



دليل مسابقة فرسان العربية للففوف (١ - ١٢)



م	الموضوع	الصفحة
١	مقدمة	٣
٢	مجالات المسابقة	٤
٣	لجان تفعيل وتحكيم المسابقة	٤
٤	تعميم المسابقة	٤
٥	البرنامج الزمني للمسابقة	٥
٦	مراحل التقييم للمسابقة: المرحلة الأولى: التقييم على مستوى المديرية التعليمية المرحلة الثانية: التقييم على مستوى سلطنة عُمان المرحلة الثالثة: التقييم على المستوى العربي	٧-٦
٧	معايير وضوابط المشاركة في مسابقة فرسان العربية: - القصة القصيرة - المقالة - الشعر - الخط - الرسم	٨-١٧
٨	الملاحق - ملحق (١) - ملحق (٢)	١٨ - ٢٠

تعد الهوية العربية أهم رابطة تجمع المجتمعات والدول العربية في إطار واحد تستظل تحت مظلة جامعة الدول العربية، حيث تلتقي الأهداف والثوابت والمرجعيات المشتركة والمصالح السياسية والثقافية والاقتصادية والتجارية والتعليمية والدينية والأمنية والصحية والفنية والرياضية والترفيهية والسياحية وغيرها من المجالات المشتركة، وبسبب المتغيرات العالمية والإقليمية والمحلية أكدت نتائج الدراسة التي أعدها مكتب التربية لدول الخليج العربية بأن هناك تراجع للمصطلحات والمفاهيم التي تعزز هذه الهوية العربية والتكامل والتضامن والتعاون العربي في المناهج والخطط الدراسية.

ولمّا كانت المناهج الدراسية تخضع للسياسات والقرارات الوطنية في كل دولة، ونظراً لصعوبة إحداث أية إضافات على المناهج لمعالجة ضعف المصطلحات والمفاهيم والموضوعات التي تتعلق بالهوية العربية والتكامل والتضامن والتعاون العربي أعدت مبادرة تعتمد على المسابقات ولا تؤثر على سير المناهج والخطط الدراسية، وتكون غير صفية (خارج المناهج والخطط الدراسية) وتعمل على مساندة المؤسسات التعليمية في الدول العربية، وتكون مشوقة وترفيهية وتعزز التنافس الشريف بين الطلبة والمؤسسات التعليمية والدول العربية.

تأتي **مسابقة فرسان العربية** لتركز على الإبداع وثقيف المجتمع، وتكون ذات صبغة إبداعية وتنافسية منتجة، متضمنة خمسة مجالات: **(القصة، المقالة، الشعر، الخط، الرسم)**. وتنفذ في جميع المراحل الدراسية والجامعية، وسيكون لهذه المسابقة عوائد وفوائد تخدم الأفراد والمؤسسات التعليمية والثقافية والمعرفية، لتنتج جيلاً مبدعاً يتوق للمنافسة العالمية بما يعزز الحضور الوطني والعربي في مختلف المجالات والمنافسات الدولية.



لجان تفعيل وتحكيم المسابقة على مستوى المديريات التعليمية



والوزارة:



تم تشكيل اللجنة الرئيسية للمسابقة، وفق القرار الوزاري رقم (٥٠ / ٢٠٢٣م)، كما نص القرار على تشكيل لجان فرعية في المديريات التعليمية وفق الآتي:

