

نتقدم بثقة
Moving Forward
with Confidence



سلطنة عُمان
وزارة التربية والتعليم



المحتوى التدريسي للمناهج الدراسية

للعام الدراسي ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ م

لمادة (المهارات الموسيقية) للصفوف ١ - ١٢

الفصل الدراسي الأول

سبتمبر ٢٠٢١ م

المحتوى التدريسي للمناهج الدراسية لمادة (المهارات الموسيقية)

الفصل الدراسي الأول

إرشادات عامة :

- ينبغي الحرص على الالتزام بمجموعة خاصة من الإجراءات والتدابير الوقائية للصحة والسلامة.
- يجب تعقيم الأدوات والطاولات والمقاعد التي تكثر ملامستها بعد كل استخدام.
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الصف الدراسي يستبدل بعمل فردي.
- تنفذ دروس العزف بدون استخدام الطلبة للألات الموسيقية، تبعاً للمخرجات التعليمية المطلوبة في الخطة الدراسية.
- يمنع الطلبة من استخدام أي آلة موسيقية في الصف، ويستخدمها المعلم فقط للعزف أو الشرح.
- في حالة تطلب من الطلبة أداء العلامات والأشكال الإيقاعية أو تمارين وقراءة إيقاعية على آلات إيقاعية مثل (آلات الباند، والطبل الصغير والكبير، الكاسر والرحماني) وغيرها، يكتفى بأدائها على طاولتهم بالنقر أو التصفيق، ويمكن للمعلم فقط استخدام الآلات الموسيقية (الإيقاعية) للشرح والتطبيق العملي.
- يمنع الطلبة من أداء دروس الألعاب الشعبية، ويستبدل ذلك بعرض نموذج مرئي يوضح أداء الألعاب الشعبية مع تنفيذ باقي خطوات الدرس.
- توجيه الطلبة للتعلم الذاتي باستخدام تطبيقات إلكترونية من (google play) للإيقاعات أو للوحة المفاتيح الموسيقية لتنفيذ الإيقاعات أو العزف كإثراء فقط.

المادة: المهارات الموسيقية	الصف: الأول	الفصل الدراسي: الأول
عدد الحصص في الأسبوع: حصة واحدة	إجمالي زمن التعلم في الأسبوع: حصة واحدة	
إجمالي زمن التعلم خلال الفصل الدراسي الأول: 16 حصة		

الوحدة / المحور	الموضوع / الدرس	المخرجات التعليمية (الأساسية)	زمن التنفيذ بالحصص		الملاحظات
			ذات الفترة الواحدة	ذات الفترتين	
الأولى: وطني الغالي	النشيد الوطني	- يعرف النشيد الوطني العماني. - يغني النشيد الوطني بطريقة صحيحة. - يعتز بوطنه، من خلال غناء النشيد وإستيعاب معاني كلماته. - ينمي ثقته بنفسه، من خلال إجادة غناء النشيد.	2		- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.
	الوحدة الإيقاعية (النوار)	- يعرف الوحدة الإيقاعية (النوار)، والسكتة المقابلة لها. - يؤدي الوحدة الإيقاعية (النوار) بالتصفيق. - يدون (النوار) والسكتة المقابلة له بطريقة صحيحة. - يراعي الحركة والزمن والنظام من خلال الحس الإيقاعي.	2		- يستعين التلاميذ بتطبيق إلكتروني لأداء الإيقاع كأثراء.
	استماع وتذوق	- يعرف بعض المصطلحات التعبيرية ويوظفها. - يحدد طابع اللحن الذي يستمع إليه. - يميز بين الصوت الشديد (Forte)، والصوت الخافت (Piano). - يميز بين الصوت المتصل (Legato)، والصوت المتقطع (Staccato). - ينمو لديه التذوق الموسيقي، والقدرة على تمييز الأصوات.	1		- عدم استخدام آلات الباند والاكتفاء بالنقر أو التصفيق ويستخدمها المعلم فقط للشرح والتوضيح.
	نشيد أسرتي	- يعرف مفهوم الأسرة الذي يعزز قيمة الأسرة، وقيمة الفرد فيها. - يغني نشيد أسرتي بطريقة صحيحة. - يقدر أسرته ويعتز بأفرادها من خلال غناء كلمات النشيد.	2		

أسرتي سعادتي	المازورة والخط الفاصل	- يعرف المازورة والخط الفاصل. - يؤدي تمريناً إيقاعياً بالتصفيق يوضح فيه النبر القوي (Accent) في بداية كل مازورة. - يستشعر بداية كل مازورة من خلال تمييزه للنبر القوي.	2	
	آلات الباند	- يعرف آلات الباند. - يعرف كيفية العزف على كل آلة. - يميز صوت كل آلة من آلات الباند. - يؤدي بالنقر والتصفيق مقطوعة موسيقية لآلات الباند.	2	
الثالثة: ألعاب الشعبية	لعبة (تراني بقطع السلاسل)	- يعرف معاني كلمات اللعبة الشعبية. - يذكر طريقة أداء اللعبة. - يدرك أهمية التعاون بين أعضاء الفريق الواحد.	2	- عدم أداء اللعبة ويتم استبدالها بعرض مرئي يوضح أداء اللعبة الشعبية.
	علامة (الكروش) والسكتة المقابلة	- يعرف العلامة الإيقاعية (الكروش)، والسكتة المقابلة لها. - يحدد شكل علامة (الكروش) والسكتة المقابلة له من بين أشكال إيقاعية أخرى. - يدون علامة (الكروش) والسكتة المقابلة له بطريقة صحيحة. - يصفق التمرين الإيقاعي الذي يحتوي علامة (الكروش)، والسكتة المقابلة له. - يميز القيمة الزمنية لعلامة (الكروش)، نسبة إلى الوحدة الأساسية (النوار).	2	- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي يستبدل بعمل فردي.
	الحدة والغلط، والسرعة والبطء	- يميز بين (الحدة والغلط)، و(السرعة والبطء). - يؤدي الألعاب الموسيقية المرتبطة بالدرس. - يتعود الإنصات إلى الألحان المختلفة. - ينمو التذوق الموسيقي لديه من خلال الاستماع.	1	- يستعين التلاميذ بتطبيق إلكتروني لأداء الإيقاع كأثراء.

المادة: المهارات الموسيقية	الصف: الثاني	الفصل الدراسي: الأول
عدد الحصص في الأسبوع: حصة واحدة	إجمالي زمن التعلم في الأسبوع: حصة واحدة	
إجمالي زمن التعلم خلال الفصل الدراسي الأول: 16 حصة		

