



رؤية عُمان
2040
Vision



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment
and Measurement (CEAM)



سلطنة عُمان
وزارة التربية والتعليم

وثيقة تقويم تعلم الطلبة في مادة المهارات الموسيقية للصفوف (٥-١٢)



سبتمبر ٢٠٢٤ م

الصفحة	الفهرس
3	المقدمة
5	عناصر تعلم مادة المهارات الموسيقية
5	أدوات التقويم المستمر وتوصيفها
15	الخطة الزمنية التقويمية
16	الملاحق

يعد التقويم عنصرا أساسيا من عناصر العملية التعليمية؛ فبواسطته يتم الحكم على فاعلية العملية التعليمية وقدرتها على تحقيق الأهداف التربوية المنشودة، كما يتم عن طريقه تحسين وتطوير عناصر العملية التعليمية المختلفة نظرا لما يوفره من معلومات وما يقدمه من بيانات مهمة عن جوانب القوة ونقاط الضعف في هذه العناصر.

ورغم تعدد أنماط التقويم التربوي إلا أن التقويم المستمر يعتبر من أبرز هذه الأنماط نظرا لما يشكله من أهمية كبيرة في تطوير العملية التعليمية؛ فهو يساعد التلميذ في معرفة مدى تقدمه وتعريف أولياء الأمور بمستويات أداء أبنائهم، كما يزود المعلم بمعلومات مهمة حول مدى تحقيق طلبته للأهداف التعليمية، ويساعده في تحسين أساليب وطرق التدريس فهو يعمل على تفعيل الشراكة الحقيقية بين جميع الفئات المعنية بتعليم الطلبة وتعلمهم من خلال تكامل الأدوار والمسؤوليات من أجل تحقيق الجودة في التعليم.

والوثيقة التي بين يديك أخي المعلم أختي المعلمة هي دليلك إلى تطبيق نظام التقويم المستمر في المادة التي تقوم بتدريسها؛ فهي تقدم إطلالا نظريا موجزا لمفهوم التقويم المستمر والمفاهيم المرتبطة به، ومبادئه وأسسها، ومراحلها وخطواته. كما أنها توفر لك إطلالا مرجعيا لكيفية تنفيذ أدوات التقويم المستمر من خلال توضيح آليات تنفيذ هذه الأدوات والمواصفات الفنية اللازمة عند إعدادها وتنفيذها، بالإضافة إلى آليات رصد الدرجات وإعداد تقارير الأداء. لذا تعد وثيقة تقويم تعلم الطلبة في المادة الدراسية من الأدوات المهمة في تطبيق الحصة الدراسية بفاعلية، وإنجاح العملية التعليمية.

فنأمل منك أخي المعلم أختي المعلمة الاطلاع على هذه الوثيقة وقراءتها لتستفيد من هذه الوثيقة غاية الاستفادة في تطوير قدراتك وصقل مهاراتك لتجويد عملية التقويم، وأن تضيف من خيراتك وإبداعاتك ما يساعدك على سهولة التطبيق ومرونة التنفيذ، في إطار المحددات والضوابط المعتمدة في الوثيقة العامة لتقويم تعلم الطلبة وهذه الوثيقة.

ويجدر بنا جميعاً - من اختصاصيين ومشرفين ومعلمين- التأكيد هنا على ضرورة تفعيل أدوات التقويم التكويني وبعض أدوات التقويم الختامية إلكترونياً أو عن بعد تفعيلاً حقيقياً، تقدّم فيه جرعات تدريبية كافية بالاستعانة بالمنصات التعليمية؛ للتأكد من امتلاك التلاميذ المهارات والمعرف المحددة بالمخرجات/ الأهداف التعليمية، وذلك توزيعاً مع التغذية الراجعة بأنواعها لجميع الأعمال التي يُكَلَّف بها التلميذ تكوينياً عن بعد. ونذكر بالآتي:

- إن عدم إدراج بعض أدوات التقويم أو بعض المهارات في استمارة المتابعة (رصد الدرجات) لا يعني عدم تناولها في الموقف الصفّي أو إلكترونياً/ عن بعد كتقويم تكويني (بنائي) بهدف تقديم التغذية الراجعة وتجويد التعلّم.
- ينبغي للمعلم تدريب الطلبة على جميع المهارات وتقديم التغذية الراجعة حتى يمتلك الطالب المهارة المطلوبة ويحقق المخرج/ الهدف التعليمي.
- تكليف الطلبة ببعض المهام والأنشطة التقييمية عبر المنصات التعليمية، بحيث تكون هذه الأنشطة هادفة ومخطط لها وليست ارتجالية.