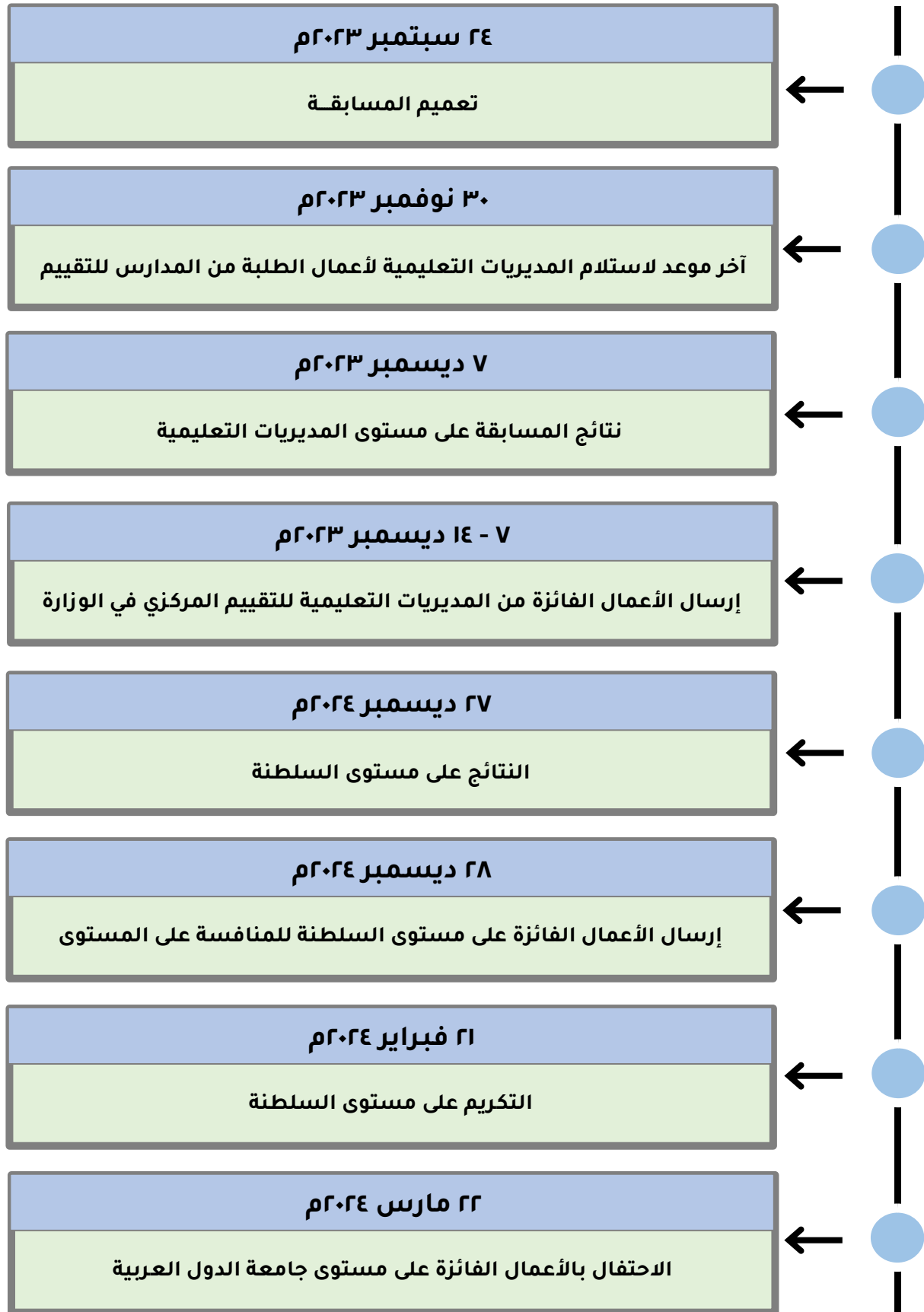
برئاسة مدير دائرة الإشراف التربوي بالمديرية التعليمية، وعضوية كلاً من:

- عدد (٢) من مشرفي مادة اللغة العربية بالمديرية التعليمية.
- عدد (٢) من مشرفي المجال الأول بالمديرية التعليمية.
- عدد (٢) من مديري المدارس بالمديرية التعليمية.
- عدد (٢) من المعلمين الأوائل لمادة اللغة العربية.
- مدرب من برنامج التحدث باللغة العربية الفصحى بالمديرية التعليمية.
- وللجان الاستعانة بمن تراه مناسباً من ذوي الخبرة والاختصاص لإنجاز مهامها.

