



دائرة التربية الخاصة

قسم الإشراف التربوي

إشراف/ اللغة العربية

نشرة إشرافية بخصوص الإعداد اليومي للدروس وفق القالب المطور، وما يتعلق به من بنود

توصيف بنود التحضير الإلكتروني

م	البند	التوصيف
1	التعلم القبلي التمهيد	يربط به المعلم الطالب بموضوع الدرس السابق , ويراعي في ذلك الوقت المناسب ، بحيث يعمل على جذب انتباه المتعلم وإثارة دافعيته نحو التعلم ، وربط الدرس الجديد بالقديم . التمهيد: مجموعة من الأساليب والأنشطة التي يستخدمها المعلم في بداية الدروس بهدف تهيئة الطلبة للدرس الجديد موضوع التعلم.
2	الأهداف/المخرجات التعليمية	يحدد المعلم الأهداف/المخرجات التعليمية المرتبطة بموضوع الدرس والواردة في دليل المعلم وللمعلم أن يصيغ أهدافاً معرفية، مهارية ، وجدانية تتسم بالدقة والوضوح غير مدرجة في دليل المعلم ويراها مناسبة لموضوع الدرس.
3	الاستراتيجيات/طرق التدريس	يختار المعلم طريقة التدريس المناسبة التي تعينه على تحقيق الأهداف/المخرجات التعليمية

		<p>وذلك من خلال قائمة استراتيجيات وطرائق التدريس الواردة؛ لينفذها في عملية التدريس بطريقة متقنة ،ويحقق الأهداف المرجوة ضمن أبسط الإمكانيات والظروف، ويمكنه أن يستعين باستراتيجيات وطرق تدريس غير واردة في هذا البند</p>
4	آلية التنفيذ/الأنشطة التدريسية/التعليمية	<p>يقوم المعلم بوصف طريقة تنفيذ استراتيجية التدريس وما يتبعه من جوانب تنظيمية وفق طبيعة كل مادة وتوصياتها .</p>
5	الوسائل ومصادر التعلم	<p>يحدد المعلم الوسائل ومصادر التعلم(الأدوات والمواد العينية والرقمية)التي سيستعين بها لتحقيق أهداف الدرس سواء كانت العملية التعليمية تتم بشكل مباشر أو عن بعد</p>
6	التقويم التكويني	<p>ويمكن من خلاله التعرف على مدى تحقيق الأهداف وتقديم التغذية الراجعة للطلاب وأسئلة التقويم التكويني متنوعة وكثيرة ولا تحتاج لوقت طويل للإجابة فإجاباتها سريعة وقصيرة ، بحيث تؤول كل مجموعة من الأسئلة هدفًا من الأهداف الموضوعة .</p>
7	نشاط إثرائي/علاجي تفريد التعلم	<p>يحدد المعلم أنشطة إثرائية /علاجية تراعي الفروق الفردية بين الطلبة بحيث يندمج الطالب في مهام تعليمية تتناسب مع حاجاته وقدراته الخاصة ومستوياته المعرفية والعقلية ،ونمط تعلمه لتحقيق الأهداف وبذلك يتم إتاحة الفرصة لكل طالب للتقدم في تحصيله الدراسي والتعلم.</p>
8	التقويم الختامي	<p>يطرح المعلم فيه أسئلة أوأنشطة تقويمية عامة تعمل على ربط أهداف الدرس التي نفذت في مختلف الحصص بعضها مع بعض، فهو يهدف لقياس تعلم الطلبة؛ أي إصدار حكم على مدى نجاح المتعلم في استيفاء معايير التقويم لقياس الأهداف/مخرجات التعلم بنهاية تدريس موضوع معين.</p>

10	الواجب المنزلي	يحدد المعلم تعيينات تحقق أهداف الدرس، يكلف الطالب بأدائها في أوقات فراغه في المنزل أو المدرسة، على أن يراعي المعلم مناسبتها لكل طالب وارتباطها بأهداف الدرس وتنوعها حسب مستوى الصعوبة وأن تعنى بالكيف وليس الكم؛ حيث أنها تعكس مستويات تعلم مختلفة ولا تركز فقط على عنصر المعرفة أو قدرة التذكر والاسترجاع.
11	ملاحظات المعلم	تسجل فيها الملاحظات التي يرى المعلم أنها ستفيده لاحقاً، كأن يسجل الهدف الذي لم يتمكن من تحقيقه في حصة ما، أو يؤكد على طريقة تدريس أو تقويم حققت الهدف بصورة فاعلة يمكن أن يستفيد منه في حصص قادمة، أو ملحوظة قد تخدمه في نقد الكتاب المدرسي، أو إشارة إلى تكليف الطلاب بأمر ما وغير ذلك.

