

دائرة التربية الخاصة قسم الإشراف التربوي إشراف/ اللغة العربية

نشرة إشرافية بخصوص الإعداد اليومى للدروس وفق القالب المطور،وما يتعلق به من بنود

توصيف بنود التحضير الإلكتروني

التوصيف	البند	م
يربط به المعلم الطالب بموضوع الدرس السابق	التعلم القبلي	1
, ويراعي في ذلك الوقت المناسب ، بحيث يعمل	التمهيد	
على جذب انتباه المتعلم وإثارة دافعيته نحو		
التعلم ،وربط الدرس الجديد بالقديم .		
التمهيد: مجموعة من الأساليب والأنشطة التي		
يستخدمها المعلم في بداية الدروس بهدف تهيئة		
الطلبة للدرس الجديد موضوع التعلم.		
يحدد المعلم الأهداف/المخرجات التعليمية	الأهداف/المخرجات	2
المرتبطة بموضوع الدرس والواردة في دليل	التعليمية	
المعلم وللمعلم أن يصيغ أهدافًا معرفية،مهارية		
،وجدانية تتسم بالدقة والوضوح غير مدرجة		
في دليل المعلم ويراها مناسبة لموضوع		
الدرس.		
يختار المعلم طريقة التدريس المناسبة التي	الاستراتيجيات/طرق	3
تعينه على تحقيق الأهداف/المخرجات التعليمية	التدريس	

وذلك من خلال قائمة استراتيجيات وطرائق		
التدريس الواردة؛لينفذها في عملية التدريس		
بطريقة متقنة ،ويحقق الأهداف المرجوة ضمن		
أبسط الإمكانيات والظروف، ويمكنه أن يستعين		
باستراتيجيات وطرق تدريس غير واردة في هذا		
البند		
يقوم المعلم بوصف طريقة تنفيذ استراتيجية	آلية التنفيذ/الأنشطة	4
التدريس وما يتبعه من جوانب تنظيمية وفق	التدريبية/التعليمية	
طبيعة كل مادة وتوصياتها .		
يحدد المعلم الوسائل ومصادر التعلم(الأدوات	الوسائل ومصادر	5
والمواد العينية والرقمية)التي سيستعين بها	التعلم	
لتحقيق أهداف الدرس سواء كانت العملية	,	
التعليمية تتم بشكل مباشر أو عن بعد		
ويمكن من خلاله التعرف على مدى تحقيق	التقويم التكويني	6
الأهداف وتقديم التغذية الراجعة للطلاب وأسئلة		
التقويم التكويني متنوعة وكثيرة ولأ تحتاج		
لوقت طُويل للإجابة فإجاباتهها سريعة وقصيرة		
، بحيث تولف كل مجموعة من الأسئلة هدفًا من		
الأهداف الموضوعة		
يحدد المعلم أنشطة إثرائية /علاجية تراعى	نشاط	7
الفروق الفردية بين الطلبة بحيث يندمج الطألب	إثرائي/علاجي	
في مهمات تعليمية تتناسب مع حاجاته وقدراته	تفريد التعلم	
الخاصة ومستوياته المعرفية والعقلية ،ونمط	,	
تعلمه لتحقيق الأهداف وبذلك يتم إتاحة الفرصة		
لكل طالب للتقدم في تحصيله الدراسي والتعلم.		
يطرح المعلم فيه أسئلة أوأنشطة تقويمية عامة	التقويم الختامي	8
تعمل على ربط أهداف الدرس التي نفذت في	,,,	
مختلف الحصص بعضها مع بعض، فهو يهدف		
لقياس تعلم الطلبة؛ أي إصدار حكم على مدى		
نجاح المتعلم في استيفاء معايير التقويم لقياس		
الأهداف/مخرجات التعلم بنهاية تدريس موضوع		
معين.		

يحدد المعلم تعيينات تحقق أهداف الدرس، يكلف	الواجب المنزلي	10
الطالب بأدائها في أوقات فراغه في المنزل	•	
أوالمدرسة، على أن يراعي المعلم مناسبتها لكل		
طالب وارتباطها بأهداف الدرس وتنوعها حسب		
مستوى الصعوبة وأن تعنى بالكيف وليس		
الكم؛حيث أنها تعكس مستويات تعلم مختلفة ولا		
تركز فقط على عنصر المعرفة أوقدرة التذكر		
والاسترجاع.		
تسجل فيها الملحوظات التي يرى المعلم أنها	ملاحظات المعلم	11
ستفيده لاحقًا،كأن يسجل الهدف الذي لم يتمكن		
من تحقيقه في حصة ما ،أو يؤكد على طريقة		
تدريس أو تقويم حققت الهدف بصورة فاعلة		
يمكن أن يستفيد منه في حصص قادمة ،أو		
ملحوظة قد تخدمه في نقد الكتاب المدرسي،أو		
إشارة إلى تكليف الطلاب بأمر ما وغير ذلك.		

صياغة الهدف السلوكي

ويعتبر صياغة الأهداف السلوكية من أبرز المشكلات التي تواجه كثير من المعلمين مع أنهم في حاجة ماسة إليها عند تحضير الدروس فما معنى الهدف السلوكي ؟ وكيف يمكن صياغته ؟.

الهدف السلوكي: هو أصغر ناتج تعليمي سلوكي (لفظي أو غير لفظي) متوقع حدوثه لعملية التعلم ويمكن قياسه.

مكونات الهدف السلوكي

يتكون الهدف السلوكي من:

أن + فعل سلوكي + المتعلم + المصطلح العلمي + الحد الأدنى من الأداء + معيار قبول الأداء

مثال: أن / يستخرج / الطالب / الأسماء المجرورة / جميعها أو (ثلاتة منها) / من خلال التطبيق العملي (فقرة أوفي زمن ثلاث دقائق).

شروط صياغة الأهداف السلوكية

الوضوح والتحديد:

فالمعلم يحدد بالضبط ما الذي يريده من طلابه ، فلا يصح أن يضع هدفاً عاماً أو مبهماً لا يسهل قياسه.

هدف صحیح	هدف غیر صحیح
أن يقرأ التلميذ النص دون أخطاء تزيد عن ثلاثة	أن تزداد قدرة التلميذ على القراءة

2- إمكانية القياس أثناء الدرس:

فلا بد من قياس مدى تحقق الهدف في زمن محدد مثال / أن يعدد المتعلم أركان الإيمان فيناقش المعلم الطلاب ويسألهم عن هذه الأركان.

هدف صحیح	هدف غیر صحیح
أن يستخرج التلميذ الحال وصاحبها من الأمثلة المعروضة	أن يفهم التلميذ قاعدة الحال

3- البساطة وعدم التعقيد:

بمعنى أن تقتصر صياغة الهدف السلوكي على جانب واحد ، فمن التعقيد وعدم البساطة:

مثال: أن يعدد المتعلم مزايا العقيدة الإسلامية ويقارنها مع غيرها.

والصواب: يتوقع من المتعلم أن:

• يعدد مزايا العقيدة الإسلامية.

•يقارن بين العقيدة الإسلامية وغيرها.

4 - عدم التداخل بين الأهداف السلوكية:

فقد يكتب المعلم هدفاً سلوكياً صحيحاً ثم يضيف هدفاً سلوكياً آخر صحيحاً ، ولكن عند التدقيق يكتشف أن أحدها يحتوى على الآخر.

•أن يقارن المتعلم بين نظام الحكم في الإسلام وغيره من الأنظمة.

•أن يقارن المتعلم بين الشورى في الإسلام والشورى في الأنظمة الأخرى. لأن الشورى تدخل ضمن نظام الحكم.

5- وصف سلوك الطالب

هدف صحیح	هدف غیر صحیح
أن يوضح التلميذ ثلاثة من أفكار نص القراءة الأساسية	أن أوضح للتلميذ أفكار نص القراءة
افكار نص الفراءة الأساسية	الأساسية.

<u>6- وجود حد أدنى للأداء</u>

هدف صحیح	هدف غیر صحیح
أن يمثل التلميذ بثلاثة أمثلة لجمع المذكر السالم	أن يمثل التلميذ لجمع المذكر السالم
لجمع المذكر السالم	

6- أن يركز على ناتج التعلم

هدف صحیح	هدف غیر صحیح
أن يعرب التلميذ المثنى في	أن يتدرب التلميذ على إعراب المثنى في
ثلاثة أمثلة متنوعة	ثلاثة أمثلة

مجالات الأهداف السلوكية

يعتبر تصنيف (بلوم) للأهداف السلوكية من أشهر التصانيف المعروفة ، وقد صنفها إلى المجالات الثلاثة التالية:

(1) المجال الإدراكي أو العقلي أو المعرفي: ويشمل الأهداف التي تتصل باكتساب التلميذ المعرفة وتطبيقها في مواقف جديدة.

ويتكون من ستة مستويات هي:

1- مستوى التذكر

في هذا المستوى يصبح المتعلم قادرا على تذكر وتكرار المعلومات التي سبق تعلمها، والأفعال الخاصة به هي (يذكر- يحدد - يُعرِّف - يعد - يعدد - يتلو- يتعرف - يختار - يعنون - يقابل بين - يصف - يسمي- يكتب - يسترجع - يستدعي)

عامةً يتعلق هذا المستوى بالسؤال التالي: هل تستطيع تذكر المعلومات (كما هي)؟ أمثلة:

تقييمه	الهدف
اختر الفعل الماضي مما	أن يتعرف التلميذ الفعل
يلي: (كتب - اكتب -	الماضي من مجموعة
يكتب	أفعال أخرى دون خطأ
قارن بين سمات الأدب	أن يقابل التلميذ بين
الجاهلي والأدب العباسي	سمات الأدب الجاهلي
كما وردت بالكتاب	والأدب العباسي دون
	خطأ

ملحوظة: الفرق بين: يُعَرّف - يتعرف على - يعرف

"يُعرّف": تستخدم لتعريف المفاهيم والمصطلحات.

مثال: أن يُعرّف التلميذ الشعر الجاهلي.

"يتعرف على": يستخدم بمعنى يختار من متعدد متشابه، وليس له غير هذا الاستخدام.

مثال: أن يتعرف التلميذ على الفعل الماضي من الأفعال الآتية: ذهب، يذهب، اذهب. اذهب.

"يَعرِف": بفتح الياء وكسر الراء ويرفض استخدامه لأنه عام، ولا يمكن قياسه إلا إذا تحلل إلى عدة أفعال أبسط منه يمكن قياسها.

قاعدة:

إذا أردت أن تقيس صلاحية الهدف للتحقيق فصغ عليه سؤالا، ثم ضع الجواب فإن كان هذا الجواب هو الجزئية التي حددت في الهدف الإجرائي فإن الهدف ناجح 100.%

2- مستوى الفهم

يتعلق بإعادة شرح المعلومات وتفسيرها بأسلوب المتعلم الخاص، وربما يضيف عليها بعض الأفكار، والأفعال الخاصة به هى:

(يفسر- يبين - يصمم- يؤيد - يبرز - يلخص - يعيد صياغة - يحول- يعطي أمثلة "يمثل" - يترجم - يوضح - يشرح - يستنتج - يعلل) عامة يتعلق هذا المستوى بالسؤال التالي: هل يمكن أن توضح الأفكار والمفاهيم التي تعلمتها بأسلوبك؟ أمثلة:

تقييمه	الهدف
لخص درس القراءة بأسلوبك	أن يلخص التلاميذ قصة قصيرة إلى فقرة
بيّن أهمية النظافة	
للإنسان	أن يبرز التلاميذ أهمية النظافة كما وردت
	بالدرس

ملحوظة : لا يصح أن نقول " أن يفهم الطالب/أن يدرك" والسبب لأنه عام وغير قابل للقياس.