تعميم المسابقة



تقوم اللجنة المختصة بالمديرية التعليمية بتعميم المسابقة، وبرنامجها الزمني، ومعايير وضوابط المشاركة للمدارس، والتأكيد على ضرورة إرفاق نموذج الترشيح في الملحقات وفق الملحق رقم (١) مع تحديد آلية استلام مشاركات الطلبة للمدارس، وتشجيع المعلمين على تحفيز الطلبة على المشاركة، والالتزام بمعايير وضوابط المسابقة.



المرحلة الأولى: التقييم على مستوى المديرية التعليمية:

- تقوم المديرية التعليمية باستلام مشاركات الطلبة من المدارس، وتقييمها وفق استمارات التقييم المضمنة في الدليل، وثم ترشيح الأعمال الفائزة للتقييم المركزي على مستوى السلطنة.
- يمكن للمديرية التعليمية ترشيح المشاركين للمنافسة على مستوى السلطنة في جميع مجالات المسابقة، ولجميع الفئات، أو الاختيار منها، وذلك في إطار تقييم مُشاركات الطلبة، على ألا تتجاوز المُشاركات الأعداد المبينة في الجدول.
- تقوم المديرية التعليمية بإرسال الأعمال الفائزة على مستوى المديرية، ومعها نموذج الترشيح للمشاركة، وكشف تجميعي بأسماء الطلبة الفائزين (وفق الملحق رقم (٢) إلى المديرية العامة للإشراف التربوي).

المجموع	الخط			الرسم			الشعر			المقالة			القصة			المحافظات
	الفئة الثالث/ الصفوف ١٢-١٠	الفئة الثانية/ الصفوف ٩-٧	الفئة الأولى/ الصفوف ٦-١	الفئة الثالث/ الصفوف ١٢-١٠	الفئة الثانية/ الصفوف ٩-٧	الفئة الأولى/ الصفوف ٦-١	الفئة الثالث/ الصفوف ١٢-١٠	الفئة الثانية/ الصفوف ٩-٧	الفئة الأولى/ الصفوف ٦-١	الفئة الثالث/ الصفوف ١٢-١٠	الفئة الثانية/ الصفوف ٩-٧	الفئة الأولى/ الصفوف ٦-١	الفئة الثالث/ الصفوف ١٢-١٠	الفئة الثانية/ الصفوف ٩-٧	الفئة الأولى/ الصفوف ٦-١	
٣٠	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	مسقط
٣٠	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	جنوب الباطنة
٣٠	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	شمال الباطنة
٣٠	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	جنوب الشرقية
٣٠	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	شمال الشرقية
٣٠	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	الداخلية
٣٠	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	ظفار
٣٠	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	الظاهرة
١٥	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	مسندم
١٥	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	البريمي
١٥	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	الوسطى



المرحلة الثانية: التقييم على مستوى السلطنة:

يتم إخضاع الأعمال المرشحة من المديريات التعليمية للتقييم على مستوى السلطنة من خلال اللجان المختصة بالوزارة، في إطار استمارات التقييم المرفقة، وبما لا يتجاوز الأعداد أدناه.

القصة القصيرة (٣) فائزين على مستوى السلطنة

- الفئة الأولى/ الصفوف (١ - ٦): عدد (١)
- الفئة الثانية/ الصفوف (٧ - ٩): عدد (١)
- الفئة الثالثة/ الصفوف (١٠ - ١٢): عدد (١)

المقالة (٣) فائزين على مستوى السلطنة

- الفئة الأولى/ الصفوف (١ - ٦): عدد (١)
- الفئة الثانية/ الصفوف (٧ - ٩): عدد (١)
- الفئة الثالثة/ الصفوف (١٠ - ١٢): عدد (١)