صياغة الهدف السلوكي

ويعتبر صياغة الأهداف السلوكية من أبرز المشكلات التي تواجه كثير من المعلمين مع أنهم في حاجة ماسة إليها عند تحضير الدروس فما معنى الهدف السلوكي؟ وكيف يمكن صياغته؟
الهدف السلوكي: هو أصغر ناتج تعليمي سلوكي (لفظي أو غير لفظي) متوقع حدوثه لعملية التعلم ويمكن قياسه.

مكونات الهدف السلوكي

يتكون الهدف السلوكي من:

أن + فعل سلوكي + المتعلم + المصطلح العلمي + الحد الأدنى من الأداء + معيار قبول الأداء

مثال : أن / يستخرج / الطالب / الأسماء المجرورة / جميعها أو (ثلاثة منها) // من خلال التطبيق العملي (فقرة أو في زمن ثلاث دقائق).

شروط صياغة الأهداف السلوكية

1- الوضوح والتحديد:

فالمعلم يحدد بالضبط ما الذي يريده من طلابه ، فلا يصح أن يضع هدفاً عاماً أو مبهماً لا يسهل قياسه.

هدف غير صحيح	هدف صحيح
أن تزداد قدرة التلميذ على القراءة	أن يقرأ التلميذ النص دون أخطاء تزيد عن ثلاثة

2- إمكانية القياس أثناء الدرس:

فلا بد من قياس مدى تحقق الهدف في زمن محدد مثال / أن يعدد المتعلم أركان الإيمان . فيناقش المعلم الطلاب ويسألهم عن هذه الأركان.

هدف غير صحيح	هدف صحيح
أن يفهم التلميذ قاعدة الحال	أن يستخرج التلميذ الحال وصاحبها من الأمثلة المعروضة

3- البساطة وعدم التعقيد:

بمعنى أن تقتصر صياغة الهدف السلوكي على جانب واحد ، فمن التعقيد وعدم البساطة:

مثال : أن يعدد المتعلم مزايا العقيدة الإسلامية ويقارنها مع غيرها.

والصواب : يتوقع من المتعلم أن:

• يعدد مزايا العقيدة الإسلامية.

• يقارن بين العقيدة الإسلامية وغيرها.

4 - عدم التداخل بين الأهداف السلوكية:

فقد يكتب المعلم هدفاً سلوكياً صحيحاً ثم يضيف هدفاً سلوكياً آخر صحيحاً ، ولكن عند التدقيق يكتشف أن أحدها يحتوي على الآخر.

• أن يقارن المتعلم بين نظام الحكم في الإسلام وغيره من الأنظمة.

• أن يقارن المتعلم بين الشورى في الإسلام والشورى في الأنظمة الأخرى.
لأن الشورى تدخل ضمن نظام الحكم.

5- وصف سلوك الطالب

هدف غير صحيح	هدف صحيح
أن أوضح للتلميذ أفكار نص القراءة الأساسية.	أن يوضح التلميذ ثلاثة من أفكار نص القراءة الأساسية

6- وجود حد أدنى للأداء

هدف غير صحيح	هدف صحيح
أن يمثل التلميذ لجمع المذكر السالم	أن يمثل التلميذ بثلاثة أمثلة لجمع المذكر السالم

6- أن يركز على ناتج التعلم

هدف غير صحيح	هدف صحيح
أن يتدرب التلميذ على إعراب المثني في ثلاثة أمثلة	أن يعرب التلميذ المثني في ثلاثة أمثلة متنوعة

مجالات الأهداف السلوكية

يعتبر تصنيف (بلوم) للأهداف السلوكية من أشهر التصنيفات المعروفة ، وقد صنفها إلى المجالات الثلاثة التالية:

(1) المجال الإدراكي أو العقلي أو المعرفي : ويشمل الأهداف التي تتصل باكتساب التلميذ المعرفة وتطبيقها في مواقف جديدة.
ويتكون من ستة مستويات هي:

1- مستوى التذكر

في هذا المستوى يصبح المتعلم قادرا على تذكر وتكرار المعلومات التي سبق تعلمها، والأفعال الخاصة به هي (يذكر- يحدد - يُعرّف - يعد - يعدد - يتلو- يتعرف - يختار - يعنون - يقابل بين - يصف - يسمي- يكتب - يسترجع - يستدعي)

