



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment
and Measurement (CEAM)



سلطنة عُمان
وزارة التربية والتعليم

وثيقة تقويم تعلّم الطلبة في مادة اللغة العربية للصفوف (٥-١٢)



سبتمبر ٢٠٢٤ م

| الفهرس | | |
|--------|---|---------|
| م | الموضوع | الصفحة |
| ١ | المقدمة. | ٢ |
| ٢ | التخطيط للتقويم. | ٣ |
| ٣ | أدوات التقويم المستمر. | ٤ |
| ٤ | توصيف أدوات التقويم المستمر: | ٥ |
| | ➤ الأسئلة القصيرة. | ٥ |
| | ➤ الواجبات المنزلية. | ٦ |
| | ➤ الملاحظة (التسميع). | ٧ |
| | ➤ العرض الشفوي. | ٨ - ٩ |
| | ➤ الاختبارات القصيرة. | ١٠ - ٢٠ |
| ٥ | توصيف الامتحانات النهائية لصفوف النقل ودبلوم التعليم العام. | ٢١ - ٤٥ |
| ٦ | استمارات المتابعة ورصد الدرجات. | ٤٦ |

المقدمة:

يعد التقويم عنصراً أساسياً من عناصر العملية التعليمية؛ فبواسطته يتم الحكم على فاعلية العملية التعليمية وقدرتها على تحقيق الأهداف التربوية المنشودة، كما يتم عن طريقه تحسين وتطوير عناصر العملية التعليمية المختلفة نظراً لما يوفره من معلومات وما يقدمه من بيانات مهمة عن جوانب القوة ونقاط الضعف في هذه العناصر.

ورغم تعدد أنماط التقويم التربوي إلا أن التقويم المستمر يعتبر من أبرز هذه الأنماط نظراً لما يشكله من أهمية كبيرة في تطوير العملية التعليمية؛ فهو يساعد الطالب في معرفة مدى تقدمه وتعريف أولياء الأمور بمستويات أداء أبنائهم، كما يزود المعلم بمعلومات مهمة حول مدى تحقيق طلبته للأهداف التعليمية، ويساعده في تحسين أساليب وطرق التدريس فهو يعمل على تفعيل الشراكة الحقيقية بين جميع الفئات المعنية بتعليم الطلبة وتعلمهم من خلال تكامل الأدوار والمسؤوليات من أجل تحقيق الجودة في التعليم.

والوثيقة التي بين يديك أخي المعلم أختي المعلمة هي دليلك إلى تطبيق نظام التقويم المستمر في المادة التي تقوم بتدريسها؛ فهي تقدم إطاراً نظرياً موجزاً لمفهوم التقويم المستمر والمفاهيم المرتبطة به، ومبادئه وأسس، ومراحله وخطواته. كما أنها توفر لك إطاراً مرجعياً لكيفية تنفيذ أدوات التقويم المستمر من خلال توضيح آليات تنفيذ هذه الأدوات والمواصفات الفنية اللازمة عند إعدادها وتنفيذها، بالإضافة إلى آليات رصد الدرجات وإعداد تقارير الأداء. لذا تعد وثيقة تقويم تعلم الطلبة في المادة الدراسية من الأدوات المهمة في تطبيق الحصة الدراسية بفاعلية، وإنجاح العملية التعليمية.

فنأمل منك أخي المعلم أختي المعلمة الاطلاع على هذه الوثيقة وقراءتها؛ لتستفيد من هذه الوثيقة غاية الاستفادة في تطوير قدراتك وصقل مهاراتك لتجويد عملية التقويم، وأن تضيف من خبراتك وإبداعاتك ما يساعدك على سهولة التطبيق ومرونة التنفيذ، في إطار المحددات والضوابط المعتمدة في الوثيقة العامة لتقويم تعلم الطلبة وهذه الوثيقة.

ويجدر بنا جميعاً - من اختصاصيين ومشرفين ومعلمين - التأكيد هنا على ضرورة تفعيل أدوات التقويم التكويني وبعض أدوات التقويم الختامية إلكترونياً أو عن بعد تفعيلاً حقيقياً، تقدّم فيه جرعات تدريبية كافية بالاستعانة بالمنصات التعليمية؛ للتأكد من امتلاك الطلبة المهارات والمعارف المحددة بالمخرجات/ الأهداف التعليمية، وذلك توازياً مع التغذية الراجعة بأنواعها لجميع الأعمال التي يكلف بها الطالب تكوينياً عن بعد. ونذكر بالآتي:

- إن عدم إدراج بعض أدوات التقويم أو بعض المهارات في استمارة المتابعة (رصد الدرجات) لا يعني عدم تناولها في الموقف الصفّي أو إلكترونياً/ عن بعد كتقويم تكويني (بنائي) بهدف تقديم التغذية الراجعة وتجويد التعلم.

- ينبغي للمعلم تدريب الطلبة على جميع المهارات وتقديم التغذية الراجعة حتى يمتلك الطالب المهارة المطلوبة ويحقق المخرج/ الهدف التعليمي.

- تكليف الطلبة ببعض المهام والأنشطة التقويمية عبر المنصات التعليمية، بحيث تكون هذه الأنشطة هادفة ومخطط لها وليست ارتجالية. وللأهمية التأكيد على ضرورة الرجوع والاستعانة بكل من:

■ الوثيقة العامة لتقويم تعلم الطلبة للصفوف (١-١٢).

■ دليل الفحص والتدقيق.

■ دليل المعلم.

التخطيط للتقويم:

يُعد التخطيط إحدى المهارات المهمة التي يجب أن يتمكن منها المعلم، وعليه أن يخطط لتطبيق أدوات التقويم المستمر **التكوينية** التي يراها مناسبة ومعينة له في تقييم أداء الطلبة خلال الفصل الدراسي، مراعيًا المعارف والمهارات والقيم والاتجاهات التي يتم تناولها في المنهاج، وكذلك الخبرات السابقة، وإمكانات وقدرات كل طالب، أما أدوات التقويم **الختامية** فيمكن أن يخطط المعلم لتطبيقها بتقسيم طلبة الصف إلى مجموعات عدة، بحيث يُقَيِّم طلبة المجموعة الأولى في العرض الشفوي - مثلاً - في الأسبوع الثاني من شهر نوفمبر، بينما يُقَيِّم طلبة المجموعة الثانية في الأسبوع الأول من شهر ديسمبر، وهكذا (عدا الاختبارات القصيرة واختبار التعبير الكتابي، فإنها تُطَبَّق للطلبة جميعهم في الوقت نفسه، مع الأخذ في الاعتبار أن تطبيق التعبير الكتابي يكون في شهري ديسمبر ومايو؛ بعد أن يكون المعلم قد تناول الأنماط التعبيرية المقررة جميعها)، وفيما يلي **نموذج مقترح** لتطبيق أدوات التقويم المستمر **الختامية** خلال الفصل الدراسي الأول:

| الأدوات الشهر | الواجبات المنزلية | العرض الشفوي | الملاحظة (التسميع) | الاختبارات القصيرة | اختبار التعبير الكتابي |
|------------------|-------------------------------------|--------------|-----------------------|--------------------|------------------------|
| سبتمبر | تقويم تكويني لأدوات التقويم المستمر | | | | |
| أكتوبر | * | | * | * | |
| نوفمبر | * | * | | * | |
| ديسمبر | | * | * | | * |

* فترة تنفيذ أدوات التقويم ختامياً

أدوات التقويم المستمر:

إن عملية تقويم تعلم الطلبة مسؤولية يتشارك فيها كل من المعلم والطالب والمتابعين للعملية التعليمية؛ فهي عبارة عن سلاسل متصلة من الأحداث المرتبطة ببعضها تعكس التغيرات في تعلم الطلبة عبر الزمن، ولا ترتبط بنهاية موضوع أو درس. وتعتمد وثيقة تقويم مادة اللغة العربية في تقويم تعلم الطلبة على التقويم من أجل التعلم الذي يركز فيه المعلم على تفهم جوانب التقييم والتمكن من ممارستها بسلاسة ومهارة لأغراض التعلم.

يُفعّل المعلمُ التقويم **التكويني** لتقويم أداء الطلبة طوال الفصل الدراسي أثناء الموقف الصفّي، بينما يُقيّم الطالبُ في مهارات اللغة العربية وفروعها **ختامياً** خلال الفصل الدراسي - في كل المراحل الدراسية - بواسطة الأدوات التقييمية الآتية:

الملاحظة (التسميع).

الواجبات المنزلية.

الصفوف
(9-5)

الاختبارات القصيرة.

العرض الشفوي.

الاختبارات القصيرة.

الواجبات المنزلية.

الصفان
(11-10)

العرض الشفوي.

الاختبارات القصيرة.

العرض الشفوي.

الصف
(12)

توصيف أدوات التقويم المستمر:

إن التقويم التكويني نشاط يهدف إلى إعطاء تغذية راجعة ذات معنى للطلبة والمعلمين، وتحسين الممارسة المهنية وتحصيل الطلبة؛ لذا على معلم اللغة العربية أن يكون منتهيًا لنتائج التقويمات التكوينية لطلبته، ويستعملها لمساعدتهم على الاستمرار في التعلم، فالتقويم التكويني يرافق المعلم في جميع مواقف الصفية طوال العام الدراسي فهو جزء لا يتجزأ من العملية التعليمية، وعند بناء الأداة التقويمية وإعدادها إلكترونياً يمكن الاستعانة بدليل المعلم ودليل التطبيقات الإلكترونية للتعليم عن بعد .

والآن نضع بين يدي معلم اللغة العربية الأدوات التقويمية التي تمكنه من تدريب وتقييم أداء الطلبة **تكوينيًا وختاميًا** وإكسابهم المعارف والمهارات المطلوبة في مختلف مهارات اللغة العربية وفروعها.

| الأداة | الأسئلة القصيرة |
|------------------|--|
| التعريف | أداة تقويم تستعمل أثناء الحصة الدراسية للتأكد من اكتساب الطالب للمعلومات والمعارف والمهارات. تكمن أهمية الأسئلة القصيرة في قدرتها على تدريب الطلبة على اكتساب المعارف والمهارات كتابيًا مما يسمح للمعلم متابعة أداء الطلبة بصفة منتظمة، موظفًا التغذية الراجعة في تطوير وتحسين أدائهم. |
| المواصفات | ليتمكن المعلم من تدريب الطلبة وتقييم أدائهم تكوينيًا بواسطة الأسئلة القصيرة عليه أن: <ul style="list-style-type: none"> - يقيّم جميع مهارات اللغة العربية وفروعها. - عند إعداد السؤال القصير لابد من التنوع في المستويات المعرفية، ومراعاة الفروق الفردية. - يعد السؤال القصير من مفردة أو مفردتين لتقييم موضوع معين أو مخرج ما. - ينفذ السؤال القصير خلال الحصة، في وقت محدد لا تتجاوز مدته عشر دقائق. - يجيب عنه الطالب كتابيًا خلال سير الدرس. |
| التقويم التكويني | <ul style="list-style-type: none"> - يكلف المعلم الطالب بالسؤال القصير بشكل منتظم طوال العام الدراسي. - يكلف طلبته بسؤال قصير في الغرفة الصفية أو الغرفة الافتراضية المتزامنة مستعينًا بالمنصة التعليمية. - يعطي تغذية راجعة فورية، ويستفيد منها في مساعدة الطلبة على تحسين أدائهم. |
| التقويم الختامي | لا تقيّم الأسئلة القصيرة ختاميًا في استمارة تقويم تعلم الطلبة. |

| الأداة | الواجبات المنزلية |
|------------------|--|
| التعريف | هي تعيينات ممنهجة ومخطط لها وموجهة لتحقيق أهداف ومخرجات معينة من المقرر الدراسي، يحددها المعلم ويكلف الطالب بأدائها في المنزل، على أن يراعي المعلم الفروق الفردية للطلبة ومناسبتها لكل طالب، وأن يقوم بتصحيحها بدقة، وتقديم التغذية الراجعة البناءة لهم. |
| المواصفات | <p>عند تكليف الطلبة بالواجبات المنزلية وتقييم أدائهم في مهارات اللغة العربية على المعلم أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقيم الطالب في كل مهارات اللغة العربية . - يدرّب الطالب على مخرجات المادة في المرحلة التي يتعلمها سواء بالاستعانة ببعض الأسئلة الهادفة الواردة في نهاية الدروس في (التقويم التكويني)، أم بعض التكاليفات الخارجية في (التقويم الختامي)، <u>مثلاً</u>: * مهارة التحدث: يكلف بإعداد موضوع عن شاعر أو كاتب ، ويتحدث عنه في الحصة. * مهارة الاستماع : يستمع إلى الأخبار المحلية ويحدد أهم خبرين. * مهارة تحليل النصوص الأدبية: يُعطى الطالب بضعة أبيات سواء من المنهاج الدراسي (٥-٨) أم من خارج المنهاج (٩-١٢) و يُكلف بالإجابة عن عدد من الأسئلة حول تحليل هذه الأبيات تحليلاً أدبياً، مثلاً: تحديد نوع العاطفة والخيال، بيان الصور الجمالية، توضيح الدلالات. * مهارة الكتابة: يُكلف الطالب بكتابة بعض موضوعات التعبير التي يتعلمها، أو كتابة قصة مرتبطة بالمنهاج أو كتابة فقرة تتضمن الظواهر النحوية أو البلاغية . * مهارة القراءة: يُكلف الطالب بالإجابة عن أسئلة فهم المقروء من نصوص خارجية، مع مراعاة أن تصاغ الأسئلة في مختلف المستويات المعرفية. - - يحدد المعلم فترة زمنية كافية لإنجاز الواجب بحيث تمتد الفترة من يومين إلى أسبوع حسب نوع الواجب. |
| التقويم التكويني | <ul style="list-style-type: none"> - يُكلف الطالب بالواجبات المنزلية طوال الفصل الدراسي. - يقدم للطلبة التغذية الراجعة المناسبة والمنتظمة بعد كل واجب يُكلف به. - يلاحظ المعلم تطور أداء الطالب بعد كل واجب منزلي ينفذه. |
| التقويم الختامي | <ul style="list-style-type: none"> - يكلف الطالب بواجب ختامي وفق مهارات المادة وفروعها. - يسلم الطلبة الواجب ورقياً أو إلكترونياً برفعها على المنصة التعليمية. - تنفذ مرة واحدة للصفوف (٥-١١). - ترصد درجة الطالب من ٥ درجات. |

| الملاحظة (التسميع) | |
|--------------------|---|
| التعريف | هي عملية متابعة استرجاع ما حفظه الطالب من النصوص الأدبية سواء شعرية أم نثرية من المنهاج المقرر حفظه، وتسجيل تقدم تعلمه بصورة منتظمة بغرض اتخاذ قرار تعليمي، وتزامن الملاحظة مع عملية التدريس اليومية. |
| المواصفات | <p>عند تدريب الطالب على ملاحظة التسميع على المعلم أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يعدّ خطة زمنية للتسميع في بداية الفصل الدراسي، متضمنًا النصوص المقرر حفظها وفق كل مرحلة من المراحل الدراسية. - يزوّد الطلبة بمعايير التقييم قبل البدء بتدريسهم أو تقييمهم. - يكلف الطلبة بتسميع النصوص شفويًا أو كتابيًا: يقيم التسميع الشفوي حسب المعايير الآتية: <ul style="list-style-type: none"> - التمكن من حفظ النصوص. - الترتيب الصحيح للأبيات. - مراعاة النطق الصحيح للألفاظ. ويقيم التسميع الكتابي حسب الضوابط الآتية: <ul style="list-style-type: none"> - الترتيب الصحيح للأبيات. - إتقان الحفظ. |
| التقويم التكويني | <ul style="list-style-type: none"> - يكلف الطالب بحفظ جميع النصوص المقررة، وتسميعها شفويًا أو كتابيًا وفق الخطة الموضوعية، طوال الفصل الدراسي. - يقدم للطلبة التغذية الراجعة المناسبة والمنتظمة وفق المعايير والضوابط السابقة. - يلاحظ المعلم تطور أداء الطالب بعد كل مرة يسمع فيها. |
| التقويم الختامي | <ul style="list-style-type: none"> - يكلف الطالب بحفظ جميع النصوص المقررة، وتسميعها شفويًا أو كتابيًا وفق الخطة الموضوعية. - يُقيم ختامًا مرة واحدة خلال الفصل الدراسي للصفوف (٥-٩). - ترصد درجة الطالب من ٥ درجات. - إذا سمع الطالب النص شفويًا، يُقيم حسب المعايير المدرجة في بطاقة تقويم الملاحظة. أما إذا سمع الطالب النص كتابيًا، فإنه يُقيم حسب ضوابط تقييم التسميع الكتابي، بحيث يُمنح <u>درجة واحدة</u> على الترتيب الصحيح للأبيات، وأربع درجات على إتقان الحفظ. (أكثر من خطأين في البيت الشعري، أو الجملة أو السطر الشعري يُسقط درجته). |