الشعر (٣) فائزين على مستوى السلطنة

- الفئة الأولى/ الصفوف (١ - ٦): عدد (١)
- الفئة الثانية/ الصفوف (٧ - ٩): عدد (١)
- الفئة الثالثة/ الصفوف (١٠ - ١٢): عدد (١)

الخط (٣) فائزين على مستوى السلطنة

- الفئة الأولى/ الصفوف (١ - ٦): عدد (١)
- الفئة الثانية/ الصفوف (٧ - ٩): عدد (١)
- الفئة الثالثة/ الصفوف (١٠ - ١٢): عدد (١)

الرسم (٣) فائزين على مستوى السلطنة

- الفئة الأولى/ الصفوف (١ - ٦): عدد (١)
- الفئة الثانية/ الصفوف (٧ - ٩): عدد (١)
- الفئة الثالثة/ الصفوف (١٠ - ١٢): عدد (١)

المرحلة الثالثة: التقييم على المستوى العربي:

يتم إرسال الأعمال المرشحة على مستوى السلطنة للتقييم على المستوى العربي من خلال جامعة الدول العربية.



معايير وضوابط المشاركة في مسابقة فرسان العربية:

أولاً: فئة القصة القصيرة

١. أن يلتزم الطالب بالشروط والضوابط العامة للمسابقة.
٢. أن تكون كلمات القصة بين ١٠٠٠ - ١٥٠٠ كلمة.
٣. أن تكتب القصة باللغة العربية الفصحى بخط يد المؤلف مع إرفاق نسخة إلكترونية بصيغة وورد.
٤. أن يكون النص خالياً من الأخطاء اللغوية والإملائية.
٥. أن يكون عنوان القصة مناسباً لمضمونها.
٦. أن تتميز القصة بالتصوير الفني المناسب.
٧. أن تلتزم القصة بالعناصر الفنية الأساسية المعروفة لكتابة القصة القصيرة (العنوان- الفكرة- الحكمة- الشخصيات- الرموز-ارتباط العناصر ببعضها).
٨. أن تكون القصة من إبداع الطالب وليس نقلًا عن غيره.
٩. أن تكون القصة مكتوبة من طالب واحد، ولن يتم الالتفات إلى أي نص كتبه أكثر من طالب.
١٠. أن تكون القصة جديدة مقدمة لمسابقة فرسان العربية ولم تنشر من قبل ورقياً أو إلكترونياً، ولم يسبق المشاركة بها في أي مسابقة أو أي حدث أدبي.
١١. عدم الكتابة عن موضوعات تسيء للدين أو الدولة أو المجتمع أو الأفراد.
١٢. استكمال وتوقيع المشارك (ة) على نموذج المشاركة في مسابقة فرسان العربية على المستوى الوطني.
١٣. مراعاة المصداقية والأمانة العلمية، وفي حالة اكتشاف أن العمل يخالف ما ذكر تسحب الجائزة والمركز في حالة الفوز.

استمارة تقييم القصة القصيرة

م	عناصر التقييم	الدرجة	درجة التقييم
١	الابتكار والتجديد في الفكرة	٥	
٢	التسلسل في الأحداث وترباطها	٥	
٣	وضوح أبعاد الشخصيات وتناميها في تطوير الحدث	٥	
٤	حضور البيئة الزمانية والمكانية	٥	
٥	ترابط الحبكة وتأزمها	٥	
٦	حضور عنصر التشويق	٥	
٧	توظيف الحوار أو السرد	٥	
٨	الأسلوب والتمكّن الفني	٥	
٩	القاموس التعبيري	٥	
١٠	السلامة والصحة اللغوية	٥	
	المجموع	٥٠	