الوحدة / المحور	الموضوع / الدرس	المخرجات التعليمية (الأساسية)		زمن التنفيذ بالحصص		الملاحظات
		ذات الفترة الواحدة	ذات الفترتين			
الأولى: وطني الغالي	النشيد الوطني	- يعرف معاني مفردات النشيد. - يغني النشيد الوطني غناءً سليماً. - يعزز انتمائه لوطنه وولائه لقائده المفدى من خلال غناء كلمات النشيد.		2		- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.
	العلامة الإيقاعية (البلاش)، والسكته المقابلة	- يعرف العلامة الإيقاعية البلاش والسكته المقابلة. - يصفق تمريناً إيقاعياً يحتوي العلامة الإيقاعية البلاش والسكته المقابلة. - يدون علامة البلاش والسكته المقابلة بطريقة صحيحة. - ينمو لديه الإحساس بالقيمة الزمنية لعلامة البلاش.		2		- عدم استخدام أي آلات موسيقية والاكتفاء بالنقر أو التصفيق.
	تطبيقات على المدرج الموسيقي ومفتاح (صول)	- يذكر أسماء الخطوط والمسافات في مدرج مفتاح صول. - يرسم مفتاح صول على المدرج الموسيقي بطريقة صحيحة. - يدرك أهمية مفتاح صول على المدرج الموسيقي.		2		- يستعين التلاميذ بتطبيق إلكتروني من google play لأداء الإيقاع أو للوحة المفاتيح الموسيقية لتنفيذ العزف كأثراء.
الثانية: لعبتي الشعبية	اللعبة الشعبية (غزالة غزلوكي)	- يعرف معاني كلمات اللعبة الشعبية. - يشرح كيفية أداء اللعبة. - يعزز بالتراث الشعبي العماني من خلال ممارسة اللعبة الشعبية.		2		- عدم أداء اللعبة ويتم استبدالها بعرض مرئي يوضح أداء اللعبة الشعبية.
	آلتا الكاسر،	- يعرف آلتا الكاسر والرحماني.		1		

الملاحظات	زمن التنفيذ بالحصص		المخرجات التعليمية (الأساسية)	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	ذات الفترة الواحدة	ذات الفترتين			
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي. - عدم استخدام آلتا الكاسر والرحماني والاكتفاء بالنقر أو التصفيق. - يستعين التلاميذ بتطبيق إلكتروني لأداء الإيقاع كأثراء.	2		- يحدد مكان النبر القوي (دم) والنبر الضعيف (تك) في الألتين. - يستشعر أهمية الآلات الإيقاعية الشعبية.	والرحماني	
			- يقرأ تمرينا إيقاعيا مع التصفيق. - يؤدي تمرينا إيقاعيا بطريقة حركية صحيحة. - يكتسب مهارة الإحساس بالإيقاع، والتوافق الحركي.	تطبيقات إيقاعية حركية	
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي. - يستعين التلاميذ بتطبيق	2		- يعرف معاني الكلمات الصعبة للنشيد. - يغني النشيد بطريقة صحيحة. - يدرك أهمية حب الوطن والإعتزاز به، عن طريق كلمات النشيد.	نشيد (أنا عماني)	الثالثة: معلوماتي الموسيقية
			- يعرف السلم الموسيقي، ودرجاته الصوتية. - يسمي النغمات، ويدونها على المدرج الموسيقي. - يغني السلم الموسيقي صعودا وهبوطا بطريقة صحيحة. - يؤدي اشارات الأثر النفسي للدرجات الصوتية للسلم الموسيقي. - يثق بقدراته، عن طريق الغناء الصحيح لدرجات السلم، باستخدام إشارات الأثر النفسي.	السلم الموسيقى، واشارات الأثر النفسي	

الملاحظات	زمن التنفيذ بالحصص		المخرجات التعليمية (الأساسية)	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	ذات الفترة الواحدة	ذات الفترة الواحدة			
من google play للوحة المفاتيح الموسيقية لتنفيذ العزف كأثراء.	1		<ul style="list-style-type: none"> - يعرف مفهوم مصطلحي (القوة، والضعف). - يميز بين (القوة، والضعف) أثناء الاستماع. - يؤدي لعبة تعبيرية توضح (القوة، والضعف). - يتعود الإصغاء الجيد، والتركيز فيما يستمع إليه. - ينمو لديه الحس الموسيقي من خلال الفهم، والإدراك، والتذوق. 	القوة والضعف	

المادة: المهارات الموسيقية	الصف: الثالث	الفصل الدراسي: الأول
عدد الحصص في الأسبوع: حصة واحدة	إجمالي زمن التعلم في الأسبوع: حصة واحدة	
إجمالي زمن التعلم خلال الفصل الدراسي الأول: 16 حصة		

الوحدة / المحور	الموضوع / الدرس	المخرجات التعليمية (الأساسية)	زمن التنفيذ بالحصص		ملاحظات
			ذات الفترة الواحدة	ذات الفترتين	
الأولى: اعتر بوطني	نشيد (عَلِّمْ بِلادي)	- يوضح مدلولات ألوان علم سلطنة عمان. - يعرف الشعار وما يرمز له؟ - يغني النشيد غناء صحيحاً. - يدرك أهمية علم السلطنة والشعار من خلال كلمات النشيد.	2		- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.
	الشكل الإيقاعي ()	- يعرف الشكل الإيقاعي (). - يدون الشكل الإيقاعي () بصورة صحيحة. - يؤدي تمريناً إيقاعياً يحتوي الشكل الإيقاعي () بالتصفيق. - يدرك القيمة الزمنية للشكل الإيقاعي () عن طريق الوحدة الأساسية ().	2		- عدم استخدام أي آلات موسيقية والاكتفاء بالنقر أو التصفيق. - يستعين التلاميذ بتطبيق إلكتروني لأداء الإيقاع كإثراء.
	الميزان الثلاثي	- يعرف الميزان الثلاثي. - يؤدي اشارات الميزان الثلاثي بطريقة صحيحة. - يقرأ تمريناً إيقاعياً من الميزان الثلاثي مع اشارات اليد. - يدرك أهمية النظام والدقة عن طريق اشارات الميزان.	2		
الثانية: أحب	نشيد أنا أتعلم	- يعرف أهمية التعلم من خلال كلمات النشيد. - يغني نشيد (أنا أتعلم) بطريقة صحيحة. - ينمو لديه حب التعلم.	2		- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.

الوحدة / المحور	الموضوع / الدرس	المخرجات التعليمية (الأساسية)		زمن التنفيذ بالحصص		ملاحظات
				ذات الفترة الواحدة	ذات الفترتين	
آلة التي	آلة الأورج	- يعرف مكونات آلة الأورج. - يغني سلم دو الكبير على آلة الأورج. - يتذوق أصوات بعض الآلات الموسيقية من خلال استماعه لآلة الأورج.		1		- يخصص لكل تلميذ نموذج ورقي للوحة المفاتيح خاص به. - يستعين التلاميذ بتطبيق من google play للوحة المفاتيح الموسيقية لتنفيذ العزف كإثراء.
	العزف على (آلة الأورج)	- يحدد أماكن النغمات على نموذج لوحة المفاتيح بشكل صحيح. - يعرف طريقة العزف على آلة الأورج. - يعزف سلم دو الكبير على نموذج لوحة المفاتيح صعوداً بترتيب أرقام الأصابع. - ينمي ثقته بنفسه من خلال العزف الفردي.		2		
الثالثة: أنا ألعب	اللعبة الشعبية (أنا الذيب باكلكم)	- يعرف معاني كلمات اللعبة الشعبية. - يؤدي اللعبة الشعبية أداء صحيحاً. - يعتز بالتراث الشعبي العماني من خلال أداء اللعبة الشعبية.		2		- عدم أداء اللعبة ويتم استبدالها بعرض مرئي يوضح أداء اللعبة الشعبية.
	الخط الإضافي الأول	- يذكر أسماء الخطوط والمسافات للمدرج الموسيقي. - يعرف الخط الإضافي الأول أسفل المدرج. - يدون نغمة (دو الوسطى) على الخط الإضافي الأول أسفل المدرج بطريقة صحيحة. - يدرك أهمية الخط الإضافي الأول أسفل المدرج الموسيقي.		2		- يخصص لكل تلميذ نموذج ورقي للوحة المفاتيح خاص به. - في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.
	أربيع سلم (دو الكبير)	- يذكر درجات أربيع سلم دو الكبير. - يدون درجات سلم دو الكبير على المدرج الموسيقي. - يتذوق طابع أربيع سلم دو الكبير من خلال العزف والغناء.		1		- يستعين التلاميذ بتطبيق من google play للوحة المفاتيح الموسيقية لتنفيذ العزف.