عامّةً يتعلّق هذا المستوى بالسؤال التالي:
هل تستطيع تذكر المعلومات (كما هي)؟
أمثلة:

الهدف	تقيّمه
أن يتعرف التلميذ الفعل الماضي من مجموعة أفعال أخرى دون خطأ	اختر الفعل الماضي مما يلي: (كتب - اكتب - يكتب)
أن يقابل التلميذ بين سمات الأدب الجاهلي والأدب العباسي دون خطأ	قارن بين سمات الأدب الجاهلي والأدب العباسي كما وردت بالكتاب

ملحوظة: الفرق بين: يُعرّف - يتعرف على - يعرف
“يُعرّف”: تستخدم لتعريف المفاهيم والمصطلحات.
مثال: أن يُعرّف التلميذ الشعر الجاهلي.
“يتعرف على”: يستخدم بمعنى يختار من متعدد متشابه، وليس له غير هذا الاستخدام.
مثال: أن يتعرف التلميذ على الفعل الماضي من الأفعال الآتية: ذهب، يذهب، اذهب.
“يعرّف”: بفتح الياء وكسر الراء ويرفض استخدامه لأنه عام، ولا يمكن قياسه إلا إذا تحلّل إلى عدة أفعال أبسط منه يمكن قياسها.
قاعدة:
إذا أردت أن تقيس صلاحية الهدف للتحقيق فصغ عليه سؤالاً، ثم ضع الجواب فإن كان هذا الجواب هو الجزئية التي حددت في الهدف الإجرائي فإن الهدف ناجح 100%.

2- مستوى الفهم

يتعلّق بإعادة شرح المعلومات وتفسيرها بأسلوب المتعلم الخاص، وربما يضيف عليها بعض الأفكار، والأفعال الخاصة به هي:

(يفسر- يبين - يصمم- يؤيد - يبرز - يلخص - يعيد صياغة - يحول- يعطي أمثلة “يمثل” - يترجم - يوضح - يشرح - يستنتج - يعلل)
 عامةً يتعلق هذا المستوى بالسؤال التالي:
 هل يمكن أن توضح الأفكار والمفاهيم التي تعلمتها بأسلوبك؟
 أمثلة:

الهدف	تقييّمه
أن يلخص التلاميذ قصة قصيرة إلى فقرة	لخص درس القراءة بأسلوبك
أن يبرز التلاميذ أهمية النظافة كما وردت بالدرس	بين أهمية النظافة للإنسان

ملحوظة: لا يصح أن نقول ” أن يفهم الطالب/ أن يدرك ” والسبب لأنه عام وغير قابل للقياس.

3- مستوى التطبيق

يتعلق بتطبيق ما سبق تعلمه من حقائق ونظريات في مواقف جديدة، والأفعال الخاصة به هي:

(يطبق - يبني - كيف - يظهر - يؤدي - يجد - يستخدم - يحسب - يعمم - يطور - يستعمل - يصنف - يعدل - يبرهن - يتنبأ - يبرهن - يرسم - يستبدل - يكتشف - ينتج - يحل - يجد - يعرب - يستخرج - يُقَطِّع)

عامةً يتعلق هذا المستوى بالسؤال التالي:
 هل يمكنك استخدام المعلومات في مواقف مشابهة؟
 أمثلة:

الهدف	تقييّمه
أن يطبق التلاميذ القواعد النحوية عند كتابة موضوع تعبير	اكتب موضوعًا إنشائيًا عن الحضارة الإسلامية مستخدمًا فيه كان وأخواتها
أن يستبدل التلاميذ بعض كلمات النص بكلمات أخرى	ضع الكلمات الآتية (...) في جمل من إنشائك.

4- مستوى التحليل

يتعلق بتحليل مادة التعلم أو المشكلة أو العلاقات إلى أجزاء، والأفعال الخاصة بهذا المستوى هي:

(يستخلص - يفرق - يبين - يميز - يقسم الموضوع - يربط - يستنتج - يقارن - يضم - يحدد - يحلل العناصر الرئيسية - يوازن - يشير إلى - يفصل - يصنف - يتتبع)

عامّةً يتعلق هذا المستوى بالسؤال التالي:
هل يمكنك تحليل المعلومات إلى أجزاء من أجل فهمها؟
أمثلة

الهدف	تقييمه
أن يستخلص التلميذ الأفكار الرئيسية لأحد النصوص.	لخص درس القراءة بأسلوبك
أن يميز التلاميذ بين الجمل الحقيقية والخيال	ميّز بين الجمل الحقيقية والجمل الخيالية أسرعت إلى المدرسة - طرت إلى المدرسة