ويمكن أن يستعين المعلم بنموذج تقويم الملاحظة (التسميع الشفوي) الآتي:

| المجموع | المعايير | | | اسم الطالب | م |
|---------|-----------------------|------------------------------|--------------------------------|------------|---|
| | التمكن من حفظ النصوص. | مراعاة النطق الصحيح للألفاظ. | مراعاة الترتيب الصحيح للأبيات. | | |
| ٥ | ٢ | ١ | ٢ | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| العرض الشفوي | |
|------------------|--|
| التعريف | أداة تقويمية تظهر قدرة الطالب على تناول موضوع ما، بحيث تقيس مدى اكتسابه للمهارات اللغوية، وقدرته على مواجهة الجمهور، مع مراعاة تسلسل الأفكار وترابطها، ودعم أفكاره بالحجج والبراهين. |
| المواصفات | <p>عند تدريب الطلبة وتقييم أدائهم في مهارات اللغة العربية على المعلم أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يركز على تنمية مهارات العرض الشفوي والتحدث باللغة العربية الفصحى. - يزود الطلبة بمعايير التقييم قبل البدء بتدريبهم أو تقييمهم. - يعد جدولاً مسبقاً بأسماء الطلبة وزمن تقديم العرض الشفوي. - يختار الطلبة موضوعاتهم ذات الصلة بموضوعات المنهج أو التي لها علاقة بواقعهم. - يوظف الطلبة المعينات والوسائل والوسائط البصرية أو السمعية المناسبة لدعم الموضوع، ولا تكون المفاضلة في نوع الوسيلة المستعملة، وإنما في ارتباطها بالموضوع وحسن توظيفها. |
| التقويم التكويني | <ul style="list-style-type: none"> - يدرّب المعلم الطلبة خلال الفصل الدراسي على تقديم العرض الشفوي، وذلك بتكليفهم عرض بعض الموضوعات شفويًا. - مناقشة الطلبة حول العرض الذي قدموه في ضوء سلم تقدير مستوى أداء الطالب في العرض الشفوي. - تزويد الطلبة بالتغذية الراجعة المناسبة، والتي تسهم في تطور أدائهم بعد كل عرض قدموه. - يلاحظ المعلم مدى استفادة الطالب من الملاحظات السابقة في كل عرض يقدمه. |
| التقويم الختامي | <ul style="list-style-type: none"> - يؤدي الطالب العرض الشفوي في الموقف الصفّي وفق الاتفاق بين الطالب ومعلمه أو إلكترونياً عن طريق منصة التعليمية، بحيث يرسل الطالب شريطاً مصوراً ومسجلاً عبر المنصة التعليمية أو بواسطة إحدى البرامج الإلكترونية المتوفرة، ولا يقبل من الطالب الشريط المصور المنتج (الذي أجريت عليه التعديلات). - يقيّم الطالب ختامياً مرة واحدة خلال الفصل الدراسي. - ترصد درجة الطالب وفق معايير تقييم مستوى أداء الطالب في العرض الشفوي. - ترصد درجة الطالب من ١٠ درجات للصفوف (٥ - ١١)، و ٥ درجات للصف (١٢). |

| معايير تقييم مستوى أداء الطالب في العرض الشفوي | | |
|---|--------|---|
| المهارة | الدرجة | المعايير |
| مراعاة السلامة اللغوية. | ٢ | يتحدث بلغة سليمة موظفاً قواعد النحو والإعراب والأساليب اللغوية التي درسها. |
| تنظيم المحتوى وعرضه. | ٢ | يعرض موضوعه بأفكار متسلسلة، وجمل مترابطة ومعان واضحة. |
| توظيف لغة الجسد | ٢ | يوظف لغة الجسد مثل: التنوع في نبرات الصوت والتواصل البصري والشفهي والحركات التعبيرية. |
| توظيف المعينات والوسائل المناسبة. | ٢ | يستعين بالوسائل المناسبة لتوضيح أفكاره مثل: الكتب والصور والرسوم والمجسمات والعروض التقديمية. |
| الالتزام بالوقت المحدد. | ٢ | يقدم عرضه في مدة تتراوح من ٥ إلى ١٠ دقائق. |
| <p>**ملحوظة:</p> <ul style="list-style-type: none"> يُمنح الطالب درجة المهارة كاملة إذا حقق المعيار كاملاً، أما إذا لم يحقق المعيار كاملاً، فيمكن تجزئة درجة المهارة حسب تمكّن الطالب منها، مثلاً: (١,٥ - ١ - ٠,٥). ترصد درجة الطالب في الصف (١٢) في العرض الشفوي بعد قسمتها على ٢ | | |

ويمكن أن يستعين المعلم بنموذج تقويم العرض الشفوي الآتي:

| المجموع | بنود التقييم | | | | | اسم الطالب | م |
|---------|-------------------------|-----------------------------------|-----------------|----------------------|-------------------------|------------|---|
| | الالتزام بالوقت المحدد. | توظيف المعينات والوسائل المناسبة. | توظيف لغة الجسد | تنظيم المحتوى وعرضه. | مراعاة السلامة اللغوية. | | |
| ١٠ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | | |
| | | | | | | | |

| اختبار قصير (التعبير الكتابي) | |
|-------------------------------|--|
| التعريف | أداة يعدّها المعلم لتقويم مستوى الطلبة في نهاية درس أو مجموعة من الدروس أو وحدة دراسية، وتتطلب مواصفات معينة. |
| المواصفات | <p>عند تدريب الطلبة وتقييم أدائهم في مهارة التعبير على المعلم أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يركز على تنمية مهارات التعبير الكتابي، والكتابة بلغة سليمة فصيحة، مراعيًا علامات التقييم. - يزود الطلبة بمعايير التقييم قبل البدء بتدريهم أو تقييمهم. |
| التقويم التكويني | <ul style="list-style-type: none"> - يدرّب المعلم الطلبة خلال الفصل الدراسي على التعبير الكتابي، وذلك بتكليفهم بالكتابة وفق موضوعات التعبير التي يدرسها. - يسلم الطلبة موضوعاتهم المنجزة أثناء التدريب ورقياً أو مرفوعاً على المنصة التعليمية. - يناقش المعلم الطلبة حول موضوع التعبير الذي كتبوه في ضوء معايير تقييم التعبير الكتابي. - يزود الطلبة بالتغذية الراجعة المناسبة، والتي تسهم في تطور أدائهم بعد كل موضوع تعبير يكتبونه. - يلاحظ المعلم مدى استفادة الطالب من الملاحظات السابقة في كل موضوع يكتبه. |
| التقويم الختامي | <p>يقيم المعلم أداء الطلبة في التعبير الكتابي ختامياً وفق المواصفات الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يعدّ نموذجاً للاختبار من خلال الإتيان بموضوعين مختلفين من أنماط الكتابة المدروسة في المنهاج، كل حسب مرحلته. - يختار الطالب أحد الموضوعين المطروحين للكتابة. - ضرورة توفر معايير التقييم في ورقة اختبار كل طالب. - يؤدي الطالب الاختبار فردياً في جلسة اختبارية، داخل المدرسة ورقياً أو إلكترونياً - حسب إمكانيات المدرسة - ما عدا طالب الصف (١٢) فإنه يؤدي اختبار التعبير ورقياً داخل المدرسة. - ينفذ الاختبار في حصة واحدة. - يقيم الطالب ختامياً مرة واحدة خلال الفصل الدراسي. - يقيم أداء الطالب وفق معايير تقييم التعبير الكتابي. - ترصد درجة الطالب للصفوف (٥ - ٩) من ١٠ درجات، وللصفوف (١٠ - ١٢) بعد القسمة من ٥ درجات. |

| معايير تقييم التعبير الكتابي | | |
|---|--------|--|
| المهارة | الدرجة | المعيار |
| مراعاة الخصائص العامة للنمط المكتوب. | ٢ | إبراز عناصر النمط المكتوب (قصة / نص سردي/ رسائل شخصية / تلخيص ...) (إذا لم يلتزم الطالب بكتابة نوع التعبير المطلوب، يفقد درجة التعبير كاملة) |
| مراعاة الكتابة السليمة (اللغة والإملاء والترقيم). | ٢ | يكتب بلغة عربية سليمة وخالية من الأخطاء، وموظفًا المعاني بدقة، مستعملًا الجمل الاسمية والفعلية وما درسه استعملًا سليمًا، وموظفًا علامات الترقيم. |
| ترتيب الأفكار أو الأحداث ترتيبًا منطقيًا. | ٢ | يكتب موضوعه بأفكار متسلسلة وجمل مترابطة، ومعاني دقيقة، مراعيًا ترتيب الأحداث، وتوظيف أدوات الربط المناسبة. |
| الالتزام بهيكل الموضوع (مقدمة، وعرض، وخاتمة، وجمل داعمة). | ٢ | يكتب موضوعه مكتمل العناصر، وملتمزًا بالفقرات. |
| إذا اختار الطالب الموضوع الوظيفي يقيم في دعم الموضوع بالأدلة والشواهد. وإذا اختار الطالب الموضوع الإبداعي يقيم في الكتابة بأسلوب أدبي. | ٢ | يدعم موضوعه بالأدلة والشواهد مثل: (آية كريمة / حديث شريف / موقف / حكمة / مثل / رأي / أرقام/ أقوال)، ويعزز أفكاره بالأسباب والنتائج. |
| | | يكتب موضوعه بأسلوب أدبي، موظفًا الأساليب البلاغية التي درسها بطريقة سليمة. |
| ملحوظة: | | |
| <ul style="list-style-type: none">يُمنح الطالب درجة المهارة كاملة إذا حقق المعيار كاملاً، أما إذا لم يحقق المعيار كاملاً، فيمكن تجزئة درجة المهارة حسب تمكّن الطالب منها، مثلاً: (١,٥ - ١ - ٠,٥).ترصد درجة الطالب في الصفوف (١٠-١٢) في اختبار التعبير الكتابي بعد قسمتها على ٢ | | |

نموذج بطاقة تقويم التعبير الكتابي (الوظيفي/ الإبداعي)

| م | اسم الطالب | بنود التقييم | | | | | الدرجة |
|----|------------|--------------------------------------|------------------------|---|-------------------------|--|--|
| | | مراعاة الخصائص العامة للنمط المكتوب. | مراعاة الكتابة السليمة | ترتيب الأفكار أو الأحداث ترتيبًا منطقيًا. | الالتزام بهيكل الموضوع. | دعم الموضوع بالأدلة والشواهد في التعبير الوظيفي. | الكتابة بأسلوب أدبي في التعبير الإبداعي. |
| ١٠ | | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

الاختبار القصير (٥-٩)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------|--|-----------------------|----------------|------------------|----------------|--------------|--|--------|---|---|---|------------------------|-------|----------------|--------------|------------------|--|--------|---|---|---|
| التعريف | أداة يعدّها المعلم لتقويم مستوى الطلبة في نهاية درس أو مجموعة من الدروس أو وحدة دراسية، وتتطلب مواصفات معينة. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| المواصفات العامة | <ul style="list-style-type: none">- يقيس الاختبار القصير مختلف المهارات اللغوية ومخرجات اللغة العربية مع مراعاة المستويات المعرفية (مستويات التعلم) المختلفة.- يعدّ المعلم الاختبار القصير مع نموذج إجابة لجميع الأسئلة المطروحة، وتوزّع الدرجات لكل سؤال بدقة، ويحتفظ بنسخة منه لأغراض الفحص والتدقيق المستمر.- يراعي المعلم مناسبة المطلوب من السؤال مع عدد الدرجات المخصصة له، مثلاً إذا خصصت درجتان لسؤال ما لا بد من مراعاة التدرج أثناء التصحيح من ٢ ثم ١ ثم صفر حسب دقة إجابة الطالب.- ينوّع المعلم في صياغة الأسئلة بين الموضوعي (اختيار من متعدد) والمقالي.- يراعي المعلم عند صياغة الأسئلة مناسبة لغة السؤال مع طلبة المرحلة المراد تقييمهم .- يمكن للمعلم أن يقيّم مخرجات أكثر من فرع من خلال نص واحد، مثلاً: من النص القرائي يقيّم مخرجات كل من: (فهم المقروء والتطبيقات اللغوية)، بشرط اتساق الفروع فيما بينها.- يؤدي الطالب الاختبار القصير داخل المدرسة ورقياً أو إلكترونياً – حسب إمكانيات المدرسة -.- يطبق الاختبار القصير مرتين خلال الفصل الدراسي، وينفذ في حصة واحدة فقط.- ترصد درجة كل اختبار من ١٥ درجة.- يقدم المعلم التغذية الراجعة للطلبة بعد الانتهاء من تطبيق الاختبار القصير.* إن تعذر على الطالب تقديم الاختبار لعذر صحي مثبت بتقارير طبية، يمكن للمعلم أن يعيد تطبيق الاختبار لهذا الطالب فقط. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| المواصفات | <p><u>يصوغ المعلم الاختبارات القصيرة وفق المواصفات الآتية:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- التنوع في المهارات اللغوية، ويشترط تضمينها في الاختبارات القصيرة وفق الآتي: <p>الاختبار القصير الأول [القراءة + النصوص الأدبية+ النحو والصرف].</p> <p>الاختبار القصير الثاني [النصوص الأدبية + النحو والصرف + الإملاء والترقيم].</p> <ul style="list-style-type: none">- توزيع الدرجات على فروع المادة في كل اختبار قصير على النحو الآتي: <table><tr><td>الاختبار القصير الأول</td><td>الفرع</td><td>القراءة</td><td>النصوص الأدبية</td><td>النحو والصرف</td></tr><tr><td></td><td>الدرجة</td><td>٧</td><td>٤</td><td>٤</td></tr><tr><td>الاختبار القصير الثاني</td><td>الفرع</td><td>النصوص الأدبية</td><td>النحو والصرف</td><td>الإملاء والترقيم</td></tr><tr><td></td><td>الدرجة</td><td>٤</td><td>٥</td><td>٦</td></tr></table> | الاختبار القصير الأول | الفرع | القراءة | النصوص الأدبية | النحو والصرف | | الدرجة | ٧ | ٤ | ٤ | الاختبار القصير الثاني | الفرع | النصوص الأدبية | النحو والصرف | الإملاء والترقيم | | الدرجة | ٤ | ٥ | ٦ |
| الاختبار القصير الأول | الفرع | القراءة | النصوص الأدبية | النحو والصرف | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | الدرجة | ٧ | ٤ | ٤ | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الاختبار القصير الثاني | الفرع | النصوص الأدبية | النحو والصرف | الإملاء والترقيم | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | الدرجة | ٤ | ٥ | ٦ | | | | | | | | | | | | | | | | | |

تابع الاختبار القصير (٥-٩)

➤ النص القرائي:

- يكون النص خارجياً مرتبطاً بأحد أنماط النصوص القرائية المدروسة، (لا يزيد عن ٢٠٠ كلمة ولا يقل عن ١٥٠ كلمة). حجم الخط ١٦.
- يختار المعلم بعض المخرجات لتقييمها بما يتناسب والنص القرائي المختار وعدد الدرجات المقدرة له.
- يقيس الاختبار بعض المخرجات مراعيًا مستويات التعلم ونوع السؤال وفق الجدول الآتي:

| المستوى | نوع السؤال | | المخرج |
|----------------|------------|--------|---------------------------------------|
| | مقالي | موضوعي | |
| المعرفة والفهم | - | √ | معالجة اللغويات سياقياً |
| المعرفة والفهم | - | √ | تحديد العلاقات بين أجزاء النص القرائي |
| المعرفة والفهم | √ | - | تحديد الأفكار العامة والجزئية |
| التحليل | √ | - | تحليل المعارف والمعلومات |
| التقويم | √ | - | إبداء الرأي |

➤ النص الأدبي:

المواصفات

- يكون نصاً مختاراً من النصوص المدروسة في المنهاج للصفوف (٥-٨).
- ونصاً خارجياً لإحدى الظواهر الأدبية المدروسة للصف (٩) وفق المحددات الآتية:
- النص الشعري العمودي: لا يزيد النص عن ٦ أبيات ولا يقل عن ٤ أبيات.
- النص الشعري الحر: لا يزيد عن ٧ أسطر ولا يقل عن ٤ أسطر.
- النص السردى: لا يزيد عن ٦٠ كلمة ولا يقل عن ٤٠ كلمة.
- تُصاغ أسئلة حول تحليل النص الأدبي.
- يختار المعلم بعض المخرجات لتقييمها بما يتناسب والنص الأدبي المختار وعدد الدرجات المقدرة له.
- يقيس الاختبار بعض المخرجات مراعيًا مستويات التعلم ونوع السؤال وفق الجدول الآتي:

| المستوى | نوع السؤال | | المخرج |
|----------------|------------|--------|---|
| | مقالي | موضوعي | |
| المعرفة والفهم | - | √ | معالجة التراكيب |
| المعرفة والفهم | √ | - | بيان المعنى الإجمالي للنص الأدبي. |
| التحليل | √ | - | توضيح الصور الشعرية التي يتضمنها النص الأدبي. |
| التحليل | √ | - | تحديد السمات العامة للنص الأدبي. |
| التحليل | √ | - | بيان دور العاطفة في سياق النص الأدبي. |

تابع الاختبار القصير (٩-٥)

➤ النحو والصرف:

- يختار المعلم نصًا خارجيًا (أو من صياغته) يعالج الظواهر النحوية المدروسة في ما لا يزيد عن ٦٠ كلمة ولا يقل عن ٤٠ كلمة.
- يختار المعلم بعض المخرجات لتقييمها بما يتناسب والموضوعات المدروسة وعدد الدرجات المقدرة للفرع، على أن لا يخلو الاختبار من سؤالي الإعراب والاستخراج.
- يمكن إضافة مفردة واحدة فقط مما تعرض له الطالب في مراحل دراسية سابقة في سؤال الإعراب أو الضبط.
- يقيس الاختبار بعض المخرجات مراعيًا مستويات التعلم ونوع السؤال وفق الجدول الآتي:

| المستوى | نوع السؤال | | المخرج |
|-------------------------|------------|--------|--|
| | مقالي | موضوعي | |
| المعرفة والفهم | - | ✓ | معالجة موضوعات المقرر. |
| التطبيق | ✓ | - | إعراب بعض الكلمات من الموضوعات المقررة. |
| التطبيق | ✓ | - | استخراج بعض الكلمات من الموضوعات المقررة. |
| التطبيق | ✓ | - | ضبط بعض الكلمات من الموضوعات المقررة. |
| التطبيق/التحليل/التركيب | ✓ | - | معالجة الموضوعات المقررة (أنشئ، حلّ، صغ ...) |

المواصفات

➤ الإملاء والترقيم:

* الصفوف (٥ - ٦ - ٧ - ٩)

- تصاغ أسئلة في الإملاء والترقيم حسب القضايا المدروسة وتعالج المخرجات التي درسها الطالب.
- أو يختار المعلم نصًا (أو من صياغته) يعالج القضايا المدروسة يمليه على الطلبة.

