



وثيقة تقويم تعلّم التلاميذ في مادة الفنون الموسيقية للصفوف (١-٤)



سبتمبر ٢٠٢٤ م

الصفحة	الفهرس
3	المقدمة
5	عناصر تعلم مادة الفنون الموسيقية
5	أدوات التقويم المستمر وتوصيفها
7	الخطة الزمنية التقويمية
8	الملاحق

يعد التقويم عنصراً أساسياً من عناصر العملية التعليمية؛ فبواسطته يتم الحكم على فاعلية العملية التعليمية وقدرتها على تحقيق الأهداف التربوية المنشودة، كما يتم عن طريقه تحسين وتطوير عناصر العملية التعليمية المختلفة نظراً لما يوفره من معلومات وما يقدمه من بيانات مهمة عن جوانب القوة ونقاط الضعف في هذه العناصر.

ورغم تعدد أنماط التقويم التربوي إلا أن التقويم المستمر يعتبر من أبرز هذه الأنماط نظراً لما يشكله من أهمية كبيرة في تطوير العملية التعليمية؛ فهو يساعد التلميذ في معرفة مدى تقدمه وتعريف أولياء الأمور بمستويات أداء أبنائهم، كما يزود المعلم بمعلومات مهمة حول مدى تحقيق طلبته للأهداف التعليمية، ويساعده في تحسين أساليب وطرق التدريس فهو يعمل على تفعيل الشراكة الحقيقية بين جميع الفئات المعنية بتعليم التلاميذ وتعلمهم من خلال تكامل الأدوار والمسؤوليات من أجل تحقيق الجودة في التعليم.

والوثيقة التي بين يديك أخي المعلم أختي المعلمة هي دليلك إلى تطبيق نظام التقويم المستمر في المادة التي تقوم بتدريسها؛ فهي تقدم إطاراً نظرياً موجزاً لمفهوم التقويم المستمر والمفاهيم المرتبطة به، ومبادئه وأسسها، ومراحلها وخطواته. كما أنها توفر لك إطاراً مرجعياً لكيفية تنفيذ أدوات التقويم المستمر من خلال توضيح آليات تنفيذ هذه الأدوات والمواصفات الفنية اللازمة عند إعدادها وتنفيذها، بالإضافة إلى آليات رصد الدرجات وإعداد تقارير الأداء. لذا تعد وثيقة تقويم تعلم التلاميذ في المادة الدراسية من الأدوات المهمة في تطبيق الحصة الدراسية بفاعلية، وإنجاح العملية التعليمية.

فنأمل منك أخي المعلم أختي المعلمة الاطلاع على هذه الوثيقة وقراءتها لتستفيد من هذه الوثيقة غاية الاستفادة في تطوير قدراتك وصقل مهاراتك لتجويد عملية التقويم، وأن تضيف من خيراتك وإبداعاتك ما يساعدك على سهولة التطبيق ومرونة التنفيذ، في إطار المحددات والضوابط المعتمدة في الوثيقة العامة لتقويم تعلم الطلبة وهذه الوثيقة.

ويجدر بنا جميعاً - من اختصاصيين ومشرفين ومعلمين- التأكيد هنا على ضرورة تفعيل أدوات التقويم التكويني وبعض أدوات التقويم الختامية إلكترونياً أو عن بعد تفعيلاً حقيقياً، تقدّم فيه جرعات تدريبية كافية بالاستعانة بالمنصات التعليمية؛ للتأكد من امتلاك التلاميذ المهارات والمعارف المحددة بالمخرجات/ الأهداف التعليمية، وذلك توازياً مع التغذية الراجعة بأنواعها لجميع الأعمال التي يُكلّف بها التلميذ تكوينياً عن بعد. ونذكر بالآتي:

- إن عدم إدراج بعض أدوات التقويم أو بعض المهارات في استمارة المتابعة (رصد الدرجات) لا يعني عدم تناولها في الموقف الصفّي أو إلكترونياً/ عن بعد كتقويم تكويني (بنائي) بهدف تقديم التغذية الراجعة وتجويد التعلّم.
- ينبغي للمعلم تدريب التلاميذ على جميع المهارات وتقديم التغذية الراجعة حتى يمتلك التلميذ المهارة المطلوبة ويحقق المخرج/ الهدف التعليمي.
- تكليف التلاميذ ببعض المهام والأنشطة التقويمية عبر المنصات التعليمية، بحيث تكون هذه الأنشطة هادفة ومخطط لها وليست ارتجالية.

وللأهمية التأكيد على ضرورة الرجوع والاستعانة بكل من:

- الوثيقة العامة لتقويم تعلّم الطلبة للصفوف (١ - ١٢).
- دليل الفحص والتدقيق.
- دليل المعلم.

عناصر تعلم مادة الفنون الموسيقية:

ينبغي أن يراعي المعلم عند ممارسته لعملية التقويم عناصر تعلم المادة وهي:

- المهارات المعرفية.
- المهارات العملية.
- القيم والاتجاهات.

أدوات التقويم المستمر وتوصيفها:

يتم تقويم أداء التلاميذ في مادة الفنون الموسيقية في الصفوف (٤-١) تقويمًا تكوينيًا وختاميًا على النحو الآتي:

الدرجة	أدوات التقويم
20 درجة	الملاحظة
80 درجة	الأنشطة العملية

الملاحظة:

عملية متابعة وتسجيل تقدم تعلم التلاميذ بصورة منتظمة في المعارف والمهارات، وتتزامن أثناء تنفيذ المواقف التدريسية بهدف جمع الأدلة والبراهين عن الإنجازات التي يحققها التلميذ ومستوى أدائه.