3- مستوى التطبيق

يتعلق بتطبيق ما سبق تعلمه من حقائق ونظريات في مواقف جديدة، والأفعال الخاصة به هي:

(يطبق – يبني – يكيف – يظهر – يؤدي – يجد – يستخدم – يحسب – يعمم – يطور – يستعمل – يصنف – يعدل – يبرهن – يتنبأ – يبرهن – يرسم- يستبدل – يكتشف – ينتج – يحل- يجد – يعرب – يستخرج – يُقطِّع) عامةً يتعلق هذا المستوى بالسؤال التالي: هل يمكنك استخدام المعلومات في مواقف مشابهة؟

أمثلة:

تقييمه	•
اكتب موضوعًا إنشائيًا عن الحضارة الإسلامية مستخدمًا فيه كان وأخواتها	أن يطبق التلاميذ القواعد النحوية عند كتابة موضوع تعبير
ضع الكلمات الآتية () في جمل من إنشائك.	أن يستبدل التلاميذ بعض كلمات النص بكلمات أخرى
	النص بكلمات أخرى

4- مستوى التحليل

يتعلق بتحليل مادة التعلم أو المشكلة أو العلاقات إلى أجزاء، والأفعال الخاصة بهذا المستوى هي:

(يستخلص - يفرق - يبين - يميز - يقسم الموضوع - يربط - يستنتج - يقارن - يضم - يحدد - يحلل العناصر الرئيسة - يوازن - يشير إلى - يفصل - يصنف - يتتبع)

عامةً يتعلق هذا المستوى بالسؤال التالي: هل يمكنك تحليل المعلومات إلى أجزاء من أجل فهمها؟ أمثلة

تقییمه	الهدف
لخص درس القراءة	أن يستخلص التلميذ
بأسلوبك	الأفكار الرئيسية لأحد
	النصوص.
ميِّز بين الجمل الحقيقية	أن يميز التلاميذ بين
والجمل الخيالية	الجمل الحقيقية والخيال
أسرعت إلى المدرسة –	
طرت إلى المدرسة	

5- مستوى التقويم

يتعلق بالقدرة على إصدار حكم على فكرة أو عمل أو مادة في ضوء معيار، والأفعال المتعلقة بهذا المستوى هي:

(يحكم - يبدي رأيه - يفند - يقيم - يقدِّر- يدحض- يقوِّم - يدعم - ينتقد - يبرر - يثمن - يبرهن)

عامة يتعلق هذا المستوى بالسؤال التالي:

هل يمكنك تبرير القرار الذي اتخذته؟

أمثلة

تقييمه	الهدف
لخص درس القراءة	أن يحكم التلاميذ على قصة قصيرة وفق
بأسلوبك	معايير الدقة والاتساق.
ميِّز خمسة أخطاء	أن يقوِّم التلاميذ الأخطاء المسموعة نحويا
مسموعة وصححها <u>.</u>	في خطبة.

6- مستوى الابتكار

يولد المتعلم الأفكار والمعلومات باستخدام ما تعلمه سابقا، والأفعال الخاصة بهذا المستوى هي:

(يصمم - يبني - يخطط - ينتج - يبتكر - يؤلف - يتنبأ - يقترح - يفترض - يُحسِن - يجدد - يمزج - يتخيل).

عامة يتعلق هذا المستوى بالسؤال ألتالي:

هل يمكنك توليد نواتج جديدة من المعطيات؟

أمثلة

تقييمه	الهدف
اكتب قصيدة من تأليفك عن المولد النبوي.	أن يؤلف التلاميذ قصيدة شعرية.
اقترح عنوانًا آخر للنص	أن يقترح التلاميذ عنوانًا جديدا للنص

(2) المجال الوجداني أو العاطفي أو الانفعالى:

ترتبط الأهداف الوجدانية بكل ما يتعلق باتجاهات المتعلمين وميولهم وقيمهم واهتماماتهم، وكذا صور التقدير الاجتماعي، ونؤكد على عدة أمور في غاية الأهمية وهي:

1- أن تقويم الأهداف الوجدانية هو تقويم تكوينى فقط، ولا يمكن في أي حال من الأحوال أن تعتبر وسيلة لإصدار أحكام حول نجاح أو فشل التلميذ في الدراسة (انتقال-أو رسوب مثلا) ، ينبغي أن تكون هذه الأحكام في شكل ملاحظات.

2- من مستویاتها:

الاستقبال: يتضمن الأفعال التالية (يصغي- يبدي اهتماما- يركز على) مثال: أن يصغى الطالب بانتباه إلى شرح المعلم.

ب- الاستجابة : يتضمن الأفعال التالية (يبادر- يشارك - يتعاون)

مثال: أن يشارك الطالب في نشاطات المدرسة.

ج- تكوين القيم: يتضمن الأفعال التالية (يدافع عن – يحترم – يهاجم) مثال: أن يحترم عمل المرأة في المجتمع.

د- التنظيم: يتضمن الأفعال التالية (ينظم - يختار - يصدر أحكاما) مثال: ينظم معطيات لحل مشكلات رياضية.

هـ التمسك بالقيمة : يتضمن الأفعال التالية (يعيد النظر – يمارس – يعتمد على)

مثال: أن يتمسك بقيمة الصدق

6- في تقويم الأهداف الوجدانية نقيس أثر السلوك بطريقة غير مباشرة وتعتبر الأسئلة المفتوحة ذات فعالية كبيرة في الكشف عن الاتجاهات والمعتقدات والقيم. مثال تحدث عن (المدرسة - زملائك - الوطن). (لنقيس من خلال تحدث التلاميذ اتجاهات وميول المتعلمين نحو المدرسة والزملاء والوطن

2- ماذا تفعل لو (طلب منك صديقك المساعدة - إذا مرض أحد والديك - إذا غابت عنك معلمة الصف)اتجاهاته نحو الأشخاص (الأصدقاء - الوالدين - المعلمة) وتقديره لقيم (التعاون ، تقدير قيمة الوالدين ، العرفان بالجميل .. إلخ

- 3- أكمل أتعلم من أجل (اتجاهاته نحو العلم).
 - 4-أسئلة الصواب والخطأ
- (3) المجال المهاري: ويمثل الأهداف التي تركز على إحدى المهارات العلمية أو المهارات العضلية أو الحركية أو التي تتطلب معالجة بارعة لبعض المواد أو الأشياء أو بعض الأعمال التي تتطلب تنسيقاً عصبياً عضلياً.
 - ويعني هذا المجال بالمهارات الحركية والقدرة على القيام بالأداء الذي يتطلب التآزر الحركي والنفسي والعصبي ومن مستويات هذا المجال:
- 1) الملاحظة والادراك الحسى: (يحدد يختار ينتقي يعزل يفرق يربط يتبين يلاحظ يشاهد ينصت)
- 2) الاستعداد والتأهب والميل: (يظهر يبدي يتطوع يستجيب يخطو يبدأ يشرح يبرهن يحرك)
 - 3) الاستجابة الموجهة والممارسة : (يجمع يقطع يسخن يفكك يقيس يجد يمارس يحاكي يكرر)
 - 4) الميكانيكية الالية : (نفس الافعال السابقة، ولكن بشكل آلي (يتعود يستخدم يمارس)
- <u>5) الاستجابة المعقدة الظاهرية</u>: (نفس الافعال السابقة، ولكن بشكل متقن يجيد يتقن يتحكم)
 - 6) التكيف: (يتكيف حيبدل يغير يضبط ينوع يعدل ينقح
 - 7) الابداع: (يصمم ينتج يجيد يتذكر يطور يبدع يؤلف ينشئ يرسم)

أمثلة:

تقويم الهدف	الهدف	مضمون المستوى	المستوى
حدد الأخطاء التي وقع فيها زميله	أن يحدد الطالب الأخطاء التي وقع فيها زميله	ويعني معرفة المعلم بالمهارة والأدوات	الملاحظة والإدراك
وهو يلقي قصيدة وذلك بإغلاق عينيك عند وقوع الخطأ	وهو يلقي قصيدة وذلك بإغلاق عينيه عند وقوع الخطأ	اللازمة (الربط بين المعرفة والأداء).	
هات خمسة أمثال عربية تشتمل على عنصر الخيال عندما يطلب منه المعلم	أن يجهز الطالب خمسة أمثال عربية تشتمل على عنصر الخيال عندما يطلب منه المعلم	إثارة استعداد المتعلم واهتمامه للقيام بعمل أو مهارة معينة	الاستعداد والتأهب
صغ اسم الفاعل من (سمع – وهب) وفق ما لاحظته من طرح المعلم على السبورة	أن يبادر الطالب إلى صياغة اسم الفاعل من مفردات معينة على وفق ما لاحظه من طرح المعلم على السبورة	وفي هذه الحالة تتحول رغبة الميل إى ممارسة أي ترجمة الميل إلى عمل.	الاستجابة الموجهة
اكتب قوله تعالى: (وما رميت إذ رميت، ولكن الله رمى) بخط النسخ في دقيقتين	أن يجيد الطالب كتابة آية قرآنية بخط النسخ في دقيقتين	في هذا المستوى يصل الطالب إلى المهارة في أداء العمل بحيث يؤديه بسرعة وإتقان.	الميكانيكية (الآلية)
استخرج من الدرس المقروء ثلاثة أسماء الخمسة في ثلاث دقائق بحيث يكون الأول مرفوعا والثاني منصوبًا والثالث مجرورًا	أن يستخرج بدقة من الدرس المقروء ثلاثة أسماء الخمسة في ثلاث دقائق بحيث يكون الأول مرفوعا والثاني منصوبًا والثالث مجرورًا	في هذا المستوى يكون الطالب قادرًا على إنجاز الأعمال المعقدة التي تحتاج إلى مهارات	الاستجابة المعقدة
عدِّل تعریف نائب الفاعل لزمیلك من خلال قراءتك له على السبورة	أن يعدل الطالب تعريف زميله لنائب الفاعل بعد أن قرأه مكتوبًا على السبورة	في هذه المرحلة تتطلب القدرة إلى تطوير أنماط حركية أو تعديل سلوكه	التكيف

		بحيث يتعايش مع ظروفه المدنية.	
أَلِف قصيدة تساعد بها زملاءك على فهم الأفعال الخمسة	أن يؤلف الطالب قصيدة تساعد زملاءه على فهم الأفعال الخمسة	هو أرقى مستوى من المهارات العملية حيث يتمكن الطالب من تعديل عمل قائم سواء قام به أوقام به غيره ،وقد يصل إلى الاختراع والابتكار.	الأنداع

توصيف الاستراتيجيات - طرق التدريس

التوصيف	الاستراتيجية	م
يكون فيها المعلم والمتعلمون في موقف إيجابي ، حيث	الحوار	1
يطرح المعلم الموضوع ويتم تبادل الآراء المختلفة بين	والمناقشة	
المتعلمين بعضهم بعضًا، وبينهم وبين المعلم ،ثم يعقب المعلم		
على ما هو صائب،أو غير صائب ،وتدون الخلاصة في		
عناصر محددة. ومن أنواعها: المناقشة الاستقصائية		
المناقشة التفاعلية الجدلية المناقشة الجماعية المناقشة		
الثنائية، طريقة الجماعات الصغيرة.		
هي مجموعة من الخطوات المنظمة علميا ومنطقيا لحل	الاستقصاء	2
مشكلة،أوتفسير موقف معين يعرض على المتعلم وتتيح		
أمام المتعلمين ممارسة عمليات التعلم ومهارات التقصي		
والأكتشاف لأنفسهم ، كما تؤكد على أستمرارية التعلم		
، وتوفر الفرص أمام المتعلم المشاركة في مواقف التعلم		
وينبغي ان يمتلك المتعلم الذي يقوم بالاستقصاء المهارات		
التالية : (الملاحظة - التصنيف - القياس - التفسير - التنبؤ -		
التأكد - الصياغة - التجريب) .		