المادة: المهارات الموسيقية	الصف:الرابع	الفصل الدراسي: الأول
عدد الحصص في الأسبوع: حصة واحدة	إجمالي زمن التعلم في الأسبوع: حصة واحدة	
إجمالي زمن التعلم خلال الفصل الدراسي الأول: 16 حصة		

الوحدة / المحور	الموضوع / الدرس	المرجات التعليمية (الأساسية)		ملاحظات
		زمن التنفيذ بالحصص	ذات الفترة الواحدة	
الأولى: اعتز بوطني	تدريبات صوتية بالتظليلات	2		- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.
	نشيد (حرف الأجداد)	2		- عدم استخدام أي آلات موسيقية والاكتفاء بالنقر أو التصفيق.
	الشكل الإيقاعي ()	2		- يستعين التلاميذ بتطبيق إلكتروني لأداء الإيقاع كإثراء.

الثانية: آلة الموسيقية	نشيد (السلم الموسيقي)	- يعرف المعنى العام للنشيد. - يغني نشيد (السلم الموسيقي) بطريقة صحيحة. - يقدر أدائه من خلال الانشاد.	- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.	2
	آلة الأكورديون	- يعرف آلة الاكورديون ومكوناتها. - يعرف كيفية العزف على آلة الاكورديون. - يميز صوت آلة الاكورديون من بين الآلات الموجودة في المدرسة.	- عدم استخدام آلة الأكورديون من قبل التلاميذ، عدا المعلم للشرح والتوضيح.	1
	عزف مقطوعة لآلة الأكورديون	- يقرأ المقطوعة الموسيقية إيقاعيا وصولفائيا. - يتذوق لحن المقطوعة الموسيقية من خلال الإستماع إليها من آلة الأكورديون.	- يستعين التلاميذ بتطبيق من google play للوحة المفاتيح الموسيقية لتنفيذ العزف كإثراء.	2
الثالثة: أعتر بترائي	اللعبة الشعبية (يا صبارة)	- يعرف اللعبة الشعبية (يا صبارة). - يؤدي اللعبة الشعبية أداء صحيحا مع زملائه. - يعتز بالموروث الشعبي، من خلال أداء اللعبة.	- عدم أداء اللعبة ويتم استبدالها بعرض مرئي يوضح أداء اللعبة الشعبية.	2
	إيقاع الرزحة	- يعرف فن الرزحة. - يؤدي إيقاع فن الرزحة بالنقر أو التصفيق. - يتذوق الفنون الشعبية العمانية التقليدية، من خلال تطبيق إيقاع فن الرزحة.	- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.	1
	إيقاع حركي	- يعرف كيفية أداء العلامات الإيقاعية حركيا. - يؤدي تمرينا إيقاعيا حركيا بمفرده وبمشاركة زملائه بطريقة صحيحة. - يشارك زملاءه في أداء تمرين إيقاعي حركي. - يقدر أدائه وأداء زملائه.	- يستعين التلاميذ بتطبيق إلكتروني لأداء الإيقاع كإثراء.	2

المادة: المهارات الموسيقية	الصف: الخامس	الفصل الدراسي: الأول
عدد الحصص في الأسبوع: حصة واحدة	إجمالي زمن التعلم في الأسبوع: حصة واحدة	
إجمالي زمن التعلم خلال الفصل الدراسي الأول: 16 حصة		

الوحدة / المحور	الموضوع / الدرس	المخرجات التعليمية (الأساسية)	زمن التنفيذ بالحصص		ملاحظات
			ذات الفترة الواحدة	ذات الفترتين	
الوحدة الأولى: نهضة متجددة	نشيد (نهضة متجددة)	- يتعرف المعنى العام للنشيد. - يغني النشيد بطريقة صحيحة. - يعزز إنتمائه وولاءه للوطن من خلال غناء نهضة متجددة.	2		- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.
	الأزمة الأساسية وتقسيماتها	- يذكر الأزمة الأساسية وتقسيماتها. - يدون بعض العلامات الإيقاعية والسكتات المقابلة لها. - يؤدي التمرين الإيقاعي بطريقة صحيحة. - يدرك العلاقة بين الأزمة الأساسية وتقسيماتها.	2		
	الرباط الزمني والنقطة الزمنية	- يتعرف الرباط الزمني والنقطة الزمنية. - يدون الرباط الزمني والعلامة المنقوطة بشكل صحيح. - يصفق زمن علامتين مربوطتين وزمن علامة منقوطة. - يقدر أهمية الرباط الزمني والنقطة الزمنية.	1		
الوحدة الثانية:	الشكل الإيقاعي ()	- يعرف الشكل الإيقاعي () - يحدد القيمة الزمنية للتقسيم الداخلي للشكل الإيقاعي. - يدون الشكل الإيقاعي بطريقة صحيحة.	2		- عدم استخدام الآلات الموسيقية من قبل الطلبة،

القواعد الموسيقية		- يؤدي تمرينا إيقاعياً يحوي الشكل الإيقاعي (). - يدرك أهمية التقسيم الداخلي للعلامة الإيقاعية النوار.		عدا المعلم يمكنه استخدامها للشرح والتوضيح والعزف. - في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.
	قراءة وغناء مقطوعة موسيقية	- يعرف أسماء النغمات والعلامات الإيقاعية في المقطوعة الموسيقية. - يؤدي المقطوعة الموسيقية إيقاعياً وصولفائياً. - يغني المقطوعة الموسيقية صولفائياً بطريقة صحيحة. - يظهر الأداءين المتصل والمتقطع أثناء غناء المقطوعة الموسيقية. - ينمي ثقته بنفسه من خلال القراءة الصولفائية.	2	
	عزف مقطوعة موسيقية	- يعرف الطريقة الصحيحة لوضع اليد اليمنى على لوحة المفاتيح أثناء العزف. - يؤدي الخطوط الإيقاعية للمقطوعة الموسيقية بالنقر أو التصفيق. - يشعر بقيمة الانتماء إلى الفريق من خلال الأداء الجماعي.	3	- يستعين الطلبة بتطبيق إلكتروني من google play لأداء (الإيقاع) أو للوحة المفاتيح الموسيقية لتنفيذ (العزف) كأثرأء.
الوحدة الثالثة: من تراثنا العريق	فن الرزحة	- يعرف فن الرزحة. - يُعدّد المناسبات التي يؤدي فيها فن الرزحة. - يذكر طريقة أداء فن الرزحة وأنواعها. - يؤدي إيقاع فن الرزحة على الطاولة أو التصفيق - يُميز بين فن الرزحة، وبعض الفنون التقليدية العمانية الأخرى. - يعترف بالفنون التقليدية العمانية وأهمية الحفاظ عليها.	1	- عدم استخدام الآلات الموسيقية من قبل الطلبة، عدا المعلم يمكنه استخدامها للشرح والتوضيح والعزف. - في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.
	نشيد (وفاء العهود) من فن الرزحة	- يعرف المعنى العام للنشيد. - يغني نشيداً من فن الرزحة. - يؤدي إيقاع الرزحة مع النشيد. - يتواصل وجدانياً مع بيئته من خلال غناء نشيد من فن	2	- يستعين الطلبة بتطبيق