* الصف (٨):

- يطبق إملاء اختباريًا.

- يختار المعلم نصًا (أو من صياغته) يحوي (٦) مواضع للقضايا الإملائية المقررة، يمليه على الطلبة.

❖ ملاحظة:

- عند تصحيح الإملاء الاختباري، يراعي المعلم دقة أداء الطالب في كتابة كلمات القضايا المقررة.

| المستوى | نوع السؤال | | المخرج |
|-------------------------|------------|--------|--|
| | مقالي | موضوعي | |
| المعرفة والفهم | - | ✓ | معالجة موضوعات المقرر |
| التطبيق | ✓ | - | توظيف علامات الترقيم |
| التطبيق/التحليل/التركيب | ✓ | ✓ | معالجة الموضوعات المقررة (أنشئ، حلّ، صغ ...) |

| المستوى | نوع السؤال | | المخرج |
|---------|------------|--------|---------------------------------------|
| | مقالي | موضوعي | |
| التطبيق | ✓ | - | معالجة موضوعات المقرر (إملاء اختباري) |

الاختبار القصير (١٠)

التعريف

أداة يعدّها المعلم لتقويم مستوى الطلبة في نهاية درس أو مجموعة من الدروس أو وحدة دراسية، وتتطلب مواصفات معينة.

المواصفات العامة

- يقيس الاختبار القصير مختلف المهارات اللغوية ومخرجات اللغة العربية مع مراعاة المستويات المعرفية (مستويات التعلم) المختلفة.
- يعدّ المعلم الاختبار القصير مع نموذج إجابة لجميع الأسئلة المطروحة، وتوزّع الدرجات لكل سؤال بدقة، ويحتفظ بنسخة منه لأغراض الفحص والتدقيق المستمر.
- يراعي المعلم مناسبة المطلوب من السؤال مع عدد الدرجات المخصصة له، مثلاً إذا خصصت درجتان لسؤال ما لا بد من مراعاة التدرج أثناء التصحيح من ٢ ثم ١ ثم صفراً حسب دقة إجابة الطالب.
- ينوّع المعلم في صياغة الأسئلة بين الموضوعي (اختيار من متعدد) والمقالي.
- يراعي المعلم عند صياغة الأسئلة مناسبة لغة السؤال مع طلبة المرحلة المراد تقييمهم.
- يمكن للمعلم أن يقيم مخرجات أكثر من فرع من خلال نص واحد، مثلاً: من النص القرآني يقيم مخرجات كل من: (فهم المقروء والتطبيقات اللغوية)، ومن النص الأدبي يقيم مخرجات كل من: (تحليل النص الأدبي والبلاغة).
- يؤدي الطالب الاختبار القصير داخل المدرسة ورقياً أو إلكترونياً - حسب إمكانيات المدرسة -.
- يطبق الاختبار القصير مرتين خلال الفصل الدراسي، وينفذ في حصة واحدة فقط.
- ترصد درجة كل اختبار من ١٠ درجات.
- يقدم المعلم التغذية الراجعة للطلبة بعد الانتهاء من تطبيق الاختبار القصير.
- * إن تعذر على الطالب تقديم الاختبار لعذر صحي مثبت بتقارير طبية، يمكن للمعلم أن يعيد تطبيق الاختبار لهذا الطالب فقط.

يصوغ المعلم الاختبارات القصيرة وفق المواصفات الآتية:

- التنوع في المهارات اللغوية، ويشترط تضمين المهارات اللغوية في الاختبارات القصيرة وفق الآتي:
- الاختبار القصير الأول [المطالعة + الأدب والنصوص + النحو والصرف].
- الاختبار القصير الثاني [الأدب والنصوص + النحو والصرف + البلاغة].
- توزع الدرجات على فروع المادة في كل اختبار قصير على النحو الآتي:

المواصفات

| الاختبار القصير الأول | الفرع | المطالعة | الأدب والنصوص | النحو والصرف |
|------------------------|--------|---------------|---------------|--------------|
| | الدرجة | ٤ | ٣ | ٣ |
| الاختبار القصير الثاني | الفرع | الأدب والنصوص | النحو والصرف | البلاغة |
| | الدرجة | ٣ | ٣ | ٤ |

تابع الاختبار القصير (١٠)

➤ النص القرائي:

- يكون خارجيًا (لا يزيد عن ٢٠٠ كلمة ولا يقل عن ١٥٠ كلمة). حجم الخط ١٦.
- يختار المعلم بعض المخرجات لتقييمها بما يتناسب والنص القرائي المختار وعدد الدرجات المقدرة له.
- يقيس الاختبار بعض المخرجات مراعيًا مستويات التعلم ونوع السؤال وفق الجدول الآتي:

| المستوى | نوع السؤال | | المخرج |
|----------------|------------|--------|--|
| | مقالي | موضوعي | |
| المعرفة والفهم | √ | - | معالجة اللغويات سياقيًا. |
| المعرفة والفهم | - | √ | تحديد العلاقات بين أجزاء النص القرائي. |
| المعرفة والفهم | √ | - | تحديد الأفكار العامة والجزئية. |
| التحليل | √ | - | تحليل المعارف والمعلومات. |
| التركيب | √ | - | تقديم المقترحات |
| التقويم | √ | - | إبداء الرأي |

➤ النص الأدبي:

- يكون النص الأدبي من خارج الكتاب لإحدى الظواهر المدروسة، أو لأحد الشعراء الذين يمثلونها.
- يختار المعلم النص الأدبي وفق المحددات الآتية:
- النص الشعري العمودي: لا يزيد النص عن ٨ أبيات ولا يقل عن ٥ أبيات.
- النص الشعري الحر: لا يزيد عن ١٢ سطرًا ولا يقل عن ٨ أسطر.
- النص السردى: لا يزيد عن ٨٠ كلمة ولا يقل عن ٥٠ كلمة.
- تضمّن مخرجات الأدب والنقد في أسئلة النصوص الأدبية.

المواصفات

- يختار المعلم بعض المخرجات لتقييمها بما يتناسب والنص الأدبي المختار وعدد الدرجات المقدرة له.
- يقيس الاختبار بعض المخرجات مراعيًا مستويات التعلم ونوع السؤال وفق الجدول الآتي:

| المستوى | نوع السؤال | | المخرج |
|----------------|------------|--------|-------------------------|
| | مقالي | موضوعي | |
| المعرفة والفهم | - | √ | معالجة التراكيب. |
| المعرفة والفهم | √ | - | بيان المعنى الإجمالي. |
| التحليل | √ | - | توضيح الصور الشعرية. |
| التحليل | √ | - | تحديد السمات العامة. |
| التحليل | √ | - | بيان دور العاطفة. |
| التقويم | √ | - | نقد عناصر العمل الأدبي. |

تابع الاختبار القصير (١٠)

➤ النحو والصرف:

- يختار المعلم نصًا خارجيًا (أو من صياغته) يعالج الظواهر النحوية والصرفية المدروسة في ما لا يزيد عن ٧٠ كلمة ولا يقل عن ٥٠ كلمة.
- يختار المعلم بعض المخرجات لتقييمها بما يتناسب والموضوعات المدروسة وعدد الدرجات المقدرة للفرع، على أن لا يخلو الاختبار من سؤالي الإعراب والاستخراج.
- يمكن إضافة مفردة واحدة مما تعرض له الطالب في مراحل دراسية سابقة في سؤالي الإعراب أو الضبط.
- يقيس الاختبار بعض المخرجات مراعيًا مستويات التعلم ونوع السؤال وفق الجدول الآتي:

| المستوى | نوع السؤال | | المخرج |
|-----------------------------|------------|--------|--|
| | مقالي | موضوعي | |
| المعرفة والفهم | - | √ | معالجة موضوعات المقرر. |
| التطبيق | √ | - | إعراب بعض الكلمات من الموضوعات المقررة. |
| التطبيق | √ | - | استخراج بعض الكلمات من الموضوعات المقررة. |
| التطبيق | - | √ | ضبط بعض الكلمات من الموضوعات المقررة. |
| التطبيق / التحليل / التركيب | √ | - | معالجة الموضوعات المقررة (أنشئ، حلل، صغ ...) |

المواصفات

➤ البلاغة:

- يختار المعلم شواهد بلاغية أو نصًا شعريًا خارجيًا، فيما لا يزيد عن ٦ أبيات ولا يقل عن ٣ أبيات، أو نصًا سرديًا كالقصة القصيرة والحديث والأمثال العربية، ...، فيما لا يزيد عن ٥٠ كلمة ولا يقل عن ٣٠ كلمة، يتضمن القضايا البلاغية المدروسة.
- يقيّم المعلم المخرجات بما يتناسب والموضوعات المدروسة وعدد الدرجات المقدرة للفرع.
- يقيس الاختبار المخرجات مراعيًا مستويات التعلم ونوع السؤال وفق الجدول الآتي:

| المستوى | نوع السؤال | | المخرج |
|-----------------------------|------------|--------|--|
| | مقالي | موضوعي | |
| المعرفة والفهم / التطبيق | - | √ | معالجة موضوعات المقرر |
| التطبيق / التحليل / التركيب | √ | - | معالجة الموضوعات المقررة (أنشئ، حلل، صغ ...) |

الاختبار القصير (١١-١٢)

| الاختبار القصير (١١-١٢) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-------|--|---------------|--------------|------------------------|---------------|-----------------------|---------------|--------------|----------|----------------|--------------|--------|------|--------|--------|----|--------|---|------------|----|---|----|---|-----------|---|---|
| التعريف | | أداة يعدّها المعلم لتقويم مستوى الطلبة في نهاية درس أو مجموعة من الدروس أو وحدة دراسية، وتتطلب مواصفات معينة. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| المواصفات العامة | | - يقيس الاختبار القصير مختلف المهارات اللغوية ومخرجات اللغة العربية مع مراعاة المستويات المعرفية (مستويات التعلم) المختلفة. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | - يعدّ المعلم الاختبار القصير مع نموذج إجابة لجميع الأسئلة المطروحة، وتوزّع الدرجات لكل سؤال بدقة، ويحتفظ بنسخة منه لأغراض الفحص والتدقيق المستمر والمركزي. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | - يراعي المعلم مناسبة المطلوب من السؤال مع عدد الدرجات المخصصة له، مثلاً إذا خصصت درجتان لسؤال ما لا بد من مراعاة التدرج أثناء التصحيح من ٢ ثم ١ ثم صفر حسب دقة إجابة الطالب. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | - ينوّع المعلم في صياغة الأسئلة بين الموضوعي (اختيار من متعدد) والمقالي. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | - يراعي المعلم عند صياغة الأسئلة مناسبة لغة السؤال مع طلبة المرحلة المراد تقييمهم. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| المواصفات العامة | | - يمكن للمعلم أن يقيّم مخرجات أكثر من فرع من خلال نص واحد، مثلاً: من النص القرآني يقيّم مخرجات كل من: (فهم المقروء والتطبيقات اللغوية)، ومن النص الأدبي يقيّم مخرجات كل من: (تحليل النص الأدبي و البلاغة والعروض). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | - يؤدي الطالب الاختبار القصير داخل المدرسة ورقياً أو إلكترونياً - حسب إمكانات المدرسة - ماعدا طالب الصف (١٢) فإنه يؤدي الاختبار ورقياً داخل المدرسة. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | - يطبق الاختبار القصير مرتين خلال الفصل الدراسي، وينفذ في حصة واحدة فقط. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | - ترصد درجة كل اختبار من ١٠ درجات. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | - يقدم المعلم التغذية الراجعة للطلبة بعد الانتهاء من تطبيق الاختبار القصير. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| المواصفات العامة | | - إن تعذر على الطالب تقديم الاختبار لعذر صحي مثبت بتقارير طبية، يمكن للمعلم أن يعيد تطبيق الاختبار لهذا الطالب فقط. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | يصوغ المعلم الاختبارات القصيرة وفق المواصفات الآتية: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | - التنوع في المهارات اللغوية، ويشترط تضمين المهارات اللغوية في الاختبارات القصيرة وفق الآتي: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | الاختبار القصير الأول [المطالعة + الأدب والنصوص + النحو والصرف + العروض (للصف ١٢ فقط)]. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | الاختبار القصير الثاني [الأدب والنصوص + النحو والصرف + البلاغة + العروض للصف (١١) / حفظ النصوص (للصف ١٢ فقط)]. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| المواصفات العامة | | توزيع الدرجات على فروع المادة في كل اختبار قصير على النحو الآتي: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table><tr><th rowspan="2">الاختبار القصير الأول</th><th colspan="2">الفرع</th><th rowspan="2">المطالعة</th><th rowspan="2">الأدب والنصوص</th><th rowspan="2">النحو والصرف</th><th rowspan="2">العروض</th></tr><tr><th>الصف</th><th>الدرجة</th></tr><tr><td rowspan="2"></td><td>١١</td><td rowspan="2">الدرجة</td><td>٤</td><td>٣</td><td>٣</td><td>—</td></tr><tr><td>١٢</td><td>٤</td><td>٢</td><td>٢</td><td>٢</td></tr></table> | | | | | الاختبار القصير الأول | الفرع | | المطالعة | الأدب والنصوص | النحو والصرف | العروض | الصف | الدرجة | | ١١ | الدرجة | ٤ | ٣ | ٣ | — | ١٢ | ٤ | ٢ | ٢ | ٢ |
| | | الاختبار القصير الأول | الفرع | | المطالعة | الأدب والنصوص | | النحو والصرف | العروض | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | الصف | الدرجة | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | ١١ | الدرجة | ٤ | ٣ | ٣ | — | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ١٢ | ٤ | | ٢ | | ٢ | ٢ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table><tr><th rowspan="2">الاختبار القصير الثاني</th><th colspan="2">الفرع</th><th rowspan="2">الأدب والنصوص</th><th rowspan="2">النحو والصرف</th><th rowspan="2">البلاغة</th><th rowspan="2">العروض / الحفظ</th></tr><tr><th>الصف</th><th>الدرجة</th></tr><tr><td rowspan="2"></td><td>١١</td><td rowspan="2">الدرجة</td><td>٤</td><td>٢</td><td>٢</td><td>٢ (العروض)</td></tr><tr><td>١٢</td><td>٣</td><td>٢</td><td>٣</td><td>٢ (الحفظ)</td></tr></table> | | | | | الاختبار القصير الثاني | الفرع | | الأدب والنصوص | النحو والصرف | البلاغة | العروض / الحفظ | الصف | الدرجة | | ١١ | الدرجة | ٤ | ٢ | ٢ | ٢ (العروض) | ١٢ | ٣ | ٢ | ٣ | ٢ (الحفظ) | | |
| الاختبار القصير الثاني | الفرع | | الأدب والنصوص | النحو والصرف | | البلاغة | العروض / الحفظ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | الصف | الدرجة | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ١١ | الدرجة | ٤ | ٢ | ٢ | ٢ (العروض) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ١٢ | | ٣ | ٢ | ٣ | ٢ (الحفظ) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

تابع الاختبار القصير (١١-١٢)

➤ النص القرآني:

- يكون خارجياً (لا يزيد عن ٢٠٠ كلمة ولا يقل عن ١٥٠ كلمة). حجم الخط ١٦.
- يختار المعلم بعض المخرجات لتقييمها بما يتناسب والنص القرآني المختار وعدد الدرجات المقدرة له.
- تقيس الأسئلة المخرجات الآتية:

| المستوى | نوع السؤال | | المخرج |
|----------------|------------|--------|--|
| | مقالي | موضوعي | |
| المعرفة والفهم | √ | - | معالجة اللغويات سياقياً. |
| المعرفة والفهم | - | √ | تحديد العلاقات بين أجزاء النص القرآني. |
| المعرفة والفهم | √ | - | تحديد الأفكار العامة والجزئية. |
| التحليل | √ | - | تحليل المعارف والمعلومات. |
| التركيب | √ | - | تقديم المقترحات |
| التقويم | √ | - | إبداء الرأي |

➤ النص الأدبي:

