>القدرات العليا</td><td>-</td><td>٢</td></tr></table> <p><u>*مفردتان موضوعيتان لكل درجة.</u></p>			المستوى	موضوعية	مقالية		٢	٨	المعرفة والفهم	٢	٤	التطبيق	-	٢	القدرات العليا	-	٢
		المستوى		موضوعية	مقالية																
	٢	٨																			
المعرفة والفهم	٢	٤																			
التطبيق	-	٢																			
القدرات العليا	-	٢																			
ثانياً: النصوص الأدبية (١٢ درجة)	الثاني (١٠ درجات)	- اختيار فقرة نثرية أو مجموعة من الأبيات الشعرية من النصوص الأدبية المقررة. - تطرح حولها أسئلة تقيس: مهارات قراءة النصوص الأدبية وتحليلها مثل: - معالجة التراكيب. - بيان المعنى الإجمالي للنص الشعري. - توضيح الصور الشعرية. - تحديد السمات العامة للنص الأدبي. - بيان دور الخيال في سياق النص. <u>ملاحظة:</u> يراعى ارتباط الأسئلة بأهداف النصوص الأدبية.		<table><tr><td>المستوى</td><td>موضوعية</td><td>مقالية</td></tr><tr><td></td><td>٢</td><td>٨</td></tr><tr><td>المعرفة والفهم</td><td>٢</td><td>٢</td></tr><tr><td>التطبيق</td><td>-</td><td>٤</td></tr><tr><td>القدرات العليا</td><td>-</td><td>٢</td></tr></table> <p><u>*مفردتان موضوعيتان لكل درجة.</u></p>			المستوى	موضوعية	مقالية		٢	٨	المعرفة والفهم	٢	٢	التطبيق	-	٤	القدرات العليا	-	٢
		المستوى		موضوعية	مقالية																
	٢	٨																			
المعرفة والفهم	٢	٢																			
التطبيق	-	٤																			
القدرات العليا	-	٢																			
	الثالث (درجتان) (سؤال الحفظ: يطرح سؤال من مقرر الحفظ. <u>ملاحظة:</u> - يشترط الترتيب. - أكثر من خطأين في البيت الواحد (أو الجملة) يُسقط درجته.		<table><tr><td>المستوى</td><td>موضوعية</td><td>مقالية</td></tr><tr><td></td><td>-</td><td>٢</td></tr><tr><td>المعرفة والفهم</td><td>-</td><td>٢</td></tr><tr><td>التطبيق</td><td>-</td><td>-</td></tr><tr><td>القدرات العليا</td><td>-</td><td>-</td></tr></table>			المستوى	موضوعية	مقالية		-	٢	المعرفة والفهم	-	٢	التطبيق	-	-	القدرات العليا	-	-
		المستوى		موضوعية	مقالية																
	-	٢																			
المعرفة والفهم	-	٢																			
التطبيق	-	-																			
القدرات العليا	-	-																			

الفرع	السؤال	المواصفات	الدرجة															
ثالثاً: النحو والصرف (١٠ درجة)	الرابع	<p>- اختيار نص من خارج الكتاب المدرسي يمثل الظواهر النحوية والصرفية التي درسها الطالب، أو صياغته، تطرح حوله أسئلة تقيس:</p> <p>- مدى إلمام الطالب بالمباحث النحوية التي درسها.</p> <p>- مدى تمكن الطالب من ضبط الكلمات.</p> <p>وتصاغ الأسئلة على النحو الآتي:</p> <p>■ <u>الأسئلة المقالية:</u></p> <p>١- سؤال استخراج من الفقرة (وله ٣ درجات).</p> <p>٢- سؤال إعراب من الفقرة (وله درجتان).</p> <p>٣- مفردات مقالية (ولها درجة).</p> <p>٤- اختيار فقرة أو أبيات شعرية، ثم يكلف الطالب بضبط كلمتين - الضبط النحوي لآخر الكلمة- (ولكل درجة).</p> <p>■ <u>الأسئلة الموضوعية:</u></p> <p>- مفردتا اختيار من متعدد (لكل درجة).</p> <p>* <u>ملاحظة:</u> عند بناء سؤال أعرب ما تحته خط يمكن تضمين الاختبار بعض الحالات الإعرابية التي سبق للطالب دراستها في مراحل دراسية سابقة.</p>	<table><tr><td>المستوى</td><td>موضوعية</td><td>مقالية</td></tr><tr><td></td><td>٤</td><td>٦</td></tr><tr><td>المعرفة والفهم</td><td>٢</td><td>-</td></tr><tr><td>التطبيق</td><td>٢.</td><td>٦</td></tr><tr><td>القدرات العليا</td><td>.</td><td>-</td></tr></table>	المستوى	موضوعية	مقالية		٤	٦	المعرفة والفهم	٢	-	التطبيق	٢.	٦	القدرات العليا	.	-
		المستوى	موضوعية	مقالية														
	٤	٦																
المعرفة والفهم	٢	-																
التطبيق	٢.	٦																
القدرات العليا	.	-																
ثالثاً: الإملاء والترقيم (٨ درجة)	الخامس	<p>- اختيار أو إعداد قطعة تشتمل على الظواهر الإملائية التي درسها الطالب، ويترك في القطعة نفسها فراغات لملئها بعلامات الترقيم المناسبة، ينطلق منها إلى أسئلة تقيس مستوى الطالب في مهارتي الإملاء والترقيم.</p> <p>وتصاغ الأسئلة على النحو الآتي:</p> <p>■ <u>الأسئلة المقالية:</u></p> <p>١- سؤال في الترقيم (وله درجتان).</p> <p>٢- مفردات مقالية (ولها ثلاث درجات).</p> <p>■ <u>الأسئلة الموضوعية:</u></p> <p>- ثلاث مفردات موضوعية متنوعة (لكل درجة).</p>	<table><tr><td>المستوى</td><td>موضوعية</td><td>مقالية</td></tr><tr><td></td><td>٣</td><td>٥</td></tr><tr><td>المعرفة والفهم</td><td>١</td><td>١</td></tr><tr><td>التطبيق</td><td>٢</td><td>٤</td></tr><tr><td>القدرات العليا</td><td>.</td><td>-</td></tr></table>	المستوى	موضوعية	مقالية		٣	٥	المعرفة والفهم	١	١	التطبيق	٢	٤	القدرات العليا	.	-
		المستوى	موضوعية	مقالية														
	٣	٥																
المعرفة والفهم	١	١																
التطبيق	٢	٤																
القدرات العليا	.	-																

ملاحظة: انظر الملحق رقم (٧) ملاحظات عامة على مواصفات الورقة الامتحانية ونموذج الإجابة

مواصفات الورقة الامتحانية النهائية للصف العاشر الفصل الدراسي الأول/ الثاني

الدور الأول/ الثاني

للعام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢

الزمن: ٣ ساعات				الدرجة الكلية: ٦٠			
الفرع	السؤال	المواصفات	الدرجة				
أولاً: المطالعة (١٥ درجة)	الأول	اختيار نص (أو نصين) تقرير مباشر (حوالي ٤٥٠ كلمة) يتضمن قضية قريبة من واقع الطالب من خارج الكتاب المدرسي، أو لها علاقة بالموضوعات المدروسة تطرح حوله أسئلة تقيس مهارات القراءة الصامتة: - معالجة اللغويات سياقياً. - الأفكار العامة والجزئية. - تحليل المعارف والمعلومات التي يتضمنها النص. - العلاقات بين أجزاء النص. <u>ملاحظة:</u> - توثيق المصدر أسفل النص (الاكتفاء باسم المصدر أو صاحب النص). - يقيم درس المعجم في فرع المطالعة.	المستوى	موضوعية	مقالية		
			-	-	١٥		
			المعرفة والفهم	-	١٠		
			التطبيق	-	-		
			القدرات العليا	-	٥		
ثانياً: الأدب والنصوص (٢٥ درجة)	الثاني (١٠ درجات)	اختيار نصين أدبيين من خارج الكتاب المدرسي يتضمنان المعارف والمهارات النقدية المطلوبة لتحليل النص، يمثل كل منهما ظاهرة من الظواهر الأدبية المثبتة في الكتاب المدرسي. تطرح حولهما أسئلة: - تقيس مهارات قراءة النصوص الأدبية وتحليلها مثل: معالجة المستويات الدلالية للألفاظ والمعاني والتراكيب. - النواحي البلاغية والأسلوبية وبيان أثرها في المعنى. - تحديد السمات الفنية للنص الأدبي. - تقيس المعارف والمهارات النقدية التي درسها الطالب في النقد الأدبي. <u>ملاحظة:</u> - تضاء الكلمات الصعبة معجمياً. - يراعى ارتباط الأسئلة بأهداف الأدب والنصوص.	المستوى	موضوعية	مقالية		
			-	-	١٠		
			المعرفة والفهم	-	٣		
			التطبيق	-	٤		
			القدرات العليا	-	٣		
	الثالث (١٠ درجات)				المستوى	موضوعية	مقالية
					-	-	١٠
					المعرفة والفهم	-	٣
					التطبيق	-	٤
					القدرات العليا	-	٣
	الرابع (٥ درجات)		سؤال الحفظ: يطرح سؤال من مقرر الحفظ. <u>ملاحظة:</u> - يشترط الترتيب. - أكثر من خطأين في البيت الواحد أو السطر الشعري أو الجملة يُسقط درجته.	المستوى	موضوعية	مقالية	
				-	-	٥	
				المعرفة والفهم	-	٥	
				التطبيق	-	-	
				القدرات العليا	-	-	