5- مستوى التقويم

يتعلق بالقدرة على إصدار حكم على فكرة أو عمل أو مادة في ضوء معيار، والأفعال المتعلقة بهذا المستوى هي:

(يحكم - يبدي رأيه - يفند - يقيم - يقدر - يدحض - يقوم - يدعم - ينتقد - يبرر - يثمن - يبرهن)

عامّةً يتعلق هذا المستوى بالسؤال التالي:
هل يمكنك تبرير القرار الذي اتخذته؟

أمثلة:

الهدف	تقييمه
أن يحكم التلاميذ على قصة قصيرة وفق معايير الدقة والاتساق.	لخص درس القراءة بأسلوبك
أن يقوم التلاميذ بالأخطاء المسموعة نحوياً في خطبة.	ميّز خمسة أخطاء مسموعة وصححها.

6- مستوى الابتكار

يولد المتعلم الأفكار والمعلومات باستخدام ما تعلمه سابقاً، والأفعال الخاصة بهذا المستوى هي:

(يصمم - يبني - يخطط - ينتج - يبتكر - يؤلف - يتنبأ - يقترح - يفترض - يُحسِّن - يجدد - يمزج - يتخيل).

عامة يتعلق هذا المستوى بالسؤال التالي:

هل يمكنك توليد نواتج جديدة من المعطيات؟

أمثلة:

الهدف	تقييمه
أن يؤلف التلاميذ قصيدة شعرية.	اكتب قصيدة من تأليفك عن المولد النبوي.
أن يقترح التلاميذ عنواناً جديداً للنص	اقترح عنواناً آخر للنص

(2) المجال الوجداني أو العاطفي أو الانفعالي :

ترتبط الأهداف الوجدانية بكل ما يتعلق باتجاهات المتعلمين وميولهم وقيمهم واهتماماتهم، وكذا صور التقدير الاجتماعي، ونؤكد على عدة أمور في غاية الأهمية وهي:

1- أن تقويم الأهداف الوجدانية هو تقويم تكويني فقط، ولا يمكن في أي حال من الأحوال أن تعتبر وسيلة لإصدار أحكام حول نجاح أو فشل التلميذ في الدراسة (انتقال-أو رسوب مثلا) ، ينبغي أن تكون هذه الأحكام في شكل ملاحظات.

2- من مستوياتها :

الاستقبال: يتضمن الأفعال التالية (يصغي- يبدي اهتماما- يركز على)

مثال: أن يصغي الطالب بانتباه إلى شرح المعلم.

ب- الاستجابة: يتضمن الأفعال التالية (يبادر- يشارك – يتعاون)

مثال: أن يشارك الطالب في نشاطات المدرسة.

ج- تكوين القيم: يتضمن الأفعال التالية (يدافع عن – يحترم – يهاجم)

مثال: أن يحترم عمل المرأة في المجتمع.

د- التنظيم: يتضمن الأفعال التالية (ينظم – يختار – يصدر أحكاما)

مثال: ينظم معطيات لحل مشكلات رياضية.

هـ- التمسك بالقيمة: يتضمن الأفعال التالية (يعيد النظر – يمارس – يعتمد على)

مثال: أن يتمسك بقيمة الصدق

3- في تقويم الأهداف الوجدانية نقيس أثر السلوك بطريقة غير مباشرة

وتعتبر الأسئلة المفتوحة ذات فعالية كبيرة في الكشف عن الاتجاهات والمعتقدات والقيم. مثال تحدث عن (المدرسة – زملائك – الوطن). (لنقيس من خلال تحدث التلاميذ اتجاهات وميول المتعلمين نحو المدرسة والزملاء والوطن

2- ماذا تفعل لو (طلب منك صديقك المساعدة – إذا مرض أحد والديك – إذا غابت عنك معلمة الصف) اتجاهاته نحو الأشخاص (الأصدقاء – الوالدين – المعلمة) وتقديره لقيم (التعاون ، تقدير قيمة الوالدين ، العرفان بالجميل .. إلخ

3- أكمل أتعلم من أجل(اتجاهاته نحو العلم).

4- أسئلة الصواب والخطأ

(3)المجال المهاري: ويمثل الأهداف التي تركز على إحدى المهارات العلمية أو المهارات العضلية أو الحركية أو التي تتطلب معالجة بارعة لبعض المواد أو الأشياء أو بعض الأعمال التي تتطلب تنسيقاً عصبياً عضلياً.