- يكون النص الأدبي من خارج الكتاب لإحدى الظواهر المدروسة أو لأحد الشعراء الذين يمثلونها.
- يختار المعلم النص الأدبي وفق المحددات الآتية:
- النص الشعري العمودي: لا يزيد النص عن ٨ أبيات ولا يقل عن ٥ أبيات.
- النص الشعري الحر: لا يزيد عن ١٢ سطراً ولا يقل عن ٨ أسطر.
- النص السردي: لا يزيد عن ٨٠ كلمة ولا يقل عن ٥٠ كلمة.
- تضمّن مخرجات الأدب والنقد في أسئلة النصوص الأدبية.
- يختار المعلم بعض المخرجات لتقييمها بما يتناسب والنص الأدبي المختار وعدد الدرجات المقدرة له.
- تقيس الأسئلة المخرجات الآتية:

المواصفات

| المستوى | نوع السؤال | | المخرج |
|----------------|------------|--------|-------------------------|
| | مقالي | موضوعي | |
| المعرفة والفهم | - | √ | معالجة التراكيب. |
| المعرفة والفهم | √ | - | بيان المعنى الإجمالي. |
| التحليل | √ | - | توضيح الصور الشعرية. |
| التحليل | √ | - | تحديد السمات العامة. |
| التحليل | √ | - | بيان دور العاطفة. |
| التقويم | √ | - | نقد عناصر العمل الأدبي. |

تابع الاختبار القصير (١١-١٢)

➤ النحو والصرف:

- يختار المعلم نصًا خارجيًا (أو من صياغته) يعالج الظواهر النحوية والصرفية المدروسة في ما لا يزيد عن ٧٠ كلمة ولا يقل عن ٥٠ كلمة.
- يختار المعلم بعض المخرجات لتقييمها بما يتناسب والموضوعات المدروسة وعدد الدرجات المقدرة للفرع، على أن لا يخلو الاختبار من سؤالي الإعراب والاستخراج.
- يمكن إضافة مفردة واحدة مما تعرض له الطالب في مراحل دراسية سابقة في سؤالي الإعراب أو الضبط.
- يقيس الاختبار بعض المخرجات مراعيًا مستويات التعلم ونوع السؤال وفق الجدول الآتي:

| المستوى | نوع السؤال | | المخرج |
|-----------------------------|------------|--------|--|
| | مقالي | موضوعي | |
| المعرفة والفهم | - | √ | معالجة موضوعات المقرر. |
| التطبيق | √ | - | إعراب بعض الكلمات من الموضوعات المقررة. |
| التطبيق | √ | - | استخراج بعض الكلمات من الموضوعات المقررة. |
| التطبيق | - | √ | ضبط بعض الكلمات من الموضوعات المقررة. |
| التطبيق / التحليل / التركيب | √ | - | معالجة الموضوعات المقررة (أنشئ، حلل، صغ ...) |

المواصفات

➤ البلاغة:

- يختار المعلم نصًا شعريًا خارجيًا، فيما لا يزيد عن ٦ أبيات ولا يقل عن ٣ أبيات، يتضمن القضايا البلاغية المدروسة.
- يقيّم المعلم المخرجات بما يتناسب والموضوعات المدروسة وعدد الدرجات المقدرة للفرع.

- يقيس الاختبار المخرجات مراعيًا مستويات التعلم ونوع السؤال وفق الجدول الآتي:

| المستوى | نوع السؤال | | المخرج |
|-----------------------------|------------|--------|---|
| | مقالي | موضوعي | |
| المعرفة والفهم / التطبيق | - | √ | معالجة موضوعات المقرر. |
| التطبيق / التحليل / التركيب | √ | √ | معالجة الموضوعات المقررة (أنشئ، حلل، صغ ...). |

➤ العروض:

- يختار المعلم شواهد شعرية خارجية، تتضمن القضايا العروضية المدروسة.
- تعالج الأسئلة بعض موضوعات العروض المدروسة.

| المستوى | نوع السؤال | | المخرج |
|-----------------------------|------------|--------|---------------------------|
| | مقالي | موضوعي | |
| التطبيق / التحليل / التركيب | √ | √ | معالجة الموضوعات المقررة. |

توصيف الامتحانات النهائية:

الامتحانات النهائية

التعريف
أداة تقويم ختامية يتم تطبيقها في نهاية كل فصل دراسي، وتتطلب مواصفات تفصيلية، يتم بناؤها استنادًا على مخرجات أو أهداف أو معايير المنهج والمستويات المعرفية (مستويات التعلم).

عند إعداد الامتحانات النهائية لتقييم مخرجات كل مرحلة من المراحل الدراسية، لا بد من مراعاة الآتي:

- الالتزام بمواصفات الورقة الامتحانية الخاصة بكل مرحلة.
- إعداد أسئلة النحو والصرف والإملاء والترقيم والبلاغة بناءً على الأوزان النسبية لموضوعات هذه الفروع.
- إعداد نموذج إجابة مفصل يشتمل على الإجابات النموذجية وضوابط تصحيح الأسئلة، والدرجة المخصصة لكل سؤال.
- تطبيق الامتحان النهائي في زمن محدد وهو ساعتان للصفوف (٥ - ٩)، وثلاث ساعات للصفوف (١٠ - ١٢).
- تضمين الورقة الامتحانية المهارات والفروع المقررة في المنهاج، وفق الآتي:

الصف (٨)

| السؤال | الفرع | الدرجة |
|--------|-----------------|---------|
| أولاً | النصوص القرائية | ١٤ درجة |
| ثانيًا | النصوص الأدبية | ١٢ درجة |
| ثالثًا | النحو والصرف | ١٤ درجة |

الصفوف (٥-٦-٧-٩)

| السؤال | الفرع | الدرجة |
|--------|------------------|----------|
| أولاً | النصوص القرائية | ١٠ درجات |
| ثانيًا | النصوص الأدبية | ١٢ درجة |
| ثالثًا | النحو والصرف | ١٠ درجات |
| رابعًا | الإملاء والترقيم | ٨ درجات |

الصف (١١)

| السؤال | الفرع | الدرجة |
|--------|---------------|----------|
| أولاً | المطالعة | ١٥ درجة |
| ثانيًا | الأدب والنصوص | ٢٠ درجة |
| ثالثًا | النحو والصرف | ١٥ درجة |
| رابعًا | البلاغة | ١٠ درجات |

الصف (١٠)

| السؤال | الفرع | الدرجة |
|--------|---------------|---------|
| أولاً | المطالعة | ١٥ درجة |
| ثانيًا | الأدب والنصوص | ٢٢ درجة |
| ثالثًا | النحو والصرف | ١٥ درجة |
| رابعًا | البلاغة | ٨ درجات |

الصف (١٢)

| السؤال | الفرع | الدرجة |
|--------|---------------|----------|
| أولاً | المطالعة | ١٣ درجة |
| ثانيًا | الأدب والنصوص | ٢٠ درجة |
| ثالثًا | النحو والصرف | ٢٥ درجة |
| رابعًا | البلاغة | ١٢ درجات |

المواصفات

مواصفات الورقة الامتحانية النهائية للصفوف (٥-٦-٧-٩) للفصل الدراسي الأول/ الثاني
الدور الأول/ الثاني - للعام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م

| الزمن: ٢ ساعات | | | | الدرجة الكلية: ٤٠ | | | |
|--|----------------------|--|--|--------------------------|------------|-------|---------|
| الفرع | السؤال | المواصفات | | المخرجات ومستويات التعلم | | | |
| أولاً: النصوص القرائية (١٠ درجات) | الأول | - اختيار نص تقرير مباشر (حوالي ٢٥٠ - ٣٥٠ كلمة) يتضمن قضية قريبة من واقع الطالب من خارج الكتاب المدرسي، أو لها علاقة بالموضوعات المدروسة. - تطرح حوله أسئلة تقيس مهارات فهم المقروء، وفق المخرجات في الجدول المقابل. - تُصاغ الأسئلة على النحو الآتي: أ- سؤالان موضوعيان (اختيار من متعدد (أربع بدائل) (ولهما درجتان). ب- أسئلة مقالية متنوعة (ولها ٨ درجات). <u>ملاحظة:</u> - تضاء الكلمات الصعبة معجمياً (إن لزم). - توثيق المصدر أسفل النص (الاكتفاء باسم المصدر أو صاحب النص). | | المخرج | نوع السؤال | | المستوى |
| | | | | | موضوعي | مقالي | |
| | | | | | ١ | - | |
| | | | | | ١ | - | |
| | | | | | - | ٢ | |
| | | | | | - | ٤ | |
| | | | | | - | ٢ | |
| ثانياً: النصوص الأدبية (١٢ درجة) | الثاني (١٠ درجات) | - اختيار مجموعة من الأبيات الشعرية أو فقرة نثرية من النصوص الأدبية المقررة (للفصول ٥/٦/٧). - اختيار نص أدبي خارجي لإحدى الظواهر الأدبية المدروسة للصف (٩). - تطرح حولها أسئلة تقيس مهارات تحليل النصوص الأدبية، وفق المخرجات في الجدول المقابل. - تُصاغ الأسئلة على النحو الآتي: أ- سؤالان موضوعيان (اختيار من متعدد (أربع بدائل) (ولهما درجتان). ب- أسئلة مقالية متنوعة (ولها ٨ درجات). <u>ملاحظة:</u> - تضاء الكلمات الصعبة معجمياً للصف التاسع (إن لزم). | | المخرج | نوع السؤال | | المستوى |
| | | | | | موضوعي | مقالي | |
| | | | | | ٢ | - | |
| | | | | | - | ٢ | |
| | | | | | - | ١ | |
| | | | | | - | ٣ | |
| | | | | | - | ٢ | |
| | الثالث (درجتان) | سؤال الحفظ: يُؤتى بأبيات أو مقطع من النصوص المقرر حفظها، ويُطلب إكمال ما يليه من متن النص. <u>ملاحظة:</u> - يشترط الترتيب. - أكثر من خطأين في البيت الواحد، أو الجملة أو السطر الشعري يُسقط درجته. | | المخرج | نوع السؤال | | المستوى |
| | | | | | موضوعي | مقالي | |
| | | | | | - | ٢ | |

| الفرع | السؤال | المواصفات | المخرجات ومستويات التعلم | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|------------|---|--|--------|------------|--|---------|---------|-------|---------------------------|---|---|----------------|---|---|---------|----------------------|---|---|---------|---------------------------|---|---|-----------------------------|---------|---|---|---------|--|---|---|-----------------------------|---------|---|---|--|
| ثالثاً: النحو والصرف (١٠ درجات) | الرابع | <p>- اختيار نص من خارج الكتاب المدرسي يمثل الظواهر النحوية والصرفية التي درسها الطالب، أو صياغته.</p> <p>- تطرح حوله أسئلة تقيس مدى إلمام الطالب بالمباحث النحوية التي درسها، وفق المخرجات في الجدول المقابل.</p> <p>- تصاغ الأسئلة على النحو الآتي:</p> <p>■ <u>الأسئلة المقالية:</u></p> <p>١ - سؤال استخراج من الفقرة (وله درجتان).</p> <p>٢ - سؤال إعراب من الفقرة (وله درجتان).</p> <p>٣ - مفردتان مقاليتان (ولكل منهما درجة).</p> <p>■ <u>الأسئلة الموضوعية:</u></p> <p>١ - مفردة إكمال (ولها درجة).</p> <p>٢ - مفردتا اختيار من متعدد (لكل منهما درجة).</p> <p>٣ - - مفردتان موضوعيتان (اختيار من متعدد (أربع بدائل)) لضبط آخر كلمتين في فقرة مختارة أو أبيات شعرية. (ولكل منهما نصف درجة).</p> <p><u>ملاحظة:</u></p> <p>عند بناء سؤال (أعرب ما تحته خط) يمكن تضمين الاختبار مفردة إعرابية واحدة مما سبق للطلاب دراستها في مراحل دراسية سابقة.</p> | <table><tr><th rowspan="2">المخرج</th><th colspan="2">نوع السؤال</th><th rowspan="2">المستوى</th></tr><tr><th>موضوعي</th><th>مقالي</th></tr><tr><td rowspan="2">معالجة الموضوعات المقررة.</td><td>١</td><td>-</td><td>المعرفة والفهم</td></tr><tr><td>٢</td><td>-</td><td>التطبيق</td></tr><tr><td>استخراج</td><td>-</td><td>٢</td><td>التطبيق</td></tr><tr><td>إعراب</td><td>-</td><td>٢</td><td>التطبيق</td></tr><tr><td>ضبط</td><td>١</td><td>-</td><td>التطبيق</td></tr><tr><td>معالجة الموضوعات المقررة (أنثى، حلل، صغ ...)</td><td>-</td><td>٢</td><td>التطبيق / التحليل / التركيب</td></tr><tr><td>المجموع</td><td>٤</td><td>٦</td><td></td></tr></table> | المخرج | نوع السؤال | | المستوى | موضوعي | مقالي | معالجة الموضوعات المقررة. | ١ | - | المعرفة والفهم | ٢ | - | التطبيق | استخراج | - | ٢ | التطبيق | إعراب | - | ٢ | التطبيق | ضبط | ١ | - | التطبيق | معالجة الموضوعات المقررة (أنثى، حلل، صغ ...) | - | ٢ | التطبيق / التحليل / التركيب | المجموع | ٤ | ٦ | |
| | | | المخرج | | نوع السؤال | | | المستوى | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| موضوعي | مقالي | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| معالجة الموضوعات المقررة. | ١ | - | المعرفة والفهم | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ٢ | - | التطبيق | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| استخراج | - | ٢ | التطبيق | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| إعراب | - | ٢ | التطبيق | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ضبط | ١ | - | التطبيق | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| معالجة الموضوعات المقررة (أنثى، حلل، صغ ...) | - | ٢ | التطبيق / التحليل / التركيب | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| المجموع | ٤ | ٦ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| رابعاً: الإملاء والترقيم (٨ درجات) | الخامس | <p>- اختيار أو إعداد قطعة تشمل الظواهر الإملائية التي درسها الطالب، ويترك في القطعة نفسها فراغات لملئها بعلامات الترقيم المناسبة، تليها أسئلة تقيس مستوى الطالب في مهارتي الإملاء والترقيم، وفق المخرجات في الجدول المقابل.</p> <p>- تصاغ الأسئلة على النحو الآتي:</p> <p>■ <u>الأسئلة المقالية:</u></p> <p>١ - سؤال في الترقيم (وله درجتان).</p> <p>٢ - مفردات مقالية متنوعة (ولها ثلاث درجات).</p> <p>■ <u>الأسئلة الموضوعية:</u></p> <p>- أسئلة موضوعية متنوعة (اختيار من متعدد (أربع بدائل)) - إكمال (ولها ثلاث درجات).</p> | <table><tr><th rowspan="2">المخرج</th><th colspan="2">نوع السؤال</th><th rowspan="2">المستوى</th></tr><tr><th>موضوعي</th><th>مقالي</th></tr><tr><td rowspan="2">معالجة موضوعات المقرر</td><td>١</td><td>-</td><td>المعرفة والفهم</td></tr><tr><td>٢</td><td>-</td><td>التطبيق</td></tr><tr><td>توظيف علامات الترقيم</td><td>-</td><td>٢</td><td>التطبيق</td></tr><tr><td>معالجة الموضوعات المقررة.</td><td>-</td><td>٣</td><td>التطبيق / التحليل / التركيب</td></tr><tr><td>المجموع</td><td>٣</td><td>٥</td><td></td></tr></table> | المخرج | نوع السؤال | | المستوى | موضوعي | مقالي | معالجة موضوعات المقرر | ١ | - | المعرفة والفهم | ٢ | - | التطبيق | توظيف علامات الترقيم | - | ٢ | التطبيق | معالجة الموضوعات المقررة. | - | ٣ | التطبيق / التحليل / التركيب | المجموع | ٣ | ٥ | | | | | | | | | |
| المخرج | نوع السؤال | | المستوى | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | موضوعي | مقالي | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| معالجة موضوعات المقرر | ١ | - | المعرفة والفهم | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ٢ | - | التطبيق | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| توظيف علامات الترقيم | - | ٢ | التطبيق | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| معالجة الموضوعات المقررة. | - | ٣ | التطبيق / التحليل / التركيب | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| المجموع | ٣ | ٥ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

الأوزان النسبية لموضوعات منهاج الصف الخامس

الفصل الدراسي الأول

* النحو والصرف:

| المجموع | شبه الجملة (الجار والمجرور) | حروف الجر | المفعول به | الفاعل | الجملة الاسمية | الإعراب والبناء | الموضوعات |
|---------------------|--------------------------------|-----------------------|--------------------|---------------------|----------------|-----------------|---------------------|
| ١٤ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ٣ | ٣ | عدد الحصص في الدليل |
| %١٠٠ | %١٤ | %١٤ | %١٥ | %١٥ | %٢١ | %٢١ | الوزن النسبي |
| ١٠ | ١ | ١ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | الدرجة |
| * الإملاء والترقيم: | | | | | | | |
| المجموع | الترقيم | إثبات همزة ابن وحذفها | همزتا الوصل والقطع | الموضوعات | | | |
| ٨ | ٢ | ٣ | ٣ | عدد الحصص في الدليل | | | |
| %١٠٠ | %٢٥ | %٣٨ | %٣٨ | الوزن النسبي | | | |
| ٨ | ٢ | ٣ | ٣ | الدرجة | | | |