الدرجة	المواصفات	السؤال	الفرع															
<table><tr><td>مقالية</td><td>موضوعية</td><td>المستوى</td></tr><tr><td>٩</td><td>٣</td><td></td></tr><tr><td>٢</td><td>٢</td><td>المعرفة والفهم</td></tr><tr><td>٥</td><td>١</td><td>التطبيق</td></tr><tr><td>٢</td><td>-</td><td>القدرات العليا</td></tr></table>	مقالية	موضوعية	المستوى	٩	٣		٢	٢	المعرفة والفهم	٥	١	التطبيق	٢	-	القدرات العليا	<p>- اختيار نص من خارج الكتاب المدرسي يمثل الظواهر النحوية والصرفية التي درسها الطالب، أو صياغته، تطرح حوله أسئلة تقيس:</p> <p>- مدى إلمام الطالب بالمباحث النحوية والصرفية التي درسها.</p> <p>- مدى تمكن الطالب من الكتابة السليمة والضبط للكلمات.</p> <p>وتصاغ الأسئلة على النحو الآتي:</p> <p>■ الأسئلة المقالية:</p> <p>١- سؤال الاستخراج من الفقرة (وله درجتان).</p> <p>٢- سؤال إعراب من الفقرة (وله درجتان).</p> <p>٣- ثلاث مفردات مقالية متنوعة (ولكل درجة).</p> <p>٤- اختيار فقرة أو أبيات شعرية يكلف الطالب بضبط عدة كلمات الضبط النحوي لآخر الكلمة- (وله درجتان).</p> <p>■ الأسئلة الموضوعية:</p> <p>- ثلاث مفردات موضوعية. (لكل درجة).</p> <p><u>*ملاحظات:</u></p> <p>- السؤال الذي يطلب إجابة محددة (كلمة ما مثلاً) لا تقبل من الطالب جملة أو عبارة أو بيت دون تحديد تلك الكلمة.</p> <p>- عند بناء سؤال أعرب ما تحته خط يمكن تضمين الاختبار بعض الحالات الإعرابية التي سبق للطالب دراستها في مراحل دراسية سابقة.</p>	الخامس	ثالثاً: النحو والصرف (١٢ درجة)
مقالية	موضوعية	المستوى																
٩	٣																	
٢	٢	المعرفة والفهم																
٥	١	التطبيق																
٢	-	القدرات العليا																

- الوزن النسبي لموضوعات النحو والصرف للفصل الدراسي الأول-الدور الأول/ الثاني:

الموضوع	الحال	المعاجم	تمييز الذات	تمييز النسبة	أحكام العدد	الاسم المقصور	المجموع
عدد الحصص (الحصص الفعلية للموضوع في الدليل)	٦	٣	٣	٣	٦	٣	٢٤
الوزن النسبي	٢٥ %	١٢ %	١٢ %	١٢ %	٢٥ %	١٢ %	١٠٠ %
الدرجة	٣	١	١	٢	٣	٢	١٢

- الوزن النسبي لموضوعات النحو والصرف للفصل الدراسي الثاني-الدور الأول/ الثاني:

الموضوع	النعت	العطف	التوكيد	البذل	الاسم المنقوص	الاسم الممدود	المجموع
عدد الحصص (الحصص الفعلية للموضوع في الدليل)	٦	٣	٣	٦	٣	٣	٢٤
الوزن النسبي	٢٥ %	١٢ %	١٢ %	٢٥ %	١٣ %	١٣ %	١٠٠ %
الدرجة	٣	١	١	٣	٢	٢	١٢

الدرجة	المواصفات	السؤال	الفرع															
<table><tr><td>مقالية</td><td>موضوعية</td><td>المستوى</td></tr><tr><td>٥</td><td>٣</td><td></td></tr><tr><td>-</td><td>١</td><td>المعرفة والفهم</td></tr><tr><td>٤</td><td>٢</td><td>التطبيق</td></tr><tr><td>١</td><td>-</td><td>القدرات العليا</td></tr></table>	مقالية	موضوعية	المستوى	٥	٣		-	١	المعرفة والفهم	٤	٢	التطبيق	١	-	القدرات العليا	<p>- اختيار نص أو شواهد من خارج الكتاب المدرسي تمثل المباحث البلاغية التي درسها الطالب، تطرح حوله أسئلة تقيس:</p> <p>- مدى تمكّن الطالب من المعارف البلاغية.</p> <p>- مدى قدرة الطالب على تطبيقها في سياقات جديدة.</p> <p>وتصاغ الأسئلة كالآتي:</p> <p>الأسئلة المقالية:</p> <p>- مفردات مقالية متنوعة. (٥ درجات)</p> <p>الأسئلة الموضوعية:</p> <p>- ثلاث مفردات موضوعية. (لكل درجة).</p> <p><u>ملاحظة:</u></p> <p>السؤال الذي يطلب إجابة محددة (كلمة ما مثلاً) لا تقبل من الطالب جملة أو عبارة أو بيت دون تحديد تلك الكلمة.</p>	السادس	رابعاً: البلاغة (٨ درجة)
مقالية	موضوعية	المستوى																
٥	٣																	
-	١	المعرفة والفهم																
٤	٢	التطبيق																
١	-	القدرات العليا																

- الوزن النسبي لموضوعات البلاغة للفصل الدراسي الأول-الدور الأول/ الثاني:

الموضوع	مقدمة في علم البلاغة	السجع	الجناس	المجموع
عدد الحصص (الحصص الفعلية للموضوع في الدليل)	١	١	١	٣
الوزن النسبي	%٣٣	%٣٣	%٣٤	%١٠٠
الدرجة	٣	٢	٣	٨

- الوزن النسبي لموضوعات البلاغة للفصل الدراسي الثاني-الدور الأول/ الثاني:

الموضوع	الاقتباس والتضمين	الطباق	المقابلة	المجموع
عدد الحصص (الحصص الفعلية للموضوع في الدليل)	١	١	١	٣
الوزن النسبي	%٣٣	%٣٣	%٣٤	%١٠٠
الدرجة	٣	٢	٣	٨

** الوزن النسبي تم تقريبه.

ملاحظة: انظر الملحق رقم (٧) ملاحظات عامة على مواصفات الورقة الامتحانية ونموذج الإجابة.