وللأهمية التأكيد على ضرورة الرجوع والاستعانة بكل من:

- الوثيقة العامة لتقويم تعلّم الطلبة للصفوف (١-١٢).
- دليل الفحص والتدقيق.
- دليل المعلم.

عناصر تعلم مادة المهارات الموسيقية

ينبغي أن يراعي المعلم عند ممارسته لعملية التقويم عناصر تعلم المادة وهي:

- المهارات المعرفية.
- المهارات العملية.
- القيم والاتجاهات.

أدوات التقويم المستمر وتوصيفها:

يتم تقويم أداء الطلبة في مادة المهارات الموسيقية في الصفوف (٥-١٢) تقويمًا تكوينيًا وختاميًا على النحو الآتي:-

الصفوف (٥-١٠):

الدرجة	أدوات التقويم
20 درجة	العرض الشفوي
80 درجة	الأنشطة العملية

ثانيًا: الصفين (١١-١٢):

الدرجة	أدوات التقويم
10 درجات	الاختبار القصير
30 درجة	الامتحان النهائي
60 درجة	الأنشطة العملية

العرض الشفوي للصفوف (٥-١٠)

أداة تقويمية تظهر قدرة الطالب على تناول موضوع ما، بحيث تقيس مدى اكتسابه لمجموعة من المهارات المتعلقة بأهداف المنهج ومخرجاته، وقدرته على مواجهة الجمهور.

التقويم التكويني

الجوانب التي يجب مراعاتها عند تطبيق الأداة في التقويم التكويني:

- يشرح المعلم تعليمات ومعايير العرض الشفوي للطلبة في بداية الفصل الدراسي.
- يعرض المعلم نماذج جيدة للعرض الشفوي من أداء الطلبة.
- يقدم المعلم التغذية الراجعة الفورية للطلبة مبيئاً لهم جوانب القوة والضعف بعد العرض.

التقويم الختامي

الجوانب التي يجب مراعاتها عند تطبيق الأداة في التقويم الختامي:

- تنفذ أداة العرض الشفوي ختامياً بواقع مرة واحدة في الفصل الدراسي.
- يعد المعلم خطة زمنية مسبقة بأسماء الطلبة حيث يستهدف في كل حصة دراسية عدداً محدداً.
- ينفذ الطلبة العرض الشفوي بشكل فردي أمام زملائهم في مدة تتراوح بين (٣-٥) دقائق فقط.
- يرتبط موضوع العرض الشفوي بمخرجات ومواضيع المحتوى الدراسي للمادة التي درسها الطلبة.
- يقدم المعلم التغذية الراجعة الفورية للطلبة مبيئاً لهم جوانب القوة والضعف للعرض.
- يستخدم الطلبة الوسائل والمعينات المتاحة وغير المكلفة مادياً.
- يسمح للطلبة بتأجيل موعد العرض بما لا يؤثر على الخطة الزمنية التي أعدها المعلم.

يقيم المعلم الطلبة بصورة فردية وفق المعايير الآتية:

الدرجة				المهارة
صفر	1	1½	2	
لا يرتبط العرض بالمنهج المدرسي	يرتبط العرض بدرجة قليلة بالمنهج المدرسي	يرتبط العرض بدرجة متوسطة بالمنهج المدرسي	يرتبط العرض بدرجة كبيرة بالمنهج المدرسي	ارتباط موضوع العرض بالمنهج المدرسي
لا يعرض الموضوع بأفكار متسلسلة.	يعرض الموضوع بدرجة قليلة بأفكار متسلسلة.	يعرض الموضوع بدرجة متوسطة بأفكار متسلسلة.	يعرض الموضوع بدرجة كبيرة بأفكار متسلسلة.	تنظيم المحتوى وعرضه.
لا يوظف لغة الجسد كالتواصل البصري والحركات التعبيرية والتنوع في نبرات الصوت.	يوظف بدرجة قليلة لغة الجسد كالتواصل البصري والحركات التعبيرية والتنوع في نبرات الصوت.	يوظف بدرجة متوسطة لغة الجسد كالتواصل البصري والحركات التعبيرية والتنوع في نبرات الصوت.	يوظف بدرجة كبيرة لغة الجسد كالتواصل البصري والحركات التعبيرية والتنوع في نبرات الصوت.	التواصل الجسدي وتوظيف لغة الجسد والأساليب اللغوية المناسبة.
لا يستعين بالمعينات المناسبة لتوضيح أفكاره كالصور والرسوم والعرض التقديمي وغيرها.	يستعين بدرجة قليلة بالمعينات المناسبة لتوضيح أفكاره كالصور، والرسوم، والعرض التقديمي، وغيرها.	يستعين بدرجة متوسطة بالمعينات المناسبة لتوضيح أفكاره كالصور والرسوم والعرض التقديمي وغيرها.	يستعين بدرجة كبيرة بالمعينات المناسبة لتوضيح أفكاره كالصور، والرسوم، والعرض التقديمي، وغيرها.	توظيف المعينات والتوضيحات المناسبة.*
لا يلتزم بالموضوع المحدد والوقت المقرر.	يلتزم بالموضوع المحدد والوقت المقرر بدرجة قليلة.	يلتزم بالموضوع المحدد والوقت المقرر بدرجة متوسطة.	يلتزم بالموضوع المحدد والوقت المقرر بدرجة كبيرة.	الالتزام بالوقت المحدد والموضوع.
				المجموع ١٠