ثانيًا: فئة المقالة

١. أن يلتزم الطالب بالشروط والضوابط العامة للمسابقة.
٢. أن تكون كلمات المقالة بين ١٠٠٠ - ١٥٠٠ كلمة.
٣. أن يكتب المشارك المقالة باللغة العربية الفصحى معبرًا عن رأيه وبأسلوب أدبي رصين في موضوع إنساني أو بيئي أو وطني أو عربي أو تعليمي أو ثقافي.
٤. أن يكون النص خاليًا من الأخطاء اللغوية والإملائية.
٥. أن تكتب المقالة باللغة العربية الفصحى بخط يد المؤلف مع إرفاق نسخة إلكترونية بصيغة وورد.
٦. أن يكون عنوان المقالة مناسبًا لمضمونه.
٧. أن تتميز المقالة بالتصوير الفني المناسب.
٨. أن تلتزم المقالة بالعناصر الفنية الأساسية المعروفة لكتابة المقال الأدبي ويحتوي على المقدمة والعرض والخاتمة.
٩. أن تكون المقالة من إبداع الطالب وليس نقلًا عن غيره.
١٠. أن تكون المقالة مكتوبة من طالب واحد، ولن يتم الالتفات إلى أي نص كتبه أكثر من طالب.
١١. أن تكون المقالة جديدة مقدمة لمسابقة فرسان العربية ولم تنشر من قبل ورقياً أو إلكترونياً، ولم يسبق المشاركة بها في أي مسابقة أو أي حدث أدبي.
١٢. استكمال وتوقيع المشارك (ة) على نموذج المشاركة في مسابقة فرسان العربية على المستوى الوطني.
١٣. مراعاة المصداقية والأمانة العلمية، وفي حالة اكتشاف أن العمل يخالف ما ذكر تسحب الجائزة والمركز في حالة الفوز.

استمارة تقييم المقالة

م	عناصر التقييم	الدرجة	درجة التقييم
١	جاذبية العنوان	٥	
٢	جدة الموضوع	٥	
٣	وضوح الأفكار وتسلسلها	٥	
٤	توفر العناصر الأساسية	٥	
٥	توظيف الرأي الشخصي	٥	
٦	استقطاب الأدلة الداعمة	٥	
٧	مستوى البناء الفني	٥	
٨	جودة العرض والتأثير	٥	
٩	البراعة اللغوية	٥	
١٠	مراعاة السلامة اللغوية	٥	
	المجموع	٥٠	

ثالثاً: فئة الشعر

١. أن يلتزم الطالب بالشروط والضوابط العامة للمسابقة.
٢. يمكن الكتابة في أي غرض من الأغراض الشعرية (المدح، الوصف).
٣. أن يكون العنوان مناسباً لمضمون القصيدة.
٤. أن يكون النص خالياً من الأخطاء اللغوية والإملائية.
٥. أن تكون القصيدة بأحد بحور الشعر العربي الفصيح وتكتب باللغة الفصحى السليمة.
٦. أن تلتزم القصيدة في بنائها الشعر العمودي الموزون المقفى.
٧. أن تتميز القصيدة بالتصوير الفني المناسب.
٨. ألا تزيد القصيدة على عشرين بيتاً ولا تقل عن عشرة أبيات.
٩. أن تكون القصيدة من إبداع الطالب وليس نقلًا عن غيره.
١٠. أن تكون القصيدة من إبداع طالب واحد، ولن يتم الالتفات إلى أي نص كتبه أكثر من طالب.
١١. أن تكون القصيدة جديدة مقدمة لمسابقة فرسان العربية ولم تنشر من قبل ورقياً أو إلكترونياً، ولم يسبق المشاركة بها في أي مسابقة أو أي حدث شعري وأدبي.
١٢. استكمال وتوقيع المشارك (ة) على نموذج المشاركة في مسابقة فرسان العربية على المستوى الوطني.
١٣. مراعاة المصداقية والأمانة العلمية، وفي حالة اكتشاف أن العمل يخالف ما ذكر تسحب الجائزة والمركز في حالة الفوز.