هي انتاج المتعلمين للأفكار وآراء إبداعية لحل مشكلة معينة وتتم وفق الخطوات الآتية: 1- يهيئ المعلم جوًّا من الإبداع والعصف الذهني ويحدد موضوعًا يحث من خلاله المتعلمين على التفكير الإبداعي, 2- يبدأ المتعلمون بتكوين الأفكار وتقديمها بحرية. 3- يكتب المعلم الملاحظات ويدونها مع ترقيم الأفكار واختيار أغربها وأكثرها بعد. 4- يطلب المعلم من المتعلمين تحويلها إلى فكرة عملية ويقيم الأفكار لتحديد ما يمكن أخذه منها.	العصف الذهني	3
تستخدم في تنظيم التفكير لتقوية الذاكرة ، و تنمية العمليات الإبداعية ، و تساعد على التخطيط ، و التعلم ، والتفكير و بناء المعني و تزود المتعلم بمفاتيح تساعده على استخدام المهارات المعرفية ، و الادراكية باستخدام أدوات متعددة ، مثل : الكلمات او الصور او الألوان ، و تعتمد على رؤية التعلم للموضوع المراد تعلمه ،من خلال العلاقات و الروابط التي ينشئها بين أجزاء الموضوع و كتابة الملاحظات .	الخرائط الذهنية	4
تستخدم لاكتشاف مفهوم او مبدا ما ، من خلال دراسة مجموعة متنوعة من الأمثلة التي تنطبق و تحقق الشروط ، و الأمثلة التي لا تحقها ؛للتوصل الي تحديد خصائص المفهوم المراد توصيفه ،او المبدأ ، او التعميم المراد استنتاجه ،و يشمل هذا الأسلوب جزأين محوريين : الأول هو الأدلة و الحجج و البراهين ، والثاني هو الوصول الي الاستنتاج و التعميم المجرد.	الاستكشاف الاستقرائي	5
هي قدره المتعلم علي تطبيق الفكرة الشاملة ، او القانون العام ، او القاعدة علي الحالات الخاصة الجديدة التي تعرض له ،بمجرد ادراكه للصلة التي تربطها بالقانون العام و تعتمد علي صياغة سلسلة من الأسئلة الموجهة التي تقود المتعلمين الي استئتاج القاعدة / او التعميم المراد اكتشافه ،عن طريق الاستئتاج المنطقي من المعلومات التي سبق دراستها ،بدءا من الأسئلة السهلة و غير الغامضة ، ومن	الاستكشاف	6