الأوزان النسبية لموضوعات منهاج الصف الخامس

الفصل الدراسي الثاني

* النحو والصرف:

| المجموع | إعراب إن وأخواتها | إن وأخواتها | إعراب كان وأخواتها | كان وأخواتها | الموضوعات |
|---------------------|-------------------|-------------------|--------------------|--------------|---------------------|
| 8 | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | عدد الحصص في الدليل |
| %١٠٠ | %٢٥ | %٢٥ | %٢٥ | %٢٥ | الوزن النسبي |
| ١٠ | ٢,٥ | ٢,٥ | ٢,٥ | ٢,٥ | الدرجة |
| * الإملاء والترقيم: | | | | | |
| المجموع | الترقيم | الألف آخر الأفعال | | | الموضوعات |
| ٥ | ٢ | ٣ | | | عدد الحصص في الدليل |
| %١٠٠ | %٤٠ | %٦٠ | | | الوزن النسبي |
| ٨ | ٢ | ٦ | | | الدرجة |

الأوزان النسبية لموضوعات منهاج الصف السادس

الفصل الدراسي الأول

* النحو والصرف:

| المجموع | المجرد والمزيد | الفعل اللازم والمتعدي | نائب الفاعل | المبني للمعلوم والمبني للمجهول | أنواع الخبر | المضاف إليه | الموضوعات |
|---------|----------------|-----------------------|-------------|--------------------------------|-------------|-------------|---------------------|
| ١٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | عدد الحصص في الدليل |
| %١٠٠ | %١٧ | %١٧ | %١٧ | %١٧ | %١٧ | %١٧ | الوزن النسبي |
| ١٠ | ١ | ١ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | الدرجة |

* الإملاء والترقيم:

| المجموع | الهزة المتوسطة على واو | الهزة المتوسطة على ألف | علامة الحذف والقوسان الهلايان | الموضوعات |
|---------|------------------------|------------------------|-------------------------------|---------------------|
| ٨ | ٣ | ٣ | ٢ | عدد الحصص في الدليل |
| %١٠٠ | %٣٨ | %٣٨ | %٢٥ | الوزن النسبي |
| ٨ | ٣ | ٣ | ٢ | الدرجة |

الأوزان النسبية لموضوعات منهاج الصف السادس

الفصل الدراسي الثاني

* النحو والصرف:

| المجموع | جمع التكسير | جمع المؤنث السالم | المثنى | جمع المذكر السالم | الكشف في المعجم | الموضوعات |
|---------|-------------|-------------------|--------|-------------------|-----------------|---------------------|
| ١٠ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | عدد الحصص في الدليل |
| %١٠٠ | %٢٠ | %٢٠ | %٢٠ | %٢٠ | %٢٠ | الوزن النسبي |
| ١٠ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | الدرجة |

* الإملاء والترقيم:

| المجموع | الهزة المتطرفة | الهزة المتوسطة على السطر | الهزة المتوسطة على ياء | الموضوعات |
|---------|----------------|--------------------------|------------------------|---------------------|
| 6 | ٢ | ٢ | ٢ | عدد الحصص في الدليل |
| %١٠٠ | %٣٣ | %٣٣ | %٣٣ | الوزن النسبي |
| ٨ | ٢ | ٣ | ٣ | الدرجة |

| الأوزان النسبية لموضوعات منهاج الصف السابع | | | | | | |
|--|--------------------------------|--------------------------------|---|--------------------------|--------------------------|---------------------|
| الفصل الدراسي الأول | | | | | | |
| ✳ النحو والصرف: | | | | | | |
| المجموع | الميزان الصرفي (وزن المزيد) | الميزان الصرفي (وزن المجرد) | الفعل المضارع المجزوم (الصحيح والمعتل) | الفعل المضارع المنصوب | الفعل المضارع المرفوع | الموضوعات |
| ١٣ | ٢ | ٢ | ٣ | ٣ | ٣ | عدد الحصص في الدليل |
| %١٠٠ | %١٥ | %١٥ | %٢٣ | %٢٣ | %٢٣ | الوزن النسبي |
| ١٠ | ١ | ١ | ٣ | ٣ | ٢ | الدرجة |
| ✳ الإملاء والترقيم: | | | | | | |
| المجموع | الهاء آخر الكلمة | ألف التفريق | النون الساكنة والتنوين | الموضوعات | | |
| ٦ | ٢ | ٢ | ٢ | عدد الحصص في الدليل | | |
| %١٠٠ | %٣٣ | %٣٣ | %٣٣ | الوزن النسبي | | |
| ٨ | ٣ | ٢ | ٣ | الدرجة | | |

| الأوزان النسبية لموضوعات منهاج الصف السابع | | | | | | |
|--|---|---------------------------|---------------------------|---------------------|----------------|---------------------|
| الفصل الدراسي الثاني | | | | | | |
| ✳ النحو والصرف: | | | | | | |
| المجموع | الميزان الصرفي (وزن الفعل المحذوف أحد حروفه) | الأسماء الخمسة | المفعول فيه | المفعول لأجله | المفعول المطلق | الموضوعات |
| ١٤ | ٢ | ٣ | ٣ | ٣ | ٣ | عدد الحصص في الدليل |
| %١٠٠ | %١٤ | %٢١ | %٢١ | %٢١ | %٢١ | الوزن النسبي |
| ١٠ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | الدرجة |
| ✳ الإملاء والترقيم: | | | | | | |
| المجموع | فعل الأمر المحذوف حرف العلة من آخره | الحروف التي تنطق ولا تكتب | الحروف التي تكتب ولا تنطق | الموضوعات | | |
| ٦ | ٢ | ٢ | ٢ | عدد الحصص في الدليل | | |
| %١٠٠ | %٣٣ | %٣٣ | %٣٣ | الوزن النسبي | | |
| ٨ | ٢ | ٣ | ٣ | الدرجة | | |

الأوزان النسبية لموضوعات منهاج الصف التاسع

الفصل الدراسي الأول

* النحو والصرف:

| المجموع | المعجم المختص | المفعول فيه | المفعول المطلق | المفعول لأجله | الأفعال التعديّة لمفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر | الأفعال التعديّة لمفعولين أصلهما مبتدأ وخبر | جملة كاد وأخواتها | الموضوعات |
|---------|---------------|-------------|----------------|---------------|---|---|-------------------|---------------------|
| ١٤ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | عدد الحصص في الدليل |
| %١٠٠ | %١٤ | %١٤ | %١٤ | %١٤ | %١٥ | %١٥ | %١٤ | الوزن النسبي |
| ١٠ | ١ | ١ | ١ | ١ | ٢ | ٢ | ٢ | الدرجة |

* الإملاء والتقييم:

| المجموع | الترقيم | رسم الألف أواخر الأفعال | رسم الألف آخر الأسماء | الهمزة المتطرفة وتنوينها | الموضوعات |
|---------|---------|-------------------------|-----------------------|--------------------------|---------------------|
| ١١ | ٢ | ٣ | ٣ | ٣ | عدد الحصص في الدليل |
| %١٠٠ | %١٨ | %٢٧ | %٢٧ | %٢٧ | الوزن النسبي |
| ٨ | ١ | ٢ | ٢ | ٣ | الدرجة |

الأوزان النسبية لموضوعات منهاج الصف التاسع

الفصل الدراسي الثاني

* النحو والصرف:

| المجموع | معجم المعاني | اسما الزمان والمكان واسم الآلة | صيغ المبالغة | اسم المفعول | اسم الفاعل | تذكير الفعل وتأنيثه | جملة لا النافية للجنس | الموضوعات |
|---------|--------------|--------------------------------|--------------|-------------|------------|---------------------|-----------------------|---------------------|
| ١٤ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | عدد الحصص في الدليل |
| %١٠٠ | %١٤ | %١٤ | %١٤ | %١٤ | %١٤ | %١٥ | %١٥ | الوزن النسبي |
| ١٠ | ١ | ٢ | ١ | ١ | ١ | ٢ | ٢ | الدرجة |

* الإملاء والتقييم:

| المجموع | الترقيم | كتابة الألف في أواخر الأسماء والأفعال | الوصل | الموضوعات |
|---------|---------|---------------------------------------|-------|---------------------|
| ٦ | ٢ | ٢ | ٢ | عدد الحصص في الدليل |
| %١٠٠ | %٣٣ | %٣٣ | %٣٣ | الوزن النسبي |
| ٨ | ٢ | ٣ | ٣ | الدرجة |

مواصفات الورقة الامتحانية النهائية للصف الثامن للفصل الدراسي الأول/ الثاني
الدور الأول/ الثاني - للعام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥م

| الزمن: ٢ ساعات | | | | الدرجة الكلية: ٤٠ | | | |
|---|----------------------|--------|--|--------------------------------------|------------|---------|----------------|
| الفرع | | السؤال | المواصفات | المخرجات ومستويات التعلم | | | |
| أولاً: النصوص القرائية (١٤ درجة) | الأول | | <p>- اختيار نص يمثل أحد أنماط النصوص القرائية المدروسة، حوالي (٢٥٠ - ٣٥٠) كلمة.</p> <p>- تطرح حوله أسئلة تقيس مهارات القراءة الصامتة، وفق المخرجات في الجدول المقابل.</p> <p>- تُصاغ الأسئلة على النحو الآتي:</p> <p>أ- مفردتان موضوعيتان (اختيار من متعدد (أربع بدائل)) (لكل منهما درجة واحدة).</p> <p>ب- أسئلة مقالية متنوعة ولها (١٢ درجة).</p> <p><u>ملاحظة:</u></p> <p>- تضاء الكلمات الصعبة معجمياً (إن لزم).</p> <p>- توثيق المصدر أسفل النص (الاكتفاء باسم المصدر أو صاحب النص).</p> | المخرج | نوع السؤال | المستوى | |
| | | | | معالجة اللغويات | موضوعي | مقالي | |
| | | | | | ١ | - | المعرفة والفهم |
| | | | | تحديد العلاقات | ١ | - | المعرفة والفهم |
| | | | | تحديد الأفكار | - | ٢ | المعرفة والفهم |
| | | | | تحليل المعارف والمعلومات | - | ٦ | التحليل |
| | | | | تحديد خصائص النص | - | ٢ | التحليل |
| | | | | إبداء الرأي | - | ٢ | التقويم |
| | | | | المجموع | ٢ | ١٢ | |
| ثانياً: النصوص الأدبية (١٢ درجة) | الثاني (١٠ درجات) | | <p>- اختيار فقرة نثرية أو مجموعة من الأبيات الشعرية من النصوص الأدبية المقررة. تطرح حولها أسئلة تقيس مهارة تحليل النصوص الأدبية، وفق المخرجات في الجدول المقابل.</p> <p>- تُصاغ الأسئلة على النحو الآتي:</p> <p>أ- مفردتان موضوعيتان (اختيار من متعدد (أربع بدائل)) - (إكمال)، (ولكل مفردة درجة).</p> <p>ب- أسئلة مقالية متنوعة ولها (٨ درجات).</p> | المخرج | نوع السؤال | المستوى | |
| | | | | معالجة التراكيب | موضوعي | مقالي | |
| | | | | | ٢ | - | المعرفة والفهم |
| | | | | بيان المعنى الإجمالي | - | ٢ | المعرفة والفهم |
| | | | | توضيح الصور الشعرية | - | ١ | التحليل |
| | | | | تحديد السمات العامة | - | ٣ | التحليل |
| | | | | بيان دور العاطفة في سياق النص الأدبي | - | ٢ | التحليل |
| | | | | المجموع | ٢ | ٨ | |

| الفرع | السؤال | المواصفات | المخرجات ومستويات التعلم | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|--------------------|--|---|--------|------------|-----------------------------|---------|---------|-------|---------------------------|---|---|----------------|---------|---|---|---------|-------|---|---|---------|-----|---|---|---------|--|---|---|-----------------------------|---------|---|---|--|
| | الثالث (درجتان) | سؤال الحفظ: يؤتى بأبيات أو مقطع من النصوص المقرر حفظها، ويُطلب إكمال ما يليه من متن النص. <u>ملاحظة:</u> - يشترط الترتيب. - أكثر من خطأين في البيت الواحد، أو الجملة أو السطر الشعري يُسقط درجته. | <table><tr><th rowspan="2">المخرج</th><th colspan="2">نوع السؤال</th><th rowspan="2">المستوى</th></tr><tr><th>موضوعي</th><th>مقالي</th></tr><tr><td>استذكار المحفوظات</td><td>-</td><td>٢</td><td>المعرفة والفهم</td></tr></table> | المخرج | نوع السؤال | | المستوى | موضوعي | مقالي | استذكار المحفوظات | - | ٢ | المعرفة والفهم | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | المخرج | | نوع السؤال | | | المستوى | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| موضوعي | مقالي | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| استذكار المحفوظات | - | ٢ | المعرفة والفهم | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ثالثًا: النحو والصرف (١٤) درجة | الرابع | - اختيار نص من خارج الكتاب المدرسي يمثل الظواهر النحوية والصرفية التي درسها الطالب، أو صياغته. - تطرح حوله أسئلة تقيس مدى إلمام الطالب بالمباحث النحوية التي درسها. وفق المخرجات في الجدول المقابل. - تصاغ الأسئلة على النحو الآتي: <u>الأسئلة المقالية:</u> ١- سؤال استخراج من الفقرة (وله ثلاث درجات). ٢- سؤال إعراب من الفقرة (وله ثلاث درجات). ٣- ثلاث مفردات مقالية (ولكل منها درجة). <u>الأسئلة الموضوعية:</u> ١- ثلاث مفردات (اختيار من متعدد (أربع بدائل) - إكمال (لكل مفردة درجة). ٢- مفردتان موضوعيتان (اختيار من متعدد (أربع بدائل)) لضبط آخر كلمتين في فقرة مختارة أو أبيات شعرية. (لكل مفردة درجة). * ملاحظة: عند بناء سؤال (أعرب ما تحته خط) يمكن تضمين الاختبار مفردة إعرابية واحدة مما سبق للطلاب دراستها في مراحل دراسية سابقة. | <table><tr><th rowspan="2">المخرج</th><th colspan="2">نوع السؤال</th><th rowspan="2">المستوى</th></tr><tr><th>موضوعي</th><th>مقالي</th></tr><tr><td>معالجة الموضوعات المقررة.</td><td>٢</td><td>-</td><td>المعرفة والفهم</td></tr><tr><td>استخراج</td><td>-</td><td>٣</td><td>التطبيق</td></tr><tr><td>إعراب</td><td>-</td><td>٣</td><td>التطبيق</td></tr><tr><td>ضبط</td><td>٢</td><td>-</td><td>التطبيق</td></tr><tr><td>معالجة الموضوعات المقررة (أنشئ، حلل، صغ ...)</td><td>-</td><td>٣</td><td>التطبيق / التحليل / التركيب</td></tr><tr><td>المجموع</td><td>٥</td><td>٩</td><td></td></tr></table> | المخرج | نوع السؤال | | المستوى | موضوعي | مقالي | معالجة الموضوعات المقررة. | ٢ | - | المعرفة والفهم | استخراج | - | ٣ | التطبيق | إعراب | - | ٣ | التطبيق | ضبط | ٢ | - | التطبيق | معالجة الموضوعات المقررة (أنشئ، حلل، صغ ...) | - | ٣ | التطبيق / التحليل / التركيب | المجموع | ٥ | ٩ | |
| | | | المخرج | | نوع السؤال | | | المستوى | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | موضوعي | مقالي | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | معالجة الموضوعات المقررة. | ٢ | - | المعرفة والفهم | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | استخراج | - | ٣ | التطبيق | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | إعراب | - | ٣ | التطبيق | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | ضبط | ٢ | - | التطبيق | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | معالجة الموضوعات المقررة (أنشئ، حلل، صغ ...) | - | ٣ | التطبيق / التحليل / التركيب | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | المجموع | ٥ | ٩ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

الأوزان النسبية لموضوعات منهاج الصف الثامن

| الفصل الدراسي الأول | | | | | | |
|---------------------|---------------|----------------------|----------------------|-------|-------|---------------------|
| * النحو والصرف: | | | | | | |
| المجموع | أوزان المجرّد | الممنوع من الصرف (٢) | الممنوع من الصرف (١) | العطف | النعت | الموضوعات |
| ١٠ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | عدد الحصص في الدليل |
| %١٠٠ | %٢٠ | %٢٠ | %٢٠ | %٢٠ | %٢٠ | الوزن النسبي |
| ١٤ | ٣ | ٢,٥ | ٢,٥ | ٣ | ٣ | الدرجة |

الأوزان النسبية لموضوعات منهاج الصف الثامن

| الفصل الدراسي الثاني | | | | | |
|----------------------|----------------------|-----------------|--------|-------|---------------------|
| * النحو والصرف: | | | | | |
| المجموع | القعل الصحيح والمعتل | الأفعال المزيدة | التميز | الحال | الموضوعات |
| ٨ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | عدد الحصص في الدليل |
| %١٠٠ | %٢٥ | %٢٥ | %٢٥ | %٢٥ | الوزن النسبي |
| ١٤ | ٣,٥ | ٣,٥ | ٣,٥ | ٣,٥ | الدرجة |