مواصفات الورقة الامتحانية النهائية للصف الحادي عشر للفصل الدراسي الأول/ الثاني- الدور الأول/ الثاني

للعام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢

الزمن: ٣ ساعات				الدرجة الكلية: ٦٠			
الفرع	السؤال	المواصفات	الدرجة				
أولاً: المطالعة (١٥ درجة)	الأول	اختيار نص (أو نصين) تقرير مباشر (حوالي ٤٥٠ كلمة) يتضمن قضية قريبة من واقع الطالب من خارج الكتاب المدرسي، أو لها علاقة بالموضوعات المدروسة تطرح حوله أسئلة تقيس مهارات القراءة الصامتة:	المستوى	مقالية	موضوعية		
		١٥		-			
		المعرفة والفهم		-	١٠		
		التطبيق		-	-		
		القدرات العليا		-	٥		
<u>ملاحظة:</u> - توثيق المصدر أسفل النص (الاكتفاء باسم المصدر أو صاحب النص).							
ثانياً: الأدب والنصوص (٢٠ درجة)	الثاني (٨ درجات)	- اختيار نصين أدبيين من خارج الكتاب المدرسي يضمنان المعارف والمهارات النقدية المطلوبة لتحليل النص يمثل كل منهما ظاهرة من الظواهر الأدبية المثبتة في الكتاب المدرسي.	المستوى	مقالية	موضوعية		
		٨		-			
		المعرفة والفهم		-	٣		
		التطبيق		-	٣		
		القدرات العليا		-	٢		
	الثالث (٨ درجات)	- معالجة المستويات الدلالية للألفاظ والمعاني والتراكيب.	المستوى	مقالية	موضوعية		
		- النواحي البلاغية والأسلوبية، وبيان أثرها في المعنى.		٨	-		
		- تحديد السمات الفنية والنقدية للنص الأدبي.		المعرفة والفهم	-	٣	
		<u>ملاحظة:</u>		التطبيق	-	٣	
		- تضاعف الكلمات الصعبة معجمياً.		القدرات العليا	-	٢	
- يتم تضمين المقدمة الأدبية ضمن أسئلة النصوص.							
- يراعى ارتباط الأسئلة بأهداف الأدب والنصوص التي درسها الطالب.							
الرابع (٤ درجات)	سؤال الحفظ:	يطرح سؤال من مقرر الحفظ.	المستوى	مقالية	موضوعية		
		<u>ملاحظة:</u> - يشترط الترتيب.		٤	-		
		- أكثر من خطئين في البيت الواحد (أو الجملة) يسقط درجته.		المعرفة والفهم	-	٤	
				التطبيق	-	-	
				القدرات العليا	-	-	

الدرجة	المواصفات	السؤال	الفرع															
<table><tr><td>مقالية</td><td>موضوعية</td><td>المستوى</td></tr><tr><td>١٥</td><td>-</td><td></td></tr><tr><td>٤</td><td>-</td><td>المعرفة والفهم</td></tr><tr><td>٩</td><td>-</td><td>التطبيق</td></tr><tr><td>٢</td><td>-</td><td>القدرات العليا</td></tr></table>	مقالية	موضوعية	المستوى	١٥	-		٤	-	المعرفة والفهم	٩	-	التطبيق	٢	-	القدرات العليا	<p>- اختيار نص من خارج الكتاب المدرسي يمثل الظواهر النحوية والصرفية التي درسها الطالب، أو صياغته، تطرح حوله أسئلة تقيس:</p> <p>- مدى إلمام الطالب بالمباحث النحوية والصرفية التي درسها.</p> <p>- مدى تمكن الطالب من الكتابة السليمة والضبط للكلمات.</p> <p>وتصاغ الأسئلة على النحو الآتي:</p> <p>■ الأسئلة المقالية:</p> <p>٥- سؤال الاستخراج من الفقرة (وله أربع درجات).</p> <p>٦- سؤال إعراب من الفقرة (وله أربع درجات).</p> <p>٧- مفردات مقالية متنوعة (ولها خمس درجات).</p> <p>٨- اختيار فقرة أو عبارة أو أبيات شعرية ثم يكلف الطالب بضبط عدة كلمات- الضبط النحوي لآخر الكلمة- (وله درجتان).</p> <p>*ملاحظات:</p> <p>- السؤال الذي يطلب إجابة محددة (كلمة ما مثلاً) لا تقبل من الطالب جملة أو عبارة أو بيت دون تحديد تلك الكلمة.</p> <p>- عند بناء سؤال أعرب ما تحته خط يمكن تضمين الاختبار بعض الحالات الإعرابية التي سبق للطلاب دراستها في مراحل دراسية سابقة.</p>	الخامس	ثالثًا: النحو والصرف (١٥ درجة)
مقالية	موضوعية	المستوى																
١٥	-																	
٤	-	المعرفة والفهم																
٩	-	التطبيق																
٢	-	القدرات العليا																

- الوزن النسبي لموضوعات النحو للفصل الدراسي الأول-الدور الأول/ الثاني:

الموضوع	اسم	عمل اسم	اسم	عمل اسم	صيغة	الصفة	عمل	اسم	عمل اسم	المجموع
	الفاعل	الفاعل	المفعول	المفعول	المبالغة	المشبهة	الصفة المشبهة	الصفة المشبهة	الفضل	الفضل
عدد الحصص (الحصص الفعلية للموضوع في الدليل)	١	٢	١	٢	١	١	٢	١	٢	١٣
الوزن النسبي	٨%	١٥%	٨%	١٥%	٨%	٨%	١٥%	٨%	١٥%	١٠٠%
الدرجة	١	٣	١	٢	١	٢	٢	١	٢	١٥

- الوزن النسبي لموضوعات النحو للفصل الدراسي الثاني-الدور الأول/ الثاني:

الموضوع	كم الاستفهامية والخبرية	الجمال التي لها محل	الجمال التي ليس لها محل	جمع التكسير	اسما الزمان والمكان	اسم الألة	المجموع
عدد الحصص (الحصص الفعلية للموضوع في الدليل)	٢	٢	٢	٢	٢	٢	١٢
الوزن النسبي	%١٧	%١٧	%١٧	%١٧	%١٧	%١٥	%١٠٠
الدرجة	٣	٣	٣	٢	٢	٢	١٥

الفرع	السؤال	المواصفات	الدرجة		
رابعاً: البلاغة (١٠ درجة)	السادس	<p>- اختيار نص أو أبيات شعرية من خارج الكتاب المدرسي تمثل المباحث البلاغية التي درسها الطالب، تطرح حوله أسئلة تقيس:</p> <p>- مدى تمكّن الطالب من المعارف البلاغية.</p> <p>- مدى قدرة الطالب على تطبيقها في سياقات جديدة.</p> <p>- تصاغ مجموعة من الأسئلة المقالية.</p>	المستوى	موضوعية	مقالية
				-	١٠
			المعرفة والفهم	-	٢
			التطبيق	-	٦
			القدرات العليا	-	٢

- الوزن النسبي لموضوعات البلاغة للفصل الدراسي الأول-الدور الأول/ الثاني:

الموضوع	التشبيه وأركانه	أقسام التشبيه	التشبيه التمثيلي	التشبيه الضمني	التشبيه المقلوب	الحقيقة والمجاز	المجموع
عدد الحصص (الحصص الفعلية للموضوع في الدليل)	١	٢	٢	٢	٢	٢	١١
الوزن النسبي	%٩	%١٨,٢	%٢٠	%٢٠	%٢٠	%٢٠	%١٠٠
الدرجة	١	٢	٢	١,٥	١,٥	٢	١٠

- الوزن النسبي لموضوعات البلاغة للفصل الدراسي الثاني-الدور الأول/ الثاني:

الموضوع	تعريف الاستعارة	الاستعارة المكنية والتصريحية	الاستعارة التمثيلية	علاقات المجاز المرسل	الكناية	المجموع
عدد الحصص (الحصص الفعلية للموضوع في الدليل)	٢	٢	٢	٢	٢	١٠
الوزن النسبي	%٢٠	%٢٠	%٢٠	%٢٠	%٢٠	%١٠٠
الدرجة	٢	٢	٢	٢	٢	١٠

** الوزن النسبي تم تقريبه.

ملاحظة: انظر الملحق رقم (٧) ملاحظات عامة على مواصفات الورقة الامتحانية ونموذج الإجابة.