التعلم باللعب المجادة ، و من العموميات الي الخصوصيات ، ومن القاعدة التطبيق ، وصولا الي المبدأ او المفهوم المطلوب . المعلم باللعب المعلم و قدر التهمية و الوجدانية ، ويحقق – في الوقت نفسه المعلق ألمعلق ألمعلق ألمعلق ألمعلق ألمعلق ألمعلم ، و توسيع افاقهم المعرفية . المعلم ، و توسيع افاقهم المعرفية . المعلم ، وفق قواعد و أصول معروفة و يختار فيها المعلم الأدوار التي يقومون بتادينها . و يقوم تمثيل الأدوار علي عن اختر في موقف محدد . وافتراض أن المنعلم دور الجب أن يقوم به معبرا عن نفسه او المعرفة . و يتميز المتعلم والمعلق ألم المعلم المعرفة . و يتميز المتعلم الاقران بالذكاء والأداء المهاري ، و مجموعة صغيرة من زملاته لفهم المهارة او المعلم علي ملاحظة الموقف ، و الارشاد و المسكلات يتم التعلم . عن المسكلات على مدوث التفاعل الإيجابي بين المتعلمين عني المعلم ألم والمعلق ألم الموات على المشكلة و صياغتها اجرانيا ، من خلال ممارسة عدد من الأنشطة التعليمية التعلمية المسكلة . و تنفيم خطوات على البيانات و تفسيرها ، ثم تحديد المشكلة و صياغتها اجرانيا ، أم وضع خطه العمل التجريبي المتعلم و تقويم خطوات على البيانات و تفسيرها ، ثم تحديد النقائي البيانات و تفسيرها ، ثم تحديد وقق خطوات على المشكلة . و تقويم خطوات على النقكير الإبداعية لحل مشكلة معينة وقق خطوات على التفكير الإبداعي ويحدد موضو غا وقي خطوات على التفكير الإبداعي . وحيد من خلاله المتعلمين على التفكير الإبداعية الحل مشكلة معينة وحيد من خلاله المتعلمين على التفكير الإبداعي . وحيد موضو غا وحيد ألم خلاله المتعلمين على التفكير الإبداعي . وحيد موضو عا وحيد ألمتعلمون بتكوين الأفكار ، وتقديمها بحرية . وحيد من التفكير الإبداعي . وحيد من خلالة المتعلمون بتكوين الأفكار ، وتقديم المحرد . وحيد ألمتعلمون بتكوين الأفكار ، وتقديم المحرد . وحيد . و
العقلية و الجسمية و الوجدانية ، ويحقق – في الوقت نفسه المعرفة ، و تقريب مبادئ العلم للمتعلمين ، و خاصة الأطفال منهم ، و توسيع افاقهم المعرفية . 8 تمثيل الأدوار نشاط يؤديه المتعلم في زمان و مكان محددين بتوجيه من المعلم ، وفق قواعد و أصول معروفة . و يختار فيها المعلم الأدوار التي يقومون بتاديتها . و يقوم تمثيل الأدوار علي افتراض ان للمتعلم دورا يجب ان يقوم به معبرا عن نفسه او افتراض ان للمتعلم دورا يجب ان يقوم مه معبرا عن نفسه او ساعد فيها المتعلمون بعضهم بعضا . و يقوم متعلم بتدريس متعلم بالأقران المعرفة . و يتميز المتعلم الأقران بالذكاء والأداء المهارة او المعرفة . و يتميز المتعلم الإيجابي بين المتعلمين ، و يقتصر دور المعلم علي ملاحظة الموقف ، و الإرشاد و المساعدة علي حدوث التفاعل الإيجابي بين المتعلمين حتي يتم التعلم . 10 حل المشكلات هي نشاط ذهني عملي منظم يبدأ باستثارة تفكير المتعلم ، من خلال ممارسة عدد من الأنشطة التعلمية التعلمية التعلمية الصفية او اللسفية . و تسير وفق الخطوات علمية المشكلة و صياغتها اجرانيا ، ثم وضع خطه للعمل التجريبي و تنفذها ، بهدف التوصل الي البيانات و تفسيرها ، ثم تحديد النتائج ، و تقويم خطوات حل المشكلة . و وفق خطوات حل المشكلة . و فق خطوات الانتائي ويقت خطوات . الذهني ويحدد موضو غا الذهني ويحدد موضو غا يحث من من خلاله المتعلمين لأفكار وآراء إبداعية لحل مشكلة معينة الذهني ويحد موضو غا يحث من خلاله المتعلمين على التفكير الإبداعي.
المتعة و التسلية ، و هو استغلال أنشطة اللعب و اكتساب المعرفة ، و تقريب مبادئ العلم المتعلمين ، و خاصة الأطفال منهم ، و توسيع افاقهم المعرفية . المعلم ، و فق قواعد و أصول معروفة . و يختار فيها المعلم المعلم ، وفق قواعد و أصول معروفة . و يختار فيها المعلم الأدوار التي يقومون بتاديتها . و يقوم تمثيل الأدوار علي افتراض ان للمتعلم دورا يجب ان يقوم به معبرا عن نفسه او يساعد فيها المتعلمون بعضهم بعضا . و يقوم متعلم بتدريس متعلم الخر ، او مجموعة صغيرة من زملانه لقهم المهارة او المعرفة . و يتميز المتعلم الاقران بالذكاء والأداء المهاري ، و يقتصر دور المعلم علي ملاحظة الموقف ، و الارشاد و المساعدة علي حدوث التفاعل الإيجابي بين المتعلمين حتي يتم التعلم . 10 حل المشكلات من خلال ممارسة عدد من الأنشطة التعلمية التعلمية ال اللاصفية . و تسير وفق الخطوات الاتية : تحديد المشكلة و صياغتها اجرانيا ، ثم وضع خطه للعمل التجريبي المتعلم النتائج ، و تقويم خطوات حل المشكلة . و تقويم خطوات حل المشكلة . و فق خطوات على النشي وفق خطوات . النشائق معينة النهني ويحد موضوغا الذهني وفق خطوات :
المعرفة ، و تقريب مبادئ العام للمتعلمين ، و خاصة الأطفال منهم ، و توسيع افاقهم المعرفية . المعلم ، و توسيع افاقهم المعرفية . المعلم ، و فق قواعد و أصول معروفة . و يختار فيها المعلم الأدوار التي يقومون بتأديتها . و يقوم تمثيل الأدوار علي افتراض ان للمتعلم دورا يجب ان يقوم به معبرا عن نفسه او يساعد فيها المتعلم دورا يجب ان يقوم به معبرا عن نفسه او يساعد فيها المتعلمون بعضه بعضا . و يقوم متعلم بتدريس متعلم بالأقران يساعد فيها المتعلمون بعضهم بعضا . و يقوم متعلم بتدريس المعرفة . و يتميز المتعلم الاقران بالذكاء والأداء المهاري ، و المعلم علي ملاحظة الموقف ، و الارشاد و يقتصر دور المعلم علي ملاحظة الموقف ، و الارشاد و يتم التفاعل الإيجابي بين المتعلمين حتى يتم التعلم . 10 حل المشكلات هي نشاط ذهني عملي منظم يبدأ باستثارة تفكير المتعلم ، بوجود مشكلة ما ، و البحث عن حلها وفق الخطوات علمية المشكلة و صياغتها اجرانيا ،ثم وضع خطه للعمل التجريبي المشكلة و صياغتها اجرانيا ،ثم وضع خطه للعمل التجريبي النتائج ، و تقويم خطوات حل المشكلة . و تقويم خطوات حل المشكلة . هي إنتاج المتعلمين لأفكار وآراء إبداعية لحل مشكلة معينة الذهني و فق خطوات :
المشل الأدوار التي يقومون بتادينها و مكان محددين بتوجيه من الأدوار التي يقومون بتادينها و يقوم تمثيل الأدوار علي المعلم افتراض ان للمتعلم دورا يجب ان يقوم به معبرا عن نفسه او عن احد اخر في موقف محدد. و التعلم بالأقران يساعد فيها المتعلمون بعضهم بعضا .و يقوم متعلم بتدريس متعلم اخر ، او مجموعة صغيرة من زملائه لفهم المهارة او المعرفة .و يتميز المتعلم الاقران بالذكاء والأداء المهاري ،و يقتصر دور المعلم علي ملاحظة الموقف ،و الارشاد و يتم النعلم على ملاحظة الموقف ،و الارشاد و يتم النعلم من المساعدة على حدوث التفاعل الإيجابي بين المتعلمين حتى المسكلات على منظم .ببدأ باستثارة تفكير المتعلم ، من خلال ممارسة عدد من الأنشطة التعليمية التعلمية المسكلة . و تنفذها ، بهدف التوصل الي البيانات و تفسيرها ،ثم تحديد المشكلة و صياغتها اجرائيا ،ثم وضع خطه للعمل التجريبي النتائج ، و تقويم خطوات حل المشكلة . و تقويم خطوات حل المشكلة معينة الذهني ويحدد موضو عا الذهني ويحدد موضو عا الذهني المعلم جو الإبداع والعصف الذهني ويحدد موضو عا يحث من خلاله المتعلمين على التفكير الإبداعي.
المعلم ، وفق قواعد و أصول معروفة . و يختار فيها المعلم الأدوار التي يقومون بتأديتها . و يقوم تمثيل الأدوار علي افتراض ان للمتعلم دورا يجب ان يقوم به معبرا عن نفسه او عن احد اخر في موقف محدد. 9 التعلم بالأقران يساعد فيها المتعلمون بعضهم بعضا . و يقوم متعلم بتدريس متعلم اخر ، او مجموعة صغيرة من زملانه لفهم المهارة او المعرفة . و يتميز المتعلم الاقران بالذكاء والأداء المهاري ، و يقتصر دور المعلم علي ملاحظة الموقف ، و الارشاد و المساعدة على حدوث التفاعل الإيجابي بين المتعلمين حتي يتم التعلم . و من خلال ممارسة عدد من الأنشطة التعليمية التعلمية ، من خلال ممارسة عدد من الأنشطة التعليمية التعلمية المشكلة و صياغتها اجرائيا ،ثم وضع خطه للعمل التجريبي المشكلة و صياغتها اجرائيا ،ثم وضع خطه للعمل التجريبي و تتفيم خطوات حل المشكلة . و تقويم خطوات حل المشكلة . هي إنتاج المتعلمين لأفكار و آراء إبداعية لحل مشكلة معينة الذهني ويحدد موضو عالدهني ويحدد موضو عالي النهيلير الإبداعي . وحث من خلاله المتعلمين على التفكير الإبداعي. وحث من خلاله المتعلمين على التفكير الإبداعي.
الأدوار التي يقومون بتأديتها .و يقوم تمثيل الأدوار علي افتراض ان للمتعلم دورا يجب ان يقوم به معبرا عن نفسه او عن احد اخر في موقف محدد. و التعلم بالأقران يساعد فيها المتعلمون بعضهم بعضا .و يقوم متعلم بتدريس متعلم الخر ، او مجموعة صغيرة من زملائه لفهم المهارة او المعرفة .و يتميز المتعلم الاقران بالذكاء والأداء المهاري ،و يقتصر دور المعلم علي ملاحظة الموقف ،و الارشاد و المساعدة علي حدوث التفاعل الإيجابي بين المتعلمين حتى يتم التعلم . عي نشاط ذهني عملي منظم .بيدأ باستثارة تفكير المتعلم ، و بوجود مشكلة ما ، و البحث عن حلها وفق الخطوات علمية الصفية او اللاصفية .و تسير وفق الخطوات الاتية :تحديد المشكلة و صياغتها اجرانيا ،ثم وضع خطه للعمل التجريبي و تتقويم خطوات حل المشكلة . و تتقذها ، بهدف التوصل الي البيانات و تفسيرها ،ثم تحديد النتائج ، و تقويم خطوات حل المشكلة . و فق خطوات: العصف هي إنتاج المتعلمين لأفكار وآراء إبداعية لحل مشكلة معينة وفق خطوات:
افتراض ان للمتعلم دورا يجب ان يقوم به معبرا عن نفسه او عن احد اخر في موقف محدد. و التعلم بالأقران يساعد فيها المتعلمون بعضهم بعضا .و يقوم متعلم بتدريس متعلم اخر ، او مجموعة صغيرة من زملائه لفهم المهارة او المعرفة .و يتميز المتعلم الاقران بالذكاء والأداء المهاري ،و يقتصر دور المعلم علي ملاحظة الموقف ،و الارشاد و يتم التعلم من المساعدة علي حدوث التفاعل الإيجابي بين المتعلمين حتى يتم التعلم . عي نشاط ذهني عملي منظم .يبدأ باستثارة تفكير المتعلم ، بوجود مشكلة ما ، و البحث عن حلها وفق الخطوات علمية الصفية او اللاصفية .و تسير وفق الخطوات الاتية :تحديد المشكلة و صياغتها اجرانيا ،ثم وضع خطه للعمل التجريبي و تتفذها ، بهدف التوصل الي البيانات و تفسيرها ،ثم تحديد النتانج ، و تقويم خطوات حل المشكلة . و تنفذها ، بهدف التوصل الي البيانات و تفسيرها ،ثم تحديد النحف وفق خطوات .
عن احد اخر في موقف محدد. التعلم بالأقران يساعد فيها المتعلمون بعضهم بعضا .و يقوم متعلم بتدريس متعلم بالأقران يساعد فيها المتعلمون بعضهم بعضا .و يقوم متعلم بتدريس المعرفة .و يتميز المتعلم الاقران بالذكاء والأداء المهاري ،و يقتصر دور المعلم علي ملاحظة الموقف ،و الارشاد و المساعدة علي حدوث التفاعل الإيجابي بين المتعلمين حتي يتم التعلم . حل المشكلات هي نشاط ذهني عملي منظم .يبدأ باستثارة تفكير المتعلم ، بوجود مشكلة ما ، و البحث عن حلها وفق الخطوات علمية ، من خلال ممارسة عدد من الأنشطة التعليمية التعلمية المسكلة و صياغتها اجرائيا ،ثم وضع خطه للعمل التجريبي النتائج ، و تقويم خطوات حل المشكلة . و تنفذها ، بهدف التوصل الي البيانات و تفسيرها ،ثم تحديد النتائج ، و تقويم خطوات حل المشكلة . وفق خطوات: العصف هي إنتاج المتعلمين لأفكار وآراء إبداعية لحل مشكلة معينة وفق خطوات:
التعلم بالأقران يساعد فيها المتعلمون بعضهم بعضا .و يقوم متعلم بتدريس متعلم بالأقران المعرفة .و يتميز المتعلم الاقران بالذكاء والأداء المهارة او يقتصر دور المعلم علي ملاحظة الموقف ،و الارشاد و المساعدة علي حدوث التفاعل الإيجابي بين المتعلمين حتى يتم التعلم . حل المشكلات هي نشاط ذهني عملي منظم .يبدأ باستثارة تفكير المتعلم ،بوجود مشكلة ما ، و البحث عن حلها وفق الخطوات علمية ،من خلال ممارسة عدد من الأنشطة التعليمية التعلمية الصفية او اللاصفية .و تسير وفق الخطوات الاتية :تحديد المشكلة و صياغتها اجرائيا ،ثم وضع خطه للعمل التجريبي و تقويم خطوات حل المشكلة . العصف هي إنتاج المتعلمين لأفكار وآراء إبداعية لحل مشكلة معينة الذهني وفق خطوات: 11 العصف وفق خطوات:
متعلم اخر ، او مجموعة صغيرة من زملائه أفهم المهارة او المعرفة .و يتميز المتعلم الاقران بالذكاء والأداء المهاري ،و يقتصر دور المعلم علي ملاحظة الموقف ،و الارشاد و المساعدة علي حدوث التفاعل الإيجابي بين المتعلمين حتي يتم التعلم . عن التعلم . عن نشاط ذهني عملي منظم .يبدأ باستثارة تفكير المتعلم ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، وجود مشكلة ما ، و البحث عن حلها وفق الخطوات علمية ، من خلال ممارسة عدد من الأنشطة التعليمية التعلمية الصفية او اللاصفية .و تسير وفق الخطوات الاتية :تحديد المشكلة و صياغتها اجرانيا ،ثم وضع خطه للعمل التجريبي و تنفذها ، بهدف التوصل الي البيانات و تفسيرها ،ثم تحديد النتائج ، و تقويم خطوات حل المشكلة . 11 العصف في إنتاج المتعلمين لأفكار وآراء إبداعية لحل مشكلة معينة وفق خطوات: 12 وفق خطوات: 13 الذهني ويحدد موضوعًا يحث من خلاله المتعلمين على التفكير الإبداعي.
المعرفة و يتميز المتعلم الاقران بالذكاء والأداء المهاري ، و يقتصر دور المعلم علي ملاحظة الموقف ، و الارشاد و المساعدة علي حدوث التفاعل الإيجابي بين المتعلمين حتي يتم التعلم . عي نشاط ذهني عملي منظم يبدأ باستثارة تفكير المتعلم ، بوجود مشكلة ما ، و البحث عن حلها وفق الخطوات علمية ، من خلال ممارسة عدد من الأنشطة التعلمية التعلمية الصفية او اللاصفية و تسير وفق الخطوات الاتية :تحديد المشكلة و صياغتها اجرانيا ،ثم وضع خطه للعمل التجريبي و تنفذها ، بهدف التوصل الي البيانات و تفسيرها ،ثم تحديد النتانج ، و تقويم خطوات حل المشكلة . 11 العصف في إنتاج المتعلمين لأفكار وآراء إبداعية لحل مشكلة معينة وفق خطوات: 12 وقق خطوات: 13 الدهني ويحدد موضوعًا يحث من خلاله المتعلمين على التفكير الإبداعي.
يقتصر دور المعلم علي ملاحظة الموقف ،و الارشاد و المساعدة على حدوث التفاعل الإيجابي بين المتعلمين حتى يتم التعلم . عي نشاط ذهني عملي منظم يبدأ باستثارة تفكير المتعلم ،بوجود مشكلة ما ، و البحث عن حلها وفق الخطوات علمية ، من خلال ممارسة عدد من الأنشطة التعليمية التعلمية الصفية او اللاصفية .و تسير وفق الخطوات الاتية :تحديد المشكلة و صياغتها اجرائيا ،ثم وضع خطه للعمل التجريبي و تنفذها ، بهدف التوصل الي البيانات و تفسيرها ،ثم تحديد النتائج ، و تقويم خطوات حل المشكلة . 11 العصف هي إنتاج المتعلمين لأفكار وآراء إبداعية لحل مشكلة معينة وفق خطوات: 12 البين المعلم جو الإبداع والعصف الذهني ويحدد موضوعًا يحت من خلاله المتعلمين على التفكير الإبداعي.
المساعدة على حدوث التفاعل الإيجابي بين المتعلمين حتى يتم التعلم . على المشكلات هي نشاط ذهني عملي منظم يبدأ باستثارة تفكير المتعلم ،بوجود مشكلة ما ، و البحث عن حلها وفق الخطوات علمية ،من خلال ممارسة عدد من الأنشطة التعليمية التعلمية الصفية السفية اللاصفية و تسير وفق الخطوات الاتية :تحديد المشكلة و صياغتها اجرائيا ،ثم وضع خطه للعمل التجريبي و تنفذها ، بهدف التوصل الي البيانات و تفسيرها ،ثم تحديد النتائج ، و تقويم خطوات حل المشكلة . البعصف هي إنتاج المتعلمين لأفكار وآراء إبداعية لحل مشكلة معينة الذهني وفق خطوات: 11 يهيئ المعلم جو الإبداع والعصف الذهني ويحدد موضوعًا يحث من خلاله المتعلمين على التفكير الإبداعي.
يتم التعلم . على المشكلات هي نشاط ذهني عملي منظم يبدأ باستثارة تفكير المتعلم ،بوجود مشكلة ما ، و البحث عن حلها وفق الخطوات علمية ،من خلال ممارسة عدد من الأنشطة التعليمية التعلمية الصفية او اللاصفية و تسير وفق الخطوات الاتية :تحديد المشكلة و صياغتها اجرائيا ،ثم وضع خطه للعمل التجريبي و تنفذها ، بهدف التوصل الي البيانات و تفسيرها ،ثم تحديد النتائج ، و تقويم خطوات حل المشكلة . العصف هي إنتاج المتعلمين لأفكار وآراء إبداعية لحل مشكلة معينة وفق خطوات: 11 وفق خطوات: 12 العصف من خلاله المتعلمين على التفكير الإبداعي.
حل المشكلات هي نشاط ذهني عملي منظم يبدأ باستثارة تفكير المتعلم ،بوجود مشكلة ما ، و البحث عن حلها وفق الخطوات علمية ، من خلال ممارسة عدد من الأنشطة التعليمية التعلمية الصفية او اللاصفية .و تسير وفق الخطوات الاتية :تحديد المشكلة و صياغتها اجرانيا ،ثم وضع خطه للعمل التجريبي و تتفذها ، بهدف التوصل الي البيانات و تفسيرها ،ثم تحديد النتائج ، و تقويم خطوات حل المشكلة . 11 العصف هي إنتاج المتعلمين لأفكار وآراء إبداعية لحل مشكلة معينة وفق خطوات: 12 وفق خطوات: 13 الدهني ويحدد موضوعًا يحث من خلاله المتعلمين على التفكير الإبداعي.
، من خلال ممارسة عدد من الأنشطة التعليمية التعلمية الصفية و الصفية و تسير وفق الخطوات الاتية :تحديد المشكلة و صياغتها اجرائيا ،ثم وضع خطه للعمل التجريبي و تنفذها ، بهدف التوصل الي البيانات و تفسيرها ،ثم تحديد النتائج ، و تقويم خطوات حل المشكلة . 11 العصف هي إنتاج المتعلمين لأفكار وآراء إبداعية لحل مشكلة معينة وفق خطوات: 11 وفق خطوات: 12 الدهني ويحدد موضوعًا وفق خطوات على التفكير الإبداعي ويحدد موضوعًا يحث من خلاله المتعلمين على التفكير الإبداعي.
الصفية او اللاصفية و تسير وفق الخطوات الاتية :تحديد المشكلة و صياغتها اجرائيا ،ثم وضع خطه للعمل التجريبي و تنفذها ، بهدف التوصل الي البيانات و تفسيرها ،ثم تحديد النتائج ، و تقويم خطوات حل المشكلة . 11 هي إنتاج المتعلمين لأفكار وآراء إبداعية لحل مشكلة معينة وفق خطوات: 11 وفق خطوات: 1 - يهيئ المعلم جو الإبداع والعصف الذهني ويحدد موضوعًا يحث من خلاله المتعلمين على التفكير الإبداعي.
المشكلة و صياغتها اجرائيا ،ثم وضع خطه للعمل التجريبي و تنفذها ، بهدف التوصل الي البيانات و تفسيرها ،ثم تحديد النتائج ، و تقويم خطوات حل المشكلة . 11 العصف هي إنتاج المتعلمين لأفكار وآراء إبداعية لحل مشكلة معينة وفق خطوات: 12 وفق خطوات: 13 الذهني ويحدد موضوعًا يحث من خلاله المتعلمين على التفكير الإبداعي.
و تنفذها ، بهدف التوصل الي البيانات و تفسيرها ،ثم تحديد النتائج ، و تقويم خطوات حل المشكلة . 11 العصف هي إنتاج المتعلمين لأفكار وآراء إبداعية لحل مشكلة معينة الذهني وفق خطوات: 1-يهيئ المعلم جو الإبداع والعصف الذهني ويحدد موضوعًا يحث من خلاله المتعلمين على التفكير الإبداعي.
النتائج، و تقويم خطوات حلّ المشكلة. العصف هي إنتاج المتعلمين لأفكار وآراء إبداعية لحل مشكلة معينة وفق خطوات: الذهني وفق خطوات: 1-يهيئ المعلم جو الإبداع والعصف الذهني ويحدد موضوعًا يحث من خلاله المتعلمين على التفكير الإبداعي.
العصف هي إنتاج المتعلمين لأفكار وآراء إبداعية لحل مشكلة معينة وفق خطوات: 1-يهيئ المعلم جو الإبداع والعصف الذهني ويحدد موضوعًا يحث من خلاله المتعلمين على التفكير الإبداعي.
الذهني وفق خطوات: 1-يهيئ المعلم جو الإبداع والعصف الذهني ويحدد موضوعًا يحث من خلاله المتعلمين على التفكير الإبداعي.
1-يهيئ المعلم جو الإبداع والعصف الذهني ويحدد موضوعًا يحث من خلاله المتعلمين على التفكير الإبداعي.
يحث من خلاله المتعلمين على التفكير الإبداعي.
يحث من خلاله المتعلمين على التفكير الإبداعي.
2-يبدأ المتعلمون بتكوين الأفكار ، وتقديمها بحرية.