إلكتروني من google play لأداء (الإيقاع) للوحة المفاتيح الموسيقية لتنفيذ (العزف) كإثراء.	1	الرزحة. - يعرف تصنيفات الآلات الموسيقية (آلات وترية- آلات نفخ - آلات إيقاعية). - يُميّز صوت الآلة التي يستمع إليها. - يتذوق أصوات بعض الآلات الموسيقية من خلال الإستماع إليها. - يتعوّد على حُسن الإصغاء بانتباه لإثراء الاستماع إلى الآلات المختلفة.	التمييز السمعي بين الآلات الموسيقية	
--	---	--	---	--

المادة: المهارات الموسيقية	الصف: السادس	الفصل الدراسي: الأول
عدد الحصص في الأسبوع: حصة واحدة	إجمالي زمن التعلم في الأسبوع: حصة واحدة	
إجمالي زمن التعلم خلال الفصل الدراسي الأول: 16 حصة		

الوحدة / المحور	الموضوع / الدرس	المخرجات التعليمية (الأساسية)	زمن التنفيذ بالحصص		ملاحظات
			ذات الفترة الواحدة	ذات الفترتين	
الوحدة الأولى: نشيد "يا هلا سيدي"	تذوق موسيقا نشيد "يا هلا سيدي"	- يميز بين صوت آلة الأورج وآلة العود. - يتعرف الجمل الموسيقية التي يحتويها اللحن. - يتعرف علامتي التعبير (الكريشندو، والديمنوندو). - يستخدم علامتي التعبير في الإنشاد.	1		- عدم استخدام الآلات الموسيقية من قبل الطلبة، عدا المعلم يمكنه استخدامها للشرح والتوضيح والعزف.
	إنشاد نشيد "يا هلا سيدي"	- يتعرف أهداف جولة حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس المعظم. - ينشد النشيد مع المجموعة. - ينشد النشيد بمفرده. - يتعرف مواطن الضعف والقوة عند سماعه لتسجيل النشيد.	2		- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.
	عزف موسيقا نشيد "يا هلا سيدي"	- يقرأ المقطوعة الموسيقية إيقاعياً. - يقرأ المقطوعة الموسيقية صولفائياً.	2		- يستعين الطلبة بتطبيق إلكتروني من google play لأداء (الإيقاع) أو للوحة المفاتيح الموسيقية لتنفيذ (العزف) كأثرأء.
الوحدة الثانية:	إنشاد نشيد "شباب عمان"	- يتعرف المعنى العام للنشيد. - ينشد النشيد مع المجموعة.	2		- عدم استخدام الآلات الموسيقية من قبل الطلبة، عدا

الوحدة / المحور	الموضوع / الدرس	المخرجات التعليمية (الأساسية)	زمن التنفيذ بالحصص		ملاحظات
			ذات الفترة الواحدة	ذات الفترتين	
نشيد "شباب عمان"		- ينشد لنشيد بمفرده. - يبدي رأيه في أسلوب الأداء الإنشادي.			المعلم يمكنه استخدامها للشرح والتوضيح والعزف.
	عزف موسيقا نشيد "شباب عمان"	- يقرأ المقطوعة الموسيقية إيقاعياً. - يقرأ المقطوعة الموسيقية صولفائياً.	2		- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.
	شرح وتحليل آلة موسيقية	- يتعرف آلة موسيقية. - يتعرف جميع الأجزاء التي تحتويها الآلة الموسيقية. - يتعرف المبادئ الأساسية للعزف على الآلة الموسيقية.	2		- يستعين الطلبة بتطبيق إلكتروني من google play لأداء (الإيقاع) أو للوحة المفاتيح الموسيقية لتنفيذ (العزف) كأثراء.
الوحدة الثالثة: من فنوننا الشعبية	إنشاد نشيد "يا حي يا قيوم"	- يتعرف المعنى العام للنشيد. - يتعرف فن الرزحة العمانية وفنون الأعراس العمانية. - يتعرف إيقاع الرزحة وإيقاع فن الأعراس على أَلتي الكاسر والرحماني. - يميز الإيقاعات المختلفة وإيقاع الرزحة وفنون الأعراس. - ينشد إحدى أناشيد (الرزحة أو فنون الأعراس) مع المجموعة. - يتواصل وجدانياً مع بيئته التي يعيش فيها.	2		- عدم استخدام الآلات الموسيقية من قبل الطلبة، عدا المعلم يمكنه استخدامها للشرح والتوضيح والعزف.
	مقام الراست	- يتعرف مقام الراست. - يتذوق موسيقا الراست. - يميز مقام الراست وسلم دو الكبير	2		- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي. - يستعين الطلبة بتطبيق

ملاحظات	زمن التنفيذ بالحصص		المخرجات التعليمية (الأساسية)	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	ذات الفترة الواحدة	ذات الفترتين			
إلكتروني من google play لأداء (الإيقاع) أو للوحة المفاتيح الموسيقية لتنفيذ (العزف) كإثراء.	1		<ul style="list-style-type: none"> - يتذوق موسيقا من مقام الراست. - يقدر التراث الموسيقي العربي. 	عزف مقطوعة من مقام الراست	

المادة: المهارات الموسيقية	الصف: السابع	الفصل الدراسي: لأول
عدد الحصص في الأسبوع: حصة واحدة	إجمالي زمن التعلم في الأسبوع: حصة واحدة	
إجمالي زمن التعلم خلال الفصل الدراسي الأول: 16 حصة		

الوحدة / المحور	الموضوع / الدرس	المخرجات التعليمية (الأساسية)	زمن التنفيذ بالحصص		ملاحظات
			ذات الفترة الواحدة	ذات الفترتين	
الوحدة الأولى: نشيد "نهضة البلاد"	نشيد "نهضة البلاد"	<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف بعض منجزات النهضة. - ينشد إحدى الألحان العربية من مقام البياتي. - يتعرف ميزان دارج. 	2		<ul style="list-style-type: none"> - عدم استخدام الآلات الموسيقية من قبل الطلبة، عدا المعلم يمكنه استخدامها للشرح والتوضيح والعزف.
	قراءة إيقاعية و صولفائية لموسيقا النشيد وعزفه	<ul style="list-style-type: none"> - يسترجع ما سبق دراسته من العلامات الإيقاعية مع التعرف على العلامة الجديدة. - يسترجع ما سبق دراسته من الدرجات الصوتية بوضع مفتاح صول على الخط الثاني من المدرج. - يبتكر بعض الجمل الإيقاعية والصولفائية. - يقرأ المقطوعة إيقاعياً و صولفائياً. 	2		<ul style="list-style-type: none"> - في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي. - يستعين الطلبة بتطبيق إلكتروني من google play لأداء (الإيقاع) أو للوحة المفاتيح الموسيقية لتنفيذ (العزف) كأثرء.
	شرح وتحليل آلة العود	<ul style="list-style-type: none"> - يعرف آلة العود. - يتذوق بعض الألحان الخاصة بالعود. - يذكر مكونات هذه الآلة. 	1		
الوحدة الثانية: نشيد "يا زينة"	إنشاد نشيد "يا زينة"	<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف المعنى العام للنشيد. - يتعرف فن الطنبورة العمانية. - يؤدي إيقاع الطنبورة على طاولته أو بالتصفيق. - يميز بين الإيقاعات المختلفة وإيقاع الطنبورة. 	2		<ul style="list-style-type: none"> - عدم استخدام الآلات الموسيقية من قبل الطلبة، عدا المعلم يمكنه استخدامها للشرح والتوضيح