مواصفات الورقة الامتحانية الشاملة للصف الحادي عشر للفصلين الدراسيين

الزمن: ٣ ساعات		الدرجة الكلية: ٦٠																
الفرع	السؤال	المواصفات	الدرجة															
أولاً: المطالعة (١٥ درجة)	الأول	اختيار نص (أو نصين) تقرير مباشر (حوالي ٤٥٠ كلمة) يتضمن قضية قريبة من واقع الطالب من خارج الكتاب المدرسي، أو لها علاقة بالموضوعات المدروسة تطرح حوله أسئلة تقيس مهارات القراءة الصامتة: - معالجة اللغويات سياقياً. - الأفكار العامة والجزئية. - هدف الكاتب ورأيه. - مناقشة الأدلة والبراهين. - تحليل المعارف والمعلومات التي يتضمنها النص. - العلاقات بين أجزاء النص. <u>ملاحظة:</u> توثيق المصدر أسفل النص (الاكتفاء باسم المصدر أو صاحب النص).	<table><tr><td>المستوى</td><td>موضوعية</td><td>مقالية</td></tr><tr><td></td><td>-</td><td>١٥</td></tr><tr><td>المعرفة والفهم</td><td>-</td><td>١٠</td></tr><tr><td>التطبيق</td><td>-</td><td>٠</td></tr><tr><td>القدرات العليا</td><td>-</td><td>٥</td></tr></table>	المستوى	موضوعية	مقالية		-	١٥	المعرفة والفهم	-	١٠	التطبيق	-	٠	القدرات العليا	-	٥
	المستوى	موضوعية	مقالية															
	-	١٥																
المعرفة والفهم	-	١٠																
التطبيق	-	٠																
القدرات العليا	-	٥																
ثانياً: الأدب والنصوص (٢٠ درجة)	الثاني (٨ درجات)	- اختيار نصين أدبيين قديرين على ضم المعارف والمهارات النقدية المطلوبة لتحليل النص من خارج الكتاب المدرسي يمثل كل منهما ظاهرة من الظواهر الأدبية المثبتة في الكتاب المدرسي. - أحدهما نثري والآخر شعري. - تطرح حولهما أسئلة: تقيس مهارات قراءة النصوص الأدبية وتحليلها مثل: - معالجة المستويات الدلالية للألفاظ والمعاني والتراكيب. - النواحي البلاغية والأسلوبية، وبيان أثرها في المعنى. - تحديد السمات الفنية والنقدية للنص الأدبي. <u>ملاحظة:</u> - تضاء الكلمات الصعبة معجمياً. - يتم تضمين المقدمة الأدبية ضمن أسئلة النصوص. - يراعى ارتباط الأسئلة بأهداف الأدب والنصوص التي درسها الطالب.	<table><tr><td>المستوى</td><td>موضوعية</td><td>مقالية</td></tr><tr><td></td><td>-</td><td>٨</td></tr><tr><td>المعرفة والفهم</td><td>-</td><td>٣</td></tr><tr><td>التطبيق</td><td>-</td><td>٣</td></tr><tr><td>القدرات العليا</td><td>-</td><td>٢</td></tr></table>	المستوى	موضوعية	مقالية		-	٨	المعرفة والفهم	-	٣	التطبيق	-	٣	القدرات العليا	-	٢
	المستوى	موضوعية	مقالية															
	-	٨																
المعرفة والفهم	-	٣																
التطبيق	-	٣																
القدرات العليا	-	٢																
	الثالث (٨ درجات)		<table><tr><td>المستوى</td><td>موضوعية</td><td>مقالية</td></tr><tr><td></td><td>-</td><td>٨</td></tr><tr><td>المعرفة والفهم</td><td>-</td><td>٣</td></tr><tr><td>التطبيق</td><td>-</td><td>٣</td></tr><tr><td>القدرات العليا</td><td>-</td><td>٢</td></tr></table>	المستوى	موضوعية	مقالية		-	٨	المعرفة والفهم	-	٣	التطبيق	-	٣	القدرات العليا	-	٢
المستوى	موضوعية	مقالية																
	-	٨																
المعرفة والفهم	-	٣																
التطبيق	-	٣																
القدرات العليا	-	٢																

الدرجة	المواصفات	السؤال	الفرع															
<table><tr><th>مقالية</th><th>موضوعية</th><th>المستوى</th></tr><tr><td>٤</td><td>-</td><td></td></tr><tr><td>٤</td><td>-</td><td>المعرفة والفهم</td></tr><tr><td>-</td><td>-</td><td>التطبيق</td></tr><tr><td>-</td><td>-</td><td>القدرات العليا</td></tr></table>	مقالية	موضوعية	المستوى	٤	-		٤	-	المعرفة والفهم	-	-	التطبيق	-	-	القدرات العليا	<p>سؤال الحفظ: يطرح سؤال من مقرر الحفظ. <u>ملاحظة:</u> - يشترط الترتيب. - أكثر من خطأين في البيت الواحد (أو الجملة) يسقط درجته.</p>	الرابع (٤ درجات)	تابع/ ثانيًا: الأدب والنصوص
مقالية	موضوعية	المستوى																
٤	-																	
٤	-	المعرفة والفهم																
-	-	التطبيق																
-	-	القدرات العليا																
<table><tr><th>مقالية</th><th>موضوعية</th><th>المستوى</th></tr><tr><td>١٥</td><td>-</td><td></td></tr><tr><td>٤</td><td>-</td><td>المعرفة والفهم</td></tr><tr><td>٩</td><td>-</td><td>التطبيق</td></tr><tr><td>٢</td><td>-</td><td>القدرات العليا</td></tr></table> <p><u>*مهم:</u> تصاغ الأسئلة من موضوعات الفصل الأول والثاني كالآتي: - سبع درجات من الفصل الأول. - ثمان درجات من الفصل الثاني.</p>	مقالية	موضوعية	المستوى	١٥	-		٤	-	المعرفة والفهم	٩	-	التطبيق	٢	-	القدرات العليا	<p>- اختيار نص من خارج الكتاب المدرسي يمثل الظواهر النحوية والصرفية التي درسها الطالب، أو صياغته، تطرح حوله أسئلة تقيس: - مدى إلمام الطالب بالمباحث النحوية والصرفية التي درسها. - مدى تمكن الطالب من الكتابة السليمة والضبط للكلمات. وتصاغ الأسئلة على النحو الآتي: ■ الأسئلة المقالية: ١- سؤال الاستخراج من الفقرة (وله أربع درجات). ٢- سؤال إعراب من الفقرة (وله أربع درجات). ٣- مفردات مقالية متنوعة (ولها خمس درجات). ٤- اختيار فقرة أو عبارة أو أبيات شعرية ثم يكلف الطالب بضبط عدة كلمات- الضبط النحوي لآخر الكلمة- (وله درجتان).</p> <p><u>ملاحظة:</u> - السؤال الذي يطلب إجابة محددة (كلمة ما مثلاً) لا تقبل من الطالب جملة أو عبارة أو بيت دون تحديد تلك الكلمة. - عند بناء سؤال أعرب ما تحته خط يمكن تضمين امتحان نهاية الفصل بعض الحالات الإعرابية التي سبق للطالب دراستها في مراحل دراسية سابقة.</p>	الخامس	ثالثًا: النحو والصرف (١٥ درجة)
مقالية	موضوعية	المستوى																
١٥	-																	
٤	-	المعرفة والفهم																
٩	-	التطبيق																
٢	-	القدرات العليا																

الدرجة	المواصفات	السؤال	الفرع															
<table><tr><th>مقالية</th><th>موضوعية</th><th>المستوى</th></tr><tr><td>١٠</td><td>-</td><td></td></tr><tr><th>المعرفة والفهم</th><td>-</td><td>٢</td></tr><tr><th>التطبيق</th><td>-</td><td>٦</td></tr><tr><th>القدرات العليا</th><td>-</td><td>٢</td></tr></table>	مقالية	موضوعية	المستوى	١٠	-		المعرفة والفهم	-	٢	التطبيق	-	٦	القدرات العليا	-	٢	<p>- اختيار نص أو أبيات شعرية من خارج الكتاب المدرسي تمثل المباحث البلاغية التي درسها الطالب، تطرح حوله أسئلة تقيس:</p> <p>- مدى تمكن الطالب من المعارف البلاغية.</p> <p>- مدى قدرة الطالب على تطبيقها في سياقات جديدة.</p> <p>وتصاغ أسئلة مقالية متنوعة.</p>	السادس	رابعاً: البلاغة (١٠ درجة)
مقالية	موضوعية	المستوى																
١٠	-																	
المعرفة والفهم	-	٢																
التطبيق	-	٦																
القدرات العليا	-	٢																
<p>*مهم: تصاغ الأسئلة من موضوعات الفصل الأول والثاني كالآتي:</p> <p>- خمس درجات من الفصل الأول.</p> <p>- خمس درجات من الفصل الثاني.</p>																		

ملاحظة: انظر الملحق رقم (٧) ملاحظات عامة على مواصفات الورقة الامتحانية ونموذج الإجابة.