واختيار أغربها وأكثرها بعداً. 4. يطلب المعلم من المتعلمين تحويلها إلى فكرة عملية ويقيم الأفكار لتحديد ما يمكن تبنيه منها. 12 التعلم التعاوني يقسم المعلم المتعلمين إلى عدة فرق. وتتسم كل فرقة باختلاف وتضم ما يقرب من5إلى6متعلمين كحد أقصى،و 4 كحد أدنى. ويمتاز هؤلاء المتعلمون بتفاوت مستوياتهم ؛ فتضم طالبًا ذا مستوى تحصيلي مرتفع ،وآخر متوسط وآخر ضعيف ثم توزع المهام والضوابط على أعضاء الفرقة الواحدة للخروج بنتائج فعالة تعبر عن المجموعة ككل ،وتؤدي إلى الإبداع والتميز. 13 تنبا – فسر – تعمد على صياغة الفرضيات وجمع المعلومات ،ثم اختبار الفرضيات والوصول إلى التعبيمات .ويقوم المعلم فيها بعرض ظاهرة معينة ، ثم يطلب من المتعلمين فرض عميًا اللتحقق من الفرضيات،وتسجيل ملاحظاتهم ،وتقديم الفرضيات لها للوصول إلى النتائج والتعميمات. عمليًا للتحقق من الفرضيات،وتسجيل ملاحظاتهم ،وتقديم المعرفي شكل(7) تتكون من جانبين يرتبطان معا الجانب الأيسر (التفكيري):و يشتمل علي المفاهيم و المبادئ و النظريات المتضمنة في يشتمل علي المفاهيم والمبادئ و النظريات المتضمنة في وعدد مرات ظهور الحدث ،والصور الفوتوغرافية، و الأشياء ، المصورة . وعدد مرات ظهور الحدث ،والصور الفوتوغرافية، و المشاهد المصورة . المصورة . المعلومات التي سبق له البياني ، و الجداول المقترنة ، و الخرائط ،عن طريق إعادة القياسية هي عملية عقلية تنطلق من الكليات و القواعد العامة و مولا إلي الجزيئات ،وفق الخطوات الاتية : مولا إلي الجزيئات ،وفق الخطوات الاتية : الاستنتاجية) (الطريقة النستنتاجية) (الطريقة القيادة الاستنتاجية) (الطريقة القيامة و الاستنتاجية) (الطريقة القيامة و الاستنتاجية) (الطريقة القيامة و الاستنتاجية)	leibu ä mantainnamita Natutatu me. 2		
التعلم التعاوني يقسم المعلم من المتعلمين تحويلها إلى فكرة عملية ويقيم الأفكار لتحديد ما يمكن تبنيه منها. 12 التعلم التعاوني يقسم المعلم المتعلمين إلى عدة فرق. وتتسم كل فرقة باختلاف وتضم ما يقرب من5إلى6متعلمين كحد أقصى، و 4 كحد أدنى. ويمتاز هؤلاء المتعلمون بتفاوت مستوياتهم ؛ فتضم طالبًا ذا مستوى تحصيلي مرتفع ، و آخر متوسط و آخر فضعيف ثم توزع المهام والضوابط على أعضاء الفرقة الواحدة للخروج بنتانج فعالة تعبر عن المجموعة ككل وتؤدي إلى الإبداع والتميز. 13 تنبأ – فسر – تعتمد على صياغة الفرضيات وجمع المعلومات ،ثم اختبار الفرضيات والوصول إلى التعميمات . ويقوم المعلم فيها بعرض ظاهرة معينة ، ثم يطلب من المتطمين فرض عمليًا للتحقق من الفرضيات واسبول ملاحظاتهم ، وتقديم المعرفي الشمرات لها للوصول إلى النتائج والتعميمات . عمليًا للتحقق من الفرضيات والتعميمات . وتغني جمع الملاحظات المحسوسة للأحداث ، و الأشياء ، المصورة . وحدد مرات ظهور الحدث ، والصور الفوتوغرافية، و المشاهد وعدد مرات ظهور الحدث ، والصور الفوتوغرافية، و المشاهد البياني ، و الجانب الإجرائية العملية ، بأشكال لها معني مثل :الرسم نسبق له البياني ، و الجانول المقترنة ، و الخرائط ، عن طريق إعادة القياسية معلى البط بيت التفكير النظري المفاهيمي ، و معلية عقلية تنطلق من الكليات و القواعد العامة و تعلمها . معلية عقلية تنطلق من الكليات و القواعد العامة و المؤسية . المنتناجية . المستناجية . المنتناجية . المنتناجية . المفهوم او القاعدة . الاستنتاجية . الاستنتاجية . المنتناجية . المفهوم او القاعدة . الاستنتاجية . الاستنتاجية . المنتناجية . المفهوم او القاعدة . الاستنتاجية . المفهوم او القاعدة . الاستنتاجية . المنتناجية . المفاهوم او القاعدة . الاستنتاجية . المفاهوم او القاعدة . الاستنتاجية . المؤلوث الكلوت و القواعد العامة و	3- يكتب المعلم الملاحظات ويدونها مع ترقيم الأفكار		
التعلم التعاوني يقسم المعلم المتعلمين إلى عدة فرق. وتتسم كل فرقة علما التعاوني يقسم المعلم المتعلمين إلى عدة فرق. وتتسم كل فرقة كلحد المنص ويضم ما يقرب من5 إلى 6 تقاوت مستوياتهم ؛ لمختلف فتضم طالبًا ذا مستوى تحصيلي مرتفع ، وآخر متوسط وآخر ضعيف ثم توزع المهام والضوابط على أعضاء الفرقة ضعيف ثم توزع المهام والضوابط على أعضاء الفرقة الواحدة للخروج بنتائج فعالة تعبر عن المجموعة ككل وتقدي إلى الإبداع والثميز. 13 تنبأ – فسر تعمض ظاهرة معينة، ثم يطلب من المعلومات ،ثم اختبار الفرضيات والوصول إلى التعميمات . ويقوم المعلم فيها الفرضيات وإعطاء تفسيرات لها،ثم ينفذ المتعلمون استقصاء عمليًا التحقق من الفرضيات، وتسجيل ملاحظاتهم ، وتقديم تتكون من جانبين يرتبطان معا :الجانب الأيسر (التفكيري): وتعني جمع الملاحظات المحسوسة للأحداث ، و الأشياء ، وعدد مرات ظهور الحدث ، والصور الفوتوغرافية، و المشاهد و تعني جمع الملاحظات المحسوسة للأحداث ، و الأشياء ، المصورة . وعدد مرات ظهور الحدث ، والصور الفوتوغرافية، و المشاهد تساعد المتعلم علي البط بيت التفكير النظري المفاهيمي ، و المحاورة . العناصر الإجرانية العملية ، بأشكال لها معني مثل :الرسم تعلمها . تتعلمها . تتعلمها . تتعلمها . تتعلمها . تعلمها . صولا إلي الجزينات ، وفق الخطوات الاتية : معالية عقلية تنطلق من الكليات و القواعد العامة و تعلمها . المستناجية) (الطريقة المعلومات التي سبق له الاستناجية) (الطريقة القياسية و الخيرانيات ، وفق الخطوات الاتية : المستناجية) (الطريقة المعلومات التي سبق اله الاستناجية) (الطريقة المعلومات التي المعلومات التي سبق له الاستناجية .	واحتيار أغربها واكترها بغدا		
التعلم التعاوني يقسم المعلم المتعلمين إلى عدة فرق. وتتسم كل فرقة علما التعاوني يقسم المعلم المتعلمين إلى عدة فرق. وتتسم كل فرقة كلحد المنص ويضم ما يقرب من5 إلى 6 تقاوت مستوياتهم ؛ لمختلف فتضم طالبًا ذا مستوى تحصيلي مرتفع ، وآخر متوسط وآخر ضعيف ثم توزع المهام والضوابط على أعضاء الفرقة ضعيف ثم توزع المهام والضوابط على أعضاء الفرقة الواحدة للخروج بنتائج فعالة تعبر عن المجموعة ككل وتقدي إلى الإبداع والثميز. 13 تنبأ – فسر تعمض ظاهرة معينة، ثم يطلب من المعلومات ،ثم اختبار الفرضيات والوصول إلى التعميمات . ويقوم المعلم فيها الفرضيات وإعطاء تفسيرات لها،ثم ينفذ المتعلمون استقصاء عمليًا التحقق من الفرضيات، وتسجيل ملاحظاتهم ، وتقديم تتكون من جانبين يرتبطان معا :الجانب الأيسر (التفكيري): وتعني جمع الملاحظات المحسوسة للأحداث ، و الأشياء ، وعدد مرات ظهور الحدث ، والصور الفوتوغرافية، و المشاهد و تعني جمع الملاحظات المحسوسة للأحداث ، و الأشياء ، المصورة . وعدد مرات ظهور الحدث ، والصور الفوتوغرافية، و المشاهد تساعد المتعلم علي البط بيت التفكير النظري المفاهيمي ، و المحاورة . العناصر الإجرانية العملية ، بأشكال لها معني مثل :الرسم تعلمها . تتعلمها . تتعلمها . تتعلمها . تتعلمها . تعلمها . صولا إلي الجزينات ، وفق الخطوات الاتية : معالية عقلية تنطلق من الكليات و القواعد العامة و تعلمها . المستناجية) (الطريقة المعلومات التي سبق له الاستناجية) (الطريقة القياسية و الخيرانيات ، وفق الخطوات الاتية : المستناجية) (الطريقة المعلومات التي سبق اله الاستناجية) (الطريقة المعلومات التي المعلومات التي سبق له الاستناجية .	4- يطلب المعلم من المتعلمين تحويلها إلى فكرة عملية		
12 التعلم التعاوني يقسم المعلم المتعلمين إلى عدة فرق. وتتسم كل فرقة باختلاف وتضم ما يقرب من5إلى6متعلمين كحد أقصى،و4 كحد أدنى. ويمتاز هؤلاء المتعلمون بتفاوت مستوياتهم ؛ فتضم طالبًا ذا مستوى تحصيلي مرتفع ،وآخر متوسط وآخر ضعيف ثم توزع المهام والضوابط على أعضاء الفرقة المعيف ثم توزع المهام والضوابط على أعضاء الفرقة الوحدة للخروج بنتائج فعالة تعبر عن المجموعة ككل الوط- فسر تعتمد على صياغة الفرضيات وجمع المعلومات ،ثم اختبار الفرضيات والوصول إلى التعميمات .ويقوم المعلم فيها الفرضيات وإعطاء تفسيرات لها،ثم ينفذ المتعلمين فرض عمليًا للتحقق من الفرضيات، وتسجيل ملاحظاتهم ،وتقديم عمليًا للتحقق من الفرضيات، وتسجيل ملاحظاتهم ،وتقديم تفسيرات لها للوصول إلى النتائج والتعميمات. 14 شكل(7) تتكون من جانبين يرتبطان معا :الجانب الأيسر (النفكيري):و ويشتمل على المفاهيم و المبادئ و النظريات المتضمنة في يشتمل على المفاهيم و المبادئ و النظريات المتضمنة في وعدد مرات ظهور الحدث ،والصور الفوتوغرافية،و المشاهد و تعني جمع الملاحظات المحسوسة للأحداث ،و الأشياء ، المصورة . 15 العناصر الإجرائية العملية ،بأشكال لها معني مثل :الرسم تعامها . ترتيب معلوماته الجديدة ،و ربطها بالمعلومات التي سبق له البياسية . والإ إلى الجزيئات ،وفق الخطوات الاتية : علمها . تعلمها . تعلمها . تعلمها . تعلمها . المتناجبة) الاستنتاجبة) الاستنتاجبة) الاستنتاجبة . المتقديم الفهوم او القاعدة . الاستنتاجبة) الاستنتاجبة) الاستنتاجبة . الستناجبة . الستناجبة . الستنتاجبة . المهوم او القاعدة	,		
باختلاف وتضم ما يقرب من5إلى6متعلمين كحد أقصى،و4 كحد أدنى. ويمتاز هؤلاء المتعلمون بتقاوت مستوياتهم ؟ فتضم طالبًا ذا مستوى تحصيلي مرتفع ،وآخر متوسط وآخر ضعيف ثم توزع المهام والضوابط على أعضاء الفرقة الواحدة للخروج بنتائج فعالة تعبر عن المجموعة ككل ،وتؤدي إلى الإبداع والتميز. 13 تنبأ – فسر – تعتمد على صياغة الفرضيات وجمع المعلومات ،ثم اختبار الفرضيات والوصول إلى التعميمات .ويقوم المعلم فيها بعرض ظاهرة معينة، ثم يطلب من المتعلمين فرض عمليًا للتحقق من الفرضيات،وتسجيل ملاحظاتهم ،وتقديم عمليًا للتحقق من الفرضيات،وتسجيل ملاحظاتهم ،وتقديم تفسيرات لها للوصول إلى النتائج والتعميمات . 14 شكل(7) تتكون من جانبين يرتبطن معا :الجانب الأيسر (الثفكيري):و المعرفي يشتمل علي المفاهيم و المبادئ و النظريات المتضمنة في الدرس . و الجانب الأيمن (الإجرائي):و يشتمل علي الوقائع وعدد مرات ظهور الحدث ،والصور الفوتوغرافية، و الأشياء ، المصورة . 15 المعرفي تنويب معلوماته الجديدة ،و ربطها بالمعلومات التي سبق له الفياسية هي عملية عقلية تنطلق من الكليات و القواعد العامة و صولا إلي الجزيئات ،وفق الخطوات الاتية : مولا العامة و المستقلة . القياسية عقلية تنطلق من الكليات و القواعد العامة و الاستنتاجية الستقليم الوقاعدة العامة و المستقلة . القياسية . القياسية . القياسية . القيامة و القواعد العامة و الاستنتاجية المفهوم او القاعدة . الكستنتاجية الاستنتاجية المفهوم او القاعدة . الاستنتاجية الاستنتاجية المفهوم او القاعدة . الكستنتاجية الاستنتاجية المفهوم او القاعدة . الكستورة . الكستورة . التقديم المفهوم او القاعدة . الكستورة الكستورة . الكستورة الكستورة . الكستورة . الكستورة الكستورة الكستورة . الكستورة الكستو	'		
كحد أدنى. ويمتاز هؤلاء المتعلمون بتفاوت مستوياتهم ؟ فتضم طالبًا ذا مستوى تحصيلي مرتفع ، وآخر متوسط وآخر ضعيف ثم توزع المهام والضوابط على أعضاء الفرقة الواحدة للخروج بنتائج فعالة تعبر عن المجموعة ككل ، وتؤدي إلى الإبداع والتميز. 13 تتباً – فسر – تعتمد على صياغة الفرضيات وجمع المعلومات ،ثم اختبار الفرضيات والوصول إلى التعميمات , ويقوم المعلم فيها الفرضيات وإعطاء تفسيرات لها،ثم ينفذ المتعلمين فرض عمليًا للتحقق من الفرضيات، وتسجيل ملاحظاتهم ، وتقديم عمليًا للتحقق من الفرضيات، وتسجيل ملاحظاتهم ، وتقديم تتكون من جانبين يرتبطان معا :الجاتب الأيسر (التفكيري):و المعرفي يشتمل علي المفاهيم و المبادئ و النظريات المتضمنة في الدرس . و الجانب الأيمن (الاجراني):و يشتمل علي الوقانع و تعني جمع الملاحظات المحسوسة للأحداث ، و الأشياء ، المصورة . وعدد مرات ظهور الحدث ، والصور الفوتو غرافية، و المشاهد البياني ، و الجداول المقترنة ، و الخرائط ، عن طريق إعادة التياسية هي عملية عقلية تنطلق من الكليات و القواعد العامة و الطريقة المناهيم ، و القياسية المقلوم الانتية : (الطريقة المناهيم القاعدة المقاهيم النائية : الاستنتاجية المنقيم المفهوم او القاعدة . (الطريقة المنتاجية المنقوم او القاعدة .		•	12
فتضم طالبًا ذا مستوى تحصيلي مرتفع ،وآخر متوسط وآخر ضعيف ثم توزع المهام والضوابط على أعضاء الفرقة الواحدة للخروج بنتانج فعالة تعبر عن المجموعة ككل ،وتؤدي إلى الإبداع والتميز. 13 تنبأ – فسر – تعتمد على صباغة الفرضيات وجمع المعلومات ،ثم اختبار الفرضيات والوصول إلى التعميمات .ويقوم المعلم فيها بعرض ظاهرة معينة، ثم يطلب من المتعلمين فرض الفرضيات وإعطاء تفسيرات لها،ثم ينقذ المتعلمون استقصاء عمليًا للتحقق من الفرضيات،وتسجيل ملاحظاتهم ،وتقديم عمليًا للتحقق من الفرضيات،وتسجيل ملاحظاتهم ،وتقديم المعرفي شكل(7) تتكون من جانبين يرتبطان معا :الجانب الأيسر (التفكيري):و يشتمل علي المفاهيم و المبادئ و النظريات المتضمنة في الدرس . و الجانب الأيمن (الإجرائي):و يشتمل علي الوقائع وعدد مرات ظهور الحدث ،والصور الفوتوغرافية،و المشاهد و تعني جمع الملاحظات المحسوسة للأحداث ،و الأشياء ، المصورة . المصورة . المعاصرة . البط بيت التفكير النظري المفاهيمي ،و البداول المقترنة ، و الخرائط ، عن طريق إعادة ترتيب معلوماته الجديدة ،و ربطها بالمعلومات التي سبق له تعلمها . تعلمها . مصولا إلي الجزينات ،وفق الخطوات الاتية : مصولا إلي الجزينات ،وفق الخطوات الاتية : (الطريقة المناهية والقيامية والمستقيام والقيامية والقيامية والمستقيامية والمستقيام والمستقيامية والمستقيامية والمستقيامية والمستقيامية والمستقيامية والمستقيامية والمست			
ضعيف ثم توزع المهام والضوابط على أعضاء الفرقة الواحدة للخروج بنتانج فعالة تعبر عن المجموعة ككل ، وتؤدي إلى الإبداع والتميز. 13 تنبأ – فسر – تعتمد على صياغة الفرضيات وجمع المعلومات ،ثم اختبار لاحظ - فسر الفرضيات والوصول إلى التعميمات . ويقوم المعلم فيها بعرض ظاهرة معينة، ثم يطلب من المتعلمين فرض الفرضيات وإعطاء تفسيرات لها،ثم ينفذ المتعلمين فرض عمليًا للتحقق من الفرضيات، وتسجيل ملاحظاتهم ، وتقديم تفسيرات لها للوصول إلى النتانج والتعميمات . تقميرات لها للوصول إلى النتانج والتعميمات . المعرفي يشتمل على المفاهيم و المبادئ و النظريات المتضمنة في المعرفي الدرس . و الجانب الأيمن (الإجرائي): و يشتمل على الوقائع و تعني جمع الملاحظات المحسوسة للأحداث ، و الأشياء ، وعدد مرات ظهور الحدث ، والصور الفوتوغرافية، و المشاهد المصورة . وعدد مرات ظهور الحدث ، والصور الفوتوغرافية، و المشاهد البياني ، و الجداول المقترنة ، و الخرائط ، عن طريق إعادة لتعلمها . تعلمها . تعلمها . تعلمها . تعلمها . صولا إلى الجزيئات ، وفق الخطوات الاتية : القياسية . القياسية . القياسية عقلية تنطئق من الكليات و القواعد العامة و الاستناجية . المستناجية . المقوم او القاعدة . الاستناجية . الاستناجية . المستناجية . المستناء . المستناء . المستناجية . المستناجية . المستناجية . المستناجية . المستناجية . ال			