*أمثلة على بعض المعينات المستخدمة: (عرض مرئي - وسائط رقمية - لوحة - صورة - مجسم - نموذج - عينة).

الأنشطة العملية للصفوف (٥-١٢):

أداة تقويم يقوم بها الطالب/ة عملياً بالتعاون مع معلمه وزملائه خلال الحصص الدراسية لتنمية المهارات العلمية المتضمنة في المخرجات أو الأهداف التعليمية، وتقيس ما يؤديه التلميذ عملياً لتقويم المهارات العملية (الصولفيج الإيقاعي، الصولفيج الغنائي، الإنشاد، العزف)، ويتم تقييم أداء الطلبة في الأنشطة العملية وفق المعايير الآتية:

المهارات العملية	مؤشر الأداء	الدرجة للصفوف (٥- ١٠)	الدرجة للصفين (١١-١٢)
الصولفيج الإيقاعي	يعرف الأشكال والعلامات الإيقاعية وطريقة تدوينها.	٢	١
	يؤدي بالنقر أو التصفيق الأشكال والعلامات الإيقاعية بطريقة صحيحة.	٢	١
	يؤدي الأشكال والعلامات الإيقاعية بطريقة (إيمي باري) أو حركات (كارل أورف).	٢	١
	يؤدي التمارين الإيقاعية أو الإيقاعات الشعبية العمانية بطريقة صحيحة.	٢	١
	يحس بالزمن من خلال أداء إشارات اليد الدالة على الميزان.	٢	١
	المجموع	١٠	٥
الصولفيج الغنائي	يعرف أسماء النغمات الموسيقية في السلم الموسيقي.	٢	١
	يغني المسافات اللحنية أو إحدى السلالم والمقامات الموسيقية.	٢	١
	يقرأ التمارين أو النوتة الموسيقية قراءة صولفائية صحيحة.	٢	١
	يؤدي تمريناً غنائياً مع الحفاظ على الزمن.	٢	١
	الوقفات والتنقلات الصحيحة أثناء غناء التمرين.	٢	١
	المجموع	١٠	٥
الإنشاد	يحافظ على درجة الركوز أثناء الإنشاد.	٢	٢
	يحافظ على مخارج الألفاظ وأخذ النفس الصحيح أثناء الإنشاد.	٢	٢
	يضبط الإيقاع وسرعة الوحدة الزمنية للحن أثناء الإنشاد.	٢	٢
	يتبادل الأدوار في الغناء مع المجموعة لأناشيد عربية أو غربية.	٢	٢
	يظهر مهارة في الأداء الغنائي الفردي والجماعي بأساليب التلوين المتنوعة.	٢	٢
	المجموع	١٠	١٠
العزف	يعزف جملة لحنية أو مقطوعة موسيقية مع مراعاة وضع اليد الصحيحة وأرقام الأصابع وضبط الزمن.	٢	٢
	يؤدي في العزف تظليلات لحنية على الآلة الموسيقية.	٢	٢

المهارات العملية	مؤشر الأداء	الدرجة للصفوف (٥- ١٠)	الدرجة للصفين (١١-١٢)
	يشارك في العزف الجماعي مع الالتزام بضبط الوحدة الزمنية.	٢	٢
	يظهر مهارة العزف الفردي والجماعي بأساليب التلوين المتنوعة.	٢	٢
	يؤدي نماذج لحنية أو ضروب وإيقاعات شرقية وشعبية على الآلات الإيقاعية.	٢	٢
	المجموع	١٠	١٠

- يقيم الطالب في الصفوف (٥-١٠) في كل مهارة على حدة مرة واحدة خلال الفصل الدراسي.