ويعني هذا المجال بالمهارات الحركية والقدرة على القيام بالأداء الذي يتطلب التآزر الحركي والنفسي والعصبي ومن مستويات هذا المجال:

(1) الملاحظة والادراك الحسي : (يحدد - يختار - ينتقي - يعزل - يفرق - يربط - يتبين - يلاحظ - يشاهد - ينصت)

(2) الاستعداد والتأهب والميل : (يظهر - يبدي - يتطوع - يستجيب - يخطو - يبدأ - يشرح - يبرهن - يحرك)

(3) الاستجابة الموجهة والممارسة : (يجمع - يقطع - يسخن - يفكك - يقيس - يجد - يمارس - يحاكي - يكرر)

(4) الميكانيكية الالية : (نفس الافعال السابقة، ولكن بشكل آلي) يتعود - يستخدم يمارس)

(5) الاستجابة المعقدة الظاهرية : (نفس الافعال السابقة، ولكن بشكل متقن - يجيد - يتقن - يتحكم)

(6) التكيف : (يتكيف - يبدل - يغير - يضبط - ينوع - يعدل - ينقح)

(7) الابداع : (يصمم - ينتج - يجيد - يتذكر - يطور - يبدع - يؤلف - ينشئ - يرسم)

أمثلة:

المستوى	مضمون المستوى	الهدف	تقويم الهدف
الملاحظة والإدراك	ويعني معرفة المعلم بالمهارة والأدوات اللازمة (الربط بين المعرفة والأداء).	أن يحدد الطالب الأخطاء التي وقع فيها زميله وهو يلقي قصيدة وذلك بإغلاق عينيه عند وقوع الخطأ	حدد الأخطاء التي وقع فيها زميله وهو يلقي قصيدة وذلك بإغلاق عينيك عند وقوع الخطأ
الاستعداد والتأهب	إثارة استعداد المتعلم واهتمامه للقيام بعمل أو مهارة معينة	أن يجهز الطالب خمسة أمثال عربية تشتمل على عنصر الخيال عندما يطلب منه المعلم	هات خمسة أمثال عربية تشتمل على عنصر الخيال عندما يطلب منه المعلم
الاستجابة الموجهة	وفي هذه الحالة تتحول رغبة الميل إلى ممارسة أي ترجمة الميل إلى عمل.	أن يبادر الطالب إلى صياغة اسم الفاعل من مفردات معينة على وفق ما لاحظته من طرح المعلم على السبورة	صغ اسم الفاعل من (سمع - وهب) وفق ما لاحظته من طرح المعلم على السبورة
الميكانيكية (الآلية)	في هذا المستوى يصل الطالب إلى المهارة في أداء العمل بحيث يؤديه بسرعة وإتقان.	أن يجيد الطالب كتابة آية قرآنية بخط النسخ في دقيقتين	اكتب قوله تعالى: (وما رميت إذ رميت، ولكن الله رمى) بخط النسخ في دقيقتين
الاستجابة المعقدة	في هذا المستوى يكون الطالب قادرًا على إنجاز الأعمال المعقدة التي تحتاج إلى مهارات	أن يستخرج بدقة من الدرس المقروء ثلاثة أسماء الخمسة في ثلاث دقائق بحيث يكون الأول مرفوعًا والثاني منصوبًا والثالث مجرورًا	استخرج من الدرس المقروء ثلاثة أسماء الخمسة في ثلاث دقائق بحيث يكون الأول مرفوعًا والثاني منصوبًا والثالث مجرورًا
التكيف	في هذه المرحلة تتطلب القدرة إلى تطوير أنماط حركية أو تعديل سلوكه	أن يعدل الطالب تعريف زميله لنائب الفاعل بعد أن قرأه مكتوبًا على السبورة	عدّل تعريف نائب الفاعل لزميلك من خلال قراءتك له على السبورة

		بحيث يتعايش مع ظروفه المدنية.	
الإبداع	هو أرقى مستوى من المهارات العملية حيث يتمكن الطالب من تعديل عمل قائم سواء قام به أو قام به غيره ،وقد يصل إلى الاختراع والابتكار.	أن يؤلف الطالب قصيدة تساعد زملاءه على فهم الأفعال الخمسة	ألف قصيدة تساعد بها زملاءك على فهم الأفعال الخمسة