العام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢ م

الزمن: ٣ ساعات		الدرجة الكلية: ٧٠																
الفرع	السؤال	المواصفات	الدرجة والمستوى															
أولاً: المطالعة (١٣ درجة)	الأول	اختيار نص (أو نصين) تقرير مباشر (حوالي ٤٥٠ - ٥٠٠ كلمة) يتضمن قضية قريبة من واقع الطالب من خارج الكتاب المدرسي، أو لها علاقة بالموضوعات المدروسة تطرح حوله أسئلة تقيس مهارات القراءة الصامتة: - معالجة اللغويات سياقياً. - الأفكار العامة والجزئية. - هدف الكاتب ورأيه. - مناقشة الأدلة والبراهين. - تحليل المعارف والمعلومات التي يتضمنها النص. - العلاقات بين أجزاء النص. - ... <u>ملاحظة:</u> توثيق المصدر أسفل النص (الاكتفاء باسم المصدر أو صاحب النص).	<table><tr><td>المستوى</td><td>موضوعية</td><td>مقالية</td></tr><tr><td></td><td>-</td><td>١٣</td></tr><tr><td>المعرفة والفهم</td><td>-</td><td>٩</td></tr><tr><td>التطبيق</td><td>-</td><td>٠</td></tr><tr><td>القدرات العليا</td><td>-</td><td>٤</td></tr></table>	المستوى	موضوعية	مقالية		-	١٣	المعرفة والفهم	-	٩	التطبيق	-	٠	القدرات العليا	-	٤
			المستوى	موضوعية	مقالية													
	-	١٣																
المعرفة والفهم	-	٩																
التطبيق	-	٠																
القدرات العليا	-	٤																
ثانياً: الأدب والنصوص (٢٠ درجة)	الثاني (٨ درجات)	- اختيار نصين أدبيين يضمّان المعارف والمهارات النقدية المطلوبة لتحليل النص من خارج الكتاب المدرسي يمثل كل منهما ظاهرة من الظواهر الأدبية المثبتة في الكتاب المدرسي. - أحدهما نثري والآخر شعري. - تطرح حولهما أسئلة: تقيس مهارات قراءة النصوص الأدبية وتحليلها مثل: - معالجة المستويات الدلالية للألفاظ والمعاني والتراكيب. - النواحي البلاغية والأسلوبية، وبيان أثرها في المعنى. - تحديد السمات الفنية والنقدية للنص الأدبي. - ... <u>ملاحظة:</u> - تضاء الكلمات الصعبة معجمياً. - يتم تضمين المقدمة الأدبية ضمن أسئلة النصوص. - يراعى ارتباط الأسئلة بأهداف الأدب والنصوص التي درسها الطالب.	<table><tr><td>المستوى</td><td>موضوعية</td><td>مقالية</td></tr><tr><td></td><td>-</td><td>٨</td></tr><tr><td>المعرفة والفهم</td><td>-</td><td>٤</td></tr><tr><td>التطبيق</td><td>-</td><td>١</td></tr><tr><td>القدرات العليا</td><td>-</td><td>٣</td></tr></table>	المستوى	موضوعية	مقالية		-	٨	المعرفة والفهم	-	٤	التطبيق	-	١	القدرات العليا	-	٣
	المستوى		موضوعية	مقالية														
	-	٨																
المعرفة والفهم	-	٤																
التطبيق	-	١																
القدرات العليا	-	٣																
	الثالث (٨ درجات)		<table><tr><td>المستوى</td><td>موضوعية</td><td>مقالية</td></tr><tr><td></td><td>-</td><td>٨</td></tr><tr><td>المعرفة والفهم</td><td>-</td><td>٤</td></tr><tr><td>التطبيق</td><td>-</td><td>١</td></tr><tr><td>القدرات العليا</td><td>-</td><td>٣</td></tr></table>	المستوى	موضوعية	مقالية		-	٨	المعرفة والفهم	-	٤	التطبيق	-	١	القدرات العليا	-	٣
المستوى	موضوعية	مقالية																
	-	٨																
المعرفة والفهم	-	٤																
التطبيق	-	١																
القدرات العليا	-	٣																

الدرجة	المواصفات	السؤال	الفرع															
<table><tr><td>مقالية</td><td>موضوعية</td><td>المستوى</td></tr><tr><td>٤</td><td>-</td><td></td></tr><tr><td>٤</td><td>-</td><td>المعرفة والفهم</td></tr><tr><td>-</td><td>-</td><td>التطبيق</td></tr><tr><td>-</td><td>-</td><td>القدرات العليا</td></tr></table>	مقالية	موضوعية	المستوى	٤	-		٤	-	المعرفة والفهم	-	-	التطبيق	-	-	القدرات العليا	<p><u>سؤال الحفظ:</u></p> <p>- يؤتى بمقطع من النصوص المقرر حفظها يطلب إلى الطالب إكمال ما يليه من متن النص.</p> <p><u>ملاحظة:</u></p> <p>- يشترط الترتيب.</p> <p>- أكثر من خطأين في البيت الواحد (أو الجملة) يسقط درجته.</p>	الرابع (٤ درجات)	تابع/ ثانيًا: الأدب والنصوص
مقالية	موضوعية	المستوى																
٤	-																	
٤	-	المعرفة والفهم																
-	-	التطبيق																
-	-	القدرات العليا																
<table><tr><td>مقالية</td><td>موضوعية</td><td>المستوى</td></tr><tr><td>٢٥</td><td>-</td><td></td></tr><tr><td>٧</td><td>-</td><td>المعرفة والفهم</td></tr><tr><td>١٤</td><td>-</td><td>التطبيق</td></tr><tr><td>٤</td><td>-</td><td>القدرات العليا</td></tr></table>	مقالية	موضوعية	المستوى	٢٥	-		٧	-	المعرفة والفهم	١٤	-	التطبيق	٤	-	القدرات العليا	<p>- اختيار نص من خارج الكتاب المدرسي يمثل الظواهر النحوية والصرفية التي درسها الطالب، أو صياغته، تطرح حوله أسئلة تقيس:</p> <p>- مدى إلمام الطالب بالمباحث النحوية والصرفية التي درسها.</p> <p>- مدى تمكن الطالب من الكتابة السليمة والضبط للكلمات.</p> <p>وتصاغ الأسئلة على النحو الآتي:</p> <p>■ الأسئلة المقالية:</p> <p>١- سؤال إعراب من الفقرة (وله خمس درجات).</p> <p>٢- سؤال الاستخراج من الفقرة (وله أربع درجات).</p> <p>٣- مفردات مقالية متنوعة (١٤ درجة).</p> <p>٤- اختيار فقرة أو عبارة أو أبيات شعرية ثم يكلف الطالب بضبط عدة كلمات- الضبط النحوي لآخر الكلمة- (وله درجتان).</p> <p><u>ملاحظة:</u></p> <p>- السؤال الذي يطلب إجابة محددة (كلمة ما مثلاً) لا تقبل من الطالب جملة أو عبارة أو بيت دون تحديد تلك الكلمة.</p> <p>- عند بناء سؤال أعرب ما تحته خط يمكن تضمين امتحان نهاية الفصل بعض الحالات الإعرابية التي سبق للطالب دراستها في مراحل دراسية سابقة.</p>	الخامس	ثالثًا: النحو والصرف (٢٥ درجة)
مقالية	موضوعية	المستوى																
٢٥	-																	
٧	-	المعرفة والفهم																
١٤	-	التطبيق																
٤	-	القدرات العليا																

الوزن النسبي لدروس النحو والصرف للفصل الدراسي الأول:

الموضوع	التعجب	المدح والذم	الإغراء والتحذير	الاختصاص	المزيد بحرف	المزيد بحرفين	المزيد بثلاثة أحرف	المجموع
عدد الحصص (الفعلية للموضوع في الدليل)	٢	٢	٢	٢	١	١	١	١١
الوزن النسبي	%١٨	%١٨	%١٨	%١٨	%٩	%٩	%١٠	%١٠٠
الدرجة	٥	٥	٤	٤	٢	٢	٣	٢٥

الوزن النسبي لدروس النحو والصرف للفصل الدراسي الثاني-الدور الأول/ الثاني:

الموضوع	الاستثناء	الاستفهام	النداء	القسم	الشرط	الإبدال	الإعلال	الإدغام	المجموع
عدد الحصص (الفعلية للموضوع في الدليل)	٢	٢	٢	٢	٢	٢	١	٢	١٥
الوزن النسبي	%١٣	%١٣	%١٣	%١٤	%١٣	%١٣	%٨	%١٣	%١٠٠
الدرجة	٤	٣	٣	٤	٣	٣	٢	٣	٢٥

❖ الوزن النسبي تم تقريبه.