- يقيم الطالب في الصفوف (١١-١٢) في كل مهارة على حدة مرتان خلال الفصل الدراسي.

- يمكن أن يحصل الطالب على الدرجة (٢، ١، ٠) في درجة المؤشر بحسب أدائه.

- يمكن أن يحصل الطالب على الدرجة (١، ٠) في درجة المؤشر بحسب أدائه.

الاختبارات القصيرة للصفوف (١١-١٢):

أداة تقويم يتم إعدادها من قبل المعلم لتقويم مستوى الطلبة في نهاية درس أو مجموعة من الدروس أو وحدة دراسية وتتطلب مواصفات عامة، يعد المعلم الاختبارات القصيرة وينفذها في مدة لا تتجاوز الحصة الدراسية ويتم تزويد الطلبة بالتغذية الراجعة عن الاختبار، ويعتمد المعلم في إعداد الاختبارات القصيرة على المواصفات الآتية للفصلين الدراسيين الأول والثاني:

مجموع الدرجات	الأسئلة المقالية	الأسئلة الموضوعية	عدد الأسئلة
	% 60	% 40	
	2	4	
10	6	4	الدرجة

- للمعلم الحرية في اختيار الوحدة المناسبة للاختبار القصير.

- تتضمن الأسئلة المقالية أسئلة في المقارنة أو التدوين الموسيقي كما تتضمن الأسئلة المقالية عدة مفردات.

امتحان نهاية الفصل الدراسي للصفوف (١١-١٢)

أداة تقويم ختامية يتم تطبيقها في نهاية الفصل الدراسي وتتطلب مواصفات تفصيلية، استنادًا على مخرجات أو أهداف المنهج ومستويات التعلم، وتطبق في المادة وفق المحددات الآتية:

- زمن الإجابة: ساعتان.
- الدرجة الكلية للامتحان: 30 درجة.
- الحل في الورقة نفسها.
- ينبغي أن يتضمن الامتحان تعليمات واضحة وتاريخ الامتحان وزمن الامتحان وعدد الأسئلة وعدد الصفحات.
- تتكون الورقة الامتحانية من أربعة أسئلة: أسئلة اختيار من متعدد 8 درجات وأسئلة إكمال 4 درجات وأسئلة مقالية 18 درجة (أسئلة مقارنة أو تدوين موسيقي ٧ درجات وأسئلة مقالية أخرى 8 درجات).
- ينبغي مراعاة المستويات المعرفية (مستويات التعلّم) المختلفة في الأسئلة (المعرفة، التطبيق، والقدرات العليا)، وفق الآتي:

نسبة المستويات المعرفية (مستويات التعلّم) للصف الحادي عشر:

المستوى	معرفة	تطبيق	قدرات عليا	المجموع
النسبة	38 %	42 %	20 %	100 %
الدرجة	11	13	6	30

نسبة المستويات المعرفية (مستويات التعلّم) للصف الثاني عشر:

المستوى	معرفة	تطبيق	قدرات عليا	المجموع
النسبة	40 %	40 %	20 %	100 %
الدرجة	12	12	6	30

الأوزان النسبية لوحدات المهارات الموسيقية للصف الحادي عشر للفصل الدراسي الأول

مجموع الدرجات	الأسئلة المقالية 60%		الأسئلة الموضوعية 40%		درجة مستويات التعلم في كل وحدة			الوزن النسبي	عنوان الوحدة	الوحدة
	الدرجات	عدد الأسئلة	الدرجة	العدد	استدلال % 20	تطبيق %42	معرفة %38			
7	5	3 أسئلة مكونة من (7-3) مفردات	2	2	-	4	3	25	الموسيقا	الأولى
8	4		4	4	2	3	3	25	الهارموني	الثانية
7	5		2	2	2	3	2	25	آلة الجيتار	الثالثة
8	4		4	4	2	3	3	25	الفن الشعبي	الخامسة
30	18	3	12	12	6	13	11	% 100	المجموع	

*ملاحظة: تدرس الوحدة الخامسة وفق الخطة الدراسية في الفصل الدراسي الأول (الدرس الأول والثاني) وتدرس الوحدة الرابعة والدرس (الثالث) من الوحدة الخامسة في الفصل الدراسي الثاني.