الواحدة للخروج بنتانج فعالة تعبر عن المجموعة ككل ، وتودي إلى الإبداع والتميز. 13 تنبأ – فسر – تعتمد على صياغة الفرضيات وجمع المعلومات ،ثم اختبار الفرضيات والوصول إلى التعميمات .ويقوم المعلم فيها بعرض ظاهرة معينة، ثم يطلب من المتعلمين فرض الفرضيات وإعطاء تفسيرات لها،ثم ينفذ المتعلمون استقصاء عمليًا للتحقق من الفرضيات،وتسجيل ملاحظاتهم ،وتقديم عمليًا للتحقق من الفرضيات ،وتسجيل ملاحظاتهم ،وتقديم تفسيرات لها للوصول إلى النتائج والتعميمات. 14 شكل(7) تتكون من جانبين يرتبطان معا :الجانب الأيسر (التفكيري):و يشتمل علي الموانع الدرس . و الجانب الأيمن (الاجرائي):و يشتمل علي الوقائع و تعني جمع الملاحظات المحسوسة للأحداث ،و الأشياء ، وعدد مرات ظهور الحدث ،والصور الفوتوغرافية،و المشاهد المصورة . 15 الفياسية هي عملية عقلية تنطلق من الكليات و القواعد العامة و تعلمها . الطريقة العالمة و الإسريقة المفهوم او القاعدة . الاستنتاجية) (الطريقة صولا إلي الجزيئات ،وفق الخطوات الاتية :			
الفرضيات والوصول إلى الإبداع والتميز. 13 تنبأ – فسر – تعتمد على صياغة الفرضيات وجمع المعلومات ،ثم اختبار الفرضيات والوصول إلى التعميمات .ويقوم المعلم فيها بعرض ظاهرة معينة، ثم يطلب من المتعلمين فرض الفرضيات وإعطاء تفسيرات لها،ثم ينفذ المتعلمون استقصاء تفسيرات لها للوصول إلى النتانج والتعميمات . 14 شكل(7) تتكون من جانبين يرتبطان معا :الجانب الأيسر (التفكيري):و يشتمل علي المفاهيم و المبادئ و النظريات المتضمنة في الدرس . و الجانب الأيمن (الاجراني):و يشتمل علي الوقائع و تعني جمع الملاحظات المحسوسة للأحداث ،و الأشياء ، وعدد مرات ظهور الحدث ،والصور الفوتوغرافية،و المشاهد المصورة . 15 الفياسية هي عملية عقلية تنطلق من الكليات و القواعد العامة و تعلمها . (الطريقة هي عملية عقلية تنطلق من الكليات و القواعد العامة و صولا إلي الجزيئات ،وفق الخطوات الاتية :			
النبأ – فسر – القرضيات والوصول إلى التعميمات .ويقوم المعلم فيها الفرضيات والوصول إلى التعميمات .ويقوم المعلم فيها الغرضيات وإعطاء تفسيرات لها،ثم ينفذ المتعلمين فرض عمليًا للتحقق من الفرضيات، وتسجيل ملاحظاتهم ،وتقديم عمليًا للتحقق من الفرضيات، وتسجيل ملاحظاتهم ،وتقديم تفسيرات لها اللوصول إلى النتائج والتعميمات. 14 شكل(7) تتكون من جانبين يرتبطان معا :الجانب الأيسر (التفكيري): و المعرفي الدرس . و الجانب الأيمن (الاجرائي): و يشتمل على الوقائع و تعني جمع الملاحظات المحسوسة للأحداث ،و الأشياء ، وعني جمع الملاحظات المحسوسة للأحداث ،و الأشياء ، المصورة . المصورة . المعافرة المتعلم على البطبيت التفكير النظري المفاهيمي ،و المعاصر الإجرائية العملية ،بأشكال لها معني مثل :الرسم البياني ، و الجداول المقترنة ، و الخرائط ،عن طريق إعادة البياني ، و الجداول المقترنة ، و الفرائط ،عن طريق إعادة تعلمها . 15 القياسية هي عملية عقلية تنظلق من الكليات و القواعد العامة و الاستنتاجية) (الطريقة المفهوم او القاعدة .			
لاحظ - فسر الفرضيات والوصول إلى التعميمات .ويقوم المعلم فيها بعرض ظاهرة معينة، ثم يطلب من المتعلمين فرض الفرضيات وإعطاء تفسيرات لها،ثم ينفذ المتعلمون استقصاءً عمليًا للتحقق من الفرضيات،وتسجيل ملاحظاتهم ،وتقديم تفسيرات لها للوصول إلى النتائج والتعميمات تتكون من جانبين يرتبطان معا :الجانب الأيسر (التفكيري):و المعرفي يشتمل علي المفاهيم و المبادئ و النظريات المتضمنة في الدرس . و الجانب الأيمن (الاجرائي):و يشتمل علي الوقائع و تعني جمع الملاحظات المحسوسة للأحداث ،و الاشياء ، المصورة . وعدد مرات ظهور الحدث ،والصور الفوتوغرافية،و المشاهد المصورة . المعاصرة . البياني ، و الجداول المقترنة ، و الخرائط ،عن طريق إعادة البياني ، و الجداول المقترنة ، و الخرائط ،عن طريق إعادة تتملها . تتعلمها . تتعلمها . تعلمها . تعلمها . وسولا إلي الجزيئات ،وفق الخطوات الاتية : الفياسية صولا إلي الجزيئات ،وفق الخطوات الاتية : الاستنتاجية) الاستنتاجية المناهوم او القاعدة .			
بعرض ظاهرة معينة، ثم يطلب من المتعلمين فرض الفرضيات وإعطاء تفسيرات لها،ثم ينفذ المتعلمون استقصاء عمليًا للتحقق من الفرضيات،وتسجيل ملاحظاتهم ،وتقديم تفسيرات لها للوصول إلى النتائج والتعميمات. تتكون من جانبين يرتبطان معا :الجانب الأيسر (التفكيري):و يشتمل علي المفاهيم و المبادئ و النظريات المتضمنة في الدرس. و الجانب الأيمن (الاجرائي):و يشتمل علي الوقائع و تعني جمع الملاحظات المحسوسة للأحداث ،و الأشباء ، المصورة . المصورة . المصورة . المعافية ، بأشكال لها معني مثل :الرسم البياني ، و الجداول المقترنة ، و الخرائط ،عن طريق إعادة البيائي ، و الجداول المقترنة ، و الخرائط ،عن طريق إعادة تعلمها . تعلمها . تعلمها . تعلمها . صولا إلي الجزيئات ،وفق الخطوات الاتية : صولا إلي الجزيئات ،وفق الخطوات الاتية : الاستنتاجية) (الطريقة صولا إلي الجزيئات ،وفق الخطوات الاتية :	•		13
الفرضيات وإعطاء تفسيرات لها،ثم ينفذ المتعلمون استقصاءً عمليًا للتحقق من الفرضيات، وتسجيل ملاحظاتهم ، وتقديم تفسيرات لها للوصول إلى النتائج والتعميمات. 14 شكل(7) تتكون من جانبين يرتبطان معا :الجانب الأيسر (التفكيري): و يشتمل علي المفاهيم و المبادئ و النظريات المتضمنة في الدرس. و الجانب الأيمن (الاجرائي): و يشتمل علي الوقائع و تعني جمع الملاحظات المحسوسة للأحداث ، و الأشياء ، المصورة . المصورة . المعني مثل :البسم الإجرائية العملية ، بأشكال لها معني مثل :الرسم البياني ، و الجداول المقترنة ، و الخرائط ، عن طريق إعادة البياسية تعلمها . تعلمها . وسولا إلى الجزيئات ، وفق الخطوات الاتية : صولا إلى الجزيئات ، وفق الخطوات الاتية : الاستنتاجية) المنتديم المفهوم او القاعدة .	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	لاحظ - فسر	
عمليًا للتحقق من الفرضيات، وتسجيل ملاحظاتهم، وتقديم تفسيرات لها للوصول إلى النتائج والتعميمات. تتكون من جانبين يرتبطان معا :الجانب الأيسر (التفكيري): و المعرفي يشتمل علي المفاهيم و المبادئ و النظريات المتضمنة في الدرس. و الجانب الأيمن (الاجرائي): و يشتمل علي الوقائع و تعني جمع الملاحظات المحسوسة للأحداث، و الأشياء، وعدد مرات ظهور الحدث، والصور الفوتوغرافية، و المشاهد المصورة. المساعد المتعلم علي البط بيت التفكير النظري المفاهيمي، و العناصر الإجرائية العملية، بأشكال لها معني مثل :الرسم البياني، و الجداول المقترنة، و الخرائط، عن طريق إعادة ترتيب معلوماته الجديدة، و ربطها بالمعلومات التي سبق له تعلمها. عملية عقلية تنطلق من الكليات و القواعد العامة و صولا إلي الجزيئات، وفق الخطوات الاتية: الاستنتاجية) الاستنتاجية)			
تفسيرات لها للوصول إلى النتائج والتعميمات. 14 شكل(7) المعرفي يشتمل علي المفاهيم و المبادئ و النظريات المتضمنة في الدرس. و الجانب الأيمن (الاجرائي): و يشتمل علي الوقائع و تعني جمع الملاحظات المحسوسة للأحداث، و الأشياء، وعدد مرات ظهور الحدث، والصور الفوتوغرافية، و المشاهد المصورة. المصورة. العناصر الإجرائية العملية ،بأشكال لها معني مثل :الرسم البياني، و الجداول المقترنة، و الخرائط، عن طريق إعادة ترتيب معلوماته الجديدة، و ربطها بالمعلومات التي سبق له تعلمها. 15 القياسية هي عملية عقلية تنظلق من الكليات و القواعد العامة و الاستنتاجية) (الطريقة صولا إلى الجزيئات، وفق الخطوات الاتية:	الفرضيات وإعطاء تفسيرات لها،ثم ينفذ المتعلمون استقصاء		
14 شكل(7) تتكون من جانبين يرتبطان معا :الجانب الأيسر (التفكيري):و يشتمل علي المفاهيم و المبادئ و النظريات المتضمنة في الدرس . و الجانب الأيمن (الاجرائي):و يشتمل علي الوقائع و تعني جمع الملاحظات المحسوسة للأحداث ،و الأشياء ، وعدد مرات ظهور الحدث ،والصور الفوتوغرافية،و المشاهد المصورة . المصورة . المناعد المتعلم علي البط بيت التفكير النظري المفاهيمي ،و العناصر الإجرائية العملية ،بأشكال لها معني مثل :الرسم البياني ، و الجداول المقترنة ، و الخرائط ،عن طريق إعادة تتلمها . تعلمها . تعلمها . تعلمها . مولا إلي الجزينات ،وفق الخطوات الاتية : صولا إلي الجزينات ،وفق الخطوات الاتية : الاستنتاجية) (الطريقة . المفهوم او القاعدة .	عمليًا للتحقق من الفرضيات،وتسجيل ملاحظاتهم ،وتقديم		
المعرفي يشتمل علي المفاهيم و المبادئ و النظريات المتضمنة في الدرس. و الجانب الأيمن (الإجرائي): و يشتمل علي الوقائع و تعني جمع الملاحظات المحسوسة للأحداث ، و الأشياء ، وعدد مرات ظهور الحدث ، والصور الفوتوغرافية، و المشاهد المصورة . تساعد المتعلم علي البط بيت التفكير النظري المفاهيمي ، و العناصر الإجرائية العملية ، بأشكال لها معني مثل :الرسم البياني ، و الجداول المقترنة ، و الخرائط ، عن طريق إعادة ترتيب معلوماته الجديدة ، و ربطها بالمعلومات التي سبق له تعلمها . تعلمها مولا إلى الجزيئات ، و فق الخطوات الاتية : و الستنتاجية) المستنتاجية المفهوم او القاعدة .			
الدرس. و الجانب الأيمن (الاجرائي): و يشتمل علي الوقائع و تعني جمع الملاحظات المحسوسة للأحداث ، و الأشياء ، وعدد مرات ظهور الحدث ، والصور الفوتوغرافية ، و المشاهد المصورة . تساعد المتعلم علي البط بيت التفكير النظري المفاهيمي ، و العناصر الإجرائية العملية ، بأشكال لها معني مثل : الرسم البياني ، و الجداول المقترنة ، و الخرائط ، عن طريق إعادة ترتيب معلوماته الجديدة ، و ربطها بالمعلومات التي سبق له تعلمها . 15 القياسية هي عملية عقلية تنطلق من الكليات و القواعد العامة و صولا إلي الجزيئات ، و فق الخطوات الاتية : الاستنتاجية)	The same of the sa		14
و تعني جمع الملاحظات المُحسوسة للأحداث ، و الأشياء ، وعدد مرات ظهور الحدث ، والصور الفوتوغرافية ، و المصاورة . تساعد المتعلم علي البط بيت التفكير النظري المفاهيمي ، و العناصر الإجرائية العملية ، بأشكال لها معني مثل : الرسم البياني ، و الجداول المقترنة ، و الخرائط ، عن طريق إعادة ترتيب معلوماته الجديدة ، و ربطها بالمعلومات التي سبق له تعلمها . تعلمها . معلية عقلية تنطلق من الكليات و القواعد العامة و الطريقة صولا إلي الجزيئات ، وفق الخطوات الاتية : الاستنتاجية) 1-تقديم المفهوم او القاعدة .	يشتمل علي المفاهيم و المبادئ و النظريات المتضمنة في	المعرفي	
وعدد مرات ظهور الحدث ،والصور الفوتوغرافية،و المشاهد المصورة . تساعد المتعلم علي البط بيت التفكير النظري المفاهيمي ،و العناصر الإجرائية العملية ،بأشكال لها معني مثل :الرسم البياني ، و الجداول المقترنة ، و الخرائط ،عن طريق إعادة ترتيب معلوماته الجديدة ،و ربطها بالمعلومات التي سبق له تعلمها . 15 القياسية هي عملية عقلية تنطلق من الكليات و القواعد العامة و الطريقة صولا إلي الجزيئات ،وفق الخطوات الاتية : الاستنتاجية) 1-تقديم المفهوم او القاعدة .	الدرس . و الجانب الأيمن (الاجرائي) : و يشتمل علي الوقائع		
المصورة . تساعد المتعلم علي البط بيت التفكير النظري المفاهيمي ،و العناصر الإجرائية العملية ،بأشكال لها معني مثل الرسم البياني ، و الجداول المقترنة ، و الخرائط ،عن طريق إعادة ترتيب معلوماته الجديدة ،و ربطها بالمعلومات التي سبق له تعلمها تعلمها القياسية هي عملية عقلية تنطلق من الكليات و القواعد العامة و (الطريقة صولا إلي الجزيئات ،وفق الخطوات الاتية : الاستنتاجية) 1-تقديم المفهوم او القاعدة	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
تساعد المتعلم علي البط بيت التفكير النظري المفاهيمي ،و العناصر الإجرائية العملية ،بأشكال لها معني مثل :الرسم البياني ، و الجداول المقترنة ، و الخرائط ،عن طريق إعادة ترتيب معلوماته الجديدة ،و ربطها بالمعلومات التي سبق له تعلمها . 15 القياسية هي عملية عقلية تنطلق من الكليات و القواعد العامة و صولا إلي الجزيئات ،وفق الخطوات الاتية : الاستنتاجية) 1-تقديم المفهوم او القاعدة.	وعدد مرات ظهور الحدث ،والصور الفوتوغرافية،و المشاهد		
العناصر الإجرائية العملية ،بأشكال لها معني مثل :الرسم البياني ، و الجداول المقترنة ، و الخرائط ،عن طريق إعادة ترتيب معلوماته الجديدة ،و ربطها بالمعلومات التي سبق له تعلمها . 15 القياسية هي عملية عقلية تنطلق من الكليات و القواعد العامة و صولا إلي الجزيئات ،وفق الخطوات الاتية : الاستنتاجية) 1-تقديم المفهوم او القاعدة.			
البياني ، و الجداول المقترنة ، و الخرائط ، عن طريق إعادة ترتيب معلوماته الجديدة ،و ربطها بالمعلومات التي سبق له تعلمها . 15 القياسية هي عملية عقلية تنطلق من الكليات و القواعد العامة و صولا إلي الجزيئات ،وفق الخطوات الاتية : الاستنتاجية) 1-تقديم المفهوم او القاعدة.			
ترتيب معلوماته الجديدة ،و ربطها بالمعلومات التي سبق له تعلمها . 15 القياسية هي عملية عقلية تنطلق من الكليات و القواعد العامة و الطريقة صولا إلي الجزيئات ،وفق الخطوات الاتية : الاستنتاجية) 1-تقديم المفهوم او القاعدة.	العناصر الإجرائية العملية ،بأشكال لها معني مثل: الرسم		
تعلمها . 15 القياسية هي عملية عقلية تنطلق من الكليات و القواعد العامة و (الطريقة صولا إلي الجزيئات ،وفق الخطوات الاتية : الاستنتاجية) 1-تقديم المفهوم او القاعدة .	البياني ، و الجداول المقترنة ، و الخرائط ، عن طريق إعادة		
15 القياسية هي عملية عقلية تنطلق من الكليات و القواعد العامة و (الطريقة صولا إلي الجزيئات ،وفق الخطوات الاتية : الاستنتاجية) 1-تقديم المفهوم او القاعدة.	ترتيب معلوماته الجديدة ،و ربطها بالمعلومات التي سبق له		
(الطريقة صولا إلى الجزيئات ،وقق الخطوات الاتية: 1-تقديم المفهوم او القاعدة.	تعلمها .		
الاستنتاجية) 1-تقديم المفهوم او القاعدة.	هي عملية عقلية تنطلق من الكليات و القواعد العامة و	القياسية	15
, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	صولا إلي الجزيئات ،وفق الخطوات الاتية:	(الطريقة	
	1-تقديم المفهوم او القاعدة.	الأستنتاجية)	
2-تحليل مضمون المفهوم او القعدة بهدف تحديد خصائصه.	2-تحليل مضمون المفهوم او القعدة بهدف تحديد خصائصه.		
3-إعطاء أمثلة منتمية ، وتحديد العلاقة التي تربطها	3-إعطاء أمثلة منتمية ، وتحديد العلاقة التي تربطها		
راامة مدم من ذال الخصائص المشتركة	بالمفهوم من خلال الخصائص المشتركة .		