وينبغي عند تطبيق هذه الأداة الأخذ بعين الاعتبار النقاط التالية:

- يخطط المعلم لأداة الملاحظة طوال العام الدراسي.
- عند بناء الخطة التقويمية لأداة الملاحظة يحدد المعلم الحصة ومجموعة التلاميذ المراد ملاحظة أدائهم، والأهداف المعرفية أو المهارية المراد تقييمها من خلال معايير التقييم الواردة أدناه.
- يقيم التلاميذ بأداة الملاحظة ختامياً مرتين، لكل مرة (١٠) درجات.
- يقيم التلاميذ في أداة الملاحظة وفق المعايير الآتية:

الدرجة*	المعايير
3	يشارك التلميذ في تنفيذ المهام المعرفية والمهارات العملية في الحصة.
4	يتذوق الألحان، ويميز الأصوات الموسيقية، ويرفع من كفاءته الأدائية.
3	يتحلى التلميذ بالقيم التربوية ويتمكن من مهارات المستقبل (التعاون، المبادرة، العمل الجماعي)
10	المجموع

*يمكن أن يحصل التلميذ على (٤،٣،٢،١) في درجة المؤشر بحسب أدائه.

الأنشطة العملية:

أداة تقويم يقوم بها التلميذ/ة عملياً بالتعاون مع معلمه وزملائه خلال الحصة الدراسية لتنمية المهارات العلمية المتضمنة في المخرجات أو الأهداف التعليمية، وتقيس ما يؤديه التلميذ عملياً لتقويم المهارات العملية (الصولفيج الإيقاعي، الصولفيج الغنائي، الإنشاد، العزف)، ويتم تقييم التلميذ/ة في كل مهارة على حدة مرتان خلال العام الدراسي وفق المعايير الآتية:

الدرجة*	مؤشر الأداء	الأنشطة العملية
٢	يعرف الأشكال والعلامات الإيقاعية وطريقة تدوينها.	الصولفيج الإيقاعي
٢	يؤدي بالنقر أو التصفيق الأشكال والعلامات الإيقاعية بطريقة صحيحة.	
٢	يؤدي الأشكال والعلامات الإيقاعية بطريقة (إيبي باري) أو حركات (كارل أورف).	
٢	يؤدي التمارين الإيقاعية أو الإيقاعات الشعبية العمانية بطريقة صحيحة.	
٢	يحس بالزمن من خلال أداء إشارات اليد الدالة على الميزان.	
١٠	المجموع	
٢	يعرف أسماء النغمات الموسيقية في السلم الموسيقي.	الصولفيج الغنائي
٢	يغني المسافات اللحنية أو إحدى السلالم والمقامات الموسيقية.	
٢	يقرأ التمارين أو النوتة الموسيقية قراءة صولفائية صحيحة.	
٢	يؤدي تمريناً غنائياً مع الحفاظ على الزمن.	
٢	الوقفات والتنقلات الصحيحة أثناء غناء التمرين	
١٠	المجموع	
٢	يحافظ على درجة الركوز أثناء الإنشاد.	الإنشاد
٢	يحافظ على مخارج الألفاظ وأخذ النفس الصحيح أثناء الغناء.	
٢	يضبط الإيقاع وسرعة الوحدة الزمنية للحن أثناء الإنشاد.	

الأنشطة العملية	مؤشر الأداء	الدرجة*
	يتبادل الأدوار في الغناء مع المجموعة لأناشيد عربية أو غربية.	٢
	يظهر مهارة في الأداء الغنائي الفردي والجماعي بأساليب التلوين المتنوعة.	٢
	المجموع	١٠
العزف	يؤدي نماذج لحنية أو ضربوب وإيقاعات شرقية وشعبية على الآلات الإيقاعية.	٢
	يعزف جملة لحنية أو مقطوعة موسيقية مع مراعاة وضع اليد الصحيحة وأرقام الأصابع وضبط الزمن.	٢
	يؤدي في العزف تظليلات لحنية على الآلة الموسيقية.	٢
	يشارك في العزف الجماعي مع الالتزام بضبط الوحدة الزمنية.	٢
	يظهر مهارة العزف الفردي والجماعي بأساليب التلوين المتنوعة.	٢
	المجموع	١٠

* يمكن أن يحصل الطالب على الدرجة (٢، ١) في درجة المؤشر بحسب أدائه.

الخطة الزمنية التقويمية:

يخطط المعلم لتقييم أداء التلاميذ في أدوات التقويم ختامياً وفق الجداول المقترحة الآتية:

الفترة الزمنية	الشهر	الصفوف 1-4
العام الدراسي	سبتمبر	
	أكتوبر	
	نوفمبر	الأنشطة العملية (1)
	ديسمبر	
	يناير	الملاحظة (١)
	فبراير	
	مارس	
	إبريل	الأنشطة العملية (2)
	مايو	الملاحظة (2)
	يونيو	

يمكن أن يضع المعلم/ة خطته الزمنية التي يراها مناسبة.

الملاحق:

ملحق (١) استمارة رصد الدرجات للصفوف (٤-١):

م	اسم التلميذ/ة	الملاحظة	الأنشطة العملية									
			الاصولفيج الإيقاعي		الاصولفيج الغنائي		الإنشاد		العزف		المجموع	
			10	10	10	10	10	10	10	10		
1												
2												

ملحق (٢) مهارات المستقبل بسلطنة عمان:



نهاية الوثيقة