الوحدة / المحور	الموضوع / الدرس	المخرجات التعليمية (الأساسية)	زمن التنفيذ بالحصص		ملاحظات
			ذات الفترة الواحدة	ذات الفترتين	
		- ينشد أحد أناشيد الطنبورة مع المجموعة.			والعزف.
	آلة الخرخاش	- يتعرف آلة الخرخاش. - يتذوق طابع الموسيقى الشعبية. - يميز آلة الخرخاش عن الآلات الأخرى.	1		- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.
	عزف موسيقا نشيد "يا زينة"	- يتذوق الموسيقى العمانية التقليدية. - ينشد لحن النشيد بالمقطع (لا). - يقرأ موسيقا النشيد صولفائياً. - يقدر التراث الموسيقي العماني.	2		- يستعين الطلبة بتطبيق إلكتروني من google play لأداء (الإيقاع) أو للوحة المفاتيح الموسيقية لتنفيذ (العزف) كإثراء.
الوحدة الثالثة: نشيد "ذكرى مولد الرسول ﷺ"	تذوق موسيقا نشيد "ذكرى مولد الرسول ﷺ"	- يتعرف المصطلحين التعبيرين (اللجاتو، والاستكاتو). - يقرأ موسيقا النشيد إيقاعياً و صولفائياً. - يميز الانتقالات اللحنية في موسيقا النشيد.	2		- عدم استخدام الآلات الموسيقية من قبل الطلبة، عدا المعلم يمكنه استخدامها للشرح والتوضيح والعزف.
	إنشاد نشيد "ذكرى مولد الرسول ﷺ"	- يتفهم المعنى العام للنشيد. - يتعرف شيئاً من السيرة النبوية الشريفة. - ينشد النشيد مع المجموعة ثم ينشده بمفرده. - يتذوق الطابع الديني في الإنشاد.	2		- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.
	عزف موسيقا نشيد "ذكرى مولد الرسول ﷺ"	- يقرأ الجمل الموسيقية إيقاعياً و صولفائياً بمرونة. - ينمي مهارة العزف لديه.	2		- يستعين الطلبة بتطبيق إلكتروني من google play لأداء (الإيقاع) أو للوحة المفاتيح الموسيقية لتنفيذ (العزف) كإثراء.

المادة: المهارات الموسيقية	الصف: الثامن	الفصل الدراسي: الأول
عدد الحصص في الأسبوع: حصة واحدة	إجمالي زمن التعلم في الأسبوع: حصة واحدة	
إجمالي زمن التعلم خلال الفصل الدراسي الأول: 16 حصة		

الوحدة / المحور	الموضوع / الدرس	المخرجات التعليمية (الأساسية)	زمن التنفيذ بالحصص		ملاحظات
			ذات الفترة الواحدة	ذات الفترتين	
الوحدة الأولى: فن البرعة	فن البرعة	- يتعرف على فن من الفنون الشعبية (فن البرعة). - يتذوق فن من الفنون الشعبية العمانية. - يميز بين الفنون الشعبية المختلفة وفن البرعة. - يتواصل وجدانياً مع بيئته التي يعيش فيها.	1		- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.
	نشيد (قابوس حامي بلادي)	- يتعرف المعنى العام للنشيد. - يتعرف إيقاع فن البرعة. - يميز بين الإيقاعات المختلفة وإيقاع البرعة. - ينشد نشيد قابوس حامي بلادي مع المجموعة.	2		- عدم استخدام الآلات الموسيقية من قبل الطلبة، عدا المعلم يمكنه استخدامها للشرح والتوضيح والعزف.
	شخصية موسيقية عمانية (حمد بن حليس السناني)	- يتعرف فنان موسيقي عماني (حمد بن حليس). - يتذوق بعض ألحان وأغاني (حمد بن حليس). - يقدر الشخصيات الموسيقية العمانية.	1		- يستعين الطلبة بتطبيق إلكتروني من google play لأداء (الإيقاع) كإثراء.
الوحدة الثانية: قواعد ونظريات	شرح مقطوعة موسيقية	- يتعرف علامة المرجع ذو الفاصل المزدوج، وعلامة الإطالة الكرونا. - يتعرف الخط الإضافي الأول أعلى المدرج. - يتعرف سلم صول الكبير ودليله.	2		- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي. - عدم استخدام الآلات الموسيقية من قبل

الوحدة / المحور	الموضوع / الدرس	المخرجات التعليمية (الأساسية)	زمن التنفيذ بالحصص		ملاحظات
			ذات الفترة الواحدة	ذات الفترتين	
		- يتذوق المصطلحات التعبيرية (اللغاتو، الاستكاتو) بصورة أوضح. - يقرأ المقطوعة الموسيقية صولفائياً بالإشارات الدالة على الميزان.			الطلبة، عدا المعلم يمكنه استخدامها للشرح والتوضيح والعزف. - يستعين الطلبة بتطبيق إلكتروني من google play لأداء (الإيقاع) أو للوحة المفاتيح الموسيقية لتنفيذ (العزف) كأثرأء.
	عزف مقطوعة موسيقية	- يقرأ المقطوعة الموسيقية إيقاعياً وصولفائياً. - يقدر الموسيقى العالمية.	2		
	شرح آلة الكمان	- يتعرف آلة الكمان وكيفية العزف عليها. - يميز بالإستماع بين آلة الكمان والآلات الوترية الأخرى. - يتذوق طابع الآلة وبعض الألحان الخاصة بها.	2		
الوحدة الثالثة: نشيد (إدارة الحياة)	قراءة إيقاعية ونغمية لموسيقا النشيد	- يتعرف بعض العلامات الإيقاعية الجديدة. - يقرأ موسيقا النشيد إيقاعياً. - يردد موسيقا النشيد نغمياً.	2		- عدم استخدام الآلات الموسيقية من قبل الطلبة، عدا المعلم يمكنه استخدامها للشرح والتوضيح والعزف.
	إنشاد نشيد (إدارة الحياة)	- يتفهم المعنى العام للنشيد. - ينشد النشيد مع المجموعة. - يتذوق لحن النشيد وطابعه. - ينشد النشيد بمفرده.	2		- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.
	عزف مقدمة موسيقا نشيد (إرادة الحياة)	- يقرأ الجمل الموسيقية إيقاعياً ويؤديها نغمياً. - ينمي مهارة العزف لديه.	2		- يستعين الطلبة بتطبيق إلكتروني من google play لأداء (الإيقاع) أو للوحة المفاتيح الموسيقية لتنفيذ (العزف) كأثرأء.