4-تثبيت الفهم من خلال إعطاء مجموعة متنوعة من الأمثلة		
،و يطلب من المتعلمين تحديد الأمثلة التي تنتمي الي		
المفهوم او القاعدة من تلك التي لا تنتمي .		
تناسب الأعداد الكبيرة من الطلاب ولها خطوات:	فکر 🗕 زاوج	16
1- طرح سؤال من المعلم لجميع الطلاب وتفكير كل طالب	- شارك	
بطريقة منفردة		
2- يتشارك كل طالبين ويناقشان إجابة السؤال المطروح		
3- يطلب المعلم من كل طالبين متشاركين عرض إجابتهما		
ويتناقش الجميع.		
1-نقسم الدرس إلى عدة أجزاء.	جيكسو	17
2-نقسم الطلاب إلى مجموعات تساوي عدد أجزاء الدرس		
،ويوزع على كل عضو من المجموعة جزءًا من الدرس.		
3- جمع الأعضاء المسؤولين عن نفس الجزء من كل		
مجموعة ليقوموا بدراسته.		
4- يعود الطلاب لمجموعاتهم الأصلية نويقوم كل طالب		
بتدريس الجزء الخاص به لأعضاء مجموعته الأصليةز		
1- يقسم الصف لمجموعات زوجية أو اعتبار كل فرد	النصف	18
مجموعة.	المفقود	
2- يعطى كل فرد أو مجموعة نصف عبارة أو سؤال أو جزء		
من القاعدة ويعطى النصف الآخر لفرد أو مجموعة ونطلب		
من كل فرد أو مجموعة أن تبحث عن نصفها المفقود.		
نلصق ورقة خلف ظهر الطالب تحتوي على الإجابة دون أن	من أنا	19
يعلمها الطالِب ،ويدور الطالب على المجموعة ويسال كل		
زميل (من أنا ؟) ، وكل زميل يزوده بجزء من الإجابة حتى		
يتوصل إلى الإجابة.		
يتم صف مجموعة من الكراسي في وسط الفصل على شكل	القطار	20
قطار ،ويعرض المعلم سؤالًا علي جميع الطلاب ،ثم يبدأ		
الجميع بالحل الفردي ،وكل إجابة صحيحة تؤهل الطالب		
لصعود القطار وعند الانتهاء من صعود جميع الطلاب يتم		
تعزيزهم بما يراه المعلم مناسبًا.		
مصطلح مسرحة المناهج يعني تحويل المناهج والمقررات	مسرحة	22
الدراسية إلى مسرحية تعبر عن الأفكار والمعلومات والقيم	المناهج	
التربوية والجمالية في المناهج الدراسية، وذلك عن طريق		
الحوار الذي يدور بين الشخصيات وفق أساليب جذابة		
مشوقة متناسقة من حيث الشكل والمضمون بلغة تتسم		
بالمتعة والفائدة العلمية للطلبة		