الدرجة	المواصفات		السؤال	الفرع															
<table> <tr> <td>مقالية</td> <td>موضوعية</td> <td>المستوى</td> </tr> <tr> <td>١٢</td> <td>-</td> <td></td> </tr> <tr> <td>٣</td> <td>-</td> <td>المعرفة والفهم</td> </tr> <tr> <td>٦</td> <td>-</td> <td>التطبيق</td> </tr> <tr> <td>٣</td> <td>-</td> <td>القدرات العليا</td> </tr> </table>	مقالية	موضوعية	المستوى	١٢	-		٣	-	المعرفة والفهم	٦	-	التطبيق	٣	-	القدرات العليا	<p>- اختيار نص أو شواهد من خارج الكتاب المدرسي تمثل المباحث البلاغية التي درسها الطالب، تطرح حوله أسئلة تقيس:</p> <p>- مدى تمكّن الطالب من المعارف البلاغية.</p> <p>- مدى قدرة الطالب على تطبيقها في سياقات جديدة.</p> <p>وتصاغ مجموعة من الأسئلة المقالية.</p>		السادس	<p>رابعًا:</p> <p>البلاغة</p> <p>(١٢ درجة)</p>
مقالية	موضوعية	المستوى																	
١٢	-																		
٣	-	المعرفة والفهم																	
٦	-	التطبيق																	
٣	-	القدرات العليا																	

الوزن النسبي لدروس البلاغة للفصل الدراسي الأول - الدور الأول / الثاني:

الموضوع	المسند والمسند إليه	التقديم والتأخير	الإنشاء والخبر	الخبر أنواعه وأغراضه	المجموع
عدد الحصص (الحصص الفعلية للموضوع في الدليل)	٢	١	١	٢	٦
الوزن النسبي	٣٣ %	١٧ %	١٧ %	٣٣ %	١٠٠ %
الدرجة	٤	٢	٢	٤	١٢

الوزن النسبي لدروس البلاغة للفصل الدراسي الثاني - الدور الأول / الثاني:

الموضوع	المقدمة	الأمر والنهي	الاستفهام	النداء	المجموع
عدد الحصص (الحصص الفعلية للموضوع في الدليل)	١	٢	٢	٢	٧
الوزن النسبي	١٤ %	٢٨ %	٢٨ %	٢٨ %	١٠٠ %
الدرجة	٢	٤	٣	٣	١٢

❖ الوزن النسبي تم تقريبه.

ملاحظة: انظر الملحق رقم (٧) ملاحظات عامة على مواصفات الورقة الامتحانية ونموذج الإجابة.

نموذج استمارة متابعة ورصد الدرجات لأداء الطالب في الصف (٥-٩)

اسم الطالب	الواجبات المنزلية		العرض الشفوي	الاختبارات القصيرة		اختبار قصير (التعبير الكتابي)	المجموع	الامتحان النهائي
	٥	٥		١٥	١٥			
							٦٠	٤٠

نموذج استمارة متابعة ورصد الدرجات لأداء الطالب في الصف (١٠-١١)

اسم الطالب	الواجبات المنزلية		العرض الشفوي	الاختبارات القصيرة		اختبار قصير (التعبير الكتابي)	المجموع	الامتحان النهائي
	٥	٥		١٠	١٠			
							٤٠	٦٠

نموذج استمارة متابعة ورصد الدرجات لأداء الطالب في الصف (١٢) في نظام التعليم المدمج

اسم الطالب	العرض الشفوي	الاختبارات القصيرة		اختبار قصير (التعبير الكتابي)	المجموع	الامتحان النهائي
		١٠	١٠			
					٣٠	٧٠

الفصل الثالث

نموذج السجل القصصي للطلاب (١)		
نوع التقويم: تكويني	الاستراتيجية التقويمية: الملاحظة/	أداة التقويم: سجل قصصي.
اسم الطالب:	المهارة: الحوار الشفوي	التاريخ: / /
الصف:		
تحدث الطالب بلغة عربية فصيحة وكان طرحه للموضوع متسلسلاً ومنظماً، كما ساد الحوار الاحترام المتبادل بينه وبين زملائه، وأجاد استخدام لغة الجسد مما ساعده على إقناع الآخرين إلا أنه زاد على الوقت المحدد.		

نموذج السجل القصصي للطالب (٢)		
نوع التقويم: تكويني	الاستراتيجية التقويمية: الملاحظة/	أداة التقويم: سجل قصصي.
اسم الطالب:	المهارة: القراءة الجهيرة	التاريخ: / /
الصف:		
يتمتع الطالب بصوت جهوري وسرعة في القراءة، إلا أنه بحاجة إلى التدريب على مخارج الحروف ، وتطوير قراءته المعبرة .		

سلم تقدير مستوى أداء الطالب في العرض الشفوي				
نوع التقويم: ختامي				
الاستراتيجية التقويمية: الملاحظة/				
أداة التقويم: سلم التقدير عددي.				
المهارة	٢	١½	١	½
مراعاة السلامة اللغوية.	يتحدث دائماً بلغة عربية سليمة واضحة المخارج وخالية من الأخطاء، موظفاً الجمل الاسمية والفعلية وما درسه توظيفاً سليماً.	يتحدث غالباً بلغة عربية سليمة واضحة المخارج وخالية من الأخطاء، موظفاً الجمل الاسمية والفعلية وما درسه توظيفاً سليماً.	يتحدث أحياناً بلغة عربية سليمة واضحة المخارج ببعض الأخطاء، ويوظف أحياناً الجمل الاسمية والفعلية.	يتحدث نادراً بلغة عربية وغير سليمة وغير واضحة وأخطاء كثيرة (أكثر من ١٠-١٥ خطأ)، ويوظف الجمل الاسمية أو الفعلية.
تنظيم المحتوى وعرضه.	يعرض تعبيره دائماً بأفكار متسلسلة، وجمل مترابطة ومعانٍ دقيقة موظفاً أدوات الربط المناسبة.	يعرض تعبيره غالباً بأفكار متسلسلة وجمل مترابطة ومعانٍ دقيقة، موظفاً أدوات الربط المناسبة.	يعرض تعبيره أحياناً بأفكار متسلسلة، وجمل جيدة الترابط، ومعانٍ مناسبة، موظفاً بعض أدوات الربط.	يعرض تعبيره نادراً بأفكار متسلسلة، وجمل جيدة الترابط، ومعانٍ غير مناسبة، موظفاً أدوات ربط على الأكثر.
التواصل الجسدي وتوظيف لغة الجسد والأساليب اللغوية المناسبة.	يضمّن تعبيره دائماً أساليب متنوعة (كالاستفهام والقسم والمدح... إلخ)، ويوظف لغة الجسد كالتواصل البصري والحركات التعبيرية والتنوع في نبرات الصوت.	يضمّن تعبيره غالباً أساليب متنوعة (كالاستفهام والقسم والمدح... إلخ)، ويوظف لغة الجسد كالتواصل البصري والحركات التعبيرية والتنوع في نبرات الصوت.	يضمّن تعبيره أحياناً أساليب متنوعة (كالاستفهام والقسم والمدح... إلخ)، ويوظف لغة الجسد كالتواصل البصري والحركات التعبيرية والتنوع في نبرات الصوت.	يضمّن تعبيره نادراً أساليب متنوعة (كالاستفهام والقسم والمدح... إلخ)، ويوظف لغة الجسد نادراً.
توظيف المعينات والتوضيحات المناسبة.	يستعين دائماً بالمعينات المناسبة لتوضيح أفكاره كالصور والرسوم والعرض التقديمي وغيرها.	يستعين غالباً بالمعينات المناسبة لتوضيح أفكاره كالصور والرسوم والعرض التقديمي وغيرها.	يستعين أحياناً بالمعينات المناسبة لتوضيح أفكاره كالصور والرسوم والعرض التقديمي وغيرها.	يستعين نادراً بالمعينات المناسبة لتوضيح أفكاره كالصور والرسوم والعرض التقديمي وغيرها.
الالتزام بالوقت المحدد والموضوع.	يلتزم بالموضوع المحدد، والوقت المقرر دائماً.	يلتزم بالموضوع المحدد، والوقت المقرر غالباً.	يلتزم بالموضوع المحدد، والوقت المقرر أحياناً.	يلتزم بالموضوع المحدد، والوقت المقرر نادراً.
❖ ملاحظة: - يقيم الطالب في الصفوف (١٠-١٢) من ١٠ درجات، وترصد الدرجة بعد القسمة على ٢.				