المادة: المهارات الموسيقية	الصف: التاسع	الفصل الدراسي: الأول
عدد الحصص في الأسبوع: حصة واحدة	إجمالي زمن التعلم في الأسبوع: حصة واحدة	
إجمالي زمن التعلم خلال الفصل الدراسي الأول: 16 حصة		

الوحدة / المحور	الموضوع / الدرس	زمن التنفيذ بالحصص		ملاحظات
		ذات الفترة الواحدة	ذات الفترتين	
الأولى: تربية الصوت	الحنان الصوتية والجهاز التنفسى	2		- فى حالة وجود نشاط أو عمل جماعى فى الدرس يستبدل بعمل فردى.
	العيوب الشائعة فى الغناء وطرق معالجتها	2		
	تدريبات لتحسين مستوى الصوت	1		
الثانية: الدور	الدور	2		- فى حالة وجود نشاط أو عمل

الوحدة / المحور	الموضوع / الدرس	المخرجات التعليمية (الأساسية)		زمن التنفيذ بالحصص		ملاحظات
		ذات الفترة الواحدة	ذات الفترة الواحدة	ذات الفترة الواحدة	ذات الفترة الواحدة	
		- يوضح للطلبة الصيغة التي يبني عليها هذا قالب الغنائي. - يتحاور مع الطلبة حول بعض الفنانين الذين اشتهروا بتلحين هذا القالب. - يتحدث عن وجه الشبه والاختلاف بين الموشح والدور. - يسمع الطلبة الشريط مرة أخرى للتذوق.				جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.
	انشاد الدور	- يتعرف طريقة غناء الدور والضروب الإيقاعية الشائعة فيه. - يتذوق موسيقا الدور. - ينشد الدور مع المجموعة. - يقدر التراث الموسيقي العربي.		2		- يستعين الطلبة بتطبيق إلكتروني من google play لأداء (الإيقاع) أو للوحة المفاتيح الموسيقية لتنفيذ (العزف) كإثراء.
	عزف موسيقا الدور	- يقرأ الجمل الموسيقية إيقاعياً وصولفائياً بمرونة. - يكون ميلاً نحو حب الفن الموسيقي الأصيل.		2		
الثالثة: الإيقاعات العربية	الآلات الإيقاعات العربية	- يتعرف بعض الآلات الإيقاعية العربية. - يتعرف الخامات المصنوع منها الآلات الإيقاعية العربية. - يتعرف أماكن الضغط القوي والخفيف على كل آلة.		2		- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.
	ضربي سماعي سربند، ضرب سماعي ثقيل	- يتعرف ضربي سماعي سربند، وسماعي ثقيل. - تعرف ميزانين جديدين وحدتهما الكروش. - يؤدي ضرب سماعي سربند، وسماعي ثقيل على الطاولة.		2		- عدم استخدام الآلات الموسيقية من قبل الطلبة، عدا المعلم يمكنه استخدامها للشرح والتوضيح والعزف.
	استماع	- يتعرف أحد القوالب الآلية في الموسيقا العربية.		1		

ملاحظات	زمن التنفيذ بالحصص		المخرجات التعليمية (الأساسية)	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	ذات الفترة الواحدة	ذات الفترة الواحدة			
- يستعين الطلبة بتطبيق إلكتروني من google play لأداء (الإيقاع) كإثراء			- يتذوق بعض الألحان العربية الأصيلة. - يستمع إلى قالب السماعي ويشعر داخلياً بإيقاع السماعي الثقيل.	وتذوق موسيقا عربية سماعي بياتي	

المادة: المهارات الموسيقية	الصف: العاشر	الفصل الدراسي: الأول
عدد الحصص في الأسبوع: حصة واحدة	إجمالي زمن التعلم في الأسبوع: حصة واحدة	
إجمالي زمن التعلم خلال الفصل الدراسي الأول: 16 حصة		

الوحدة / المحور	الموضوع / الدرس	المخرجات التعليمية (الأساسية)	زمن التنفيذ بالحصص		ملاحظات
			ذات الفترة الواحدة	ذات الفترتين	
الأولى: قواعد ونظريات	مفتاح (فا) الخط الرابع	<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف مفتاح (فا) الخط الرابع. - يتعرف المدرج الموسيقي الكبير واستخداماته. - يقرأ النغمات المدونة على مدرج مفتاح (فا). - يقارن بين مفتاحي (صول) و(فا). - يقدر دراسة اللغة الموسيقية. 	2		<ul style="list-style-type: none"> - في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي. - عدم استخدام الآلات الموسيقية من قبل الطلبة، عدا المعلم يمكنه استخدامها للشرح والتوضيح والعزف.
	سلم (فا) الكبير وسلم (ري) الصغير	<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف سلم (فا) الكبير، وسلم (ري) الصغير الهارموني. - يتعرف دليل كل من السلمين. - يغني سلم (فا) الكبير وسلم (ري) الصغير الهارموني صعوداً، وهبوطاً. - يتذوق طابع السلمين الكبير، والصغير. 	2		<ul style="list-style-type: none"> - يستعين الطلبة بتطبيق إلكتروني من google play للوحة المفاتيح الموسيقية لتنفيذ (العزف) كإثراء.
	التألف الكبير والتألف	<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف التألفين الكبير والصغير. - يميز بين التألفين الكبير والصغير عند الاستماع 	2		

الوحدة / المحور	الموضوع / الدرس	المرجات التعليمية (الأساسية)		ملاحظات
		ذات الفترة الواحدة	ذات الفترة الواحدة	
	الصغير		إليهما. - يتولد لديه الإحساس بطابع النغمات المتألّفة.	
الثانية: فن المولد	فن المولد	1	- يتعرف فنّاً جديداً من الفنون الشعبية (فن المولد). - يميز بين فن المولد والفنون الشعبية المختلفة. - يتذوق طابع فن المولد وطريقة أدائه.	- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي. - عدم استخدام الآلات الموسيقية من قبل الطلبة، عدا المعلم يمكنه استخدامها للشرح والتوضيح والعزف.
	نشيد (يا نبي سلام عليك)	2	- يتعرف طريقة إنشاد نشيد المولد. - يتعرف معاني المفردات الصعبة في النشيد. - ينشد نشيد (يا نبي سلام عليك) مع المجموعة. - يتعاشش وجدانياً مع الطابع الديني للنشيد.	- يستعين الطلبة بتطبيق إلكتروني من google play لأداء (الإيقاع) كإثراء.
	آلات من التراث العماني	2	- يتعرف آلات من التراث الشعبي العُماني (السماع- الجم- البرغام). - يميز بين هذه الآلات والآلات الشعبية الأخرى. - يتواصل وجدانياً مع بيئته.	
الثالثة: تاريخ وتذوق	العصر الروماني (الرومانتيكي) (1800- 1900م)	2	- يتعرف العصر الروماني وأهم سماته. - يتعرف بعض مؤلفي هذا العصر. - يقارن بين العصرين الكلاسيكي والروماني من حيث السمات المميزة لكل منهما. - يقدر القيم الجمالية للعصر الروماني.	- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي. - عدم استخدام الآلات الموسيقية من قبل الطلبة، عدا المعلم يمكنه استخدامها للشرح والتوضيح والعزف.