استمارة تقييم الشعر

م	عناصر التقييم	الدرجة	درجة التقييم
١	فكرة النص وأصالته	٥	
٢	الوحدة الموضوعية	٥	
٣	تنوع الأساليب الشعرية	٥	
٤	قوة العاطفة والتأثير على المتلقي	٥	
٥	أثر الثقافة العامة	٥	
٦	الثراء المعجمي وحيويته	٥	
٧	دقة استخدام المفردات في الموضوع الصحيح	٥	
٨	سلامة الوزن والأبنية الموسيقية	٥	
٩	جمال التصوير وقوة التّخيل غير المتكلف	٥	
١٠	مستوى التوازن بين الرمزية والغموض المحض	٥	
	المجموع	٥٠	

رابعًا: فئة الخط

١. أن يلتزم الطالب بالشروط والضوابط العامة للمسابقة.
٢. اختيار بيت من الشعر (صدر وعجز) من قصائد المعلقات السبع.
٣. الكتابة بخط يد المشارك (ة) بخط النسخ مرة وخط الرقعة مرة أخرى.
٤. أن يكون البيت الشعري خاليًا من الأخطاء اللغوية والإملائية.
٥. أن تكون لوحة المشاركة بحجم ورقة A٤.
٦. استخدام اللون الأسود فقط في الكتابة.
٧. لا تقبل المشاركات التي تحتوي على إطار (برواز) أو تزيين للخط بألوان أو خلفيات ملونة.
٨. لا تقبل اللوحات التي تحتوي على تواقيع أو أسماء أو علامات.
٩. يخضع المشارك لاختبار في الخط؛ للتأكد من أنه صاحب المشاركة ولديه المهارة وموهبة الخط العربي.
١٠. اعتماد حجم الخط المناسب لجميع الحروف.
١١. أن تكون المشاركة جديدة مقدمة لمسابقة فرسان العربية ولم تنشر من قبل ورقياً أو إلكترونياً، ولم يسبق المشاركة بها في أي مسابقة أو أي حدث شعري وأدبي.
١٢. استكمال وتوقيع المشارك (ة) على نموذج المشاركة في مسابقة فرسان العربية على المستوى الوطني.
١٣. مراعاة المصداقية والأمانة العلمية، وفي حالة اكتشاف أن العمل يخالف ما ذكر تسحب الجائزة والمركز في حالة الفوز.

استمارة تقييم الخط

م	عناصر التقييم	الدرجة	درجة التقييم
١	جمالية الفكرة التي يقدمها البيت الشعري	٥	
٢	خلو البيت من الأخطاء اللغوية والإملائية	٥	
٣	تناسق حجم الخط	٥	
٤	التسلسل الصحيح للنص في التراكيب	٥	
٥	صحة الحركات الإعرابية	٥	
٦	حسن الإخراج الفني	٥	
٧	إبداع المشارك في إعطاء قيمة جمالية للحرف العربي	٥	
٨	وضع النقاط للحروف المنقوطة في مواضعها الصحيحة	٥	
٩	مراعاة تغير شكل الحرف الواحد في خطي النسخ والرقعة حسب موقعه في الكلمة	٥	
١٠	مراعاة الحروف التي تنزل عن السطر في خطي النسخ والرقعة	٥	
	المجموع	٥٠	

خامسًا: فئة الرّسم

١. أن يلتزم الطالب بالشروط والضوابط العامة للمسابقة.
٢. وضوح فكرة الرّسمة.
٣. مناسبة عنوان الرّسمة.
٤. أن تكون الرّسمة تعبيرية تمثل شيئًا من الواقع.
٥. أن تكون الرّسمة هادفة ولها رسالة خاصة باللغة العربية.
٦. أن تكون الرّسمة متناسقة في ألوانها ورموزها وأشكالها.
٧. أن تكون الرّسمة بحجم ورقة A٤.
٧. لا تقبل المشاركات التي تحتوي على إطار (برواز).
٨. لا تقبل الرّسمات التي تحتوي على تواريخ أو أسماء أو علامات.
٩. أن تكون المشاركة جديدة مقدمة لمسابقة فرسان العربية ولم تنشر من قبل ورقياً أو إلكترونياً، ولم يسبق المشاركة بها في أي مسابقة أو أي حدث شعري وأدبي.
١٠. استكمال وتوقيع المشارك (ة) على نموذج المشاركة في مسابقة فرسان العربية على المستوى الوطني.
١١. مراعاة المصداقية والأمانة العلمية، وفي حالة اكتشاف أن العمل يخالف ما ذكر تسحب الجائزة والمركز في حالة الفوز.