مواصفات الورقة الامتحانية النهائية للصف العاشر للفصل الدراسي الأول/ الثاني

الدور الأول/ الثاني - للعام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م

| الزمن: ٣ ساعات | | | | الدرجة الكلية: ٦٠ | | | |
|---------------------------------|-------|--------|--|-------------------|--------------------------|--|--|
| الفرع | | السؤال | المواصفات | | المخرجات ومستويات التعلم | | |
| أولاً: المطالعة (١٥ درجة) | الأول | | - اختيار نص تقرير مباشر (حوالي ٤٠٠ - ٤٥٠ كلمة) يتضمن قضية قريبة من واقع الطالب من خارج الكتاب المدرسي، أو لها علاقة بالموضوعات المدروسة. | | | | |
| | | | - تطرح حوله أسئلة تقيس مهارات القراءة الصامتة، وفق المخرجات في الجدول المقابل. | | | | |
| | | | - تُصاغ الأسئلة على النحو الآتي: ▪ الأسئلة المقالية: | | | | |
| | | | - مفردات مقالية متنوعة ولها (١٤) درجة. ▪ الأسئلة الموضوعية: | | | | |
| | | | - مفردة موضوعية واحدة (اختيار من متعدد (أربع بدائل)) (ولها درجة واحدة). | | | | |
| | | | ملاحظة: - توثيق المصدر أسفل النص (الاكتفاء باسم المصدر أو صاحب النص). | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | - اختيار نصين أدبيين من خارج الكتاب المدرسي، يتضمنان المعارف والمهارات النقدية المطلوبة لتحليل النص الأدبي. | | | | |
| | | | - يمثل النصان ظاهرتين مختلفتين من الظواهر الأدبية المثبتة في الكتاب المدرسي. | | | | |
| | | | - تُطرح حولهما أسئلة تقيس مهارات تحليل النصوص الأدبية، وفق المخرجات في الجدول المقابل. | | | | |
| | | | - تُصاغ أسئلة النص الواحد على النحو الآتي: أولاً: الأسئلة المقالية : | | | | |
| | | | - مفردات مقالية متنوعة ولها (٩ درجات). ثانياً: الأسئلة الموضوعية : | | | | |
| | | | - مفردة موضوعية (اختيار من متعدد (أربع بدائل)) (ولها درجة واحدة). | | | | |
| | | | ملاحظة: | | | | |
| | | | ١- عند اختيار النصوص الأدبية يفضل أن يكون أحدهما نصاً شعرياً والآخر نثرياً. | | | | |
| | | | ٢- تضاء الكلمات الصعبة معجمياً. | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

| الفرع | السؤال | المواصفات | المخرجات ومستويات التعلم | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--------------------|--|---|--------|------------|--|---------|--------|-------|---------------------------|---|---|----------------|---|---|---------|---------|---|---|---------|-------|---|---|---------|-----|---|---|---------|--|---|---|-----------------------------|---------|---|----|--|
| | الرابع (درجتان) | <p>سؤال الحفظ:</p> <p>يُؤتى بأبيات أو مقطع من النصوص المقرر حفظها، ويُطلب إكمال ما يليه من متن النص.</p> <p><u>ملاحظة:</u></p> <p>- يشترط الترتيب.</p> <p>- أكثر من خطأين في البيت الواحد، أو الجملة أو السطر الشعري يُسقط درجته.</p> | <table border="1"> <tr> <th rowspan="2">المخرج</th><th colspan="2">نوع السؤال</th><th rowspan="2">المستوى</th></tr> <tr> <th>موضوعي</th><th>مقالي</th></tr> <tr> <td>استذكار المحفوظات</td><td>-</td><td>٢</td><td>المعرفة والفهم</td></tr> </table> | المخرج | نوع السؤال | | المستوى | موضوعي | مقالي | استذكار المحفوظات | - | ٢ | المعرفة والفهم | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| المخرج | نوع السؤال | | المستوى | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | موضوعي | مقالي | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| استذكار المحفوظات | - | ٢ | المعرفة والفهم | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ثالثاً: النحو و الصرف (١٥ درجة) | الخامس | <p>- اختيار نص من خارج الكتاب المدرسي يمثل الظواهر النحوية والصرفية التي درسها الطالب، أو صياغته.</p> <p>- تُطرح حول النص أسئلة تقيس مدى إلمام الطالب بالمباحث النحوية والصرفية التي درسها، وفق المخرجات في الجدول المقابل.</p> <p>- تُصاغ الأسئلة على النحو الآتي:</p> <p>■ الأسئلة المقالية:</p> <p>- سؤال استخراج من الفقرة (وله درجتان).</p> <p>- سؤال إعراب من الفقرة (وله درجتان).</p> <p>- خمس مفردات مقالية متنوعة (ولكل درجة).</p> <p>■ الأسئلة الموضوعية:</p> <p>- أربع مفردات موضوعية توزع على النحو الآتي:</p> <p>مفردتان موضوعيتان (اختيار من متعدد (أربع بدائل) - إكمال) (لكل مفردة درجة).</p> <p>- مفردتان موضوعيتان (اختيار من متعدد (أربع بدائل)) لضبط آخر كلمتين في فقرة مختارة أو أبيات شعرية. (لكل مفردة درجة).</p> <p><u>*ملاحظة:</u></p> <p>- السؤال الذي يطلب إجابة محددة (كلمة ما مثلاً) لا تقبل من الطالب جملة أو عبارة أو بيت دون تحديد تلك الكلمة.</p> <p>- عند بناء سؤال (أعرب ما تحته خط) يجب الالتزام بالموضوعات التي درسها الطالب في الكتاب المدرسي، ويمكن تضمين مفردة إعراب واحدة مما سبق للطلاب دراسته في مراحل دراسية سابقة.</p> | <table border="1"> <tr> <th rowspan="2">المخرج</th><th colspan="2">نوع السؤال</th><th rowspan="2">المستوى</th></tr> <tr> <th>موضوعي</th><th>مقالي</th></tr> <tr> <td rowspan="2">معالجة الموضوعات المقررة.</td><td>١</td><td>-</td><td>المعرفة والفهم</td></tr> <tr> <td>٢</td><td>-</td><td>التطبيق</td></tr> <tr> <td>استخراج</td><td>-</td><td>٢</td><td>التطبيق</td></tr> <tr> <td>إعراب</td><td>-</td><td>٢</td><td>التطبيق</td></tr> <tr> <td>ضبط</td><td>٢</td><td>-</td><td>التطبيق</td></tr> <tr> <td>معالجة الموضوعات المقررة (أنشئ، حلل، صغ ...)</td><td>-</td><td>٦</td><td>التطبيق / التحليل / التركيب</td></tr> <tr> <td>المجموع</td><td>٥</td><td>١٠</td><td></td></tr> </table> | المخرج | نوع السؤال | | المستوى | موضوعي | مقالي | معالجة الموضوعات المقررة. | ١ | - | المعرفة والفهم | ٢ | - | التطبيق | استخراج | - | ٢ | التطبيق | إعراب | - | ٢ | التطبيق | ضبط | ٢ | - | التطبيق | معالجة الموضوعات المقررة (أنشئ، حلل، صغ ...) | - | ٦ | التطبيق / التحليل / التركيب | المجموع | ٥ | ١٠ | |
| المخرج | نوع السؤال | | المستوى | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | موضوعي | مقالي | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| معالجة الموضوعات المقررة. | ١ | - | المعرفة والفهم | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ٢ | - | التطبيق | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| استخراج | - | ٢ | التطبيق | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| إعراب | - | ٢ | التطبيق | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ضبط | ٢ | - | التطبيق | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| معالجة الموضوعات المقررة (أنشئ، حلل، صغ ...) | - | ٦ | التطبيق / التحليل / التركيب | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| المجموع | ٥ | ١٠ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| المخرجات ومستويات التعلم | | | | المواصفات | السؤال | الفرع | |
|--------------------------|------------------|--------|---------|---|--------|---------------------------------|---------------------------|
| <div>المستوى</div> | نوع السؤال | | المخرج | <div>- اختيار نص أو شواهد من خارج الكتاب المدرسي تمثل المباحث البلاغية التي درسها الطالب.</div> <div>- تطرح حوله أسئلة تقيس مدى تمكّن الطالب من المعارف البلاغية، وقدرته على تطبيقها في سياقات جديدة، وفق المخرجات في الجدول المقابل.</div> <div>- تُصاغ الأسئلة على النحو الآتي:</div> <div>الأسئلة المقالية:</div> <div>- مفردات مقالية متنوعة.(٥ درجات)</div> <div>الأسئلة الموضوعية:</div> <div>- ثلاث مفردات موضوعية (اختيار من متعدد (أربع بدائل)).</div> <div>(لكل مفردة درجة).</div> <div><u>ملاحظة:</u></div> <div>السؤال الذي يطلب إجابة محددة (كلمة ما مثلاً) لا تقبل من الطالب جملة أو عبارة أو بيت دون تحديد تلك الكلمة.</div> | السادس | رابعاً: البلاغة (٨ درجات) | |
| | مقالي | موضوعي | | | | | |
| | المعرفة والفهم | - | ١ | | | | معالجة موضوعات المقرر |
| | التطبيق | - | ٢ | | | | |
| | التطبيق | ٤ | - | | | | معالجة الموضوعات المقررة. |
| | التحليل/ التركيب | ١ | - | | | | |
| | ٥ | ٣ | المجموع | | | | |

| الأوزان النسبية لموضوعات منهاج الصف العاشر | | | | | | | |
|--|---------------|------------------|--------------|-------------|---------------------|-------|---------------------|
| الفصل الدراسي الأول | | | | | | | |
| ✳ النحو والصرف: | | | | | | | |
| المجموع | الاسم المقصور | أحكام العد (١-٢) | تمييز النسبة | تمييز الذات | المعاجم | الحال | الموضوعات |
| ٢٤ | ٣ | ٦ | ٣ | ٣ | ٣ | ٦ | عدد الحصص في الدليل |
| %١٠٠ | %١٢ | %٢٥ | %١٢ | %١٢ | %١٢ | %٢٥ | الوزن النسبي |
| ١٥ | ٢ | ٣ | ٣ | ٢ | ١ | ٤ | الدرجة |
| ✳ البلاغة: | | | | | | | |
| المجموع | الجناس | | السجع | | الموضوعات | | |
| ٤ | ٢ | | ٢ | | عدد الحصص في الدليل | | |
| %١٠٠ | %٥٠ | | %٥٠ | | الوزن النسبي | | |
| ٨ | ٤ | | ٤ | | الدرجة | | |

| الأوزان النسبية لموضوعات منهاج الصف العاشر | | | | | | | |
|--|---------------|---------------|--------|---------|-------------------|-------|---------------------|
| الفصل الدراسي الثاني | | | | | | | |
| ✳ النحو والصرف: | | | | | | | |
| المجموع | الاسم الممدود | الاسم المنقوص | البدل | التوكيد | العطف | النعت | الموضوعات |
| ٢٤ | ٣ | ٣ | ٦ | ٣ | ٣ | ٦ | عدد الحصص في الدليل |
| %١٠٠ | %١٣ | %١٣ | %٢٥ | %١٢ | %١٢ | %٢٥ | الوزن النسبي |
| ١٥ | ٢ | ٢ | ٣ | ٢ | ٢ | ٤ | الدرجة |
| ✳ البلاغة: | | | | | | | |
| المجموع | المقابلة | | الطباق | | الاقتباس والتضمين | | الموضوعات |
| ٣ | ١ | | ١ | | ١ | | عدد الحصص في الدليل |
| %١٠٠ | %٣٤ | | %٣٤ | | %٣٣ | | الوزن النسبي |
| ٨ | ٣ | | ٢ | | ٣ | | الدرجة |

مواصفات الورقة الامتحانية النهائية للصف الحادي عشر للفصل الدراسي الأول/ الثاني
الدور الأول/ الثاني - للعام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م