ويمكن إجمال أهداف مسرحة المناهج بعدة نقاط ومنها تحسين الجانب اللغوي للمتعلم، وخاصة في مجال اللغة العربية وإثراء أسلوب التعلم وإثارة دافعية المتعلم نحو التعلم والانجاز بفاعلية كبيرة ، وبث الروح في المواد التعليمية (المنهجية) التي يصعب فهمها أو ذات المواصفات المعقدة، وأيضا تنمية الذوق الفني والجمالي لدى المتعلمين.		
تغيير وضع المقاعد أو الكراسي في الغرفة الصفية بشكل دائري، ووضع كرسي (الكرسي الساخن) في مركز الدائرة. يطلب المعلم من طالب متطوع تميز بموضوع أو محتوى معين أو مهارة معينة بالجلوس في الكرسي الساخن. يطرح الطلبة مجموعة من الأسئلة، التي يجيب الطالب المجالس على الكرسي الساخن عليها. ويفضل أن تكون الأسئلة مفتوحة، ولا تكون أسئلة تكون الإجابات عليها من كلمة واحدة أو كلمتين. يمكن تنفيذ استراتيجية الكرسي الساخت في المجموعات الصغيرة، الكبيرة العدد، ويمكن تنفيذها أيضا في المجموعات الصغيرة، وهذه ميزة تميز هذه الاستراتيجية.	الكرس <i>ي</i> الساخن	23