سلم تقدير مستوى أداء الطالب في التعبير الكتابي الوظيفي				
نوع التقويم: ختامي				
الاستراتيجية التقويمية: الملاحظة/				
أداة التقويم: سلم التقدير عددي.				
مستويات الأداء				المهارة
½	١	½ ١	٢	
يكتب بلغة عربية يشوب أغلبها مفردات عامية، مستعملًا أحد نوعي الجمل، الجمل الاسمية أو الفعلية.	يكتب أحيانًا بلغة عربية سليمة يشوبها بعض المفردات العامية، مستعملًا الجمل الاسمية والفعلية وما درسه استعمالاتًا سليمةً أحيانًا.	يكتب غالبًا بلغة عربية سليمة وخالية من الأخطاء، وموظفًا المعاني بدقة، مستعملًا الجمل الاسمية والفعلية وما درسه استعمالاتًا سليمةً.	يكتب دائمًا بلغة عربية سليمة وخالية من الأخطاء، وموظفًا المعاني بدقة، مستعملًا الجمل الاسمية والفعلية وما درسه استعمالاتًا سليمةً.	مراعاة الكتابة السليمة (اللغة والإملاء).
يدعم موضوعه بآراء/ أرقام/ أقوال/ شواهد نادرًا، ويعزز أفكاره بالأسباب والنتائج نادرًا.	يدعم موضوعه بآراء/ أرقام/ أقوال/ شواهد قليلًا، ويعزز أفكاره بالأسباب والنتائج أحيانًا	يدعم موضوعه بآراء/ أرقام/ أقوال/ شواهد أحيانًا، ويعزز أفكاره بالأسباب والنتائج غالبًا.	يدعم موضوعه بآراء/ أرقام/ أقوال/ شواهد دائمًا، ويعزز أفكاره بالأسباب والنتائج دائمًا.	دعم الموضوع بالألة والبراهين والشواهد.
يعرض تعبيره نادرًا بأفكار متسلسلة، وجمل جيدة الترابط، ومعانٍ غير مناسبة، موظفًا أداتي ربط على الأكثر.	يعرض تعبيره أحيانًا بأفكار متسلسلة، وجمل جيدة الترابط، ومعانٍ مناسبة، موظفًا بعض أدوات الربط.	يعرض تعبيره غالبًا بأفكار متسلسلة وجمل مترابطة ومعانٍ دقيقة، موظفًا أدوات الربط المناسبة.	يعرض تعبيره دائمًا بأفكار متسلسلة، وجمل مترابطة ومعانٍ دقيقة، موظفًا أدوات الربط المناسبة.	ترتيب الأفكار ترتيبًا منطقيًا.
يكتب موضوعه غير مكتمل العناصر، وغير ملتزم بالفقرات، وموظفًا من علامات الترقيم نادرًا.	يكتب موضوعه ببعض العناصر، وملتزم بالفقرات أحيانًا، وموظفًا القليل من علامات الترقيم.	يكتب موضوعه مكتمل العناصر، وملتزمًا بالفقرات غالبًا، وموظفًا علامات الترقيم في مواقعها الصحيحة غالبًا.	يكتب موضوعه مكتمل العناصر، وملتزمًا بالفقرات، وموظفًا علامات الترقيم في مواقعها الصحيحة دائمًا.	الالتزام بالترقيم والفقرات المتعددة (مقدمة وعرض وخاتمة، فقرات داعمة).
يكتب موضوعه مراعيًا نادرًا خصائص النمط المكتوب وعناصره التي درسها.	يكتب موضوعه مراعيًا أحيانًا خصائص النمط المكتوب وعناصره التي درسها.	يكتب موضوعه مراعيًا غالبًا خصائص النمط المكتوب وعناصره التي درسها.	يكتب موضوعه مراعيًا دائمًا خصائص النمط المكتوب وعناصره التي درسها.	مراعاة خصائص النمط المكتوب.

❖ ملاحظة: - يقيم الطالب في الصف (١٢) من ١٠ درجات، وترصد الدرجة بعد القسمة على ٢.

سلم تقدير مستوى أداء الطالب في التعبير الكتابي الإبداعي				
نوع التقويم: ختامي		الاستراتيجية التقويمية: الملاحظة/		أداة التقويم: سلم التقدير عددي.
المهارة	مستويات الأداء			
	٢	١½	١	½
مراعاة الكتابة السليمة (اللغة والإملاء)	يكتب دائمًا بلغة عربية سليمة وخالية من الأخطاء، وموظفًا المعاني بدقة، مستعملًا الجمل الاسمية والفعلية وما درسه استعمالًا سليمًا.	يكتب غالبًا بلغة عربية سليمة وخالية من الأخطاء، وموظفًا المعاني بدقة، مستعملًا الجمل الاسمية والفعلية وما درسه استعمالًا سليمًا.	يكتب أحيانًا بلغة عربية سليمة يشوبها بعض المفردات العامية، مستعملًا الجمل الاسمية والفعلية وما درسه استعمالًا سليمًا أحيانًا.	يكتب بلغة عربية يشوب أغلبها مفردات عامية، مستعملًا أحد نوعي الجمل، الجمل الاسمية أو الفعلية.
الكتابة بأسلوب أدبي	يكتب موضوعه بأسلوب أدبي دائمًا، موظفًا الأساليب البلاغية التي درسها بطريقة سليمة.	يكتب موضوعه بأسلوب أدبي غالبًا، موظفًا بعض الأساليب البلاغية التي درسها بطريقة سليمة.	يكتب موضوعه بأسلوب أدبي أحيانًا، موظفًا القليل من الأساليب البلاغية التي درسها بطريقة سليمة.	يكتب موضوعه بأسلوب أدبي نادرًا، ولا يوظف الأساليب البلاغية التي درسها بطريقة سليمة.
ترتيب الأحداث والأفكار ترتيبًا منطقيًا.	يكتب موضوعه دائمًا بأفكار متسلسلة ومترابطة الجمل ودقيقة المعاني، ومرتببة الأحداث، وموظفًا أدوات الربط المناسبة.	يكتب موضوعه غالبًا بأفكار متسلسلة ومترابطة الجمل، وجيدة المعاني، والأحداث مرتبة، وموظفًا أدوات الربط.	يكتب موضوعه أحيانًا بأفكار متسلسلة، ومترابطة الجمل، وموظفًا أدوات الربط على الأكثر أربع أدوات ربط.	يكتب موضوعه نادرًا بأفكار متسلسلة، وجمل مبعثرة، وموظفًا أدوات الربط على الأكثر أداتي ربط.
إبراز العناصر الفنية الإبداعية للمكتوب	يبرز العناصر الفنية الإبداعية للمكتوب دائمًا.	يبرز العناصر الفنية الإبداعية للمكتوب غالبًا.	يبرز العناصر الفنية الإبداعية للمكتوب أحيانًا.	يبرز العناصر الفنية الإبداعية للمكتوب نادرًا.
مراعاة الخصائص العامة للنمط المكتوب.	يكتب موضوعه مراعيًا الخصائص العامة للنمط المكتوب دائمًا.	يكتب موضوعه مراعيًا الخصائص العامة للنمط المكتوب غالبًا.	يكتب موضوعه مراعيًا الخصائص العامة للنمط المكتوب أحيانًا.	يكتب موضوعه مراعيًا الخصائص العامة للنمط المكتوب نادرًا.

❖ ملاحظة: - يقيم الطالب في الصف (١٠-١٢) من ١٠ درجات، وترصد الدرجة بعد القسمة على ٢.

ملحق (٥)

** نرفق في هذا الملحق بعض أدوات التقويم التكويني بالإضافة إلى الأدوات الواردة سابقاً ليختار منها المعلم ما يناسب حصته وطلوبته:

الأسئلة القصيرة	
المواصفات	<ul style="list-style-type: none"> - يقيّم المعلم جميع مهارات اللغة العربية وفروعها. - عند إعداد السؤال القصير لابد من التنوع في المستويات المعرفية، ومراعاة الفروق الفردية. - يعد المعلم السؤال القصير من سؤال أو سؤالين لتقييم موضوع معين أو مخرج ما. - ينفذ السؤال القصير خلال الحصة، ولا يخصص له وقت مستقل. - يحدد له وقت محدد لا يتجاوز مدته عشر دقائق. - يجيب عنه الطالب كتابياً خلال سير الدرس. - يكلف المعلم طلبته بسؤال قصير في الغرفة الصفية أو الغرفة الافتراضية المتزامنة مستعيناً بمنصة Google Classroom، وبعض البرامج الإلكترونية مثل تطبيق Quizlet وتطبيق Quiziz وتطبيق Plickers وبرنامج word wall وغيرها.
ضوابط التطبيق	<p>نوع التقييم: تكويني.</p> <p>فترة المتابعة: طوال العام الدراسي.</p> <p>التقييم: استراتيجية الملاحظة/ سجل قصصي (تدوين ملاحظات دورية على أعمال الطلبة تكون مرجعاً للمعلم).</p> <p>مهم: تقديم التغذية الراجعة الدورية لكل طالب.</p>