توصيف الاستراتيجيات – طرق التدريس

م	الاستراتيجية	التوصيف
1	الحوار والمناقشة	يكون فيها المعلم والمتعلمون في موقف إيجابي ، حيث يطرح المعلم الموضوع ويتم تبادل الآراء المختلفة بين المتعلمين بعضهم بعضاً، وبينهم وبين المعلم ،ثم يعقب المعلم على ما هو صائب،أو غير صائب ،وتدون الخلاصة في عناصر محددة. ومن أنواعها: المناقشة الاستقصائية ،المناقشة التفاعلية الجدلية ،المناقشة الجماعية ،المناقشة الثنائية،طريقة الجماعات الصغيرة.
2	الاستقصاء	هي مجموعة من الخطوات المنظمة علميا ومنطقيا لحل مشكلة،أو تفسير موقف معين يعرض على المتعلم .وتتيح أمام المتعلمين ممارسة عمليات التعلم ومهارات التقصي والاكتشاف لأنفسهم ، كما تؤكد على استمرارية التعلم ،وتوفر الفرص أمام المتعلم المشاركة في مواقف التعلم .وينبغي ان يمتلك المتعلم الذي يقوم بالاستقصاء المهارات التالية : (الملاحظة – التصنيف – القياس – التفسير- التنبؤ- التأكد – الصياغة – التجريب) .

3	العصف الذهني	<p>هي انتاج المتعلمين للأفكار وآراء إبداعية لحل مشكلة معينة وتتم وفق الخطوات الآتية:</p> <p>1- يهيئ المعلم جوًّا من الإبداع والعصف الذهني ويحدد موضوعاً يحث من خلاله المتعلمين على التفكير الإبداعي.</p> <p>2- يبدأ المتعلمون بتكوين الأفكار وتقديمها بحرية.</p> <p>3- يكتب المعلم الملاحظات ويدونها مع ترقيم الأفكار واختيار أغربها وأكثرها بعد.</p> <p>4- يطلب المعلم من المتعلمين تحويلها إلى فكرة عملية و يقيم الأفكار لتحديد ما يمكن أخذه منها.</p>
4	الخرائط الذهنية	<p>تستخدم في تنظيم التفكير لتقوية الذاكرة ، و تنمية العمليات الإبداعية ، و تساعد علي التخطيط ، و التعلم ، و التفكير و بناء المعني . و تزود المتعلم بمفاتيح تساعده علي استخدام المهارات المعرفية ، و الادراكية باستخدام أدوات متعددة ، مثل : الكلمات او الصور او الألوان ، و تعتمد علي رؤية التعلم للموضوع المراد تعلمه ، من خلال العلاقات و الروابط التي ينشئها بين أجزاء الموضوع و كتابة الملاحظات .</p>
5	الاستكشاف الاستقرائي	<p>تستخدم لاكتشاف مفهوم او مبدا ما ، من خلال دراسة مجموعة متنوعة من الأمثلة التي تنطبق و تحقق الشروط ، و الأمثلة التي لا تحققها ؛ للتوصل الي تحديد خصائص المفهوم المراد توصيفه ، او المبدأ ، او التعميم المراد استنتاجه ، و يشمل هذا الأسلوب جزأين محوريين : الأول هو الأدلة و الحجج و البراهين ، والثاني هو الوصول الي الاستنتاج و التعميم المجرد.</p>
6	الاستكشاف	<p>هي قدره المتعلم علي تطبيق الفكرة الشاملة ، او القانون العام ، او القاعدة علي الحالات الخاصة الجديدة التي تعرض له ، بمجرد ادراكه للصلة التي تربطها بالقانون العام . و تعتمد علي صياغة سلسلة من الأسئلة الموجهة التي تقود المتعلمين الي استنتاج القاعدة / او التعميم المراد اكتشافه ، عن طريق الاستنتاج المنطقي من المعلومات التي سبق دراستها ، بدءاً من الأسئلة السهلة و غير الغامضة ، ومن</p>