| الزمن: ٣ ساعات | | | | الدرجة الكلية: ٦٠ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|---|----|--|---------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|------------|------------|----------------|---------|-------|--|---|---|----------------|----------------------|---|---|----------------|--|---|---|----------------|--------------------------|---|---|---------|--------------------------------------|---|---|---------|---|---|---|---------|---------|---|----|--|
| الفرع | | | | السؤال | | | | المواصفات | | | | المخرجات ومستويات التعلم | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| أولاً: المطالعة (١٥ درجة) | | | | الأول | | | | <p>- اختيار نص تقرير مباشر (حوالي ٤٠٠ - ٤٥٠ كلمة) يتضمن قضية قريبة من واقع الطالب من خارج الكتاب المدرسي، أو لها علاقة بالموضوعات المدروسة.</p> <p>- تطرح حوله أسئلة تقيس مهارات القراءة الصامتة، وفق المخرجات في الجدول المقابل.</p> <p>- تُصاغ الأسئلة على النحو الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none">■ الأسئلة المقالية: - مفردات مقالية متنوعة ولها (١٤) درجة.■ الأسئلة الموضوعية: - مفردة موضوعية واحدة (اختيار من متعدد (أربع بدائل)) (ولها درجة واحدة) . <p>ملاحظة: - توثيق المصدر أسفل النص (الاكتفاء باسم المصدر أو صاحب النص).</p> | | | | <table><tr><th rowspan="2">المخرج</th><th colspan="2">نوع السؤال</th><th rowspan="2">المستوى</th></tr><tr><th>موضوعي</th><th>مقالي</th></tr><tr><td>معالجة اللغويات</td><td>-</td><td>١</td><td>المعرفة والفهم</td></tr><tr><td>تحديد العلاقات</td><td>١</td><td>-</td><td>المعرفة والفهم</td></tr><tr><td>تحديد الأفكار</td><td>-</td><td>٣</td><td>المعرفة والفهم</td></tr><tr><td>تحليل المعارف والمعلومات</td><td>-</td><td>٦</td><td>التحليل</td></tr><tr><td>تقديم المقترحات</td><td>-</td><td>٢</td><td>التركيب</td></tr><tr><td>إبداء الرأي</td><td>-</td><td>٢</td><td>التقويم</td></tr><tr><td>المجموع</td><td>١</td><td>١٤</td><td></td></tr></table> | | | | المخرج | نوع السؤال | | المستوى | موضوعي | مقالي | معالجة اللغويات | - | ١ | المعرفة والفهم | تحديد العلاقات | ١ | - | المعرفة والفهم | تحديد الأفكار | - | ٣ | المعرفة والفهم | تحليل المعارف والمعلومات | - | ٦ | التحليل | تقديم المقترحات | - | ٢ | التركيب | إبداء الرأي | - | ٢ | التقويم | المجموع | ١ | ١٤ | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | المخرج | نوع السؤال | | المستوى | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | موضوعي | | مقالي | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | معالجة اللغويات | - | ١ | المعرفة والفهم | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | تحديد العلاقات | ١ | - | المعرفة والفهم | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | تحديد الأفكار | - | ٣ | المعرفة والفهم | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | تحليل المعارف والمعلومات | - | ٦ | التحليل | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | تقديم المقترحات | - | ٢ | التركيب | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | إبداء الرأي | - | ٢ | التقويم | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| المجموع | ١ | ١٤ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ثانياً: الأدب والنصوص (٢٠ درجة) | | | | الثاني (٩ درجات) | | | | <p>- اختيار نصين أدبيين من خارج الكتاب المدرسي، يتضمنان المعارف والمهارات النقدية المطلوبة لتحليل النص الأدبي.</p> <p>- يمثل النصان ظاهرتين مختلفتين من الظواهر الأدبية المثبتة في الكتاب المدرسي.</p> <p>- تضمين المقدمة الأدبية ضمن أسئلة النصوص.</p> <p>- تُطرح حولهما أسئلة تقيس مهارات تحليل النصوص الأدبية، وفق المخرجات في الجدول المقابل.</p> <p>- تُصاغ أسئلة النص الواحد على النحو الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none">■ الأسئلة المقالية: - مفردات مقالية متنوعة ولها (٨ درجات).■ الأسئلة الموضوعية: - مفردة موضوعية (اختيار من متعدد (أربع بدائل)) (ولها درجة واحدة). <p>ملاحظة:</p> <p>١- عند اختيار النصوص الأدبية يفضل أن يكون أحدهما نصاً شعرياً والآخر نثرياً.</p> <p>٢- تضاء الكلمات الصعبة معجمياً.</p> | | | | <table><tr><th rowspan="2">المخرج</th><th colspan="2">نوع السؤال</th><th rowspan="2">المستوى</th></tr><tr><th>موضوعي</th><th>مقالي</th></tr><tr><td>معالجة المستويات الدلالية للألفظ والتركيب.</td><td>١</td><td>-</td><td>المعرفة والفهم</td></tr><tr><td>بيان المعنى الإجمالي</td><td>-</td><td>٢</td><td>المعرفة والفهم</td></tr><tr><td>توضيح النواحي البلاغية والأسلوبية وبيان أثرها.</td><td>-</td><td>١</td><td>التحليل</td></tr><tr><td>تحديد السمات العامة</td><td>-</td><td>٢</td><td>التحليل</td></tr><tr><td>بيان دور العاطفة في سياق النص الأدبي</td><td>-</td><td>٢</td><td>التحليل</td></tr><tr><td>قياس المعارف والمهارات النقدية في سياق النص الأدبي.</td><td>-</td><td>١</td><td>التقويم</td></tr><tr><td>المجموع</td><td>١</td><td>٨</td><td></td></tr></table> | | | | المخرج | نوع السؤال | | المستوى | موضوعي | مقالي | معالجة المستويات الدلالية للألفظ والتركيب. | ١ | - | المعرفة والفهم | بيان المعنى الإجمالي | - | ٢ | المعرفة والفهم | توضيح النواحي البلاغية والأسلوبية وبيان أثرها. | - | ١ | التحليل | تحديد السمات العامة | - | ٢ | التحليل | بيان دور العاطفة في سياق النص الأدبي | - | ٢ | التحليل | قياس المعارف والمهارات النقدية في سياق النص الأدبي. | - | ١ | التقويم | المجموع | ١ | ٨ | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | المخرج | نوع السؤال | | المستوى | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | موضوعي | | مقالي | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | معالجة المستويات الدلالية للألفظ والتركيب. | ١ | - | المعرفة والفهم | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | بيان المعنى الإجمالي | - | ٢ | المعرفة والفهم | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | توضيح النواحي البلاغية والأسلوبية وبيان أثرها. | - | ١ | التحليل | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | تحديد السمات العامة | - | ٢ | التحليل | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | بيان دور العاطفة في سياق النص الأدبي | - | ٢ | التحليل | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | قياس المعارف والمهارات النقدية في سياق النص الأدبي. | - | ١ | التقويم | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| المجموع | ١ | ٨ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| الفرع | السؤال | المواصفات | المخرجات ومستويات التعلم | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--------------------|--|---|--------|------------|--|---------|--------|-------|---------------------------|---|---|----------------|---|---|---------|---------|---|---|---------|-------|---|---|---------|-----|---|---|---------|--|---|---|-----------------------------|---------|---|----|--|
| | الرابع (درجتان) | <p>سؤال الحفظ:</p> <p>يُؤتى بأبيات أو مقطع من النصوص المقرر حفظها، ويُطلب إكمال ما يليه من متن النص.</p> <p><u>ملاحظة:</u></p> <p>- يشترط الترتيب.</p> <p>- أكثر من خطأين في البيت الواحد، أو السطر الشعري أو الجملة يُسقط درجته.</p> | <table border="1"> <tr> <th rowspan="2">المخرج</th><th colspan="2">نوع السؤال</th><th rowspan="2">المستوى</th></tr> <tr> <th>موضوعي</th><th>مقالي</th></tr> <tr> <td>استذكار المحفوظات</td><td>-</td><td>٢</td><td>المعرفة والفهم</td></tr> </table> | المخرج | نوع السؤال | | المستوى | موضوعي | مقالي | استذكار المحفوظات | - | ٢ | المعرفة والفهم | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| المخرج | نوع السؤال | | المستوى | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | موضوعي | مقالي | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| استذكار المحفوظات | - | ٢ | المعرفة والفهم | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ثالثاً: النحو و الصرف (١٥ درجة) | الخامس | <p>- اختيار نص من خارج الكتاب المدرسي يمثل الظواهر النحوية والصرفية التي درسها الطالب، أو صياغته.</p> <p>- تُطرح حول النص أسئلة تقيس مدى إلمام الطالب بالمباحث النحوية والصرفية التي درسها، وفق المخرجات في الجدول المقابل.</p> <p>- تُصاغ الأسئلة على النحو الآتي:</p> <p>■ الأسئلة المقالية:</p> <p>- سؤال استخراج من الفقرة (وله أربع درجات).</p> <p>- سؤال إعراب من الفقرة (وله ثلاث درجات).</p> <p>- مفردات مقالية متنوعة (ولها أربع درجات).</p> <p>■ الأسئلة الموضوعية:</p> <p>- أربع مفردات موضوعية توزع على النحو الآتي:</p> <p>مفردتان موضوعيتان (اختيار من متعدد (أربع بدائل) - إكمال) (لكل مفردة درجة).</p> <p>- مفردتان موضوعيتان (اختيار من متعدد (أربع بدائل)) لضبط آخر كلمتين في فقرة مختارة أو أبيات شعرية. (لكل مفردة درجة).</p> <p><u>*ملاحظة:</u></p> <p>- السؤال الذي يطلب إجابة محددة (كلمة ما مثلاً) لا تقبل من الطالب جملة أو عبارة أو بيت دون تحديد تلك الكلمة.</p> <p>- عند بناء سؤال (أعرب ما تحته خط) يجب الالتزام بالموضوعات التي درسها الطالب في الكتاب المدرسي، ويمكن تضمين مفردة إعرابية واحدة مما سبق للطالب دراسته في مراحل دراسية سابقة.</p> | <table border="1"> <tr> <th rowspan="2">المخرج</th><th colspan="2">نوع السؤال</th><th rowspan="2">المستوى</th></tr> <tr> <th>موضوعي</th><th>مقالي</th></tr> <tr> <td rowspan="2">معالجة الموضوعات المقررة.</td><td>١</td><td>-</td><td>المعرفة والفهم</td></tr> <tr> <td>٢</td><td>-</td><td>التطبيق</td></tr> <tr> <td>استخراج</td><td>-</td><td>٤</td><td>التطبيق</td></tr> <tr> <td>إعراب</td><td>-</td><td>٣</td><td>التطبيق</td></tr> <tr> <td>ضبط</td><td>٢</td><td>-</td><td>التطبيق</td></tr> <tr> <td>معالجة الموضوعات المقررة (أنشئ، حلّ، صغ ...)</td><td>-</td><td>٣</td><td>التطبيق / التحليل / التركيب</td></tr> <tr> <td>المجموع</td><td>٥</td><td>١٠</td><td></td></tr> </table> | المخرج | نوع السؤال | | المستوى | موضوعي | مقالي | معالجة الموضوعات المقررة. | ١ | - | المعرفة والفهم | ٢ | - | التطبيق | استخراج | - | ٤ | التطبيق | إعراب | - | ٣ | التطبيق | ضبط | ٢ | - | التطبيق | معالجة الموضوعات المقررة (أنشئ، حلّ، صغ ...) | - | ٣ | التطبيق / التحليل / التركيب | المجموع | ٥ | ١٠ | |
| المخرج | نوع السؤال | | المستوى | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | موضوعي | مقالي | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| معالجة الموضوعات المقررة. | ١ | - | المعرفة والفهم | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ٢ | - | التطبيق | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| استخراج | - | ٤ | التطبيق | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| إعراب | - | ٣ | التطبيق | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ضبط | ٢ | - | التطبيق | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| معالجة الموضوعات المقررة (أنشئ، حلّ، صغ ...) | - | ٣ | التطبيق / التحليل / التركيب | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| المجموع | ٥ | ١٠ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| المخرجات ومستويات التعلم | | | المواصفات | السؤال | الفرع |
|--------------------------|------------|--------|---|--------|----------------------------------|
| المستوى | نوع السؤال | | المخرج | السادس | رابعاً: البلاغة (١٠ درجات) |
| | مقالي | موضوعي | | | |
| المعرفة والفهم | - | ١ | معالجة موضوعات المقرر | | |
| التطبيق | - | ٢ | | | |
| التطبيق | ٦ | - | معالجة الموضوعات المقررة. | | |
| التحليل / التركيب | ١ | - | | | |
| | ٧ | ٣ | المجموع | | |
| | | | <p>- اختيار نص أو شواهد من خارج الكتاب المدرسي تمثل المباحث البلاغية التي درسها الطالب.</p> <p>- تطرح حوله أسئلة تقيس مدى تمكّن الطالب من المعارف البلاغية، وقدرته على تطبيقها في سياقات جديدة، وفق المخرجات في الجدول المقابل.</p> <p>- تُصاغ الأسئلة على النحو الآتي:</p> <p>الأسئلة المقالية:</p> <p>- مفردات مقالية متنوعة.(٧درجات)</p> <p>الأسئلة الموضوعية:</p> <p>- ثلاث مفردات موضوعية (اختيار من متعدد (أربع بدائل)). (لكل مفردة درجة).</p> <p><u>ملاحظة:</u></p> <p>السؤال الذي يطلب إجابة محددة (كلمة ما مثلاً) لا تقبل من الطالب جملة أو عبارة أو بيت دون تحديد تلك الكلمة.</p> | | |

الأوزان النسبية لموضوعات منهاج الصف الحادي عشر

الفصل الدراسي الأول

* النحو والصرف:

| المجموع | عمل اسم التفضيل | اسم التفضيل | عمل الصفة المشبهة | الصفة المشبهة | صيغ المبالغة | عمل اسم المفعول | اسم المفعول | عمل اسم الفاعل | اسم الفاعل | الموضوعات |
|---------|--------------------|----------------|-------------------------|------------------|-----------------|--------------------|----------------|-------------------|---------------|---------------------|
| ١٣ | ٢ | ١ | ٢ | ١ | ١ | ٢ | ١ | ٢ | ١ | عدد الحصص في الدليل |
| %١٠٠ | %١٥ | %٨ | %١٥ | %٨ | %٨ | %١٥ | %٨ | %١٥ | %٨ | الوزن النسبي |
| ١٥ | ٢ | ١ | ٢ | ٢ | ١ | ٢ | ١ | ٣ | ١ | الدرجة |

* البلاغة:

| المجموع | الحقيقة والمجاز | التشبيه المطلوب | التشبيه الضمني | التشبيه التمثيلي | أقسام التشبيه | التشبيه وأركانه | الموضوعات |
|---------|-----------------|-----------------|----------------|------------------|---------------|-----------------|---------------------|
| ١١ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ١ | عدد الحصص في الدليل |
| %١٠٠ | %٢٠ | %٢٠ | %٢٠ | %٢٠ | %١٩ | %٩ | الوزن النسبي |
| ١٠ | ٢ | ١½ | ١½ | ٢ | ٢ | ١ | الدرجة |

الأوزان النسبية لموضوعات منهاج الصف الحادي عشر

الفصل الدراسي الثاني

* النحو والصرف:

| المجموع | اسم الآلة | اسما الزمان والمكان | جمع التكسير | الجمل التي ليس لها محل من الإعراب | الجمل التي لها محل من الإعراب | كم الاستفهامية والخبرية | الموضوعات |
|---------|-----------|---------------------|-------------|--------------------------------------|----------------------------------|----------------------------|---------------------|
| ١٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | عدد الحصص في الدليل |
| %١٠٠ | %١٥ | %١٧ | %١٧ | %١٧ | %١٧ | %١٧ | الوزن النسبي |
| ١٥ | ٢ | ٢ | ٢ | ٣ | ٣ | ٣ | الدرجة |

* البلاغة:

| المجموع | الكناية | علاقات المجاز المرسل | الاستعارة التمثيلية | الاستعارة المكنية والتصريحية | الموضوعات |
|---------|---------|----------------------|---------------------|---------------------------------|---------------------|
| ١٠ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | عدد الحصص في الدليل |
| %١٠٠ | %٢٠ | %٢٠ | %٢٠ | %٢٠ | الوزن النسبي |
| ١٠ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | الدرجة |

**مواصفات الورقة الامتحانية النهائية الشاملة للفصلين الدراسيين الأول والثاني
للصف الحادي عشر - للعام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م**

| الزمن: ٣ ساعات | | | | الدرجة الكلية: ٦٠ | | | | | | | |
|--|---------------------|--------|---|-------------------|--------------------------|------------|-------|---------|--|--|--|
| الفرع | | السؤال | المواصفات | | المخرجات ومستويات التعلم | | | | | | |
| أولاً: المطالعة (١٥ درجة) | الأول | | اختيار نص تقرير مباشر (حوالي ٤٠٠ - ٤٥٠ كلمة) يتضمن قضية قريبة من واقع الطالب من خارج الكتاب المدرسي، أو لها علاقة بالموضوعات المدروسة. - تطرح حوله أسئلة تقيس مهارات القراءة الصامتة، وفق المخرجات في الجدول المقابل. - تصاغ الأسئلة على النحو الآتي: ■ الأسئلة المقالية: - مفردات مقالية متنوعة ولها (١٤) درجة. ■ الأسئلة الموضوعية: - مفردة موضوعية واحدة (اختيار من متعدد (أربع بدائل)) (ولها درجة واحدة). ملاحظة: - توثيق المصدر أسفل النص (الاكتفاء باسم المصدر أو صاحب النص). | | المخرج | نوع السؤال | | المستوى | | | |
| | | | | | | موضوعي | مقالي | | | | |
| | | | | | | - | ١ | | | | |
| | | | | | | ١ | - | | | | |
| | | | | | | - | ٣ | | | | |
| | | | | | | - | ٦ | | | | |
| | | | | | | - | ٢ | | | | |
| | | | | | | - | ٢ | | | | |
| | | | | | | ١ | ١٤ | | | | |
| ثانياً: الأدب والنصوص (٢٠ درجة) | الثاني (٨ درجات) | | - اختيار نصين أدبيين من خارج الكتاب المدرسي، يتضمنان المعارف والمهارات النقدية المطلوبة لتحليل النص الأدبي. - يمثل النصان ظاهرتين مختلفتين من الظواهر الأدبية المثبتة في الكتاب المدرسي، ودرسها الطالب . - يكون أحدهما من مقرر الفصل الدراسي الأول، والثاني من مقرر الفصل الدراسي الثاني. - تُطرح حولهما أسئلة تقيس مهارات تحليل النصوص الأدبية، وفق المخرجات في الجدول المقابل. تُصاغ أسئلة النص الواحد على النحو الآتي: ■ الأسئلة المقالية: - مفردات مقالية متنوعة ولها (٧ درجات). ■ الأسئلة الموضوعية: - مفردة موضوعية (اختيار من متعدد (أربع بدائل)) (ولها درجة واحدة). ملاحظة:- ١- عند اختيار النصوص الأدبية يفضل أن يكون أحدهما نصاً شعرياً والآخر نثرياً. ٢- تضاء الكلمات الصعبة معجمياً. | | المخرج | نوع السؤال | | المستوى | | | |
| | | | | | | موضوعي | مقالي | | | | |
| | الثالث (٨ درجات) | | | | | ١ | - | | | | |
| | | | | | | - | ٢ | | | | |
| | | | | | | - | ١ | | | | |
| | | | | | | - | ٢ | | | | |
| | | | | | | - | ١ | | | | |
| | | | | | | - | ١ | | | | |
| | | | | | | - | ١ | | | | |
| | | | | | | ١ | ٧ | | | | |