الحوار الشفوي	
المواصفات	<ul style="list-style-type: none"> - يركز المعلم في تدريبه لطلبته طوال العام الدراسي على إكسابهم مهارات التحدث باللغة العربية الفصحى. - يلاحظ المعلم الحوار الذي يدور بينه وبين طلبته في الحصة الدراسية بصفة مستمرة وبين الطلبة وزملائهم من خلال المشاركة في الحوار والنقاش في موضوعات الدرس. - يكلف المعلم فريقين من الطلبة أو أكثر بمناقشة الموضوع المحدد في الموقف الصفّي. - يقيّم الطالب تكوينيًا ويزود بالتغذية الراجعة البناءة دوريًا. - يطبق المعلم الحوار الشفوي في الغرفة الصفية أو إلكترونياً في الغرف الافتراضية بشكل متزامن من خلال المنصة التعليمية Google Classroom. - أو إجراء مكالمة جماعية بين المعلم وطلبته من خلال برامج الاتصال المرئي مثل Google Duo وغيره. - أو حوار غير متزامن لمجموعة من الطلبة تم تحديدهم سلفاً بالاتفاق مع المعلم، ثم إرسال الملف عن طريق البريد الإلكتروني أو أي وسيلة تواصل متاحة، ثم يتم إرسال الملف لجميع الطلبة للاطلاع عليه.
ضوابط التطبيق	<p>نوع التقييم: تكويني.</p> <p>فترة المتابعة: طوال العام الدراسي.</p> <p>التقييم: استراتيجية الملاحظة/ السجل القصصي: تدوين ملاحظات دورية على أعمال الطلبة وتكون مرجعاً للمعلم.</p> <p>معايير التقييم:- الالتزام بأداب الحوار. - التحاور بلغة عربية سليمة.</p> <p>- تنظيم محتوى الحوار. - استخدام أنماط التواصل الشفهي. - الالتزام بالوقت والموضوع.</p> <p>مهم: تقديم التغذية الراجعة الدورية لكل طالب.</p>

نماذج بطاقات بعض الأدوات التقويمية

نموذج بطاقة تقويم العرض الشفوي

المجموع	بنود التقييم					اسم الطالب	م
	توظيف لغة الجسد والأساليب الإنشائية المناسبة	الالتزام بالوقت والموضوع	ترتيب الأفكار ترتيباً منطقياً	دعم الموضوع بالأدلة والبراهين	مراعاة السلامة اللغوية		
١٠	٢	٢	٢	٢	٢		

نموذج بطاقة تقويم التعبير الكتابي الوظيفي

المجموع	بنود التقييم					اسم الطالب	م
	مراعاة خصائص النمط المكتوب	الالتزام بالترقيم والفقرات المتعددة (مقدمة وعرض وخاتمة، فقرات داعمة)	ترتيب الأفكار ترتيباً منطقياً	دعم الموضوع بالأدلة والبراهين والشواهد	مراعاة الكتابة السليمة (اللغة والإملاء)		
١٠	٢	٢	٢	٢	٢		

نموذج بطاقة تقويم التعبير الكتابي الإبداعي

المجموع	بنود التقييم					اسم الطالب	م
	مراعاة خصائص النمط المكتوب	إبراز العناصر الفنية الإبداعية للمكتوب	ترتيب الأحداث والأفكار ترتيباً منطقياً	الكتابة بأسلوب أدبي	مراعاة الكتابة السليمة (اللغة والإملاء)		
١٠	٢	٢	٢	٢	٢		

ملاحظات عامة على مواصفات الورقة الامتحانية ونموذج الإجابة

الورقة الامتحانية:

- عدم الخلط بين أسئلة البلاغة وأسئلة النحو في معالجة النص الأدبي وتحليله.
- توثيق المصدر أسفل النص (الاكتفاء باسم المصدر).

نموذج الإجابة:

- السؤال الذي يطلب إجابة محددة (كلمة ما مثلاً) لا تقبل من الطالب جملة أو عبارة أو بيت دون تحديد تلك الكلمة.
- إضافة جميع الإجابات المحتملة (قدر الإمكان) وآلية احتساب درجتها.
- إذا كانت المفردة من درجتين مثلاً، فتجزأ الإجابة كالآتي (إن قبلت التجزئة):

الدرجة من ٢	المفردة
٠	الإجابة خطأ.
١	بحيث تكون إجابة المفردة قابلة بصورة موضوعية أن تُجزأ.
٢	

إضاءة:

عند صياغة الأسئلة ينبغي التفريق بين لفظي (الجملة) و (العبارة) على النحو الآتي: (الجملة) كل كلام اشتمل على مسند ومسند إليه، و(العبارة): الكلام الذي يُبين به ما في النفس من معان. يقال: هذا الكلام عبارة عن كذا: معناه كذا. وعليه نستخدم في متن السؤال "الجملة" إذا كانت المطلوب كلاماً محدداً مشتملاً على المسند والمسند إليه فقط، دون الحاجة إلى أكثر من ذلك، و"العبارة" فيما زاد عن الجملة وفيها مزيد توضيح وبيان.

- نموذج لتوضيح استخدامات بعض الأفعال الآمرة والمستويات المعرفية:

تصنيف بلوم المعدل للأهداف التربوية			
التذكر	أنشطة التذكر واسترجاع المعلومات وتحديدتها.	التحليل	تحليل المعلومات وتجزئتها إلى مكوناتها والبحث في علاقاتها.
الفهم	أنشطة الشرح والتلخيص والوصف .	التقويم	الحكم على المعلومات أو قضية ما (تحديد الأولويات والتقييم والاختيار والترتيب).
التطبيق	استعمال المعرفة في سياقات ومواقف مختلفة.	الإبداع	توليد أفكار ومنتجات جديدة (الكتابة الإبداعية والتخطيط والابتكار وصياغة وتأليف و..).

تطبيق التصنيف (التوضيح)

الهدف	الفعل	الهدف	الفعل
التذكر	اذكر/عدد	التطبيق	استخرج/ حدد (حدد استراتيجيات النص/الكاتب.. كما درستها في المنهج).
	اكتب / حدد (حدد حالات...الواردة في النص).		استعمل/طبق
	عرّف		قطّع الأبيات.
	كوّن قائمة/صنّف (كوّن قائمة لأفضل... وردت في النص أو الأمثلة)		كوّن
	وائم / ضع الآتي مع ما يناسبه.		تنبأ
	صِف		أعرب
	أنشد		...
الفهم والاستيعاب	صنف (صنف شخصيات القصة إلى رئيسية وثانوية من النص)	التحليل	حلل (حلل النص الشعري مبينا الأفكار الرئيسية فيه).
	ميّز		صنف(ما الشكل الأدبي المستعمل؟ ما الفرضيات التي....؟)
	اشرح/وضح/بيّن		فرق بين
	أعط مثالا		ميّز
	ناقش (ذكر الإيجابيات والسلبيات ونتائج ذلك)		استدل (ماذا يعتقد الكاتب بقوله.....؟ ما الذي يبرر الاستنتاج الآتي؟)
	اذكر العلاقة المتبادلة		أشر إلى (ما الذي يفترضه كاتب النص؟)

أشر إلى الأفكار التي تنطبق على؟			
قسّم إلى أجزاء فرعية	توضيح العلاقات (ما العلاقة بين الصور البلاغية في كل من قصيدتي البوصيري وشوقي في مدح النبي صلى الله عليه وسلم؟)	استدل / استنتج	
		فسّر	
		اضبط بالشكل	
حدد/وظّف (وظفت نازك الملائكة في قصيدتها (الكوليرا) بعض أدوات الشعر العمودي .حددها)		لخص/أعد صياغة	
اذكر وجهة نظر الكاتب .		ضع (ضع عنوانا مناسباً للنص / ضع كلمة ... في جملة من إنشائك توضح معناها)	
صغ / أنتج / أنشئ: نصا- فقرة	صمم	احكم/قيّم/ثمّن (حسب معايير محددة مع التبرير وذكر السبب)	التقويم
		انقد (حسب معايير محددة مع التبرير وذكر السبب) اذكر الميزات/الأخطاء	
كوّن افتراضات (كيف ستفعل كذا بطريقة أخرى؟)		قارن (حسب معايير محددة مع التبرير وذكر السبب)	
استنبط وفق صيغة معينة)		دافع عن (حسب معايير محددة مع التبرير وذكر السبب)	
اقترح بديلا		...	

- بعض الأفعال الأمّرة يمكن استعمالها في أكثر من مستوى معرفي، ولكن المطلوب هو الذي سيحدد المستوى المعرفي المناسب.

تم بحمد الله