		الكل الي الجزء ، و من العموميات الي الخصوصيات ، ومن القاعدة التطبيق ، وصولا الي المبدأ او المفهوم المطلوب .
7	التعلم باللعب	نشاط موجه يقوم به المتعلمون لتنمية سلوكهم و قدراتهم العقلية و الجسمية و الوجدانية ، ويحقق – في الوقت نفسه – المتعة و التسلية ، و هو استغلال أنشطة اللعب و اكتساب المعرفة ، و تقريب مبادئ العلم للمتعلمين ، و خاصة الأطفال منهم ، و توسيع افاقهم المعرفية .
8	تمثيل الأدوار	نشاط يؤديه المتعلم في زمان و مكان محددين بتوجيه من المعلم ، وفق قواعد و أصول معروفة . و يختار فيها المعلم الأدوار التي يقومون بتأديتها . و يقوم تمثيل الأدوار علي افتراض ان للمتعلم دورا يجب ان يقوم به معبرا عن نفسه او عن احد اخر في موقف محدد .
9	التعلم بالأقران	يساعد فيها المتعلمون بعضهم بعضا . و يقوم متعلم بتدريس متعلم اخر ، او مجموعة صغيرة من زملائه لفهم المهارة او المعرفة . و يتميز المتعلم الاقران بالذكاء والأداء المهاري ، و يقتصر دور المعلم علي ملاحظة الموقف ، و الارشاد و المساعدة علي حدوث التفاعل الإيجابي بين المتعلمين حتي يتم التعلم .
10	حل المشكلات	هي نشاط ذهني عملي منظم . يبدأ باستثارة تفكير المتعلم ، بوجود مشكلة ما ، و البحث عن حلها وفق الخطوات علمية ، من خلال ممارسة عدد من الأنشطة التعليمية التعليمية الصفية او اللاصفية . و تسير وفق الخطوات الاتية : تحديد المشكلة و صياغتها اجرائيا ، ثم وضع خطه للعمل التجريبي و تنفيذها ، بهدف التوصل الي البيانات و تفسيرها ، ثم تحديد النتائج ، و تقويم خطوات حل المشكلة .
11	العصف الذهني	هي إنتاج المتعلمين لأفكار وآراء إبداعية لحل مشكلة معينة وفق خطوات: 1- يهيئ المعلم جو الإبداع والعصف الذهني ويحدد موضوعاً يحث من خلاله المتعلمين على التفكير الإبداعي. 2- يبدأ المتعلمون بتكوين الأفكار ، وتقديمها بحرية.

		<p>3- يكتب المعلم الملاحظات ويدونها مع ترقيم الأفكار واختيار أغربها وأكثرها بعداً.</p> <p>4- يطلب المعلم من المتعلمين تحويلها إلى فكرة عملية ويقيم الأفكار لتحديد ما يمكن تبنيه منها.</p>
12	التعلم التعاوني	<p>يقسم المعلم المتعلمين إلى عدة فرق. وتتسم كل فرقة باختلاف وتضم ما يقرب من 5 إلى 6 متعلمين كحد أقصى، و 4 كحد أدنى. ويمتاز هؤلاء المتعلمون بتفاوت مستوياتهم ؛ فتضم طالباً ذا مستوى تحصيلي مرتفع ، وآخر متوسط وآخر ضعيف ثم توزع المهام والضوابط على أعضاء الفرقة الواحدة للخروج بنتائج فعالة تعبر عن المجموعة ككل ، وتؤدي إلى الإبداع والتميز.</p>
13	تنبأ - فسر - لاحظ - فسر	<p>تعتمد على صياغة الفرضيات وجمع المعلومات ، ثم اختبار الفرضيات والوصول إلى التعميمات . ويقوم المعلم فيها بعرض ظاهرة معينة، ثم يطلب من المتعلمين فرض الفرضيات وإعطاء تفسيرات لها، ثم ينفذ المتعلمون استقصاءً عملياً للتحقق من الفرضيات، وتسجيل ملاحظاتهم ، وتقديم تفسيرات لها للوصول إلى النتائج والتعميمات.</p>
14	شكل (7) المعرفي	<p>تتكون من جانبين يرتبطان معا : الجانب الأيسر (التفكيري) : ويشتمل علي المفاهيم و المبادئ و النظريات المتضمنة في الدرس . و الجانب الأيمن (الاجرائي) : ويشتمل علي الوقائع و تعني جمع الملاحظات المحسوسة للأحداث ، و الأشياء ، وعدد مرات ظهور الحدث ، والصور الفوتوغرافية، و المشاهد المصورة .</p> <p>تساعد المتعلم علي البط بيت التفكير النظري المفاهيمي ، و العناصر الإجرائية العملية ، بأشكال لها معني مثل : الرسم البياني ، و الجداول المقترنة ، و الخرائط ، عن طريق إعادة ترتيب معلوماته الجديدة ، و ربطها بالمعلومات التي سبق له تعلمها .</p>
15	القياسية (الطريقة الاستنتاجية)	<p>هي عملية عقلية تنطلق من الكليات و القواعد العامة و صولا إلي الجزئيات ، وفق الخطوات الاتية :</p> <p>1- تقديم المفهوم او القاعدة.</p> <p>2- تحليل مضمون المفهوم او القعدة بهدف تحديد خصائصه.</p> <p>3- إعطاء أمثلة منتمية ، وتحديد العلاقة التي تربطها بالمفهوم من خلال الخصائص المشتركة .</p>