الأوزان النسبية لوحدات المهارات الموسيقية للصف الحادي عشر للفصل الدراسي الثاني

الدرجة	الأسئلة المقالية 60%		الأسئلة الموضوعية 40%		درجة مستويات التعلم في كل وحدة			الوزن النسبي	عنوان الوحدة	الوحدة
	الدرجات	عدد الأسئلة	الدرجة	العدد	استدلال % 20	تطبيق % 42	معرفة % 38			
11	6	3 أسئلة مكونة من (7-3) مفردات	5	5	2	4	4	35	قواعد وصولفيج + الدرس المتبقي من الوحدة الخامسة	الوحدة الرابعة
9	6		3	3	2	4	4	32	الموسيقا العربية	السادسة
10	6		4	4	2	5	3	33	تاريخ وتذوق الموسيقا الغربية	السابعة
30	18	3	12	12	6	13	11	100 %	المجموع	

الأوزان النسبية لوحدات المهارات الموسيقية للصف الحادي عشر- الدور الثاني- الامتحان الشامل

مجموع الدرجات	الأسئلة المقالية 60%		الأسئلة الموضوعية 40%		درجة مستويات التعلم في كل وحدة			عنوان الوحدة	الوحدة
	الدرجات	عدد الأسئلة	الدرجة	العدد	استدلال % 20	تطبيق % 42	معرفة %38		
4	2	3 أسئلة مكونة من (7-3) مفردات	2	2	1	1	1	عناصر الموسيقى	الأولى
5	3		2	2	1	3	2	الهارموني	الثانية
4	2		2	2	1	1	1	الألات الموسيقية	الثالثة
3	2		1	1	1	3	2	قواعد وصولفيج	الرابعة
5	3	3 أسئلة مكونة من (7-3) مفردات	2	2	1	2	2	الفنون الشعبية	الخامسة
5	3		2	2	1	2	1	الفنون العربية	السادسة
4	3		1	1	-	1	2	التاريخ والتذوق	السابعة
30	18	6	12	12	6	13	11	المجموع	

الأوزان النسبية لوحدات المهارات الموسيقية للصف الثاني عشر للفصل الدراسي الأول

الدرجة	الأسئلة المقالية 60%		الأسئلة الموضوعية 40%		درجة مستويات التعلّم في كل وحدة			الوزن النسبي	عنوان الوحدة	الوحدة
	الدرجات	عدد الأسئلة	الدرجة	العدد	استدلال % 20	تطبيق % 42	معرفة % 38			
8	4	3 أسئلة مكونة من (7-3) مفردات 3	4	4	2	3	3	25	الصوت البشري	الأولى
6	4		2	2	2	3	3	25	علم الهارموني	الثانية
9	5		4	4	2	2	3	25	الموسيقى في عصر الأندلس	الثالثة
7	5		2	2	2	3	2	25	قواعد ونظريات	الرابعة
30	18	3	12	12	8	11	11	%100	المجموع	

الأوزان النسبية لوحدات المهارات الموسيقية للصف الثاني عشر للفصل الدراسي الثاني

الدرجة	الأسئلة المقالية 60%		الأسئلة الموضوعية 40%		درجة مستويات التعلّم في كل وحدة			الوزن النسبي	عنوان الوحدة	الوحدة
	الدرجات	عدد الأسئلة	الدرجة	العدد	استدلال % 20	تطبيق % 42	معرفة % 38			
6	4	3 أسئلة مكونة من (7-3) مفردات 3	2	2	2	3	3	25	من الفنون الشعبية العمانية	الخامسة
9	5		4	4	2	3	3	25	من المقامات العربية	السادسة
9	5		4	4	2	2	3	25	موسيقا غربية	السابعة
6	4		2	2	2	3	2	25	موسيقا عربية	الثامنة
30	18	3	12	12	8	11	11	%100	المجموع	

رابعاً: الخطة الزمنية التقويمية للصفوف (١٢-٥)

يخطط المعلم لتقييم أداء الطلبة في أدوات التقويم ختامياً وفق الجداول المقترحة الآتية:

الصفوف (١٠ - ٥):

الفصل الدراسي	أدوات التقويم	فترة التقييم للصفوف (١٠-٥)
الفصل الدراسي الأول	العرض الشفوي	من أكتوبر إلى ديسمبر (يستهدف المعلم في كل مرة عدداً محدداً من الطلبة)
	الأنشطة العملية	
الفصل الدراسي الثاني	العرض الشفوي	من مارس إلى مايو (يستهدف المعلم في كل مرة عدداً محدداً من الطلبة)
	الأنشطة العملية	