ملاحظات	زمن التنفيذ بالحصص		المخرجات التعليمية (الأساسية)	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	ذات الفترة الواحدة	ذات الفترة الواحدة			
- يستعين الطلبة بتطبيق إلكتروني من google play لأداء (الإيقاع) أو للوحة المفاتيح الموسيقية لتنفيذ (العزف) كإثراء.	1		- يتعرف شخصية المؤلف الموسيقي (جوزبيه فردي) وبعض أعماله. - يستمع لأحد مؤلفات (جوزبيه فردي). - يتذوق الطابع اللحني المميز للعصر الرومانسي.	جوزبيه فردي (1813-1901م)	
			- يقرأ الجمل الموسيقية إيقاعياً وصولفائياً بمرونة. - يتذوق الأسلوب اللحني لـ (فردي).	عزف مقطوعة موسيقية	

المادة: المهارات الموسيقية	الصف: الحادي عشر	الفصل الدراسي: الأول
عدد الحصص في الأسبوع: 4 حصص	إجمالي زمن التعلم في الأسبوع: 4 حصص	
إجمالي زمن التعلم خلال الفصل الدراسي الأول: 64 حصة		

الوحدة	الموضوع / الدرس	المخرجات التعليمية	زمن التنفيذ بالحصص		ملاحظات
			ذات الفترة الواحدة	ذات الفترتين	
الوحدة الأولى: مراجعة عناصر الموسيقى	عنصر الإيقاع	<ul style="list-style-type: none"> - يعدد عناصر الموسيقى. - يعرف الإيقاع. - يحدد القيمة الزمنية للأشكال الإيقاعية. - يؤدي تمارين للأشكال الإيقاعية التي تمت دراستها. - يكتب الأشكال الإيقاعية التي تملأ عليه بطريقة صحيحة. - يشارك في أداء التمارين الإيقاعية. - يبادر في كتابة الإملاء الإيقاعي بطريقة صحيحة. 	4		<ul style="list-style-type: none"> - في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.
	عنصر النغم	<ul style="list-style-type: none"> - يُعرف النغم. - يميز بين الألحان التي تُعزف في المنطقة الحادة، والمنطقة الغليظة. - يميز بين السلالم والمقامات الموسيقية التي يستمع إليها. - يقرأ تمارين صolfège باستخدام إشارات اليد الدالة على الميزان. - يغني تمارين صolfège في سلم دو الكبير، باستخدام إشارات الميزان. 	4		<ul style="list-style-type: none"> - عدم استخدام الآلات الموسيقية من قبل الطلبة، عدا المعلم يمكنه استخدامها للشرح والتوضيح والعزف.

الوحدة	الموضوع / الدرس	المخرجات التعليمية		ملاحظات
		ذات الفترة الواحدة	ذات الفترتين	
	عنصر التعبير (التظليل)	- يذكر أسماء مصطلحات التعبير الموسيقي. - يفرق بين أسماء مصطلحات التعبير الموسيقي وحروف الاختصار لها. - يميز الآلات الموسيقية التي درسها عند الاستماع إليها من المقطوعات الموسيقية. - يميز التعبيرات الموسيقية الموجودة في مقطوعة موسيقية عند الإستماع إليها. - يبادر في التمييز بين المصطلحات الموسيقية التي تعرض عليه.		- يستعين الطلبة بتطبيق إلكتروني من google play لأداء (الإيقاع) أو للوحة المفاتيح الموسيقية لتنفيذ (العزف) كأثرأء.
		تطبيقات		6
الوحدة الثانية: الهارموني	التآلفات الهارمونية	- يُعرف الهارمونية. - يذكر الأبعاد التي تتكون منها التآلفات. - يوضح العلاقة بين نغمات التآلف. - يفرق بين أنواع التآلفات التي تُبنى على درجات سلم دو الكبير. - يميز بين الألحان الهارمونية، والألحان الميلودية عند الإستماع إليها. - يميز بين التآلفات الكبيرة والصغيرة، والناقصة عند الإستماع إليها. - يبدى إهتماما عند التمييز بين التآلفات الهارمونية.		- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي. - عدم استخدام الآلات الموسيقية من قبل الطلبة، عدا
		6		3

الوحدة	الموضوع / الدرس	المخرجات التعليمية	زمن التنفيذ بالحصص		ملاحظات
			ذات الفترة الواحدة	ذات الفترتين	
	المصاحبة الهارمونية	- يوضح الفرق بين التتابع والتنافر. - يميز بين التآلفات المتطابقة والمتنافرة عند الاستماع إليها. - يصرف التآلفات بطريقة صحيحة عند وضع مصاحبة هارمونية. - يبتكر مصاحبة هارمونية بسيطة لجملة موسيقية صغيرة. - يعبر عن شعوره عند الاستماع لتآلفات متنافرة. - يبادر بالتمييز بين التتابع والتتابع.	6		المعلم يمكنه استخدامها للشرح والتوضيح والعزف.
	عزف الألحان الهارمونية	- يفرق بين الألحان الميلودية والهارمونية من خلال المدونات الموسيقية. - يقرأ النغمات والتآلفات التي تتكون منها الألحان بطريقة صحيحة. - يحدد أصابع اليد اليسرى التي تؤدي التآلفات المصاحبة.	4		- يستعين الطلبة بتطبيق إلكتروني من google play للوحة المفاتيح الموسيقية لتنفيذ (العزف) كإثراء.
		تطبيقات	3		
الوحدة الثالثة: آلة الجيتار	نبذة تاريخية لآلة الجيتار	- يسرد تاريخ آلة الجيتار. - يذكر أسماء بعض عازفي آلة الجيتار. - يبين مميزات آلة الجيتار. - يميز آلة الجيتار من الآلات الأخرى عند الاستماع إليها. - يعبر عن رأيه حول دور آلة الجيتار في الموسيقى العربية.	4		- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.
	مكونات آلة الجيتار	- يذكر مكونات آلة الجيتار. - يشرح وظيفة كل جزء من أجزاء آلة الجيتار. - يقارن بين أنواع آلة الجيتار من حيث الشكل. - يميز آلة الجيتار الإسباني عند الاستماع إليها. - تتولد لديه الرغبة في اقتناء آلة الجيتار.	4		- عدم استخدام الآلات الموسيقية من قبل الطلبة، عدا المعلم يمكنه استخدامها للشرح والتوضيح والعزف.

ملاحظات	زمن التنفيذ بالحصص		المخرجات التعليمية	الموضوع / الدرس	الوحدة
	ذات الفترة الواحدة	ذات الفترة الواحدة			
	2		- يعرف كيفية العزف على آلة الجيتار. - يشرح طريقة عزف اليدين على آلة الجيتار. - يدرك دور كل جزء في إصدار الصوت.	طريقة العزف على آلة الجيتار	
	3		تطبيقات		
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي. - عدم استخدام الآلات الموسيقية من قبل الطلبة، عدا المعلم يمكنه استخدامها للشرح والتوضيح والعزف. - يستعين الطلبة بتطبيق إلكتروني من google play لأداء (الإيقاع) كإثراء.	6		- يحدد المناسبات التي يستخدم فيها فن الصوت. - يذكر مكونات فن الصوت. - يذكر مراحل الغناء في فن الصوت. - يوضح الأصول التاريخية لفن الصوت. - يقارن بين أنواع فن الصوت. - يؤدي الضروب المستخدمة في فن الصوت. - يدرك أهمية المحافظة على التراث من خلال دراسة فن الصوت.	فن الصوت	الوحدة الخامسة الفن الشعبي
	6		- يذكر أنواع الآلات المصاحبة في أداء فن الصوت. - يؤدي الضرب المستخدم في صوت عمان الجميلة بطريقة صحيحة. - يؤدي الإيقاع الحركي المصاحب لإنشاد صوت عمان الجميلة. - ينشد صوت عمان الجميلة بطريقة صحيحة. - يميز فن الصوت من الفنون الشعبية الأخرى.	من فن الصوت (صوت عمان الجميلة)	
	3		تطبيقات		