		4- تثبيت الفهم من خلال إعطاء مجموعة متنوعة من الأمثلة ،و يطلب من المتعلمين تحديد الأمثلة التي تنتمي الي المفهوم او القاعدة من تلك التي لا تنتمي .
16	فكر – زواج - شارك	تناسب الأعداد الكبيرة من الطلاب ولها خطوات: 1- طرح سؤال من المعلم لجميع الطلاب وتفكير كل طالب بطريقة منفردة 2- يتشارك كل طالبين ويناقشان إجابة السؤال المطروح 3- يطلب المعلم من كل طالبين متشاركين عرض إجابتهما ويتناقش الجميع.
17	جيكسو	1-نقسم الدرس إلى عدة أجزاء. 2-نقسم الطلاب إلى مجموعات تساوي عدد أجزاء الدرس ،ويوزع على كل عضو من المجموعة جزءاً من الدرس. 3- جمع الأعضاء المسؤولين عن نفس الجزء من كل مجموعة ليقوموا بدراسته. 4- يعود الطلاب لمجموعاتهم الأصلية نويقوم كل طالب بتدريس الجزء الخاص به لأعضاء مجموعته الأصلية.
18	النصف المفقود	1- يقسم الصف لمجموعات زوجية أو اعتبار كل فرد مجموعة. 2- يعطى كل فرد أو مجموعة نصف عبارة أو سؤال أو جزء من القاعدة ويعطى النصف الآخر لفرد أو مجموعة ونطلب من كل فرد أو مجموعة أن تبحث عن نصفها المفقود.
19	من أنا	نلصق ورقة خلف ظهر الطالب تحتوي على الإجابة دون أن يعلمها الطالب ،ويدور الطالب على المجموعة ويسأل كل زميل (من أنا ؟) ، وكل زميل يزوده بجزء من الإجابة حتى يتوصل إلى الإجابة.
20	القطار	يتم صف مجموعة من الكراسي في وسط الفصل على شكل قطار ،ويعرض المعلم سؤالاً على جميع الطلاب ،ثم يبدأ الجميع بالحل الفردي ،وكل إجابة صحيحة تؤهل الطالب لصعود القطار وعند الانتهاء من صعود جميع الطلاب يتم تعزيزهم بما يراه المعلم مناسباً.
22	مسرحة المناهج	مصطلح مسرحة المناهج يعني تحويل المناهج والمقررات الدراسية إلى مسرحية تعبر عن الأفكار والمعلومات والقيم التربوية والجمالية في المناهج الدراسية، وذلك عن طريق الحوار الذي يدور بين الشخصيات وفق أساليب جذابة مشوقة متناسقة من حيث الشكل والمضمون بلغة تتسم بالمتعة والفائدة العلمية للطلبة

<p>ويمكن إجمال أهداف مسرحية المناهج بعدة نقاط ومنها تحسين الجانب اللغوي للمتعلم، وخاصة في مجال اللغة العربية وإثراء أسلوب التعلم وإثارة دافعية المتعلم نحو التعلم والإنجاز بفاعلية كبيرة ، وبث الروح في المواد التعليمية (المنهجية) التي يصعب فهمها أو ذات المواصفات المعقدة، وأیضا تنمية الذوق الفني والجمالي لدى المتعلمين.</p>		
<p>تغيير وضع المقاعد أو الكراسي في الغرفة الصفية بشكل دائري، ووضع كرسي (الكرسي الساخن) في مركز الدائرة. يطلب المعلم من طالب متطوع تميز بموضوع أو محتوى معين أو مهارة معينة بالجلوس في الكرسي الساخن. يطرح الطلبة مجموعة من الأسئلة، التي يجيب الطالب الجالس على الكرسي الساخن عليها. ويفضل أن تكون الأسئلة مفتوحة، ولا تكون أسئلة تكون الإجابات عليها من كلمة واحدة أو كلمتين. يمكن تنفيذ استراتيجية الكرسي الساخن في المجموعات الكبيرة العدد، ويمكن تنفيذها أيضا في المجموعات الصغيرة، وهذه ميزة تميز هذه الاستراتيجية.</p>	<p>الكرسي الساخن</p>	<p>23</p>