| الفرع | السؤال | المواصفات | المخرجات ومستويات التعلم | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---------------------|---|---|--------|------------|--|---------|---------|-------|---------------------------|---|----|----------------|---|---|---------|---------|---|---|---------|-------|---|---|---------|-----|---|---|---------|--|---|---|-----------------------------|---------|---|----|--|
| | الرابع (٤ درجات) | <p>سؤال الحفظ:</p> <p>- يُؤتى بأبيات أو مقطع من النصوص المقرر حفظها، ويُطلب إكمال ما يليه من متن النص.</p> <p>- يطرح سؤالان من مقرر الحفظ أحدهما من الفصل الدراسي الأول ، والآخر من الفصل الدراسي الثاني</p> <p>ملاحظة:</p> <p>- يشترط الترتيب.</p> <p>- أكثر من خطأين في البيت الواحد، أو الجملة أو السطر الشعري يُسقط درجته.</p> | <table><tr><th rowspan="2">المخرج</th><th colspan="2">نوع السؤال</th><th rowspan="2">المستوى</th></tr><tr><th>موضوعي</th><th>مقالي</th></tr><tr><td>استذكار المحفوظات</td><td>-</td><td>*٤</td><td>المعرفة والفهم</td></tr></table> <p>* تخصص درجتان لمقرر حفظ الفصل الدراسي الأول.</p> <p>* تخصص درجتان لمقرر حفظ الفصل الدراسي الثاني.</p> | المخرج | نوع السؤال | | المستوى | موضوعي | مقالي | استذكار المحفوظات | - | *٤ | المعرفة والفهم | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | المخرج | | نوع السؤال | | | المستوى | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| موضوعي | مقالي | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| استذكار المحفوظات | - | *٤ | المعرفة والفهم | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ثالثاً: النحو و الصرف (١٥ درجة) | الخامس | <p>- اختيار نص من خارج الكتاب المدرسي يمثل الظواهر النحوية والصرفية التي درسها الطالب، أو صياغته.</p> <p>- تُطرح حول النص أسئلة تقيس مدى إلمام الطالب بالمباحث النحوية والصرفية التي درسها، وفق المخرجات في الجدول المقابل.</p> <p>- تُصاغ الأسئلة على النحو الآتي:</p> <p>■ الأسئلة المقالية:</p> <p>- سؤال استخراج من الفقرة (وله أربع درجات).</p> <p>- سؤال إعراب من الفقرة (وله ثلاث درجات).</p> <p>- مفردات مقالية متنوعة (ولها أربع درجات).</p> <p>- الأسئلة الموضوعية:</p> <p>- مفردتان موضوعيتان (اختيار من متعدد (أربع بدائل) - إكمال) (لكل مفردة درجة).</p> <p>- مفردتان موضوعيتان (اختيار من متعدد (أربع بدائل)) لضبط آخر كلمتين في فقرة مختارة أو أبيات شعرية. (لكل مفردة درجة).</p> <p>*ملاحظة:</p> <p>- السؤال الذي يطلب إجابة محددة (كلمة ما مثلاً) لا تقبل من الطالب جملة أو عبارة أو بيت دون تحديد تلك الكلمة.</p> <p>- عند بناء سؤال (أعرب ما تحته خط) يجب الالتزام بالموضوعات التي درسها الطالب في الكتاب المدرسي، ويمكن تضمين مفردة إعرابية واحدة مما سبق للطلاب دراسته في مراحل دراسية سابقة.</p> | <table><tr><th rowspan="2">المخرج</th><th colspan="2">نوع السؤال</th><th rowspan="2">المستوى</th></tr><tr><th>موضوعي</th><th>مقالي</th></tr><tr><td rowspan="2">معالجة الموضوعات المقررة.</td><td>١</td><td>-</td><td>المعرفة والفهم</td></tr><tr><td>٢</td><td>-</td><td>التطبيق</td></tr><tr><td>استخراج</td><td>-</td><td>٤</td><td>التطبيق</td></tr><tr><td>إعراب</td><td>-</td><td>٣</td><td>التطبيق</td></tr><tr><td>ضبط</td><td>٢</td><td>-</td><td>التطبيق</td></tr><tr><td>معالجة الموضوعات المقررة (أنشئ، حلل، صغ ...)</td><td>-</td><td>٣</td><td>التطبيق / التحليل / التركيب</td></tr><tr><td>المجموع</td><td>٥</td><td>١٠</td><td></td></tr></table> <p>مهم:</p> <p>- تصاغ الأسئلة من موضوعات الفصل الأول والثاني كالآتي:</p> <p>- سبع درجات من الفصل الأول.</p> <p>- ثمان درجات من الفصل الثاني.</p> | المخرج | نوع السؤال | | المستوى | موضوعي | مقالي | معالجة الموضوعات المقررة. | ١ | - | المعرفة والفهم | ٢ | - | التطبيق | استخراج | - | ٤ | التطبيق | إعراب | - | ٣ | التطبيق | ضبط | ٢ | - | التطبيق | معالجة الموضوعات المقررة (أنشئ، حلل، صغ ...) | - | ٣ | التطبيق / التحليل / التركيب | المجموع | ٥ | ١٠ | |
| | | | المخرج | | نوع السؤال | | | المستوى | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| موضوعي | مقالي | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| معالجة الموضوعات المقررة. | ١ | - | المعرفة والفهم | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ٢ | - | التطبيق | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| استخراج | - | ٤ | التطبيق | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| إعراب | - | ٣ | التطبيق | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ضبط | ٢ | - | التطبيق | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| معالجة الموضوعات المقررة (أنشئ، حلل، صغ ...) | - | ٣ | التطبيق / التحليل / التركيب | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| المجموع | ٥ | ١٠ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| المخرجات ومستويات التعلم | | | المواصفات | السؤال | الفرع | |
|--|------------|--------|---------------------------|---|--------|----------------------------------|
| المستوى | نوع السؤال | | المخرج | <p>- اختيار نص أو شواهد من خارج الكتاب المدرسي تمثل المباحث البلاغية التي درسها الطالب.</p> <p>- تطرح حوله أسئلة تقيس مدى تمكّن الطالب من المعارف البلاغية، وقدرته على تطبيقها في سياقات جديدة، وفق المخرجات في الجدول المقابل.</p> <p>- تُصاغ الأسئلة على النحو الآتي:</p> <p>الأسئلة المقالية:</p> <p>- مفردات مقالية متنوعة. (٦ درجات)</p> <p>الأسئلة الموضوعية:</p> <p>- أربع مفردات موضوعية، (اختيار من متعدد، أربع بدائل)) (لكل مفردة درجة).</p> <p><u>ملاحظة:</u></p> <p>السؤال الذي يطلب إجابة محددة (كلمة ما مثلاً) لا تقبل من الطالب جملة أو عبارة أو بيت دون تحديد تلك الكلمة.</p> | السادس | رابعاً: البلاغة (١٠ درجات) |
| | مقالي | موضوعي | | | | |
| المعرفة والفهم | - | ١ | معالجة موضوعات المقرر | | | |
| التطبيق | - | ٣ | | | | |
| التطبيق | ٥ | - | معالجة الموضوعات المقررة. | | | |
| التحليل / التركيب | ١ | - | | | | |
| | ٦ | ٤ | المجموع | | | |
| <p><u>مهم:</u></p> <p>تصاغ الأسئلة من موضوعات الفصل الأول والثاني كالآتي:</p> <p>- خمس درجات من الفصل الأول.</p> <p>- خمس درجات من الفصل الثاني.</p> | | | | | | |

مواصفات الورقة الامتحانية النهائية للصف الثاني عشر للفصل الدراسي الأول/ الثاني

الدور الأول/ الثاني - للعام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥م

| الزمن: ٣ ساعات | | | | الدرجة الكلية: ٧٠ | | | | | | | | |
|---------------------------------------|-------------------|--|--|--------------------------|------------|-------|----------------|--|---|--------|-------|----------------|
| الفرع | السؤال | المواصفات | | المخرجات ومستويات التعلم | | | | | | | | |
| أولاً: المطالعة (١٣ درجة) | الأول | <p>- اختيار نص تقرير مباشر (حوالي ٤٥٠ - ٥٠٠ كلمة) يتضمن قضية قريبة من واقع الطالب من خارج الكتاب المدرسي، أو لها علاقة بالموضوعات المدروسة.</p> <p>- تطرح حوله أسئلة تقيس مهارات القراءة الصامتة، وفق المخرجات في الجدول المقابل.</p> <p>- تُصاغ الأسئلة على النحو الآتي:</p> <p>■ الأسئلة المقالية:</p> <p>- مفردات مقالية متنوعة ولها (١٢) درجة.</p> <p>■ الأسئلة الموضوعية:</p> <p>- مفردة موضوعية واحدة (اختيار من متعدد (أربع بدائل)) (ولها درجة واحدة).</p> <p>ملاحظة: - توثيق المصدر أسفل النص (الاكتفاء باسم المصدر أو صاحب النص).</p> | | المخرج | نوع السؤال | | المستوى | | | | | |
| | | | | | موضوعي | مقالي | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | معالجة اللغويات | - | ١ | المعرفة والفهم | | | | | |
| | | | | تحديد العلاقات | ١ | - | المعرفة والفهم | | | | | |
| | | | | تحديد الأفكار | - | ٣ | المعرفة والفهم | | | | | |
| | | | | تحليل المعارف والمعلومات | - | ٤ | التحليل | | | | | |
| | | | | تقديم المقترحات | - | ٢ | التركيب | | | | | |
| | | | | إبداء الرأي | - | ٢ | التقويم | | | | | |
| المجموع | ١ | ١٢ | | | | | | | | | | |
| ثانياً: الأدب والنصوص (٢٠ درجة) | الثاني (١٠ درجات) | <p>- اختيار نصين أدبيين من خارج الكتاب المدرسي، يتضمنان المعارف والمهارات النقدية المطلوبة لتحليل النص الأدبي.</p> <p>- يمثل النصان ظاهرتين مختلفتين من الظواهر الأدبية المثبتة في الكتاب المدرسي، ودرسها الطالب .</p> <p>- تضمين المقدمة الأدبية ضمن أسئلة النصوص.</p> <p>- تُطرح حولهما أسئلة تقيس مهارات تحليل النصوص الأدبية، وفق المخرجات في الجدول المقابل.</p> <p>- تُصاغ أسئلة النص الواحد على النحو الآتي:</p> <p>■ الأسئلة المقالية :</p> <p>- مفردات مقالية متنوعة ولها (٩ درجات).</p> <p>■ الأسئلة الموضوعية :</p> <p>- مفردة موضوعية (اختيار من متعدد (أربع بدائل)) (ولها درجة واحدة).</p> <p>ملاحظة:</p> <p>١- عند اختيار النصوص الأدبية يفضل أن يكون أحدهما نصاً شعرياً والآخر نثرياً.</p> <p>٢- تضاء الكلمات الصعبة معجمياً.</p> | | المخرج | نوع السؤال | | المستوى | | | | | |
| | الثالث (١٠ درجات) | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | موضوعي | مقالي | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | معالجة المستويات الدلالية للألفظ والتراكيب. | ١ | - | المعرفة والفهم |
| | | | | | | | | | بيان المعنى الإجمالي | - | ٢ | المعرفة والفهم |
| | | | | | | | | | توضيح النواحي البلاغية والأسلوبية وبيان أثرها. | - | ١ | التحليل |
| | | | | | | | | | تحديد السمات العامة | - | ٣ | التحليل |
| | | | | | | | | | بيان دور العاطفة في سياق النص الأدبي | - | ٢ | التحليل |
| | | | | | | | | | قياس المعارف والمهارات النقدية في سياق النص الأدبي. | - | ١ | التقويم |
| | | | | | | | | | المجموع | ١ | ٩ | |

| الفرع | السؤال | المواصفات | المخرجات ومستويات التعلم | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--------|--|---|--------|------------|-----------------------------|---------|---------|-------|---------------------------|---|---|----------------|---------|---|---|---------|-------|---|---|---------|-----|---|---|---------|--|---|----|-----------------------------|---------|---|----|--|
| ثالثاً: النحو و الصرف (٢٥ درجة) | الرابع | - اختيار نص من خارج الكتاب المدرسي يمثل الظواهر النحوية والصرفية التي درسها الطالب، أو صياغته. | <table><tr><th rowspan="2">المخرج</th><th colspan="2">نوع السؤال</th><th rowspan="2">المستوى</th></tr><tr><th>موضوعي</th><th>مقالي</th></tr><tr><td>معالجة الموضوعات المقررة.</td><td>١</td><td>١</td><td>المعرفة والفهم</td></tr><tr><td>استخراج</td><td>-</td><td>٥</td><td>التطبيق</td></tr><tr><td>إعراب</td><td>-</td><td>٤</td><td>التطبيق</td></tr><tr><td>ضبط</td><td>٢</td><td>-</td><td>التطبيق</td></tr><tr><td>معالجة الموضوعات المقررة (أنشئ، حلّ، صغ ...)</td><td>-</td><td>١٠</td><td>التطبيق / التحليل / التركيب</td></tr><tr><td>المجموع</td><td>٥</td><td>٢٠</td><td></td></tr></table> | المخرج | نوع السؤال | | المستوى | موضوعي | مقالي | معالجة الموضوعات المقررة. | ١ | ١ | المعرفة والفهم | استخراج | - | ٥ | التطبيق | إعراب | - | ٤ | التطبيق | ضبط | ٢ | - | التطبيق | معالجة الموضوعات المقررة (أنشئ، حلّ، صغ ...) | - | ١٠ | التطبيق / التحليل / التركيب | المجموع | ٥ | ٢٠ | |
| | | المخرج | | | نوع السؤال | | | المستوى | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | موضوعي | مقالي | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | معالجة الموضوعات المقررة. | | ١ | ١ | المعرفة والفهم | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | استخراج | | - | ٥ | التطبيق | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | إعراب | | - | ٤ | التطبيق | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | ضبط | | ٢ | - | التطبيق | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | معالجة الموضوعات المقررة (أنشئ، حلّ، صغ ...) | | - | ١٠ | التطبيق / التحليل / التركيب | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | المجموع | | ٥ | ٢٠ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | - تُطرح حول النص أسئلة تقيس مدى إلمام الطالب بالمباحث النحوية والصرفية التي درسها، وفق المخرجات في الجدول المقابل. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - تُصاغ الأسئلة على النحو الآتي: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ■ الأسئلة المقالية: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - سؤال استخراج من الفقرة (وله ٥ درجات). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - سؤال إعراب من الفقرة (وله ٤ درجات). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - مفردات مقالية متنوعة (ولها ١٠ درجات). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ■ الأسئلة الموضوعية: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - ثلاث مفردات (اختيار من متعدد (أربع بدائل)) – إكمال (لكل مفردة درجة). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - مفردتان موضوعيتان (اختيار من متعدد (أربع بدائل)) لضبط آخر كلمتين في فقرة مختارة أو أبيات شعرية. (لكل مفردة درجة). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *ملاحظة: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - السؤال الذي يطلب إجابة محددة (كلمة ما مثلاً) لا تقبل من الطالب جملة أو عبارة أو بيت دون تحديد تلك الكلمة. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| -عند بناء سؤال (أعرب ما تحته خط) يجب الالتزام بالموضوعات التي درسها الطالب في الكتاب المدرسي، ويمكن تضمين مفردة إعراب واحدة مما سبق للطلاب دراسته في مراحل دراسية سابقة. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| الفرع | السؤال | المواصفات | المخرجات ومستويات التعلم |
|-------------------------------------|--------|---|--------------------------|
| رابعاً: البلاغة (١٢) درجة) | الخامس | - اختيار نص أو شواهد من خارج الكتاب المدرسي تمثل المباحث البلاغية التي درسها الطالب. | |
| | | - تطرح حوله أسئلة تقيس مدى تمكن الطالب من المعارف البلاغية، وقدرته على تطبيقها في سياقات جديدة، وفق المخرجات في الجدول المقابل. | |
| | | - تُصاغ الأسئلة وفق الجدول المقابل على النحو الآتي: | |
| | | الأسئلة المقالية: | |
| | | - مفردات مقالية متنوعة.(٩درجات) | |
| | | الأسئلة الموضوعية: | |
| | | - ثلاث مفردات موضوعية (اختيار من متعدد (أربع بدائل) لكل مفردة درجة). | |
| | | <u>ملاحظة:</u> | |
| | | السؤال الذي يطلب إجابة محددة (كلمة ما مثلاً) لا تقبل من الطالب جملة أو عبارة أو بيت دون تحديد تلك الكلمة. | |

الأوزان النسبية لموضوعات منهاج الصف الثاني عشر

| الفصل الدراسي الأول | | | | | | | | |
|---------------------|----------------------|----------------|------------------|---------------------|---------------------|-------------|--------|---------------------|
| ✳ النحو والصرف: | | | | | | | | |
| المجموع | المزيد بثلاثة أحرف | المزيد بحرفين | المزيد بحرف | الاختصاص | الإغراء و التحذير | المدح والذم | التعجب | الموضوعات |
| ١١ | ١ | ١ | ١ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | عدد الحصص في الدليل |
| %١٠٠ | %١٠ | %٩ | %٩ | %١٨ | %١٨ | %١٨ | %١٨ | الوزن النسبي |
| ٢٥ | ٣ | ٢ | ٢ | ٤ | ٤ | ٥ | ٥ | الدرجة |
| ✳ البلاغة: | | | | | | | | |
| المجموع | الخبر أنواعه وأغراضه | الخبر والإنشاء | التقديم والتأخير | المسند والمسند إليه | الموضوعات | | | |
| ٦ | ٢ | ١ | ١ | ٢ | عدد الحصص في الدليل | | | |
| %١٠٠ | %٣٣ | %١٧ | %١٧ | %٣٣ | الوزن النسبي | | | |
| ١٢ | ٤ | ٢ | ٢ | ٤ | الدرجة | | | |

الأوزان النسبية لموضوعات منهاج الصف الثاني عشر

| الفصل الدراسي الثاني | | | | | | | | | |
|----------------------|---------|-----------|---------|-------|---------------------|--------|-----------|-----------|---------------------|
| ✳ النحو والصرف: | | | | | | | | | |
| المجموع | الإدغام | الإعلال | الإبدال | الشرط | القسم | النداء | الاستفهام | الاستثناء | الموضوعات |
| ١٥ | ٢ | ١ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | عدد الحصص في الدليل |
| %١٠٠ | %١٣ | %٨ | %١٣ | %١٣ | %١٤ | %١٣ | %١٣ | %١٣ | الوزن النسبي |
| ٢٥ | ٣ | ٢ | ٣ | ٣ | ٤ | ٣ | ٣ | ٤ | الدرجة |
| ✳ البلاغة: | | | | | | | | | |
| المجموع | النداء | الاستفهام | الني | الأمر | الموضوعات | | | | |
| ٧ | ٢ | ٢ | ١ | ٢ | عدد الحصص في الدليل | | | | |
| %١٠٠ | %٢٩ | %٢٩ | %١٤ | %٢٩ | الوزن النسبي | | | | |
| ١٢ | ٣ | ٣ | ٢ | ٤ | الدرجة | | | | |

استمارات المتابعة ورصد الدرجات:

نموذج استمارة متابعة ورصد الدرجات لأداء الطالب في الصفوف (٥-٩)

| اسم الطالب | الواجبات المنزلية | العرض الشفوي | الملاحظة (التسميع) | الاختبارات القصيرة | | | المجموع | الامتحان النهائي |
|------------|-------------------|--------------|--------------------|--------------------|----|----------------------|---------|------------------|
| | ٥ | ١٠ | ٥ | ١٥ | ١٥ | ١٠ (التعبير الكتابي) | ٦٠ | ٤٠ |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

نموذج استمارة متابعة ورصد الدرجات لأداء الطالب في الصفين (١٠-١١)

| اسم الطالب | الواجبات المنزلية | العرض الشفوي | الاختبارات القصيرة | | | المجموع | الامتحان النهائي |
|------------|-------------------|--------------|--------------------|----|---------------------|---------|------------------|
| | ٥ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ٥ (التعبير الكتابي) | ٤٠ | ٦٠ |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

نموذج استمارة متابعة ورصد الدرجات لأداء الطالب في الصف (١٢)

| اسم الطالب | العرض الشفوي | الاختبارات القصيرة | | | المجموع | الامتحان النهائي |
|------------|--------------|--------------------|----|---------------------|---------|------------------|
| | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٥ (التعبير الكتابي) | ٣٠ | ٧٠ |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

تم بحمد الله