استمارة تقييم الرّسم

م	عناصر التقييم	الدرجة	درجة التقييم
١	مناسبة عنوان العمل الفني	٥	
٢	وضوح فكرة العمل الفني	٥	
٣	مدى تعبيرية الرّسمة وتمثيلها شيئاً من الواقع	٥	
٤	الرسالة الهادفة للرّسمة	٥	
٥	تناسق الألوان والرموز والأشكال	٥	
٦	جمال التصوير وقوة التّخيل في العمل الفني	٥	
٧	توزيع عناصر العمل الفني بصورة متناسبة	٥	
٨	القيمة الفنية الجمالية للعمل الفني	٥	
٩	توافق العمل الفني مع غاية المسابقة	٥	
١٠	التناسب في العمل الفني بين العناصر ومساحة العمل الفني	٥	
	المجموع	٥٠	

الملاحق



ملحق (١)

نموذج الترشح للمشاركة في مسابقة فرسان العربية على مستوى سلطنة عُمان للعام الدراسي: ٢٠٢٣/٢٠٢٤م

- أولاً: معلومات شخصية

الاسم حسب البطاقة الشخصية			
الجنسية	رقم البطاقة الشخصية		
الهاتف النقال	الجنس	تاريخ الميلاد	
البريد الإلكتروني			

- ثانياً: المرحلة التعليمية

الصفوف (١٠ - ١٢)	الصفوف (٧ - ٩)	الصفوف (١ - ٦)
السنة الدراسية		

- ثالثاً: معلومات المؤسسة التعليمية

اسم المؤسسة التعليمية		
الدولة	المدينة	رقم الهاتف الرسمي
البريد الإلكتروني		

- رابعاً: التعهد

أتعهد أن جميع المعلومات الواردة في هذا النموذج صحيحة، وأتحمل المسؤولية كاملة تجاهها. كما أقر بأن هذه المشاركة غير مستوحاة من أي عمل سابق وأنها نتيجة اجتهاد فكري شخصي، وأتحمل المسؤولية تجاه حقوق الملكية للآخرين في حال ثبوت أي مخالفة من قبلي، كما أوافق على المشاركة في مسابقة فرسان العربية وما ينتج عن هذه المسابقة من قرارات تتخذها الجهات المشرفة على المسابقة، وأني أتنازل بحقوق الملكية الشخصية للجهة المسؤولة عن المسابقة ويحق لها النشر والتسويق والبيع وإعادة الطباعة وغيرها من الحقوق التي تمكن من انتشار مشاركتي على مستوى السلطنة والعربي والدولي.

المسؤول في المؤسسة التعليمية	مصادقة إدارة المدرسة	الطالب (ة)
- الاسم: - التوقيع:	الختم الرسمي التاريخ:	- الاسم: - التوقيع:



ملحق (٢)

كشف بأسماء المترشحين من المحافظة في مسابقة فرسان العربية	
محافظة:	العام الدراسي: ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤م

م	اسم الطالب	الصف	المدرسة	مجال المسابقة	اسم المعلم المشرف	هاتف المعلم المشرف	ملاحظات

**

* ملاحظة: يرسل هذا الكشف مع أعمال الطلبة المرشحة واستمارات الترشح إلى المديرية العامة للإشراف التربوي.