المادة: المهارات الموسيقية	الصف: الثاني عشر	الفصل الدراسي: الأول
عدد الحصص في الأسبوع: 4 حصص	إجمالي زمن التعلم في الأسبوع: 4 حصص	
إجمالي زمن التعلم خلال الفصل الدراسي الأول: 64 حصة		

الوحدة	الموضوع / الدرس	المخرجات التعليمية (الأساسية)	زمن التنفيذ بالحصص		ملاحظات
			ذات الفترة الواحدة	ذات الفترتين	
الوحدة الأولى: الصوت البشري	الطبقات الصوتية	<ul style="list-style-type: none"> - يُعرّف الطبقات الصوتية وخصائص كل منها. - يذكر وظيفة كل من الحنجرة والفم في إصدار الصوت. - يُعدّد خواص الحبال الصوتية، وكيفية المحافظة عليها. - يُميّز بالإستماع بين الطبقات الصوتية المختلفة. - يتذوق الطابع الجمالي للتعبيرات الموسيقية من خلال الإستماع لألحان في مختلف الطبقات. 	4		- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.
	التنفس والرنين	<ul style="list-style-type: none"> - يُعرف أصول وقواعد أخذ النفس. - يوضح دور كل من الرئة، والحجاب الحاجز، والقفص الصدري في عملية التنفس. - يُعرف الجهاز المصوت، والرنين الأمثل. - يؤدّي بعض تمارين تدريبات التنفس. - يتعود المثابرة عن طريق تدريبات المستمرة. 	4		

		- يصدر الأصوات اللامعة بمرونة ويسر. - يكون قادراً على الأداء السريع والتلوين الصوتي. - يستخدم أماكن الرنين الموجودة في الأنف والحنجرة. - يتذوق طابع السلم الصغير والتعبيرات الموسيقية من خلال التدريبات.	تدريبات عملية لتربية الصوت	
	3	تطبيقات		
- عدم استخدام الآلات الموسيقية من قبل الطلبة، عدا المعلم يمكنه استخدامها للشرح والتوضيح والعزف. - يستعين الطلبة بتطبيق إلكتروني من google play لأداء (العزف) كإثراء.	4	- يُعرف التآلف الزائد. - يحدد موقع كل من التآلف الزائد والناقص في السلمين الكبير والصغير. - يذكر أنواع التآلفات الموجودة على السلم الصغير. - يحدد طريقة الربط بين التآلفات. - يميز بين التآلفات الزائدة والناقصة عند الإستماع إليها.	قواعد هارمونية	الوحدة الثانية: قواعد ونظريات في علم الهارموني
	4	- يُصرّف التآلفات بطريقة صحيحة عند وضع مصاحبة هارمونية. - يربط بين التآلفات بطريقة صحيحة في تمارين محددة. - يوزع جميع التآلفات الأساسية في السلمين الكبير والصغير على الأصوات الهارمونية من أغلظها إلى أهدأها. - يتفادى الأخطاء الهارمونية عند تصريف التآلفات علمياً. - يميز بين التآلفات في السلالم الكبيرة والصغيرة عند الاستماع إليها.	مصاحبة هارمونية	
	4	- يبتكر مصاحبة هارمونية للحن ميلودي بسيط. - يتذوق الألحان الميلودية بالمصاحبة الهارمونية بالاستماع إليها.	عزف تآلفات هارمونية	
	4	تطبيقات		
	4			
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في	4	- يُعرّف عصرًا من أزهى عصور الموسيقى العربية. - يُعرّف سمات وخصائص الموسيقى الأندلسية.	انتشار الموسيقى في الأندلس	الوحدة

<p>الدرسي يستبدل بعمل فردي.</p> <p>- عدم استخدام الآلات الموسيقية من قبل الطلبة، عدا المعلم يمكنه استخدامها للشرح والتوضيح والعزف.</p> <p>- يستعين الطلبة بتطبيق إلكتروني من google play لأداء (الإيقاع) كإثراء.</p>		<p>- يذكر رواد الموسيقى والغناء في بلاد الأندلس.</p> <p>- يوضح أثر العرب على الموسيقى الأندلسية.</p> <p>- يميز الموسيقى الأندلسية عند الاستماع إليها.</p>		<p>الثالثة: الموسيقى في عصر الأندلس</p>
	4	<p>- يُعَدُّ مواهب زرياب، وفضله على الموسيقى والغناء.</p> <p>- يشرح عناصر التجديد، التي أدخلها زرياب، على الموسيقى العربية.</p> <p>- يُحدِّد مراحل الدراسة، في المدرسة التي أسسها زرياب.</p> <p>- يُقدِّر أعلام الموسيقى والغناء في العالم العربي عن طريق الاستماع لأعمالهم الفنية.</p> <p>- يتذوق طابع الألحان، والموسيقى الأندلسية من خلال استماعه لها.</p>	زرياب	<p>الموشحات الأندلسية</p>
	6	<p>- يُعرِّف الموشح، والغرض من ابتكاره.</p> <p>- يوضح الاختلاف بين الموشح وألوان النظم الأخرى.</p> <p>- يحدّد بعض الضروب الإيقاعية التي تلحن عليها الموشحات.</p> <p>- يؤدي ضرباً إيقاعياً جديداً (سماعي دارج) على طاولته.</p> <p>- ينشد موشح (كلّي يا سحّاب) بطريقة صحيحة.</p> <p>- يتذوق الطابع اللحني للموشحات.</p>		
	4	تطبيقات		<p>الوحدة الرابعة: قواعد ونظريات</p>
	4	<p>- يُعرِّف فوائد تصوير الألحان في تحسين جودة الأداء الصوتي والآلي.</p> <p>- يُصوِّر السلالم والألحان الموسيقية على درجات مختلفة.</p> <p>- يوظّف علامات التحويل كلما اقتضت الحاجة لذلك.</p> <p>- يتذوق القيمة الجمالية التي تضيفها عملية التصوير على اللحن.</p>	تصوير السلالم والألحان	
	3	<p>- يُعرِّف الأشكال الإيقاعية الغير مألوفة وقيمها الزمنية.</p> <p>- يُؤدّي بعض الأشكال الإيقاعية الغير مألوفة بطريقة صحيحة.</p> <p>- يميز بين القسمة الثنائية والقسمة الثلاثية عند الإستماع إليها.</p> <p>- يبتكر جملاً إيقاعية ولحنية تحتوي أشكال إيقاعية غير مألوفة.</p>	الأشكال الإيقاعية الغير مألوفة	
<p>- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.</p>				

		- يستشعر التأثير الجمالي الذي تضيفه الأشكال الإيقاعية الغير مألوفة على اللحن من خلال إستماعه لنماذج مختارة منها.	
	4	- يتعود غناء المسافات في السلالم الكبيرة والصغيرة بمرونة. - يُنمّي معرفته بالمسافات الصوتية سمعاً وأداءً. - يؤديّ إشارات اليد الدالة على الميزان في أثناء غناء التمارين. - يطبق التعبيرات المناسبة في أثناء غناء التمارين. - يُميّز بين التآلفات الكبيرة والصغيرة من خلال تمارين الصولفيج الغنائي.	صولفيج غنائي
	4	تطبيقات	