الصفين (١٢-١١):

الصفوف ١٢-١١	الشهر	الفترة الزمنية
	سبتمبر	الفصل الدراسي الأول
الأنشطة العملية (1)	أكتوبر	
الأنشطة العملية (2)	نوفمبر	
اختبار قصير	ديسمبر	
	يناير	
	فبراير	الفصل الدراسي الثاني
الأنشطة العملية (1)	مارس	
اختبار قصير	إبريل	
الأنشطة العملية (2)	مايو	
	يونيو	

ملاحظة: بإمكان المعلم أن يضع خطته الزمنية التي يراها مناسبة

خامساً: الملاحق

ملحق (١): استمارة رصد الدرجات

الصفوف (٥-١٠)

الأنشطة العملية						العرض الشفوي	اسم الطالب/ة	م
المجموع 2X50	المجموع 50	العزف	الإنشاد	الصولفيج الغنائي	الصولفيج الإيقاعي			
100	50	10	10	10	10	10		
							1	
							2	

الصفين (١١-١٢)

الدرجة النهائية	الامتحان النهائي	أداء الأنشطة العملية								الاختبار القصير	اسم الطالب/ة	م
		العزف		الإنشاد		الصولفيج						
						الغنائي		الإيقاعي				
100	30	10	10	10	10	5	5	5	5	10		
											1	
											2	
											3	

ملحق (٢):

10
درجات

(نموذج لاختبار قصير للصف الحادي عشر)

وزارة التربية والتعليم

المديرية العامة للتربية والتعليم بمحافظة مسقط

المدرسة:

اسم الطالب/ة:

السؤال الأول:

(4 درجات)

١- الكتابة البوليفونية هي:

○ تعدد الكلمات ○ تعدد الأصوات ○ تعدد المؤلفات ○ تعدد الزخارف

٢- أوبرا "عايدة" هي للمؤلف:

○ روسي ○ تشايكوفسكي ○ موتسارت ○ فردي

3- من الآلات التي أدخلها محمد القصبجي في التخت الشرقي:

○ العود ○ الكمان ○ التشيلو ○ الناي

4- الأعمال الموسيقية "أورفيو" و "أديانا" و "عودة يوليو" هي أهم أعمال المؤلف:

○ موتسارت ○ باخ ○ شومان ○ كلوديو منتفريدي

السؤال الثاني: (3 درجات)

١- دون ضرب الصوت الخليجي و حدد ميزانه ؟

٢- من خلال دراستك للمقطوعة الموسيقية التالية عرف ما الآتي:

أ- النسيج اللحني :

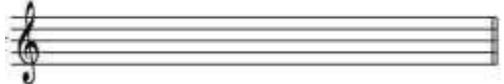
ب- السلم الموسيقي للمؤلفة :

السؤال الثالث: (3 درجات)

أ- عند وضع مصاحبة هارمونية بسيطة للحن ميلودي يجب مراعاة التالي:

.....

ب- قارن بين التطابق الكامل والمختلط في الجدول التالي:

وجه المقارنة	التطابق الكامل	التطابق المختلط
الدرجات
الأمثلة		

10
درجات

(نموذج اختبار قصير للصف الثاني عشر)

وزارة التربية والتعليم

المديرية العامة للتربية والتعليم بمحافظة مسقط

المدرسة :

اسم الطالب/ة :

السؤال الأول : أكمل ما يلي : (الموضوعي) (4 درجات)

- ١- الموسيقى المعروفة بإيقاعاتها الغجرية هي موسيقى
- ٢- كان الهنود القدامى يؤمنون بأن آلهتهم منحتم آلة
- ٣- هو مؤلف نمساوي و عمل مديرا للموسيقا بالمرح الملكي في فيينا.
- ٤- يُعدّ إيقاع أساس كثير من الإيقاعات الخليجية الفرعية .

السؤال الثاني: دوّن الضروب الآتية : (المقالي) (3 درجات)

١- دوّن ضرب الدويك:

.....

٢- دوّن ضرب "سنكين سماعي" موضحا ميزانه:

.....

1- دوّن تألف الدرجة الثالثة في سلم دو الصغير الهارموني .



(3 درجات)

السؤال الثالث:-

1- ترك زرياب بصمات خالدة على الموسيقى الأندلسية من خلال دراستك اذكر أثنان منها.

أ-

ب-

2- عرف التنفس العميق .

.....

انتهت الأسئلة

نهاية الوثيقة